

La Taglioni ! Nouvelle danse
de salon, musique (pour
piano) de Philippe Stutz

Stutz, Philippe (18..-1893). Compositeur. La Taglioni ! Nouvelle danse de salon, musique (pour piano) de Philippe Stutz. 1863.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

896

LA TAGLIONI

NOUVELLE DANSE DE SALON

MARCHE, POLKA-MAZURKA

POLKA, MENUET

VALESE & GALOP

RÉGLÉE PAR

M^{ME} MARIE TAGLIONI

MUSIQUE DE

PHILIPPE STUTZ

PRIX: 7^f 50

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Libraires p^r la France et l'Étranger.

Imp. Mandat, Paris.

1863

V^m 12 1/2 284

1803

Received of the Honble the East India Company
the sum of Rs. 1000000

for the purchase of
the land of the
Company

PAID TO THE
CASH

LA TAGLIONI

Nouvelle Danse de Salon

Par Marie Taglioni

MUSIQUE DE PHILIPPE STUTZ

PREMIÈRE FIGURE

(Mouvement de Polka-Mazurka valsée)

	mesures.
Les deux couples font un tour de valse entier	16
Le premier cavalier et la dame (vis-à-vis) font un tour de valse au centre.	4
Le premier cavalier retourne à sa place, la dame de vis-à-vis également, en faisant un tour de valse le cavalier avec sa dame, la dame avec son cavalier	4
<i>Idem</i> la même figure pour le deuxième couple	8
Le cavalier avec sa dame valse en passant au centre l'autre couple, se sépare en tiroirs	16
<i>Idem</i> l'autre couple pour revenir à sa place	16
Chaque cavalier prend avec la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, et lui fait faire un quart d'évolution en la faisant passer devant lui; ainsi de suite quatre fois : chacun doit se retrouver à sa place.	16
Les deux couples font un tour de valse entier.	16

DEUXIÈME FIGURE

(Mouvement de Polka)

<i>Introduction</i> : grande révérence de chaque couple sur place	16
Chaque cavalier prend de la main droite la main gauche de sa dame, fait avec elle un demi-tour de promenade; les deux dames rentrent au centre en se donnant la main, puis chaque cavalier fait tourner sa dame autour de lui en pivotant sur place. Dans cette figure les dames ne doivent jamais quitter la main de leur cavalier	8
<i>Idem</i> la même figure pour revenir à sa place.	8
En avant-quatre des deux couples; au centre chaque cavalier prend les deux mains de la dame vis-à-vis, fait avec elle un demi-tour, et reprend de la main droite la main gauche de sa dame, la fait passer devant lui pour finir en face	8
<i>Idem</i> la même figure pour reprendre sa place	8
Les deux couples, moulinet de la main droite, demi-tour, chaque cavalier et chaque dame reculent aux angles	4
En avant-quatre et en arrière.	4
Moulinet demi-tour pour reprendre sa place	4
Chaque cavalier avec sa dame, un tour de polka sur place	4
<i>Idem</i> la même figure de la main gauche.	16
Répéter la promenade du commencement de cette figure	16

TROISIÈME FIGURE

(Mouvement de Menuet)

Chaque cavalier prend de la main droite la main gauche de sa dame, la place en face lui; quart de tour, grande révérence; autre quart de tour pour se placer en face des vis-à-vis, grande révérence. Chaque cavalier prend de la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, quart de tour se trouvant dos à dos avec l'autre couple; chaque couple reprend sa place, grande révérence	13
--	----

TROISIÈME FIGURE (SUITE)

Chaque couple fait un balancé sur place, en avant-quatre. Chaque cavalier prend les deux mains de la dame vis-à-vis, la fait passer devant lui en faisant un quart d'évolution, balancé sur place; chaque cavalier, main gauche dans la main gauche de la dame qu'il a près de lui, la fait passer devant lui, et, prenant de la main droite la main droite de sa dame, qui est vis-à-vis, la reconduit à sa place; grande révérence	12
Demi-chaîne des dames, elles finissent en face du cavalier vis-à-vis, révérence; <i>idem</i> demi-chaîne des dames de la main gauche et puis elles vont faire la révérence à leur cavalier	9

N. B. Cette figure doit se faire avec le pas du menuet.

QUATRIÈME FIGURE

(Mouvement de Valse espagnole)

Chaque cavalier croise les mains avec sa dame, en avant-quatre; changer de dame en croisant les mains avec celle de vis-à-vis; les cavaliers seuls changent de place	8
<i>Idem</i> la même figure, les cavaliers reprennent leur place	8
Demi-rond, chaque cavalier prend de la main gauche la main gauche de sa dame, la fait tourner; les dames passent au centre, les cavaliers reculent en reconduisant leurs dames sans quitter les mains	16
Reprendre la première figure avec les mains croisées	16
Demi-chaîne des dames, tour de main avec le cavalier de vis-à-vis fini aux angles; les dames se traversent en biais, croisent les mains au centre, font un tour en se retirant à leur place croisant avec leur cavalier	16
<i>Idem</i> la même figure	16

N. B. Si ce sont quatre dames qui dansent, alors les deux autres répètent cette dernière figure; sinon les dames referont deux fois cette figure.

