

La Rigolbochomanie / croquis
lithographiques et
chorégraphiques / par
Charles Vernier

Vernier / Charles / 1831-1887 / 0480. La Rigolbochomanie / croquis lithographiques et chorégraphiques / par Charles Vernier. [ca 1860].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

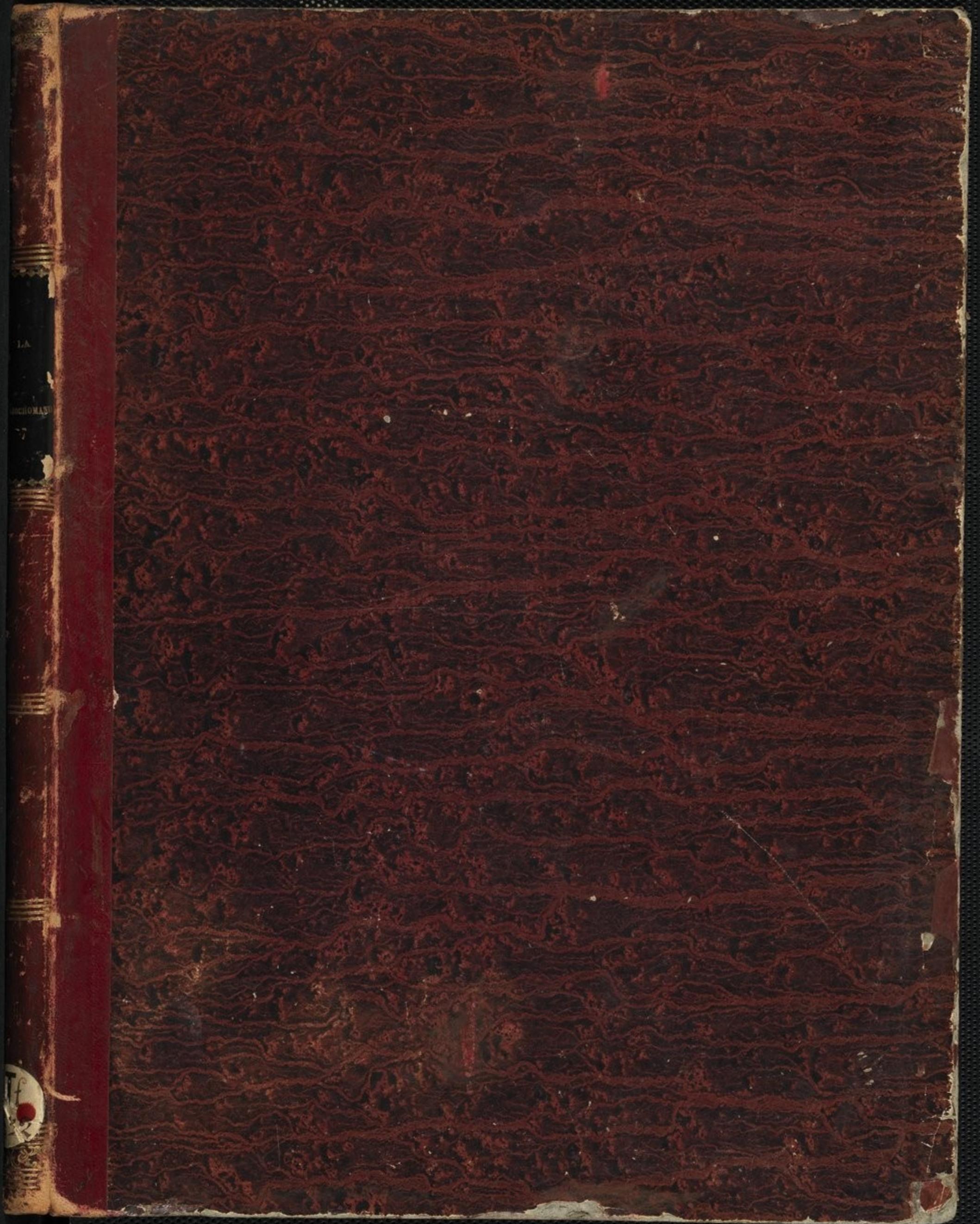
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

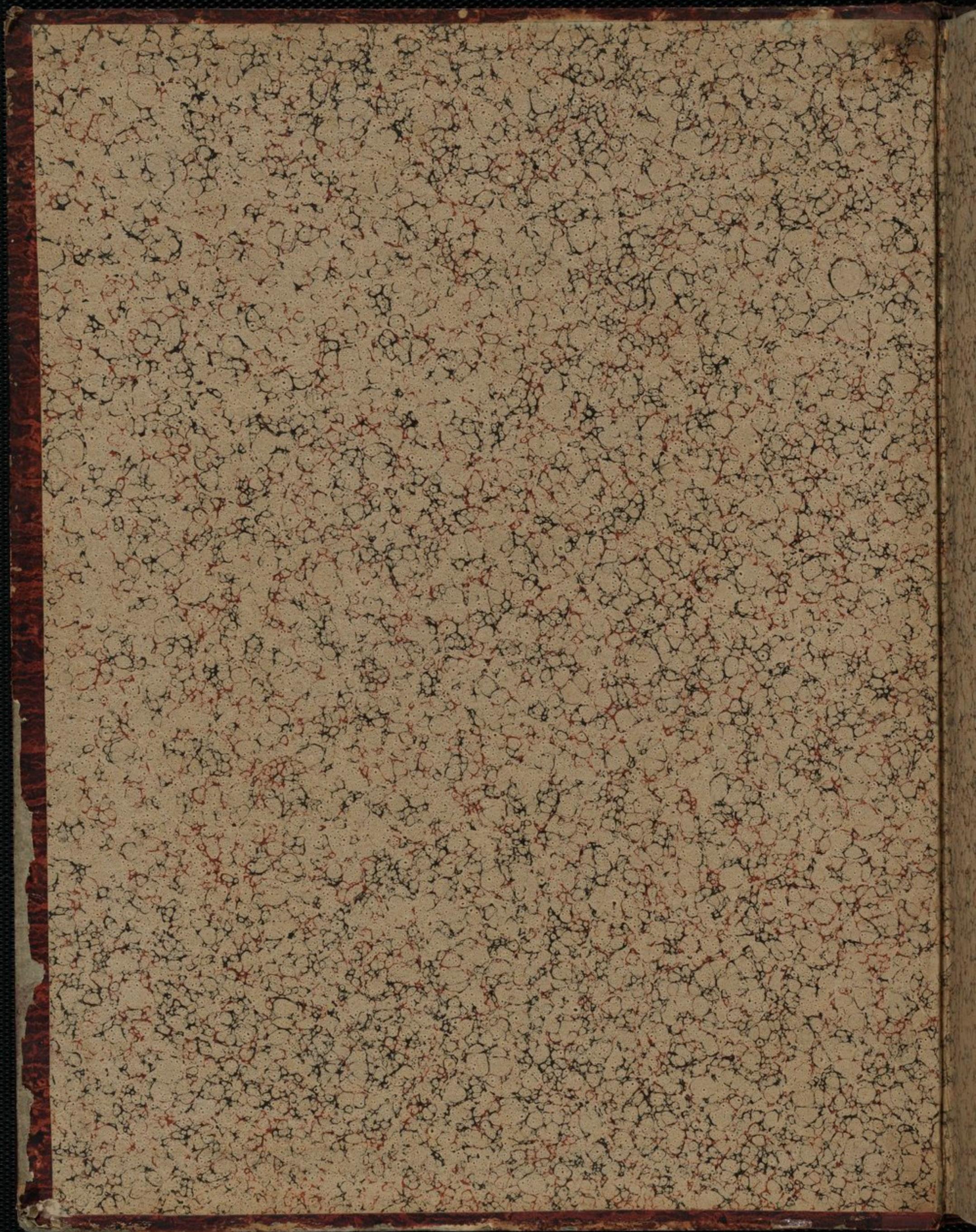
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

