

M
284-60

No. 2377 Julio 18/63

LOS
NUEVOS LANCEROS

TANDA DE RIGODONES Y SCHOTISCH PARA PIANO,

Con la teoria para bailarlos á cuatro ú ocho parejas,

Compuestos sobre motivos escogidos de

EL

SECRETO DE UNA DAMA,

Zarzuela del Maestro

F. A. BARBIERI,

POR

LÁZARO NUÑEZ-ROBRES.

Propiedad.

Prec: 16 rs:

MADRID.

Gran Almacen de Música y Pianos de **CASIMIRO MARTIN.** Calle del Correo núm. 4.

Especialidad en musica de Zarzuela.

1863.



NUEVOS LANCEROS.

Tanda de Rigodones.

Estos Lanceros, así como los que se han publicado bajo el título de LOS LANCEROS DE LA REINA, ofrecen la ventaja de poderse bailar á ocho ú á cuatro parejas, haciendolos por este medio mucho más animados y agradables.

En estos Rigodones las parejas se colocan del mismo modo que en los demas. Los 4 primeros números se repetirán cuatro veces y el último ocho.

LOS CAJONES.

NOTA. La música de estos Rigodones sirve también para bailarlos entre 4 parejas, teniendo en cuenta la *nota* que se halla al pie de cada pág.^a

Nº 1.
Les Tiroirs.

Los dos Caballeros del mismo lado, y las dos señoras que les hacen frente van adelante y atrás: (4 compases *vuelta de manos* y vuelven todos á su sitio (4 comp.)

CAJON Los dos mismos Caballeros y sus parejas dándose la mano, mudan de sitio con las parejas de enfrente, que se separan, al cruzarse, para dejarlas pasar por medio; en segui-

da vuelven á cruzarse para volver á su sitio, abriendo el paso esta vez á su *vis á vis* (8 compases.) Todas las Señoras se *balancean* con los Caballeros, que se hallan á su derecha, *vuelta de manos* con ellos y dándose las dos manos concluyen á su puesto (8 compases.)

Lo mismo repetirán las demás parejas.

NOTA. Bailándose estos Rigodones con solo cuatro parejas, se empezará por una Señora y un Caballero.

C.M. 1413.

LAS LINEAS.

Nº 2..

Les Lignes.

con 8ª ad libitum

f FIN

f D.C.

Dos parejas *adelante y atras* dos veces, como en la Pastourelle, (4 compases) á la segunda vez los Caballeros dejan á sus señoras á la izquierda de los Caballeros que les hacen frente y vuelven á su puesto retrocediendo (4 compases) á *derecha é izquierda* las ocho, (4 compases) *vuelta de manos* (4 compases) las parejas

de cada lado se dan la mano formando cuatro líneas, *adelante ocho* la 1ª vez, para los que han empezado, (4 compases) *adelante ocho* la 2ª vez por la contra parte (4 compases.)
Se repetirá la misma figura por las demás parejas.

NOTA: La vuelta de manos se suprime si hay ocho parejas y se hace si hay solo cuatro.

LOS MOLINETES.

Nº 3.
Les Moulinets

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'pesante.' The second system ends with a double bar line and the word 'FIN.' followed by 'ff'. The third system includes the word 'cortesia.' and 'D.C.' at the end.

Los dos Caballeros del mismo lado, *adelante y atrás* con las Señoras que les hacen frente (4 compases,) se repite otra vez este movimiento, *saludo y cortesia* retrocediendo, (4 compases) las señoras hacen la *Cadena* con la pareja de la derecha, (8 compases) Las demas parejas repetirán lo mismo á su vez.

NOTA. Bailándose con cuatro parejas se hará el molinete en lugar de la Cadena de Señoras.

G. M. 1413.

LAS VISITAS.

Nº 4.
Les Visites.

ben deciso.

mf

FIN.

p *f* *p* *f* *D.C.*

Las cuatro parejas salen en Visita, dos á la derecha y dos á la izquierda, *saludos y cortesias* todos, (4 compases) los mismos van á hacer la visita al lado opuesto, *saludos y cortesias*, idem; (4 compases) *croisé* á derecha é izquierda (4 compases) las parejas que han hecho las visitas van á colocarse al lado de las parejas

que tienen á su lado, (4 compases) Las cuatro parejas *adelante y atras* con las que le hacen *vis á vis*, (4 compases) y *media cadena inglesa* para atravesar, (4 compases) la figura vuelve á empezar en el puesto de la pareja de enfrente y la segunda vez cada uno vuelve á su puesto.

NOTA. Bailando á cuatro parejas la figura es igual, solamente que al empezar, la visita se hará por dos parejas en vez de cuatro.

C.M. 1413.

LOS LANGEROS.

Nº 5.
Les Lanciers.

(16 Compases) *gran cadena* por las señoras hasta volver á sus sitios, los dos Caballeros del mismo lado se adelantan haciendo dar vueltas á sus señoras delante de ellos y vuelven á sus puestos, dando la espalda á las parejas de enfrente; las parejas de la derecha van á colocarse detras de ellos, en la misma posicion, las de la izquierda van igualmente á colocarse detras de estas, y las dos otras parejas se hallan naturalmente colocadas detras.

de las demas (8 Compases;) todas las parejas en esa posicion, hacen *Chasse-croisé* á derecha é izquierda y *Balancé*, (8 compases,) Paseo *brisé* por cuatro, á derecha é izquierda para volver á su puesto, (8 compases,) *adelante cuatro* con las parejas de los lados, (4 compases) *vuelta de manos* con sus señoras (4 compases)

Las demas parejas repiten lo mismo y concluye el Rigodon con el Schotise siguiente.

NOTA. Bailandose con 4 parejas, en lugar del paseo *brisé*, los caballeros dan la vuelta á la izquierda y las señoras á la derecha, de manera que vienen á formar dos líneas delante dándose las manos, *vuelta de manos* y á su puesto.

EL SEGRETO DE UNA DAMA.

SCHOTISCH.

Nº. 6.

Brillante.

1ª

2ª

1ª

TRIO.

2ª

p

D.C.



G.M. 1413.

