

Gesellschaftstänze.

Alliance.

Quadrille von drei Paaren zu tanzen.

I. Figure de l'Anglaise.

II. Figure de l'Allemande.

III. Figure de la Bohémienne.

IV. Finale: Figure de la Française.

Die Quadrille „Alliance“, das Graziosette, was die Tanzkunst seit langer Zeit hervorgebracht hat, ist eine Vereinigung von vier ältern, beliebten Tanzformen verschiedener Nationen. Modernist, verkürzt, lebhafter im Ausdruck, eleganter im Rhythmus finden wir hier die Anglaise, die Allemande, die Ecossaise (welche nur der Polka-Pas in einer Bohémienne umgewandelt) und die Française zu einem Ganzen verbunden und so im Reiche des Tanzes eine höchst angenehme Vereinigung hervorgebracht. Die ebenso originelle Idee als vorzüliche Ausführung dieses Tanzes sichert ihm einen reichen Beifall bei allen Freunden dieser Kunst und hat den Entschluß hervorgerufen, der Mittheilung derselben einen größeren Raum, als sonst gebräuchlich, im Bazar zu widmen. Wir sehen auf diese Weise unsere Leserinnen in den Stand, die Quadrille einzuhören zu können, ehe noch die Freuden des Karnevals beginnen, und sind, um allen Wünschen zuvorkommen, auch auf die dazu gehörige Musik bedacht gewesen. Dieselbe ist eigens zu diesem Zwecke vom Hofcomponisten Herrn Hertel komponirt und schließt sich im neuen Gewande den älteren Tänzen auf höchst originelle Weise an.

Im Betracht der nachstehend benutzten Zeichen für die Choreographie müssen wir voraussehen, daß wir statt der in den früher von uns veröffentlichten Gesellschaftstänzen gebrauchten Zeichen: Herr und Dame , zu den älteren, als mustergültig aufgestellten Zeichen: Herr Dame zurückgekehrt sind. Wir haben ferner Zeichen für die Pas aufgenommen und in den Bezeichnungen noch einige andere uns zweckmäßig erscheinende Änderungen eingeführt, so daß die

Erklärung der Zeichen (Choreographie)

sieht folgendermaßen gegeben werden müssen:

Herr Dame Die Längenseite des geraden Striches deutet die Front der Tänzer an. Die ausgestellte Linie bezeichnet die fortstreichende Bewegung eines Herrn (auch eines Paares), die durchbrochene Linie die fortstreichende Bewegung einer Dame. Die Peitschspitze gibt den Zielpunkt des Herrn, Peitschspitze den Zielpunkt der Dame an vorwärts, rückwärts, sind die Zeichen des Handgebens. Die verschiedenen Pas sind in folgender Weise dargestellt: ist das Zeichen des Polka-Pas. das Zeichen des langsam Walzers. Ein Strich neben der Linie des Herrn oder der Dame bedeutet ein Chassé nach vorne, und zwar der Strich rechts ein Chassé mit dem rechten Fuß und der Strich links ein Chassé mit dem linken Fuß. Zeichen bedeutet ein Jeté nach vorne, ein assemblé nach vorne, beide mit dem rechten Fuß, stehen die Zeichen nach der andern Seite so deutet dies an, daß die Pas mit dem linken Fuß ausgeführt werden. Sieben die Zeichen des Polka-Pas, des langsam Walzers, des chassé, Jeté und assemblé rückwärts so werden die bezeichneten Schritte mit den betreffenden Füßen rückwärts ausgeführt. Zeichen ist die Verbeugung nach rechts, Zeichen die Verbeugung nach links. Wo die Choreographie, z. B. bei zu engem Raum, durch Angabe der Pas und Personenlinien undeutlich werden könnte, da unterbleibt die Aufzeichnung derselben und die Erläuterung der betreffenden Tour bleibt dem beigefügten Text überlassen.

Statt des Worte rechter Fuß, linker Fuß, rechte Hand, linke Hand bedienen wir uns der Abkürzungen: r. F., l. F., r. H., l. H. Die auf der nachfolgenden Musikaufstellung zur Quadrille überhalb des Systems befindlichen Nummern correspondieren mit denen der Touren in der Choreographie. Jede Tour wird nach acht Tacten der Musik getanzt, welche verschiedenartig auf die je mit a, b u. s. w. bezeichneten Unterabteilungen der Touren verteilt und an den betreffenden Stellen angegeben sind. Da es der Natur der Sache nach gebräuchlich ist, die Touren gesellschaftlicher Colleten- und Quadranten ständig zu kommandiren, so haben wir der deutschen Erklärung der Touren auch eine französische beigefügt, aus welcher das kurz Kommandowort leicht entnommen werden kann.