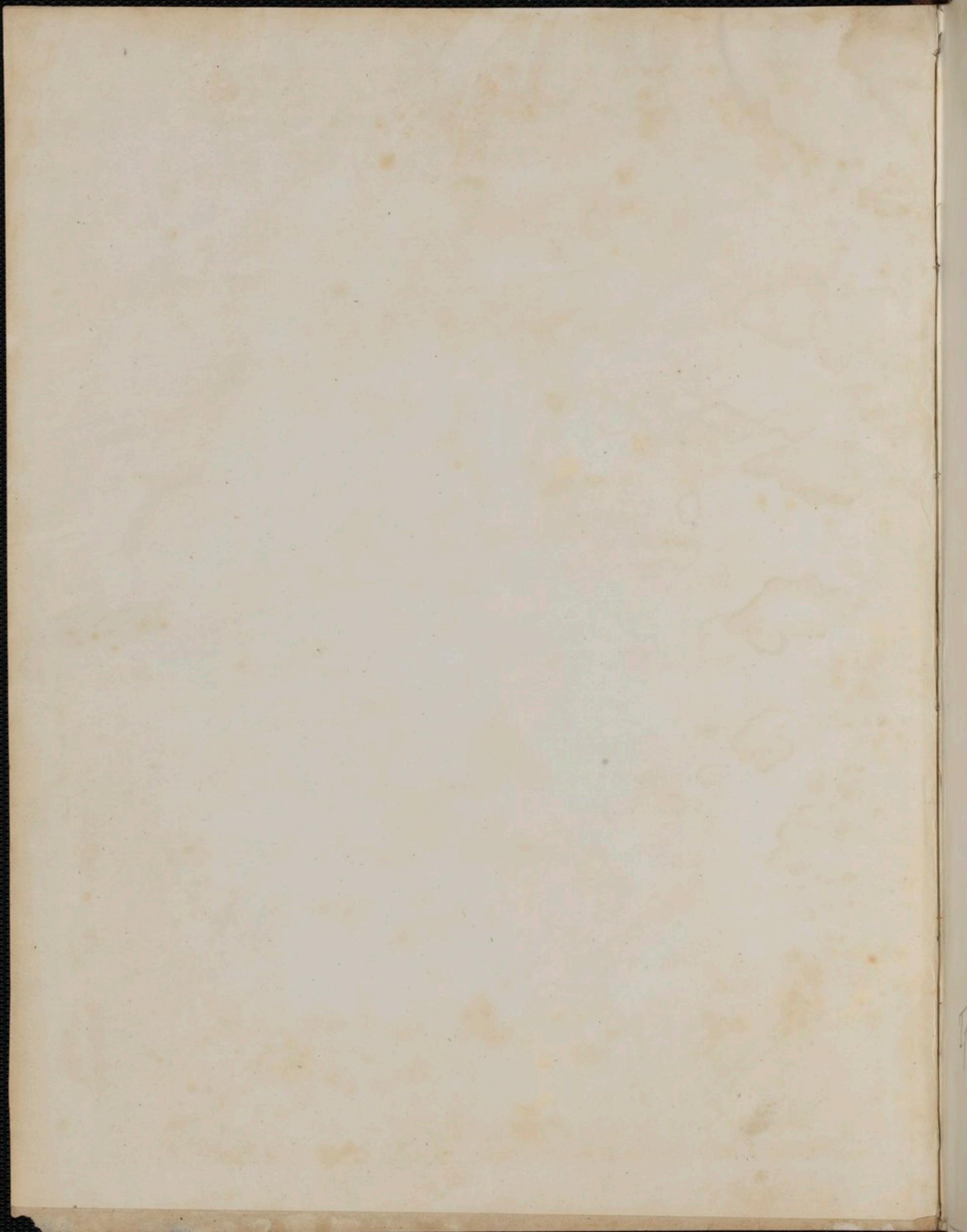
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.









Tf. 532
4°

R 102643

Letter of 30th

LA
RICOLBOCHOMANIE
Croquis
Lithographiques & Chorégraphiques.

PAR

Charles VERNIER



Lith. Desnoches, Paris.

SN

EN VENTE

Au Bureau du Charivari, 16, rue du Croissant;
et chez Martinet, 172, rue Rivoli et 41 rue Vivienne.



maison Martinet, Paris

Lith Destouches, 28, r. Paradis P^{te} Paris.

Au Casino.

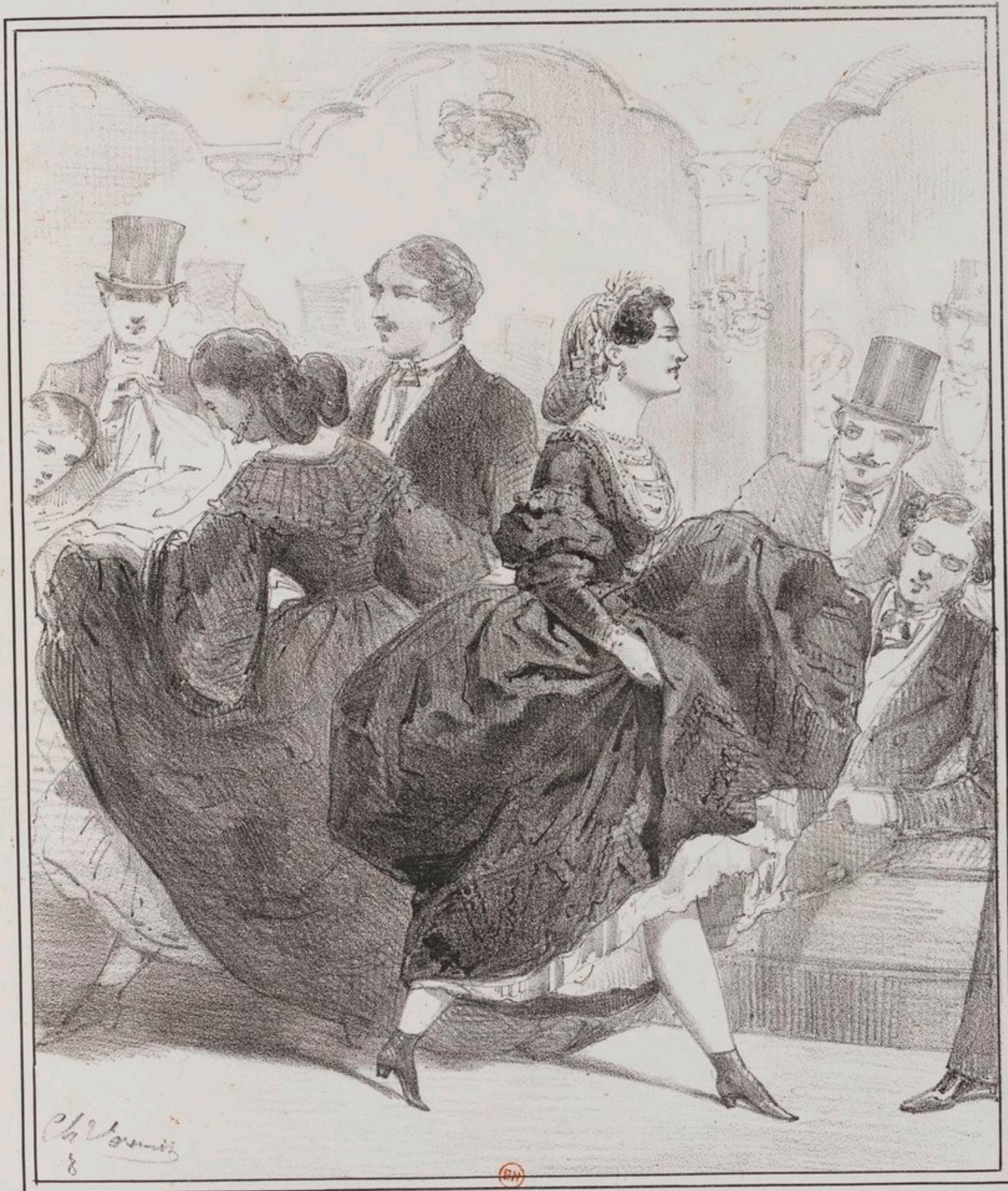
Classe de danses Nationales à l'usage spécial de messieurs les étrangers .



maison Martinet, Paris.

Lith. Destouches Paris.

