

à Sa Majesté la Reine VICTORIA.

LES LANCERS DE LA REINE



N° 1.
à 2 mains.
4^f 50.

N° 2.
à 4 mains.
4^f 50.

QUADRILLE ORIGINAL,
Nouvelle théorie
à 16 ou 8 personnes

Composé pour le Piano, par

ALPHONSE LEDUC

Seul Quadrille

Dansé aux bals de la Cour d'Angleterre
et adopté par les premiers professeurs

THE UNITED STATES OF AMERICA

2002

Composé Par
ALPHONSE LEDUC.

LES LANCIERS DE LA REINE

QUADRILLE ORIGINAL

Explication des Nouvelles Figures
Par RENAUY.

L'inconvénient d'être réduit à ne danser ce Quadrille qu'à Huit personnes, a décidé M^r RENAUY à l'arranger pour Seize avec très-peu de changements; il est arrivé à rendre ce Quadrille beaucoup plus animé et plus agréable pour les Danseurs. Les Couples sont placés comme pour le Quadrille ordinaire, on joue quatre fois les quatre premières figures, et huit fois la dernière, qui peut s'exécuter avec le pas de Polka, ou en marchant à la volonté des Danseurs, pourtant la Polka est préférable; la Musique sert également à Huit comme pour Seize personnes.

LE PRINCE ROYAL.

Brillant.

N^o 1.

FIN.

Dolce.

Les deux Cavaliers du même côté, et les deux Dames vis-à-vis, vont en avant, en arrière, (4 Mesures) tour de mains et revenir à ses places, (4 Mesures) les tiroirs, les Dames qui ont fait l'avant-deux passent la 1^{re} fois au milieu, et la 2^e fois en dehors, (8 Mesures) toutes les Dames balancent avec les Cavaliers, qui se trouvent à leur droite, tour de mains, avec ces mêmes Cavaliers en se donnant les deux mains et en finissant à ses places, (8 Mesures) même figure pour les autres Couples.

(Nota) À Huit, la figure est simple et commence par un Cavalier et une Dame.

LA VICTORIA.

N^o 2.

Brillante.

Brillante. Musical score for the first system, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation features a treble and bass staff with chords and melodic lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' and dynamic markings include *f* and *sf*. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

Eleganza.

Eleganza. Musical score for the second system, measures 9-16. The notation continues with chords and melodic lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' and dynamic markings include *sf* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the third system, measures 17-24. The notation continues with chords and melodic lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' and dynamic markings include *mf*, *f*, and *sf*. The system concludes with a double bar line and the word 'D.C.'.

Deux Couples en avant, en arrière, comme dans la Pastourelle, (4 Mesures) les Cavaliers laissent leurs Dames la 2^e fois en face d'eux et reculent, (4 Mesures) tous les quatre à droite et à gauche, (4 Mesures) tour de mains, (4 Mesures) les Couples de chaque côté se donnant les mains, ce qui forme quatre lignes, en avant-huit la 1^{re} fois, par ceux qui ont commencé, (4 Mesures) en avant-huit la 2^e fois par la contre-partie, (4 Mesures) la figure recommence par les autres Couples.

(Nota) Le tour de mains est supprimé à 16 et se fait à 8.

LES MOULINETS.

Amabile.

N^o 3.

The musical score is for a piano accompaniment in 6/8 time, titled 'LES MOULINETS' and marked 'Amabile'. It is numbered 'N^o 3'. The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes several measures with accents and pedal markings. The second system features a 'FIN.' section with a forte (f) dynamic and a trill. The third system continues with various dynamics including sf, mf, and f, and ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The key signature has two sharps (F# and C#).

Les deux Cavaliers du même côté, en avant et en arrière avec les Dames vis-à-vis (4 Mesures) encore une fois en avant, saluts et révérences en reculant, (4 Mesures) chaîne des Dames sur les côtés avec les Couples de la contre-partie, (8 Mesures) mêmes figures pour les autres Couples.

(Nota) à Huit, on fait le Moulinet en place de la chaîne des Dames.

A. L. 1177.

LES VISITES.