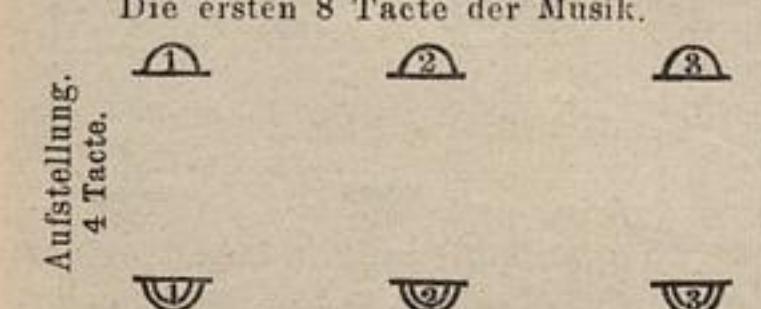
Die Quadrille „Alliance“ wird von drei Paaren getanzt; die Herren platzieren ihre Damen sich gegenüber. Sechs Paare bilden demnach zwei Quadrillen, neun Paare drei u. i. w.; sollte es jedoch die Anzahl der Tänzer und Tänzerinnen wünschenswert machen, daß vier Paare die Alliance tanzen, so bringt man die Quadrille in folgender Weise zur Ausführung: Das vierte Paar, also das letzte und eigentlich überzählige, nimmt bei der ersten Ausführung der betreffenden Figuren gar nicht Theil am Tanz, erst wenn die Figur einmal durchgetanzt ist und das obere Paar zum legen, in diesem Falle vierten Paare, wird, ruht das eigentliche vierte Paar in die Stellung des dritten Paars und nimmt demgemäß nun erst Theil am Tanz. Statt dreimal wird jede Figur dann viermal durchgetanzt. Aljo wird auch die Musik statt dreimal, viermal durchgespielt.

Alliance.

I. Figure: de l'Anglaise. $\frac{2}{4}$ Takt.

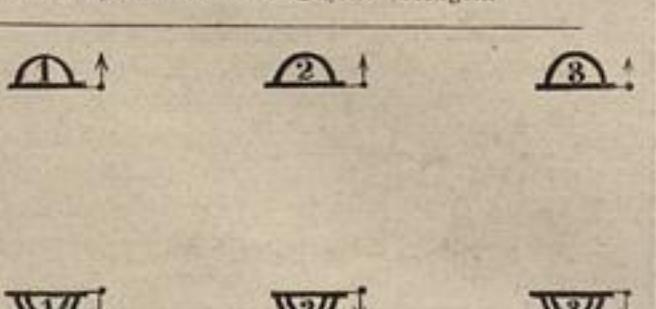
Die auszuführenden Tanzschritte sind Chassés mit den betreffenden Schlüppas jetés und assemblés. Wo die Herren statt der hier angegebenen Pas, pas marché vorziehen, wird dringend das Tiefhalten anempfohlen.

Die ersten 8 Takte der Musik.



Avertissement.

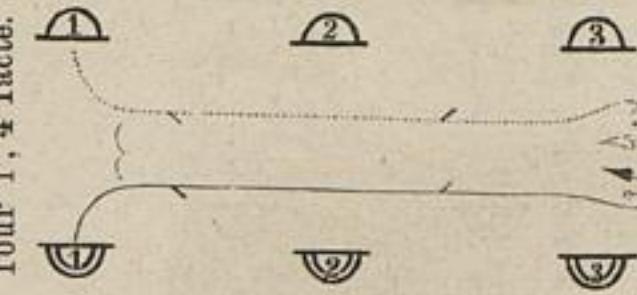
Die Tänzenden stellen sich zwei Schritte von einander entfernt auf. Der Raum zwischen den sich gegenüberstehenden Paaren muss drei bis vier Schritte betragen.



Révérence à vos dames.