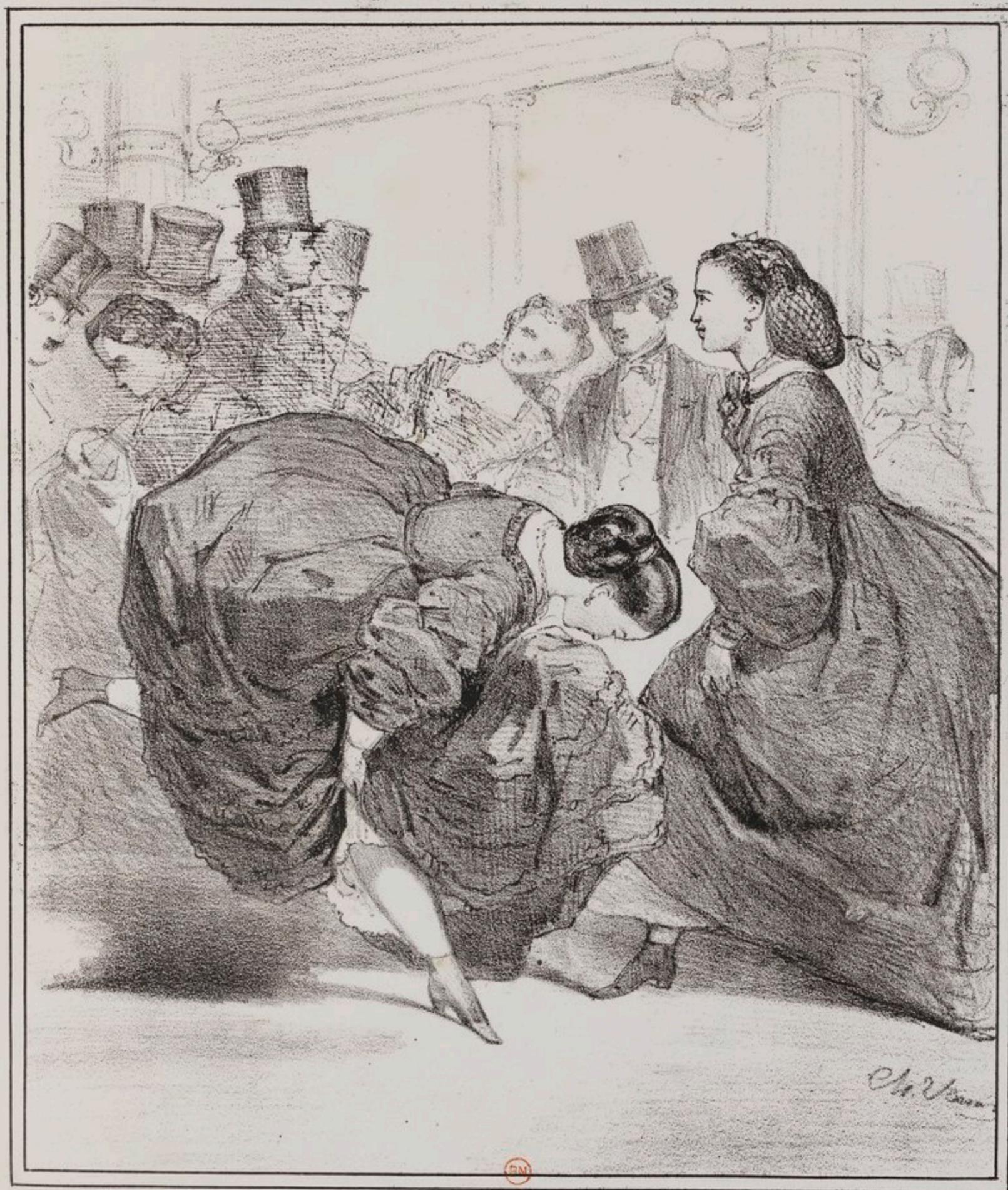
Une des reines du Casino, entourée de sa cour — À l'exemple de Titus, elle tâche de ne jamais perdre sa journée !.....



maison Martinet Paris.

Lith. Destouches Paris.

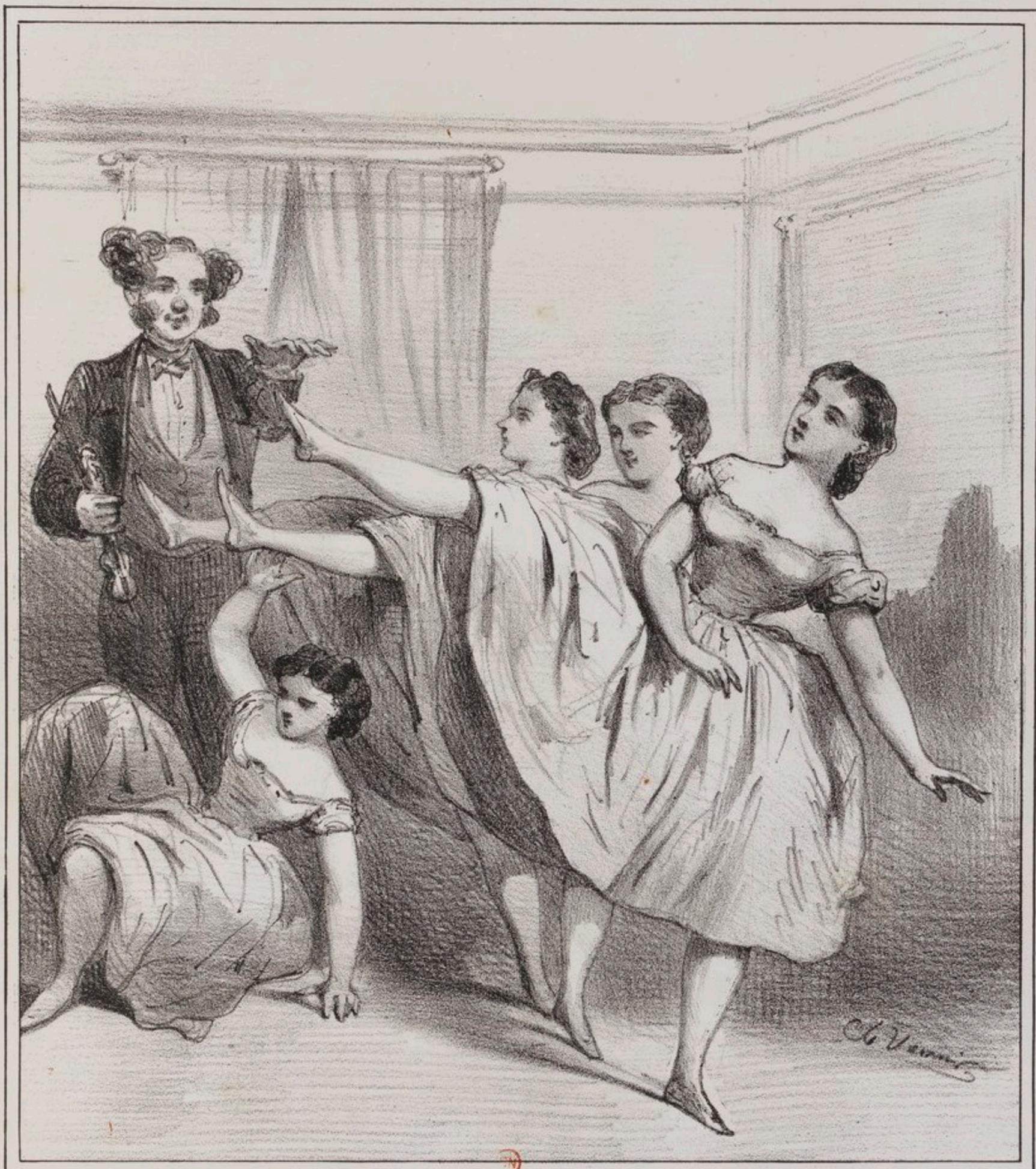
- Voilà des jambes à faire promptement son chemin dans le monde .



maison Martinet, Paris.

Lith Destouches, Paris.

Ce qu'on peut appeler se jeter tête baissée, dans la Rigolbochomanie !.....

