

La polkinade / nouvelle
danse originale de salon *
musique pour piano / par
Henri Boizot

Boizot / Henri / 18..-18..? / compositeur et chorégraphe / 0220.
La polkinade / nouvelle danse originale de salon * musique pour
piano / par Henri Boizot. [1858].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

8

Dijon 1858 - N° 2746.

2746

à Monsieur
Riquier de la Riviere

LA POLKA MAJE

Nouvelle
Danse Originale

DE SALON

Par

BOIZOT

MUSIQUE

Pour Piano

PAR

HENRI BOIZOT

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE

avec l'Explication du Pas de la Danse.

PRIX: 5⁵ 5⁵

Paris chez l'AUTEUR, Rue St Honoré 247
et tous les Editeurs de Musique

N 6003

8

DESCRIPTION

DE

LA POLKINADE

NOUVELLE DANSE ORIGINALE

DE SALON.

Par BOIZOT, Professeur de danse, auteur du Quadrille Américain; et importateur du Quadrille Calédonien *Rival des Lanciers*, rue S^t Honoré, 247.

Cette danse est composée de deux Pas; et dont la mesure est à $\frac{2}{4}$.

Le Cavalier, le pied gauche devant à la 3^e position.

La Dame, le pied droit à la 3^e position.

1^{er} Pas.

Le Cavalier glisse le pied gauche en avant, chasse le pied droit derrière le pied gauche (1^{er} temps) fait un Jeté de la jambe gauche en tournant et se trouve la jambe droite levée derrière, (2^e temps) et (1^{re} mesure)

2^e Pas.

Le Cavalier glisse son pied droit à la 2^e position, chasse le pied gauche derrière le pied droit assemblé, (1^{er} temps) un fouetté dégagé de la jambe droite en se trouvant le pied droit levé derrière le pied gauche (2^e temps) (2^e mesure.)

Le Cavalier recommence les mêmes pas du pied droit.

Quand le Cavalier fait son pas pour commencer du pied gauche la Dame le fera de son pied droit.

Gravée le 15 Août, 1858.

2

1871

1871

8



LA POLKINNADE.

2

(DANSE ORIGINALE .)

Composée par BOIZOT .

Musique pour Piano par HENRY BOIZOT .

Mouvement de Polka.

POLKINNADE.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Mouvement de Polka.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a piano (*p*) and a forte (*f*) marking. The score concludes with a fermata and a final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *cres-cen-do* (crescendo) and *f* (forte) in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, marked *Dolce.* (Dolce) and *p* (piano) in the first measure. It features a melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes with active sixteenth-note passages in the treble.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic flourish in the treble and a final accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The second ending includes a *dim* (diminuendo) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the piece with a *s* (sforzando) dynamic marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *s* (sforzando) dynamic marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, labeled 'CODA.' on the left. It begins with a *p* (piano) dynamic marking and a *s* (sforzando) marking in the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, featuring a *s* (sforzando) dynamic marking in the treble staff.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system also begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a final cadence. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs, as well as fingerings and ornaments.

