

Quadrille de la paix / [pour
piano] / composé par Boizot
père / musique de Henri
Boizot

Boizot / Henri / 18..-18..? / compositeur et chorégraphe / 0220.
Quadrille de la paix / [pour piano] / composé par Boizot père /
musique de Henri Boizot. [1859].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

~~10~~
10

Dépot 1859 — N^o 2514.

10

DÉDIÉ AUX ALLIÉS FRANCO-SARDES

QUADRILLE DE LA PAIX

(Historique)

COMPOSÉ

PAR **BOIZOT** PÈRE

MUSIQUE DE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

HENRI BOIZOT

PRIX 5^{fr}
avec la Théorie des Figures

Gravé le 15 Juillet 1859

A PARIS, chez BOIZOT,
Rue St-Honore, 24

N. 6005

(10)

DESCRIPTION DES FIGURES DU QUADRILLE DE LA PAIX

historique.

Debut

aux Alliés Franco-Sardes

Composé Par **BOIZOT** Professeur de danse auteur du Célèbre quadrille Américain, Mazeppa **BOIZOT** etc etc.
Rue St. Honoré 247 à Paris.



1^{re} FIGURE.

L'ENTRÉE EN CAMPAGNE LE LAC MAJEUR.

Les Cavaliers N^{os} 1 et 2. vont se présenter chacun à droite devant les Cavaliers 5 et 4 en faisant passer leurs Dames devant eux en croisant, comme les Cavaliers 5 et 4 font également passer leurs Dames devant eux et les 4 Cavaliers changent de place (4 mesures) les Cavaliers 1 et 2 répètent une 2^{me} fois le même tableau à la droite (4 mesures) et les 4 Cavaliers se trouveront changés de place les 4 Dames vont faire un moulinet de la main droite et un retour main gauche en présentant la main droite à leurs Cavaliers, lesquels les reçoivent en faisant un léger salut (8 mesures) les Cavaliers 1 et 2 retournent à leurs places par la gauche en faisant, une demi chaîne Franco-Sarde (de 4 mesures) avec le couple de gauche et une 2^{me} fois (4 mesures) encore avec l'autre couple de gauche et chaque couple se retrouve à sa place .

Contre Partie pour les 6 autres

(4)

2^e FIGURE .
L'ENTREVUE .

Le Cavalier N^o 4. prend sa Dame de gauche et avance avec les deux Dames, en avant trois et en arrière (4 mesures) avance une 2^e fois et fait passer sa Dame de droite devant lui et sa Dame de gauche, en les faisant traverser, en croisant et lui recule en arrière (4 mesures, chassez croisez à trois (4 mesures) les 2 Dames doivent dans ce chassez croisez passer chacune à leurs tours l'une devant et l'autre derrière, traversez (4 mesures) le Cavalier passe au milieu et les deux Dames en traversant se croisent, en avant et en arrière tous les trois (4 mesures) retour en place par un rond à trois en faisant passer la Dame au milieu (4 mesures)

Contre partie pour les 6 autres .

3^e FIGURE .
LE BOUQUET DU QUADRILATÈRE .

Traversez (4 mesures) les Cavaliers N^{os} 1 et 2 en ligne directe, les Cavaliers passant dans le milieu et se trouvant en face de leurs Dames les Cavaliers N^{os} 3 et 4, également (4 mesures,) Balancez tous les 4 couples (4 mesures) tour de main, de la main gauche avec leurs Dames et les 4 Dames viennent former un groupe, en se donnant la main droite et présentant leurs mains gauche à leurs Cavaliers c'est-à-dire que les Dames croisent leurs mains gauche devant elles et les Cavaliers forment groupe avec elles (4 mesures) le groupe de Cavaliers et de Dames feront en tournant tous ensemble un tour de (8 mesures) à droite, les Cavaliers 1 et 2 retournent à leurs place par la gauche en faisant une demi chaîne, Franco-Sarde de (4 mesures) avec le couple de gauche et une 2^e fois (4 mesures) encore avec l'autre couple de gauche et chaque couple se retrouve à sa place.

Contre partie pour les 6 autres .

4^e FIGURE .
LE MINCIO .

Le Cavalier et la Dame de vis-à-vis traversez en donnant la main droite (4 mesures) retracez main gauche (4 mesures) les deux Dames figurent à gauche, (4 mesures) tour de main à trois (4 mesures) les Dames reviennent à leurs places les 4 Cavaliers figurent devant les 4 Dames de gauche par un balancez (4 mesures) reviennent à leurs places par un tour de main de (2 mesures) avec les Dames devant lesquelles ils balancent et un 2^e tour de main de (2 mesures) avec leurs Dames demi promenade (4 mesures) demi chaîne Franco-Sarde (4 mesures)

Contre partie pour les 6 autres .

5^e FIGURE .
LA PAIX .

Tous les Cavaliers passent derrière leurs Dames et vont présenter leur main gauche aux dames de droite, lesquelles viennent au devant d'eux et font un demi tour (4 mesures) ensuite les Cavaliers retournent à leur place en présentant leur main droite à leur Dame en exécutant un tour de main (4 mesures) en avant et en arrière les 4 couples (4 mesures) chassez croisez les 4 couples (4 mesures) balancez les 4 couples (4 mesures) tour de main de la main droite avec leurs Dames (4 mesures) et les Cavaliers viennent se donner la main droite en formant une croix et leur main gauche à leurs dames formant un groupe général il tourneront tous ensemble jusqu'à leurs places (8 mesures)

Contre partie pour les 6 autres .

on terminera par un galop général la 5^e fois .