CINQUIÈME FIGURE

(Mouvement de Galop)

<i>Introduction</i> : En avant-quatre et en arrière, chaque cavalier prend de la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, la fait passer devant lui, un quart d'évolution.	8
En avant-quatre et en arrière, main droite dans la main gauche de la dame vis-à-vis, quart d'évolution, demi-chaîne anglaise pour reprendre sa place	8
Chaque cavalier un quart de tour de galop en valse avec sa dame, demi-chaîne de dames	4
<i>Idem</i> quart de tour avec la dame vis-à-vis, demi-chaîne des dames	4
<i>Idem</i> deux fois pour revenir à sa place	8
Chaque cavalier avec sa dame, galop en avant et en arrière en quart de tour, en triangle, quatre fois	16
Demi-tour de galop et demi-chaîne anglaise.	
Marchez tous les quatre en avant, révérence.	

N. B. Cette danse peut être exécutée par quatre dames.

LA TAGLIONI

1

NOUVELLE DANSE
de
SALON.

MUSIQUE
de
PHILIPPE STUTZ.

RÉGLÉE PAR MADAME
TAGLIONI.

Tempo di Marcia.

INTRODUCTION.

ff

MARCHE. Saluts.

f *mf* *p* *ff* *ff*

Mouv^t de Polka-Mazurka.

N^o 1.

P Les 2 couples font un tour de valse entier, 16 mesures.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5843.

Imp. Mouchot 27, r. C^x des P^{ts} Champs.

La 2^e fois, même figure pour le 2^e Couple.

mf Le 1^{er} cavalier et la dame vis-à-vis font un tour de valse au centre &

p Les tiroirs en valse 16 mesures.

f Chaque cavalier prend avec la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, il lui fait faire $\frac{1}{4}$ d'évolution en la faisant passer devant

lui, ainsi de suite 4 fois. *ff* chacun doit se trouver à sa place.

p

INTROD: Allegro.
au N^o 2.

ff *f* *ff* *f* G^{de} révérence. ral - len - ten - do.

N^o 2. Mouvt de Polka. Voir la théorie.

p *p* $\frac{2}{4}$ promenade 8 mesures.

demi promenade &

La 2^e fois - 8 mesures pour retourner à sa place.

en avant-quatre & *p* 8 mesures. *f* *p*

Pour les 16 mesures de reprise moulinet de la main gauche pour retourner à sa place.

glocoso. *p* moulinet de la main droite & Pour retourner à sa place, 16 mesures.

Demi-promenade comme à la 1^{ère} reprise 16 Mesures.

The first system of the 'Demi-promenade' piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, followed by a repeat sign. The second half of the system (measures 9-16) is marked with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment of chords in the left hand.

The second system continues the 'Demi-promenade' piece. It features more melodic development in the right hand, including some grace notes and slurs. The left hand continues with a consistent harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

MENUET. 15 Mesures. — Suivre la théorie pour le pas du Menuet.

The first system of the 'Menuet' piece is marked 'N^o 3.' and is in 3/4 time. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The second system of the 'Menuet' piece continues the melody and accompaniment. It includes a trill (*tr*) in the right hand towards the end of the piece. The system concludes with a double bar line.

tr *tr*

Se reporter à la théorie pour les 12 mesures de la 2^e reprise.

tr *f* *p*

Allegretto. VALSE ESPAGNOLE. N^o 4. En. avant 4 les mains croisées & 8 mesures. d^o pour retourner à sa place 8 mesures.

2^e Demi-rond & . 16 mesures .

7

f En avant 4 les mains croisées & 8 mesures d'.

8 mesures pour retourner à sa place.

Demi-chaîne des dames & 16 mesures pour la 2º

reprise répétez la même figure pour l'autre couple.

Révérence.

ff

Introd: au Galop.

GALOP.

f *p* N^o 5. *p* 16 mesures en avant 4 &

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a piano introduction. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction "N^o 5. 16 mesures en avant 4 &".

The second system continues the piano accompaniment for the galop, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the upper register.

de tour de Galop en Valse demi-chaîne des dames.

The third system continues the piano accompaniment. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs in the middle of the system. The instruction "de tour de Galop en Valse demi-chaîne des dames." is written across the staves.

The fourth system continues the piano accompaniment in the new key signature, maintaining the rhythmic pattern of the galop.

1^a 2^a

p Chaque cavalier avec sa dame en avant, en arrière, 4 fois 16 mesures.

12 mesures demi-tour de Galop et chaîne anglaise.

ff En avant *ff* la révérence.