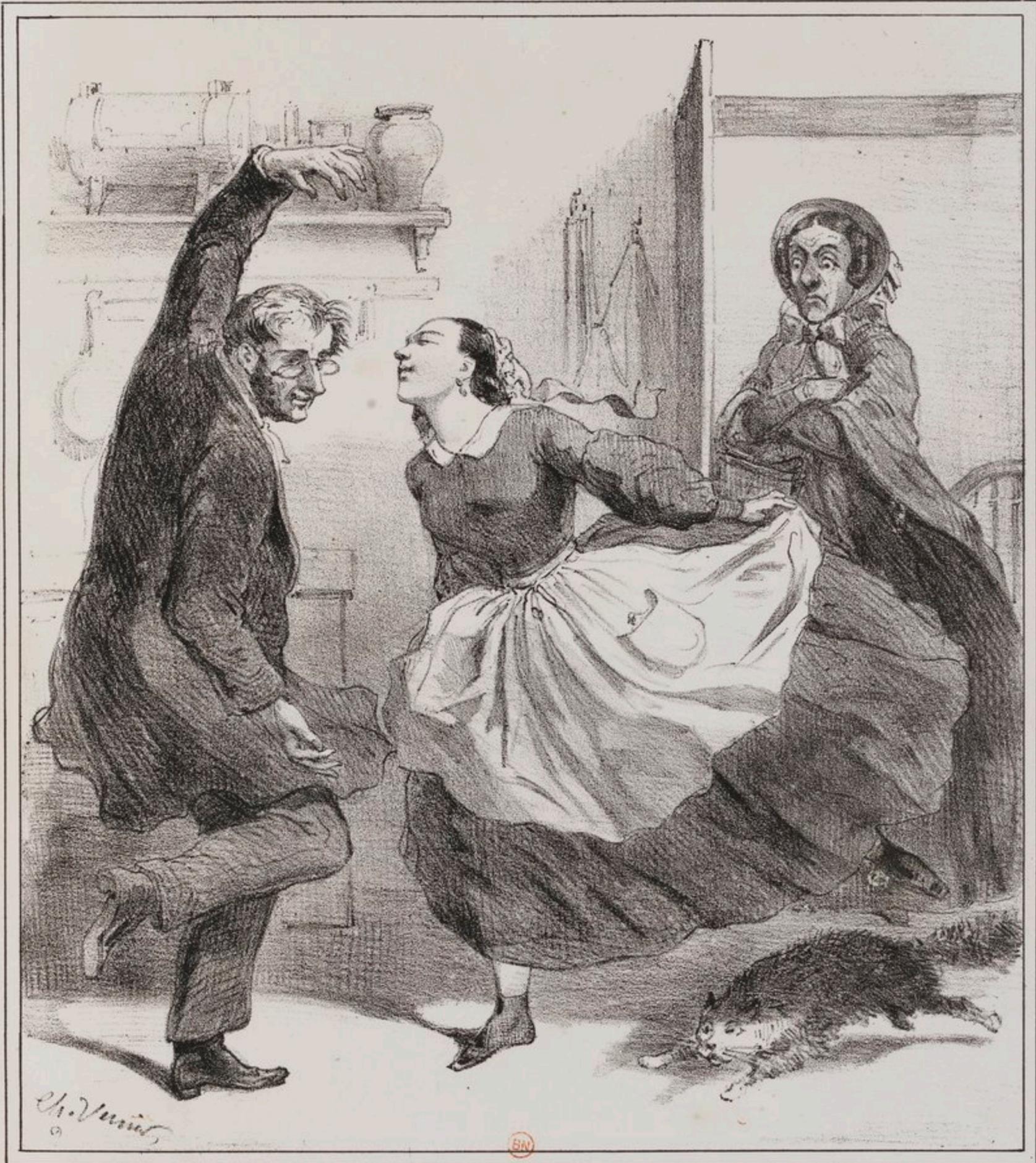


Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

Lith Destouches, 28, r. Paradis P^{te} Paris.

UN PROFESSEUR DE LA NOUVELLE ÉCOLE

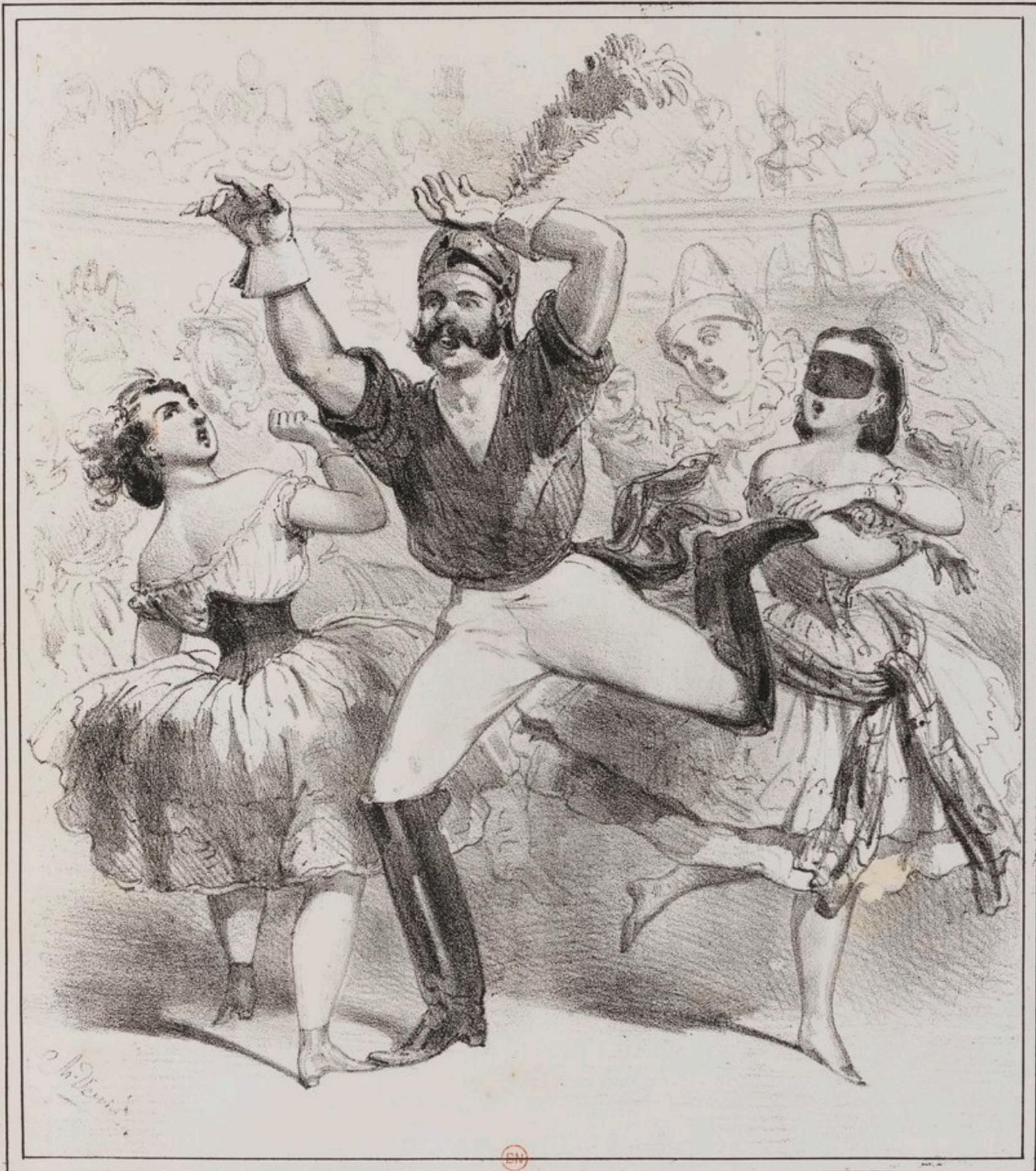
— Voyons levons la jambe, levons la jambe , tout est là.... aujourd'hui arrivez à la hauteur de ma main à la prochaine leçon, vous tâcherez d'arriver à la hauteur de mon œil !....



m^m Martinet, 172, r. Rivoli et 41, Vivienne.

Lith. Destouches 28, r. Paradis P^{is} Paris.