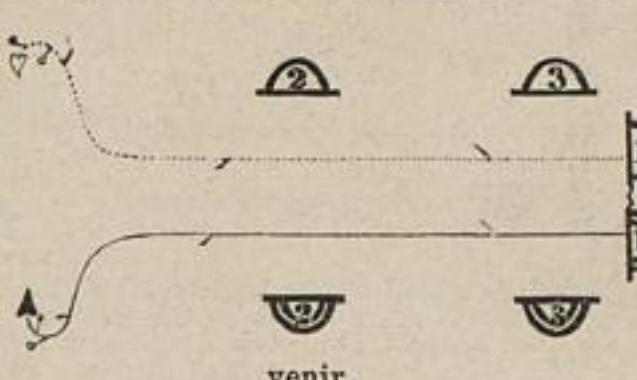
Gegenseitige Verbeugung der sich gegenüberstehenden Herren und Damen. Die Herren degagieren rechts, die Damen links.

Die zweiten 8 Takte der Musik.

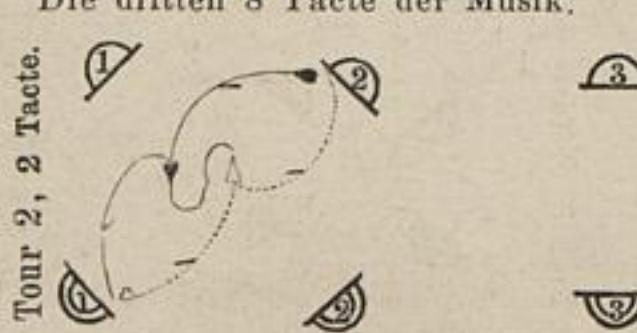


Promenade aller et

Der 1. Herr führt (an der l. H.) seine Dame (welche ihm die r. H. reicht) mit 3 Chassés und Schlüppas (en tournant) bis zum Ende der Colonne.



Die dritten 8 Takte der Musik.

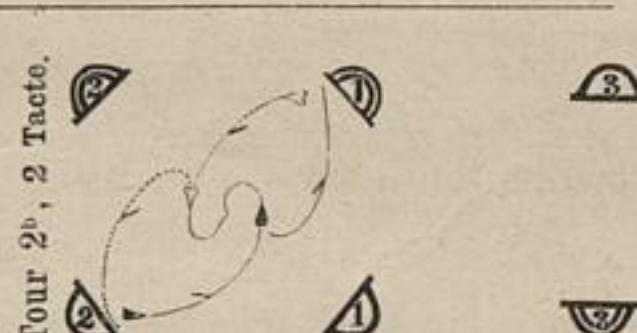


Demi tour de main, croiser quatre fois.

Der 1. Herr und die 2. Dame wechseln mit 2 Chassés (1 Chassé vor und 1 Chassé zurück) die Plätze, indem sie einander die rechte Hand reichen und sie wieder los lassen.



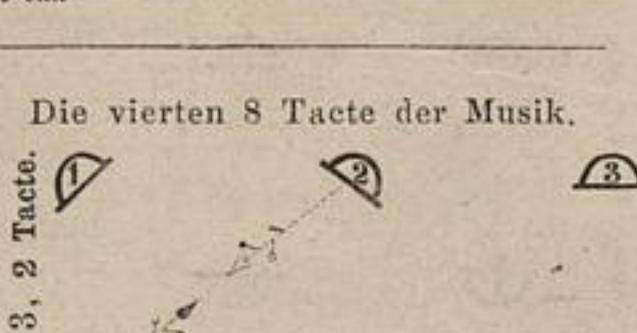
Der 2. Herr und die 1. Dame wechseln mit 2 Chassés (1 Chassé vor und 1 Chassé zurück) die Plätze, indem sie einander die rechte Hand reichen und sie wieder los lassen.



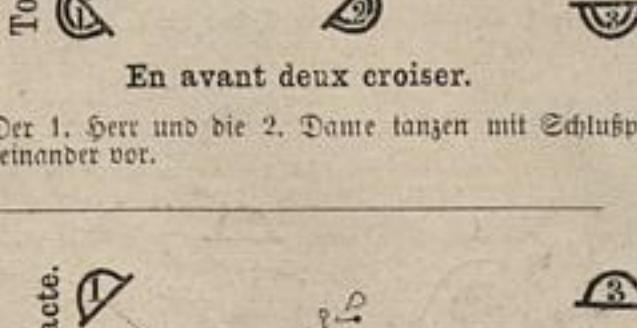
Der 1. Herr und die 2. Dame nehmen, indem sie einander die rechte Hand reichen und sie wieder los lassen, mit 2 Chassés (1 Chassé vor und 1 Chassé zurück) ihre Plätze wieder ein.