Gravé le 45 Juillet, 1859 .

(10)

NOUVELLES COMPOSITIONS

DE

BOIZOT Père et Fils.

~~~~~

| Auteurs<br>de la Musique.                                                                    |                             |                                                     |                |      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|------|--|
| J. BILOIR.                                                                                   | LA MAZEPPA                  | ( Nouvelle Mazurke                                  | Danse de Salon | 4 50 |  |
| J. BILOIR.                                                                                   | LA NAPOLEONIDE              | ( Nouvelle Redowa                                   | Id.            | 4    |  |
| A. DESCOMBES.                                                                                | LA POLOTZKA                 | ( Nouvelle Mazurke                                  | Id.            | 4 50 |  |
| A. DESCOMBES.                                                                                | LA CAMAÏGA                  | ( Nouvelle Schottisch                               | Id.            | 4    |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | LA VALÉRIA                  | ( Nouvelle Varsoviana                               | Id.            | 4    |  |
| E. BEBELLE.                                                                                  | LE QUADRILLE AMÉRICAIN      |                                                     | Id.            | 4 50 |  |
| J. BILOIR.                                                                                   | LA SCHOTTISCH               | ( Viennoise                                         | Id.            | 5    |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | ANAÏS                       | ( Redowa-Mazurke)                                   | Id.            | 4 50 |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | SOUVENIR DE LA GRANDE ARMÉE | ( Polka militaire                                   |                | 4    |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | PENSEZ-À-MOI                | ( Polka                                             |                | 2 50 |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | LES PETITS OISEAUX          | ( Grande Valse                                      |                | 6    |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | LE CALÉDONIEN               | (Quadrille Ecossais) Piano et Accomp <sup>t</sup> . |                | 4 50 |  |
| Dansé pour la 4 <sup>e</sup> fois le 24 Décembre 1857, au Théâtre des Délassements Comiques. |                             |                                                     |                |      |  |
| Dans LA REVUE <i>SUIVEZ-LE-MONDE</i> .                                                       |                             |                                                     |                |      |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | LA MAZEPPA                  | ( Romance pour Piano                                |                | 2 50 |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | LA POLKINADE                | Danse originale, avec l'explication des Pas.        |                | 5 75 |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | SOUVENIR DE PURUTUN         | Valse Brillante.                                    |                |      |  |
| H. BOIZOT.                                                                                   | Le Quadrille de LA PAIX     | Danse de Salon.                                     |                | 5    |  |

Chez les Auteurs, St. Hugo, N° 247

et chez tous les Éditeurs.

Propriété pour la France et l'étranger.

# QUADRILLE DE LA PAIX

L'ENTRÉE EN CAMPAGNE.

Composé par BOIZOT père

LE LAC MAJEUR.

Musique d'HENRI BOIZOT.

*Moderato maestoso.*

INTRODUCTION.

CHANT NAT. SARDE  
N. 1.

Fin 1. 2. et 3. pp

NOTA. Chaque Figure se joue 4 fois.

V<sup>o</sup> Simon, Imp<sup>r</sup> r. du Louvre, 18.

# L'ENTREVUE.

LA BRABANÇONNE.

N. 2.

Moderato.

*ff*

Fin

*dolce.*

*p*

*cres.*

*con.*

D.C.

# LE BOUQUET DU QUADRILATERE

Gai et vivement.

HYMNE DE REGGIO

N<sup>o</sup> 3.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system is labeled 'CODA.' and concludes with a double bar line. The fourth system ends with a 'Fin' marking. The fifth system concludes the piece with a double bar line. The score is printed in black ink on aged paper.

LE MINCIO.

PARTANT  
POUR LA SYRIE.

N<sup>o</sup> 4.

Con grazia. 8

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking (*ff*) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and moving bass lines. A section marker '8' is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a section marked 'loco. Fin.' above the upper staff, indicating a change in tempo and the end of a section. The upper staff has a melodic line with a 'cantabile' marking below it, suggesting a slower, more lyrical character. The lower staff continues with its accompaniment. A section marker '8' is placed above the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features a section marked 'loco. Fin.' above the upper staff, indicating a change in tempo and the end of a section. The upper staff has a melodic line with a 'cantabile' marking below it, suggesting a slower, more lyrical character. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a section marked 'loco. Fin.' above the upper staff, indicating a change in tempo and the end of a section. The upper staff has a melodic line with a 'cantabile' marking below it, suggesting a slower, more lyrical character. The lower staff continues with its accompaniment.

LA PAIX.

Largement.

MARCHE NATIONALE  
FRANÇAISE.  
N° 5.

The musical score is arranged in four systems. The first system is a grand staff with piano accompaniment, marked *ss* and including *Ped* markings. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line with the instruction *loco.* and continues the piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with lyrics *cres. - - - ceñ - - - do* and continues the piano accompaniment, ending with a *DC.* marking.

N° pour le Galop jouer la Coda.

Impetuoso.

8

CODA.

*ss*

*Ped.*

8

*sss*

*crescendo*

*animé*

*sss*

Fin