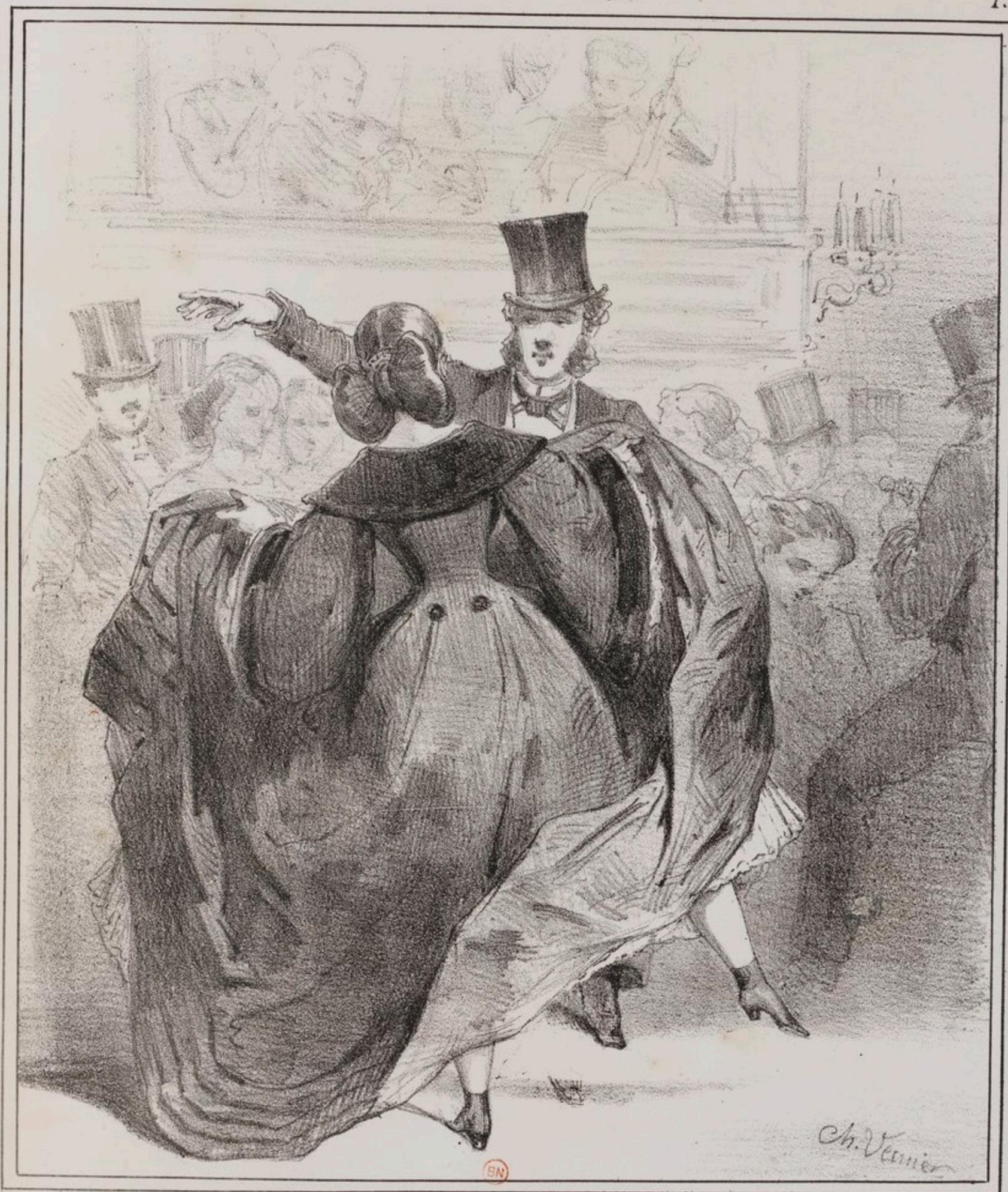
— Comment....., elle ne se contente pas de faire danser l'anse du panier..., elle fait encore rigolbocher mon mari !..... je vais joliment la faire valser !.....



maison Martinet. Paris .

Lith. Destouches, Paris .

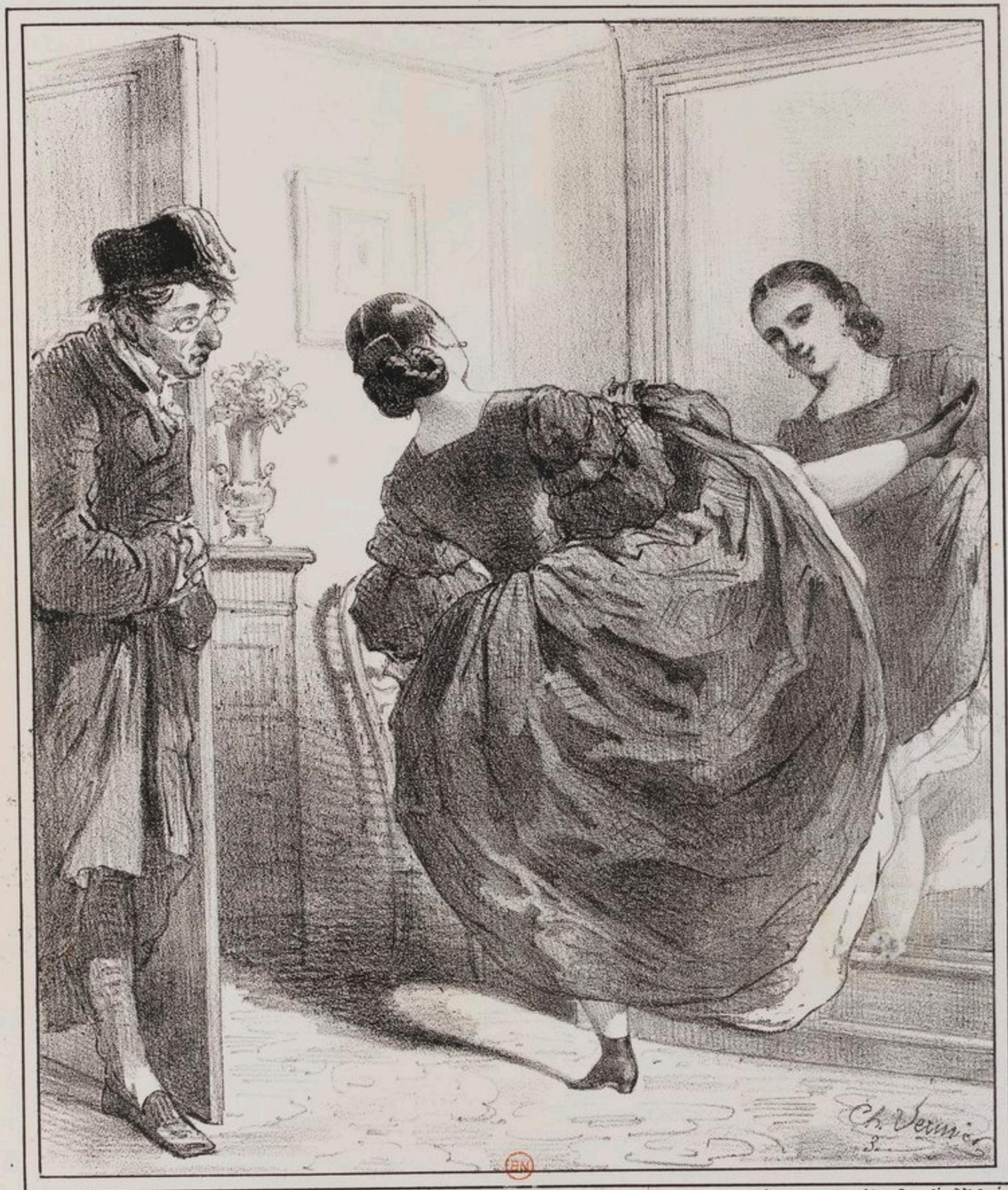
L'inconvénient d'imiter Rigolboche quand on a des bottes à l'écuyère .



maison Martinet - Paris

Lith. Destouches - Paris.

Une dame qu'on ne peut pas accuser d'être trop légèrement vêtue.



maison Martinet, Paris.

Lith. Destouches, 26, r. Paradis P^{te} Paris.

- Mon Dieu !..... que je suis donc fâché d'avoir fait voir mademoiselle Rigolboche à ma femme !.....



maison Martinet, Paris.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{re} Paris.