Der 2. Herr und die 1. Dame nehmen, indem sie einander die rechte Hand reichen und sie wieder los lassen, mit 2 Chassés (1 Chassé vor und 1 Chassé zurück) ihre Plätze wieder ein.



Die vierten 8 Takte der Musik.



En avant deux croiser.

Der 1. Herr und die 2. Dame tanzen mit Schlüppas gegeneinander vor.

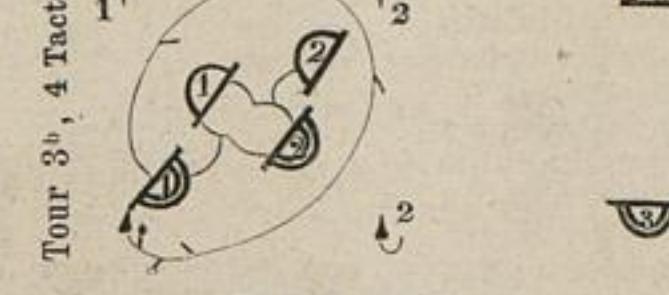


En arrière et en avant deux.

Der 2. Herr und die 1. Dame 1 Chassé mit Schlüppas gegen einander vor, wobei sie sich beide Hände reichen. In derselben Zeit der 1. Herr und die 2. Dame ein Chassé mit Schlüppas zurück, wobei sie die r. H. auf die zu Runde vereinten Hände des 2. Herrn und der 1. Dame legen.

Promenade au bout et révérence.

Tour 1, 4 Takte.



Tour de ronde.

Die 2 Herren und 2 Damen in der Aufstellung von Tour 3a mit 3 Chassés und Schlüppas en ronde. Indem sie die Hände los lassen, müssen alle wieder auf ihre in der Choreographie der 1. Tour angegebenen Plätze zurückkommen.

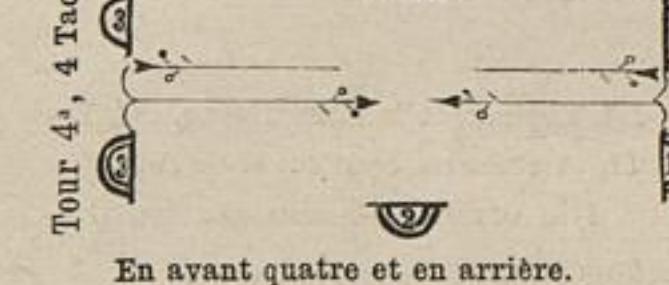
Die fünften 8 Takte der Musik.



Demi promenade à quatre.

Der 1. Herr und die 1. Dame tanzen mit 3 Chassés und Schlüppas außerhalb und bis zum Ende der Colonne. Der 3. Herr führt (r. H.) seine Dame (l. H.) mit 3 Chassés und Schlüppas (en tournant) innerhalb bis zur Spitze der Colonne.

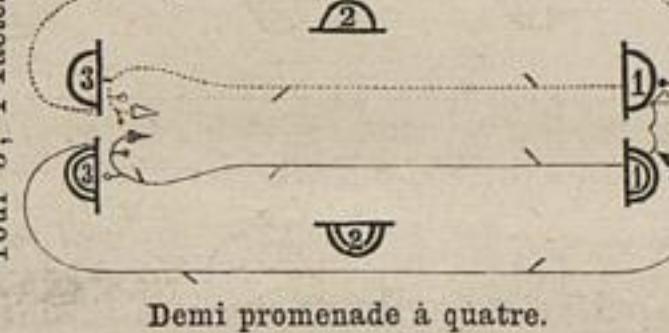
Tour 4, 4 Takte.



En avant quatre et en arrière.

Das 1. und das 3. Paar gegenseitig 1 Chassé mit Schlüppas vor und zurück.