N^o 4. Ben deciso.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It features three systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes several measures with 'Ped.' (pedal) markings. The second system starts with a forte (f) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and then a section with sf (sforzando) dynamics. The third system continues with sf dynamics and includes markings for 'cres' (crescendo), 'cen' (crescendo), and 'do' (diminuendo). The piece concludes with a final forte (f) chord and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Les 4 Couples partent en Visite deux à droite et deux à gauche, saluts et révérences pour tous, (4 Mesures) en visite de l'autre côté, saluts et révérences, idem; (4 Mesures) croisé à droite et à gauche (4 Mesures) les Couples qui ont fait les visites, reviennent prendre les places des Couples qui sont à leurs côtés, (4 Mesures) les quatre Couples font en avant en arrière avec leurs vis-à-vis, (4 Mesures) et demi-chaîne Anglaise pour traverser, (4 Mesures) la figure recommence à la place du vis-à-vis et la 2^e fois on revient à ses places, même figure pour la contre-partie.

(Nota) Même figure à Huit par deux Couples au lieu de quatre.

INTRODUZIONE

Alla militare.

N.º 5.

§ Delicato.

FIN

(16 Mesures) grande chaîne pour les Dames jusqu'à leurs places, les deux Cavaliers du même côté avancent en faisant tourner leurs Dames devant eux et reviennent à leurs places, en tournant le dos au Quadrille, les deux Couples de la contre-partie viennent se placer derrière, les 1^{ers} Couples partis et les Couples vis-à-vis reviennent à leurs places (8 Mesures) tous les Couples croisent à droite et à gauche en balançant sur place, (8 Mesures) promenade brisée par quatre, à droite et à gauche, pour revenir à ses places, (8 Mesures) en avant-quatre avec les Couples des côtés, (4 Mesures) tour de mains avec ses Danseuses, (4 Mesures) la figure se reproduit pour les autres Couples, et le Quadrille termine par une Valse-Polka.

(Nota) à Huit au lieu de la promenade brisée, les Cavaliers tournent sur leur gauche et les Dames sur leur droite, et viennent former deux lignes en avant, puis reviennent à leurs places, et tour de main à ses places.

QUADRILLES POUR LE PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

Composés et édités par **ANTHONY LEBUC**, Paris, rue Le Peletier, n° 35.

QUADRILLES TRÈS-FACILES

	fr. c.
Un Bal chez grand'maman.	4 50
Barbe-Bleue, édition facile.	4 50
La Belle-au-Bois-dormant.	4 50
Les Chevaux de bois.	4 50
La Course aux cerceaux.	4 50
La Course au clocher.	4 50
La Distribution des prix.	4 50
L'Escarpolette.	4 50
Fanchon la Vieilleuse.	4 50
La Fête du ciel.	4 50
Le Furet.	4 50
Le Jardin de la Reine.	4 50
Jeunesse de Turenne.	4 50
Les Jeunes Parisiennes.	4 50
La Lanterne magique.	4 50
Le Mât de cocagne.	4 50
Monsieur Briquet.	4 50
Les Œufs de Pâques.	4 50
Les Ombres chinoises.	4 50
Les Petits Bateaux.	4 50
Les Petits Chinois.	4 50
Le Palais-Royal.	4 50
Le Paradis des Enfants.	4 50
La Parade.	4 50
Le Petit bijou.	4 50
La Petite bouquetière.	4 50
Les Petits Bretons.	4 50
La Petite Cendrillon.	4 50
Le Petit Pâtre.	4 50
La Petite Fête d'hiver.	4 50
Les Petites Foies.	4 50
Les Petites Glaneuses.	4 50
Les Petits Écossais.	4 50
Les Petites Musettes.	4 50
Les Petits Patineurs.	4 50
Les Petits Piémontais.	4 50
Petite Retraite.	4 50
Le Petit Sorcier.	4 50
Le Petit Trianon.	4 50
Petits Zouaves.	4 50
Les Plaisirs de la pension.	4 50
Le Premier ami.	4 50
Le Premier jour de l'an.	4 50
Le Roi de la fête.	4 50
La Saint-Charlemagne.	4 50
Valentine de Milan.	4 50
La Voiture aux chèvres.	4 50