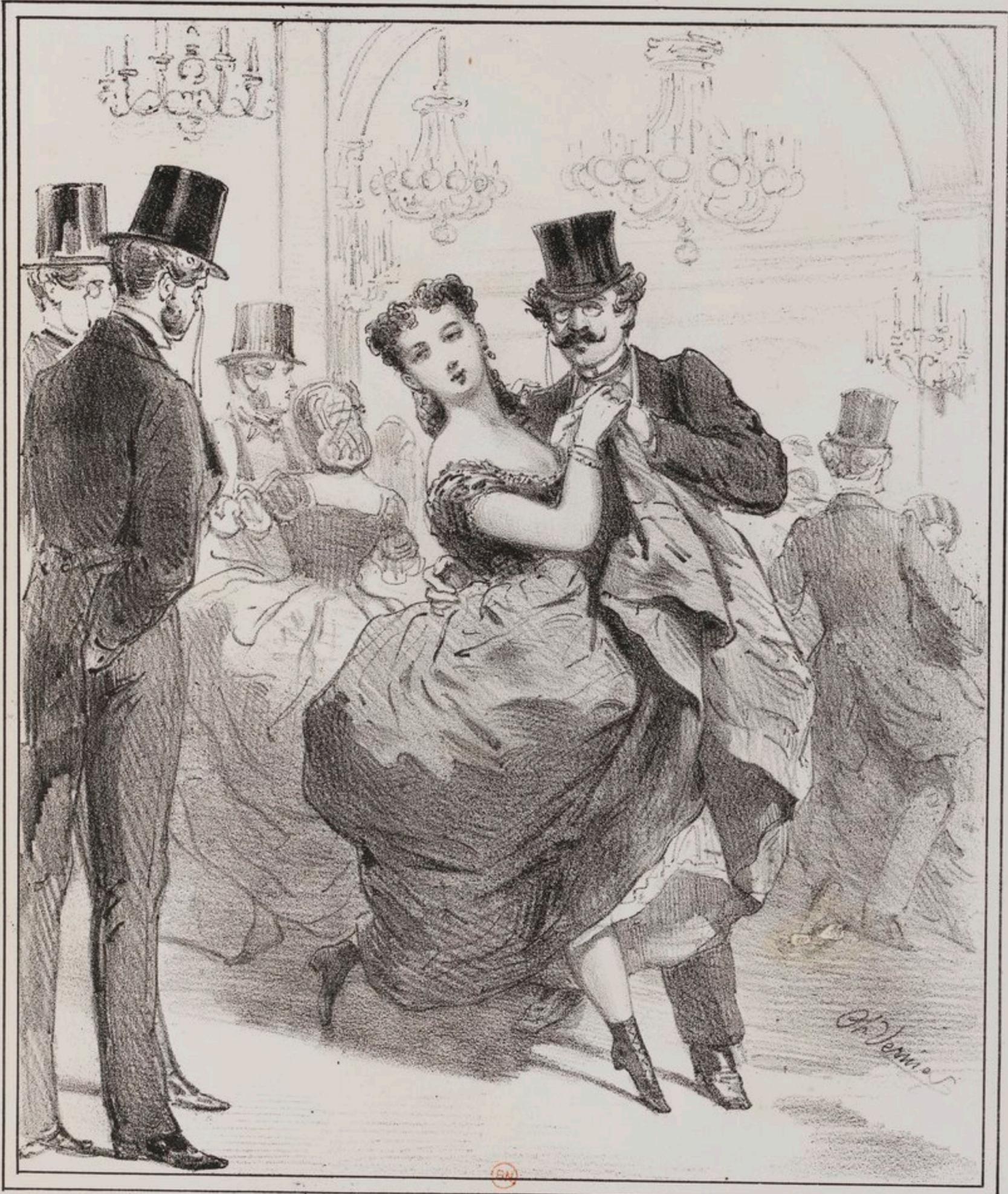
Ces dames préfèrent danser entre-elles c'est sans doute pour prouver quelles sont libres ce qui se voit de reste !....



maison Martinet. Paris.

Lith Destouches. Paris.

—Toi...vieux mauvais sujet!.....je te soupçonne fort de vouloir endormir mon innocence avec ton diamant....., mais bah !.... tant pis..... jeme laisse endormir !.....

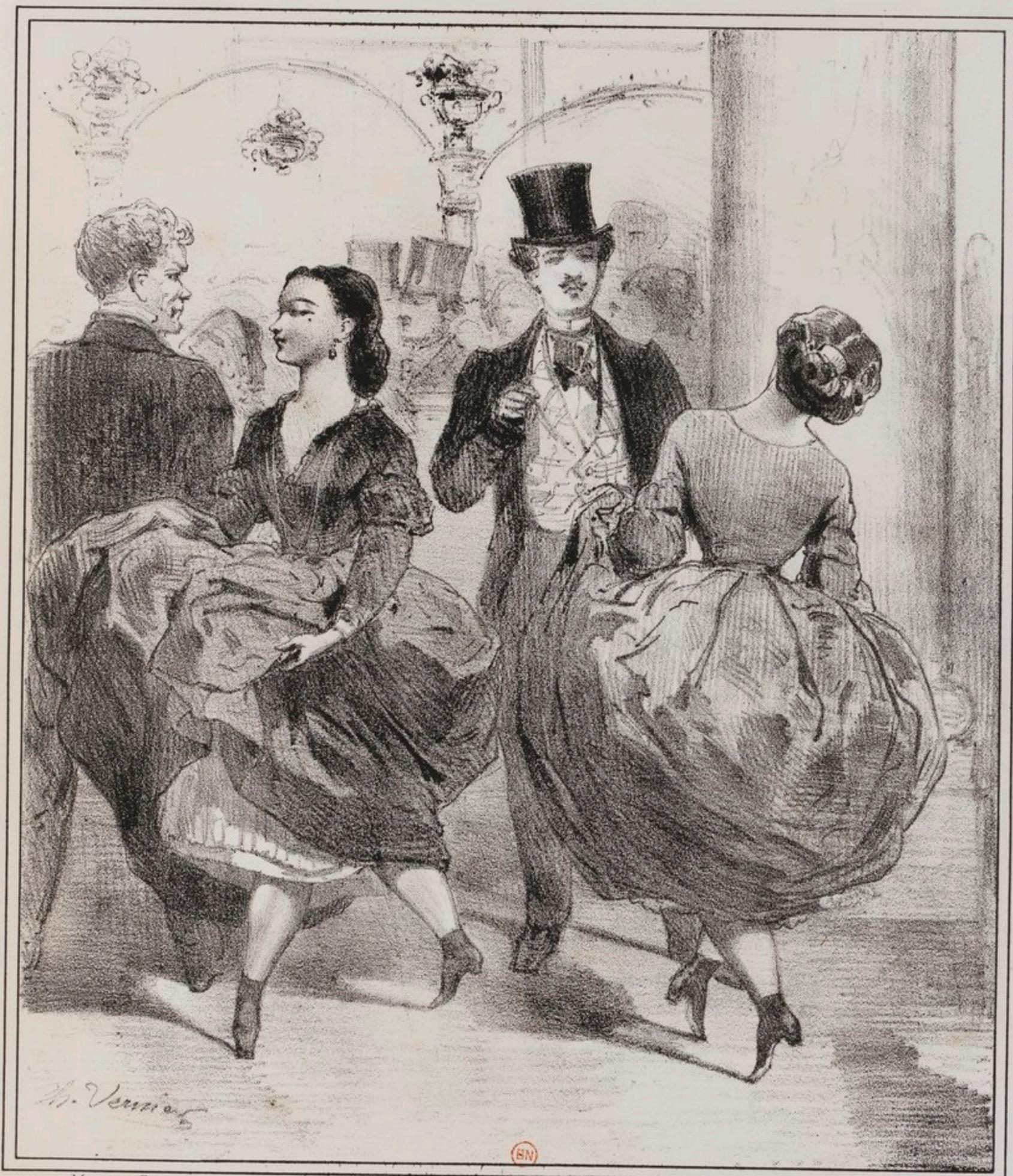


Paris, maison Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

Lith. Destouches, 28 r. Paradis P^{te} Paris.

CHEZ MARKOUSKI .

Les lois sacrées de l'hospitalité exigent que l'on fasse bonne mine aux étrangers .