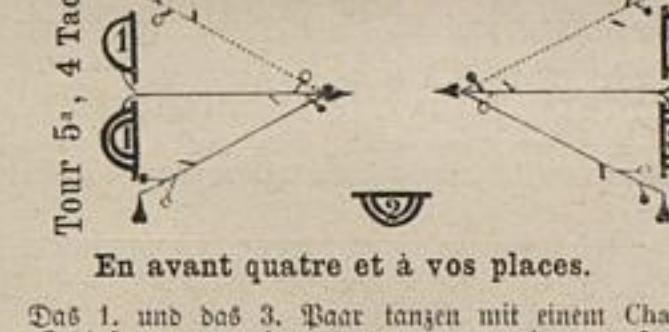
Die sechsten 8 Takte der Musik.



Demi promenade à quatre.

Der 1. Herr führt (r. H.) seine Dame (l. H.) mit 3 Chassés und Schlüppas (en tournant) innerhalb der Colonne bis zur Spitze derselben zurück. Der 3. Herr und die 3. Dame tanzen außerhalb der Colonne mit 3 Chassés und Schlüppas bis zum Ende derselben.

Tour 5, 4 Takte.



En avant quatre et à vos places.

Das 1. und das 3. Paar tanzen mit einem Chassé und Schlüppas gegeneinander vor und wieder auf ihre Plätze zurück.

Die ersten 8 Takte wiederholt.



Un balance.

Der 1. Herr und die 1. Dame tanzen hier statt des gebräuchlichen Balances den bekannten englischen Epizipas (Smal r. H. anfangen). Zum Schlus reichen Herr und Dame einander die Hände.

¹⁾ Anmerkung. Tänzende, denen dieser Pas zu schwer in der Ausführung erscheint, mögen an Stelle derselben das gebräuchliche französische balance en place ausführen. Gelenk sei hier noch bemerkt, daß befähigte Tänzer und Tänzerinnen in Privatcircken sich in der ganzen Figur statt des Chassé der schnelleren und darum schwerer auszuführenden englischen Tanzschritte bedienen können; der Tanz muss jedoch in diesem Falle langsamer genommen werden.

Tour 6, 4 Takte.



Promenade au bout et révérence.

Der 1. Herr (r. H.) führt seine Dame (l. H.) mit 4 Chassés bis zum Ende der Colonne, wo beide einnehmen, sich gegenseitig begrüßen. Die beiden anderen Paare rufen in derselben Zeit nach oben und zwar so, daß das 2. Paar den Platz des ersten und das 3. Paar den Platz des zweiten einnimmt.

Die ganze Figur wird nur nochmals durchgetanzt und zwar in veränderter Stellung der Paare, so daß jetzt das 2. Paar als 1., das 3. Paar als 2. und das 1. Paar als 3. tanzt. Endlich führt man die Figur zum 3. male aus und nun wird das 3. Paar das 1., das 1. das 2. und das 2. das 3. Paar. Am Schlus der Figur sind ab dann alle Paare auf die bei der Aufstellung inne gehabten Plätze zurückgekehrt.

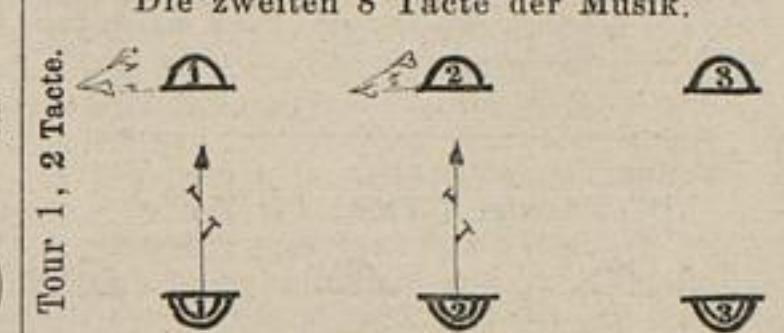
II. Figure: de l'Allemande. $\frac{3}{4}$ Takt.

Der auszuführende Tanzschritt ist der Pas des langsam Walzers oder, wenn dies zu schwierig erscheinen sollte, der Troilienschritt (die drei letzten temps der Polka Mazurka).

Die ersten 8 Takte der Musik.