QUADRILLES FACILES

Le Bachelier de Paris.	4 50
Le Bijou perdu.	4 50
Le Château de Chantilly.	4 50
Le Château de Clisson.	4 50
Le Château de Compiègne.	4 50
Le Château de Fontainebleau.	4 50
Le Château de Pierrefonds.	4 50
Le Château de Rambouillet.	4 50
Le Château de Saint-Cloud.	4 50
Le Château de Saint-Germain.	4 50

	fr. c.
Le Château de Versailles.	4 50
Le Château de Windsor.	4 50
Le Corsaire breton.	4 50
Le Déserteur.	4 50
Don Quichotte.	4 50
Les Échos de la Loire.	4 50
Les Échos du Mont blanc.	4 50
Les Échos du Rhin.	4 50
En Vendanges.	4 50
La Fête des Lanternes.	4 50
La Flotte aérienne.	4 50
Louis XIV.	4 50
Le Menuet de la reine.	4 50
La Mi-Carême.	4 50
Les Montagnes russes.	4 50
La Nouvelle saint Hubert.	4 50
Les Petits Chasseurs.	4 50
Les Petits Moissonneurs.	4 50
Le Petit Tambourin.	4 50
Le Refrain des montagnes.	4 50
La Reine Blanche.	4 50
Souvenir de Chambord.	4 50
Souvenir de Chevreuse.	4 50
Souvenir de la Rochelle.	4 50

QUADRILLES BRILLANTS

Aladin ou la Lampe merveilleuse.	4 50
Le Baiser man.	4 50
Le Bal à la cour.	4 50
Le Bananier.	4 50
La Belle Venitienne.	4 50
Les Bords de la Loire.	4 50
Les Bords de la Seine.	4 50
Le Brigand de Castille.	4 50
Les Brillantes.	4 50
Le Camp de Châlons.	4 50
Le Carillon de Dunkerque.	4 50
Le Carrousel moyen âge.	4 50
Le Chant du départ.	4 50
Le Charlatan.	4 50
La Chasse au tigre.	4 50
La Chasse du roi.	4 50
La Chasse impériale.	4 50
Le Château du diable.	4 50
Christine de Suède.	4 50
La Dame aux Camélias.	4 50
Diane de Poitiers.	4 50
L'Électrique.	4 50
Les Étoiles.	4 50
Les Fêtes de Rome.	4 50
La Fête au Lido.	4 50
Les Filles de la Garde.	4 50
La Flotte cuirassée.	4 50
Gabrielle d'Estrées.	4 50
Le Gare que je passe, quadrille à grande vitesse.	4 50
Les Guérillas.	4 50
L'Île du Sol-si-ré.	4 50
Les Lanciers de la Reine, 2 ^e quadrille anglais.	4 50
Les Loups de mer.	4 50
La Meunière et le Meunier.	4 50
Les Muletiers.	4 50

	fr. c.
Les Nuits d'Italie.	4 50
L'Orage.	4 50
Le Paradis de Mahomet.	4 50
Plaisir et Folie.	4 50
Le Postillon du roi.	4 50
Les Quarante chanteurs montagnards.	4 50
Si j'étais roi.	4 50
Souvenir de Pornic.	4 50
The Lancers, quadrille anglais.	4 50
Le Trompette.	4 50