NOUVELLES COMPOSITIONS

DE

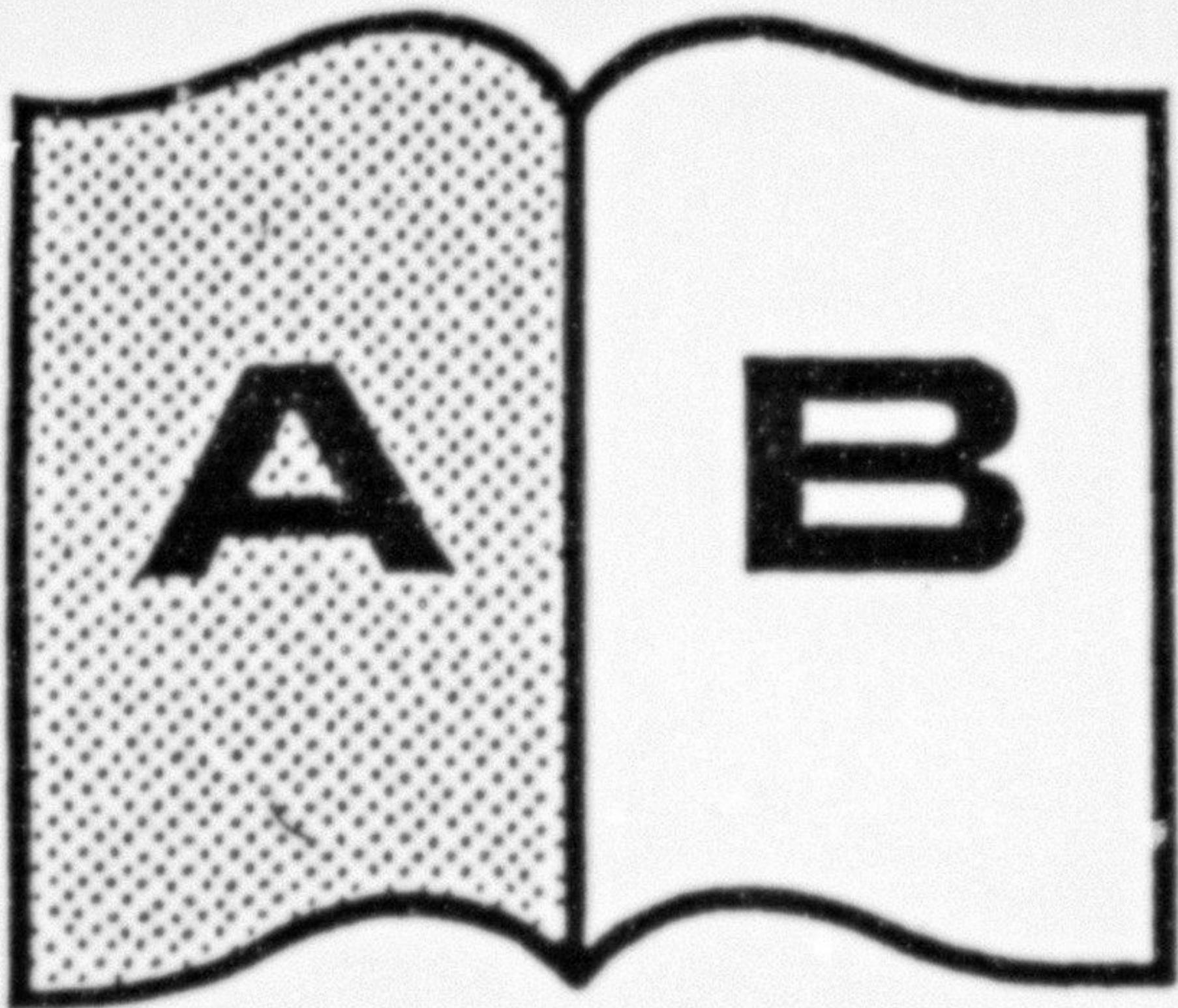
BOIZOT Père et Fils.



Auteurs
de la Musique.