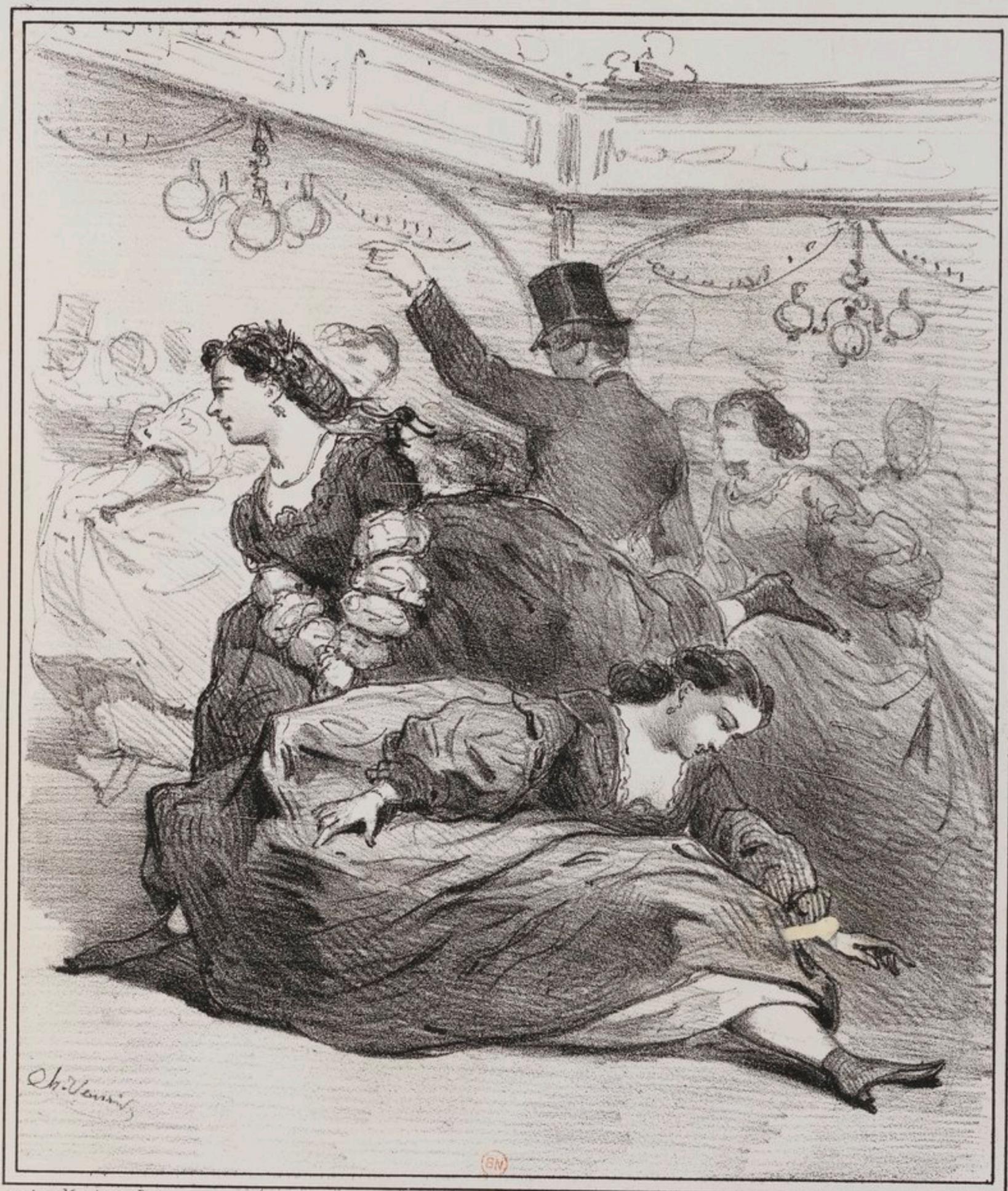


maison Martinet, Paris.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{te} Paris.

à Valentino.

— Prends-garde , Clara!...on a l'œil sur nous...de la modestie , Saprissi !...



maison Martinet, Paris.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{te} Paris.

à l'élysée Montmartre.
 La demoiselle qui fait le grand écart, - espérons que c'est le seul qu'on puisse lui reprocher.



maison Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{re} Paris.

— Voyez, mère Michel, un de ces soirs j'irai faire comme ça à Mabile et au bout de huit jours, vous serez la conciergé de mon hôtel !.....



maison Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{re} Paris.

Les Rigolbocheuses de l'ancienne école.



maison Martinet, Paris.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{re}, Paris

Ah !.... ouiche.... tu n'y arriveras jamais !....



n.º Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P.º Paris.

DANS UN MAGASIN DE MODES

— Madame est au bal, elle nous a recommandé de bien travailler pendant ce temps-là as-tu fini !.....



maison Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

Lith. Destouches, 26, r. Paradis P^{re} Paris.

— Fous ne boufez bas mangner de pien tanzer et de réuzir tans le monde..., fous chaussez les mêmes bottines que mamzelle Ricolpoche !.... et che n'fous les fend que finôt zinc vrancs !....



maison Martinet, 17 & r. Rivoli et 41 r. Vivienne.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{re} Paris

MÊME AU MARAIS .

- Ah ! bah ! rigolbochons aussi un peu pendant qu' on ne nous voit pas !



maison Martinet Paris.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{te} Paris.

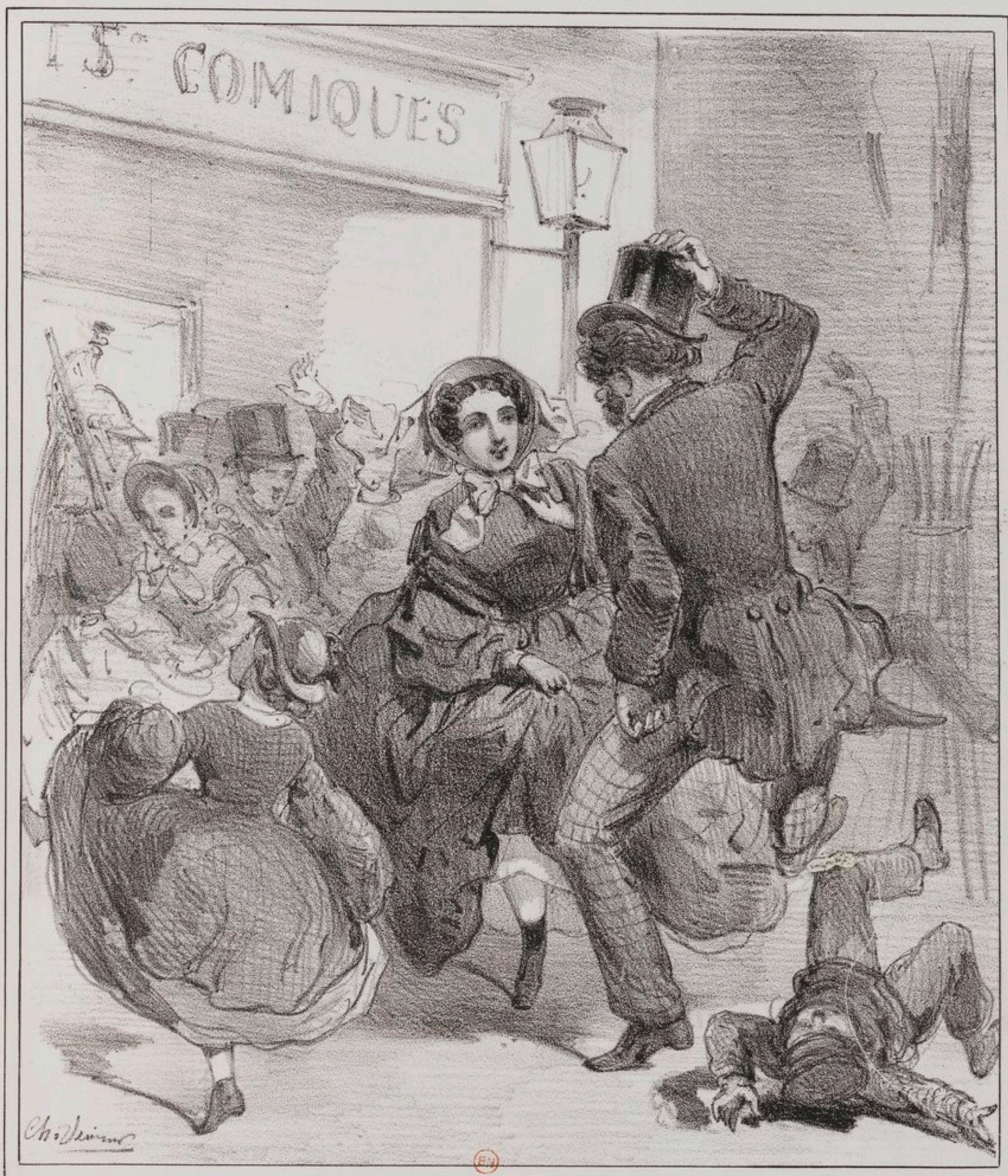
Nouvelle manière d'enlever les bravos et les lorgnottes !....



maison Martinet 172, r. Rivoli et 41 r. Vivienne.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis pr^e Paris.

Né pour être épicier et devenu rigolbocheur !...



Paris. maison Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

Lith. Destouches. Paris.

Une famille sortant du théâtre des DÉLASSEMENTS COMIQUES vivement impressionnée par le quadrille final.



m^{rs} Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

PLAISIRS D'ÉTÉ ..

Lith Destouches Paris.