QUADRILLES HISTORIQUES

+ Agnès Sorel.	4 50
+ Barbe-Bleue.	4 50
La Bataille d'Austerlitz.	4 50
La Bataille de Friedland.	4 50
La Bataille d'Iéna.	4 50
La Bataille d'Inkermann.	4 50
La Bataille de Marengo.	4 50
La Bataille de Marignan.	4 50
La Bataille de Montebello.	4 50
La Bataille de Solferino.	4 50
La Bataille de Wagram.	4 50
Bonaparte en Égypte.	4 50
Le Camp du Drap-d'Or.	4 50
Charles-Quint.	4 50
Le Château de Blois.	4 50
Les Chevaux-légers.	4 50
Le Couronnement.	4 50
La Distribution des drapeaux.	4 50
Duguesclin.	4 50
Empereurs et Rois.	4 50
Exposition universelle, Paris en 1853.	4 50
Les Faux-Monnayeurs (3 ^e édition).	4 50
Le Festin de Balthazar.	4 50
+ Les Fêtes de Cherbourg.	4 50
+ La Fiancée du lion.	4 50
+ La Flotte anglo-française, quadr. maritime.	4 50
François 1 ^{er} .	4 50
+ Guillaume le conquérant.	4 50
+ L'Incendie de Moscou.	4 50
Les Intimes, quadrille varié.	4 50
+ Jean Bart, quadrille maritime.	4 50
+ Jeanne d'Arc.	4 50
Marguerite de Navarre.	4 50
Marguerite de Valois.	4 50
Le Passage du mont Saint-Bernard.	4 50
Pierre-le-Grand.	4 50
Le Pont d'Arcole.	4 50
+ Le Prince de Joinville.	4 50
Prise de Sébastopol.	4 50
Le Retour d'Italie.	4 50
Une Revue aux Tuileries.	4 50
La Saint-Barthélemy.	4 50
Le Siège de Sébastopol.	4 50
Souvenir de Ratisbonne.	4 50
La Tour Malakoff.	4 50
Le Vengeur.	4 50
Le Vieux Paris, quadrille moyen âge.	4 50

	fr. c.
Ch. CHAUVEAU. Contredanses militaires ar- rangées à quatre mains, par H. LEMOINE.	4 50
A. DELASEURIE. L'Arbre de Noël T.F.	4 50
— La Bataille de l'Alma.	4 50
— La Bataille de Magenta.	4 50
— La Bataille de Palestro.	4 50
— La Bataille de la Tchernaya.	4 50
— Les Batailles de Chaumont.	T.F. 4 50
— Les Champs-Élysées.	T.F. 4 50
— Les Chevaliers de Maite.	4 50
— Le Derby.	F. 4 50
— Les Dragons de l'Impératrice.	4 50
— Fête militaire.	4 50
— Gringalet.	4 50
— Les Jeux de l'enfance.	F. 4 50
— Les Petits Canotiers.	T.F. 4 50
— La Prise de Puebla.	4 50
— Retour de Crimée.	4 50
— Une Soirée chez Séraphin.	T.F. 4 50
— Souvenir d'Angers.	4 50
— Souvenir d'Angoulême.	4 50
— Souvenir de Bordeaux.	4 50
— Souvenir de Bougival.	4 50
— Souvenir de Boulogne sur-Mer.	F. 4 50
— Souvenir de Bruxelles.	4 50
— Souvenir de Dieppe.	4 50
— Souvenir du Havre.	4 50
— Souvenir de Lyon.	4 50
— Souvenir de Lille.	4 50
— Souvenir de Marseille.	4 50
— Souvenir de Nantes.	4 50
— Souvenir de Rennes.	4 50
— Souvenir de Rouen.	4 50
— Souvenir de Strasbourg.	4 50
— Souvenir de Toulouse.	4 50
— Souvenir de Tours.	4 50
— Souvenir de Trouville.	4 50

A. GODARD. Le Rappel des chasseurs.	4 50
HENMANN. L'Inauguration du Louvre.	4 50
— Souvenir de Normandie.	4 50
HERBERT. Les Cypriotes en révolte.	4 50
LEVENT. Le Carillon de Saint-Quentin.	4 50
N. LOUIS. Si j'étais Roi.	4 50
N. MARX. Si j'étais Roi.	4 50
— Le Bijou perdu.	4 50
MICHAEL. Le Juif errant, illustré.	4 50
MUSARD. Le Dernier Relais.	4 50
— Le Bijou perdu.	4 50
— Si j'étais Roi, 2 quadrilles.	4 50
RICHERT. Les Filles de l'air.	4 50
SIEG. Le Joli petit Mouton.	F. 4 50
STRAUSS. Le Père L'Angélus.	4 50
A. TIREL. Si j'étais roi.	4 50
ALPH. LEBUC. Les Trois Cousines, qua- drille pour piano à 6 mains.	5 »

NOTA. — Les Quadrilles marqués de ce signe (+) existent en septuor et à orchestre.