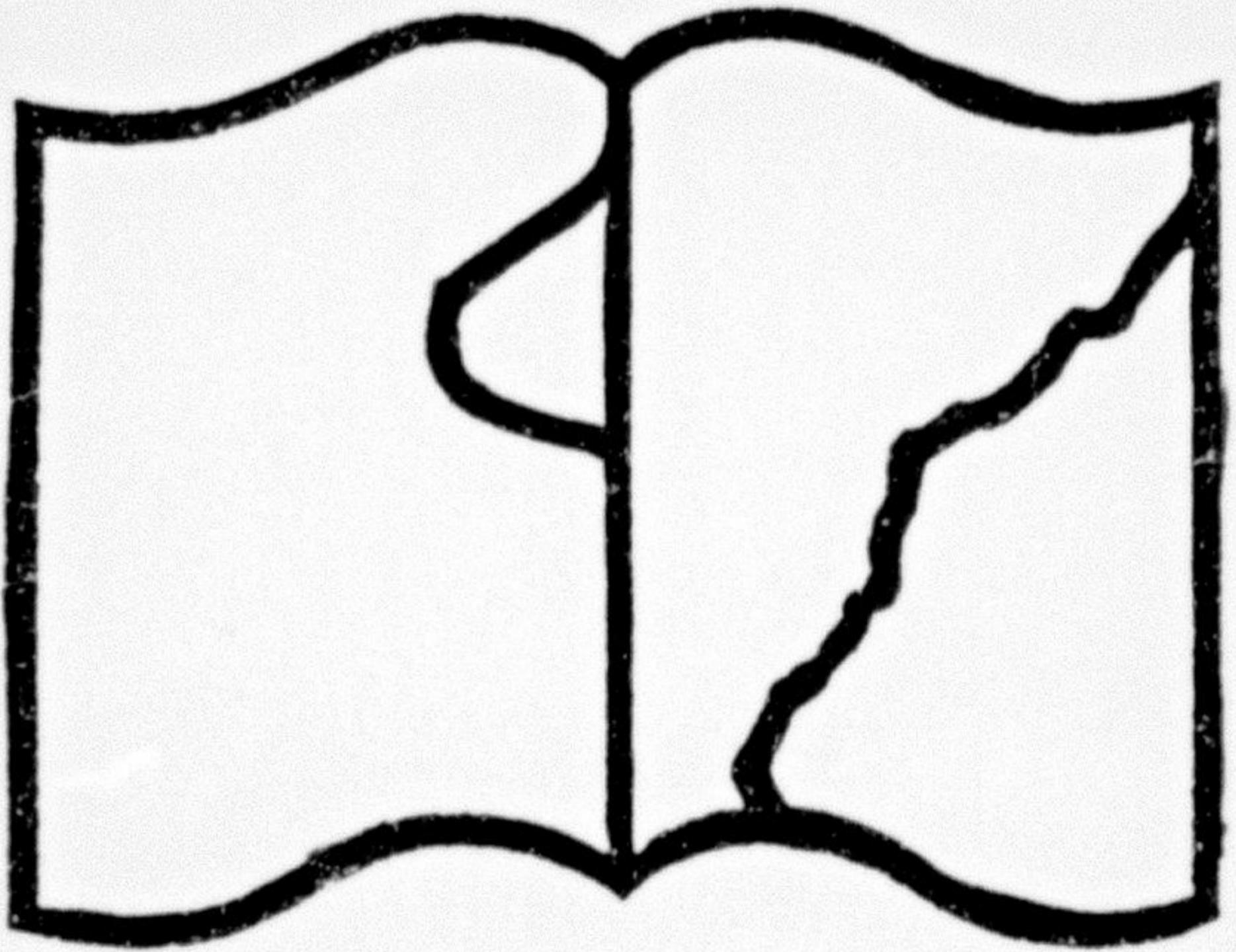
J. BILOIR.	LA MAZEPPA	(Nouvelle Mazurke	4	50
J. BILOIR.	LA NAPOLEONIDE	(Nouvelle Redowa	4	
A. DESCOMBES.	LA POLOTZKA	(Nouvelle Mazurke	4	50
A. DESCOMBES.	LA CAMAÏGA	(Nouvelle Schottisch	4	
H. BOIZOT.	LA VALÉRIA	(Nouvelle Varsovianna	4	
E. BURELLE.	LE QUADRILLE AMÉRICAIN		4	50
J. BILOIR.	LA SCHOTTISCH	(Viennoise	3	
H. BOIZOT.	ANAÏS	(Redowa-Mazurke	4	50
H. BOIZOT.	SOUVENIR DE LA GRANDE ARMÉE	(Polka militaire	4	
H. BOIZOT.	PENSEZ-À-MOI	(Polka	2	50
H. BOIZOT.	LES PETITS OISEAUX	(Grande Valse	6	
H. BOIZOT.	LE CALÉDONIEN	(Quadrille Écossais)	4	50
Dansé pour la 4 ^e fois le 24 Décembre 1857, au Théâtre des Délassements Comiques.				
Dans LA REVUE <i>SUIVEZ-LE-MONDE</i> .				
H. BOIZOT.	LA MAZEPPA	(Romance pour Piano	2	50
H. BOIZOT.	LA POLKINADE	Danse originale, avec l'explication des Pas.	5	75

Chez les Auteurs, rue S^t Honoré, 247.
et chez tous les Editeurs.



Contraste Insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte d'étérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11