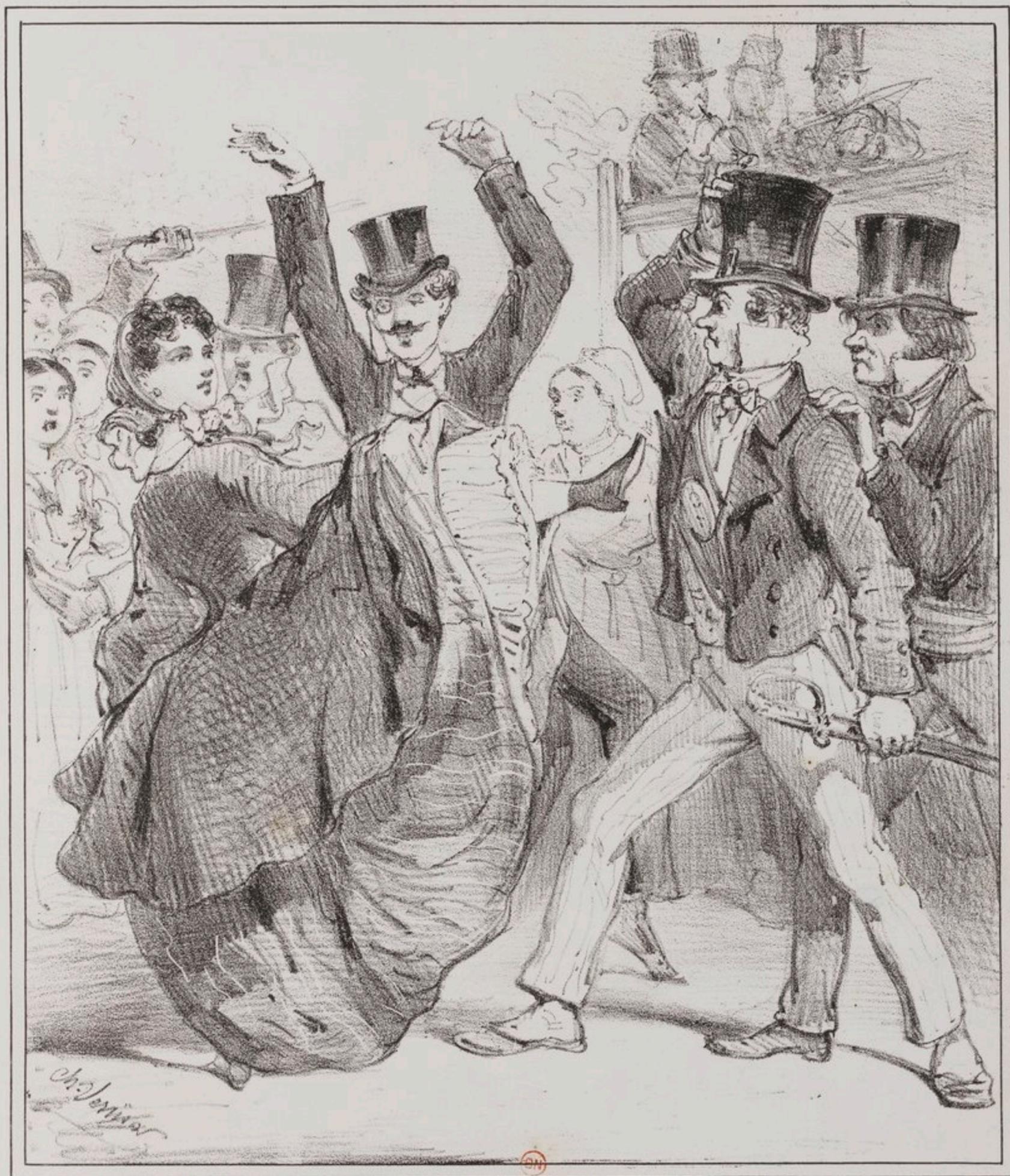
— On a beau dire quand on s'est bien échiné à canoter depuis le matin ..., il n'y a rien de tel pour se délasser et se raffaîchir, que de danser la Flambarde pendant une heure ou deux !.....



maison Martinet Paris .

Lith. Destouchea Paris.

École rivale . — Les tricoteuses .



m^{re} Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{te} Paris.

.. Du danger de se livrer aux belles manières Parisiennes dans un village où toutes les modes sont arriérées



Maison Martinet, Paris .

Lith. Destouches, Paris .

— Voyons, Nini..... allons nous-en..... il est trois heures du matin !.....
— Tu plaisantes!....comment veux-tu que j'aie me coucher juste à l'heure où la jambe de Rigolboche se lève !.....



maison Martinet, Paris.

Lith Destouches, Paris.

— Ma chère..., je veux tout simplement arriver à enfoncer Rigolboche, en levant les deux jambes à la fois

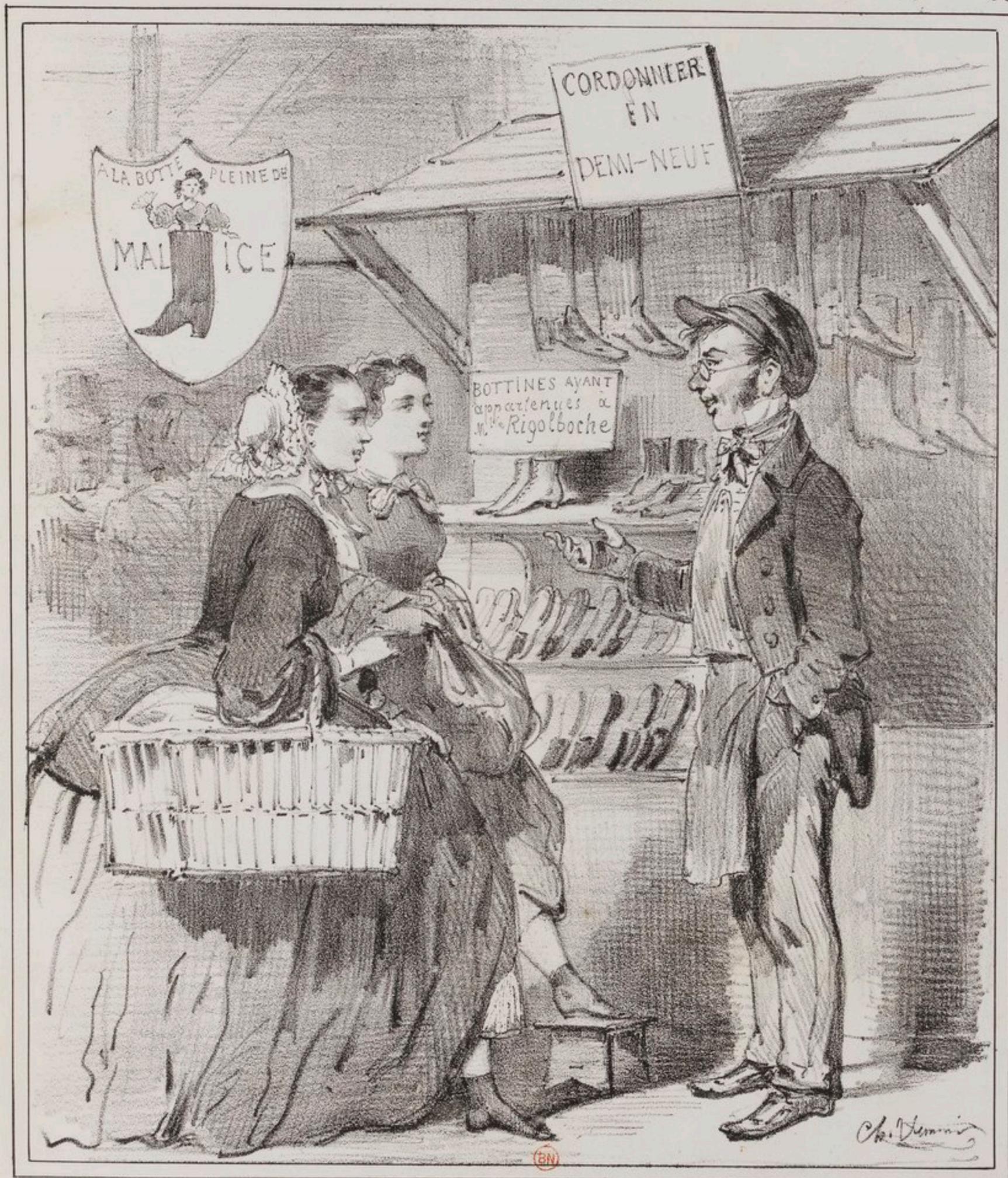
— Comment..., sans perche ?.....



m. Martinet, 112, r. Rivoli et 41, r. Vivienne.

Lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{re} Paris.

Une rivalité d'amour-propre les amenant à lever pied l'une sur l'autre !.....



m^{es} Martinet, 172, r. Rivoli et 41, r. Vivienne .

Lith Destouches Paris .

— Est-ce que vous vendez aussi la manière de s'en servir ?..... ça m'irait joliment !..... je laisserais reposer mes bras, pour ne plus travailler que des jambes !.....