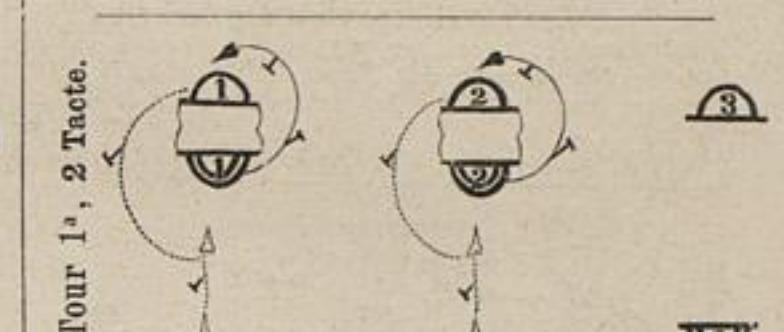


Die zweiten 8 Takte der Musik.



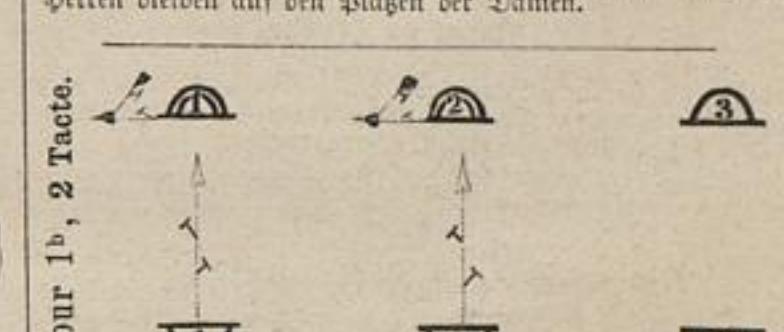
Deux cavaliers en avant.

Die beiden ersten Herren geben tanzend (Walzer- oder Troilienschritt) gegen ihre Damen vor und reichen denselben die Hände. Die beiden Damen führen während dieser Zeit die Pas auf ihren Plätzen aus, und zwar beginnen sämtliche Tanzenden mit dem r. F.



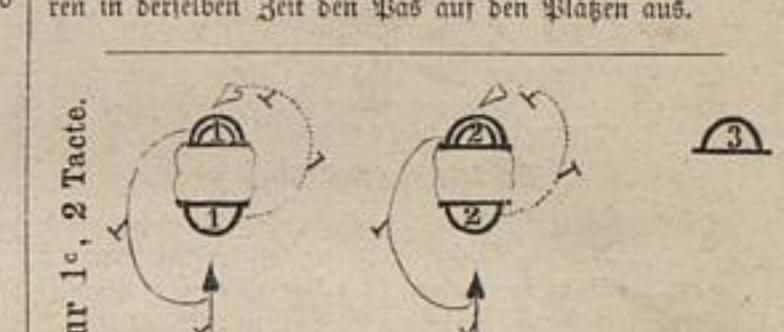
Changer les places.

Die beiden ersten Herren wechseln mit ihren Damen die Plätze, 1 Takt hindurch tanzen beide Paare (d. h. jedes für sich) eine kleine Ronde nach rechts, beim zweiten Takt lassen sie einander los, die Damen tanzen zurück und die Herren bleiben auf den Plätzen der Damen.



Deux dames en avant.

Die beiden ersten Damen gehend tanzend zu ihren Herren vor und reichen denselben die Hände. Die Herren führen in derselben Zeit den Pas auf den Plätzen aus.

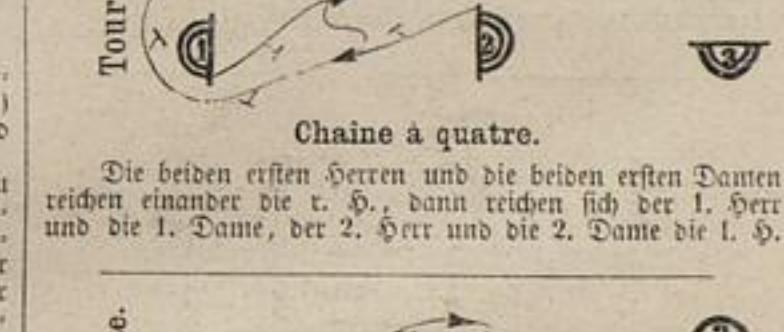


Changer les places.

Die beiden ersten Damen wechseln mit ihren Herren die Plätze, 1 Takt hindurch tanzen beide Paare (d. h. jedes für sich) eine kleine Ronde nach rechts, beim zweiten Takt lassen sie einander los, die Herren tanzen zurück und die Damen bleiben auf den Plätzen.



Die dritten 8 Takte der Musik.



Chaine à quatre.

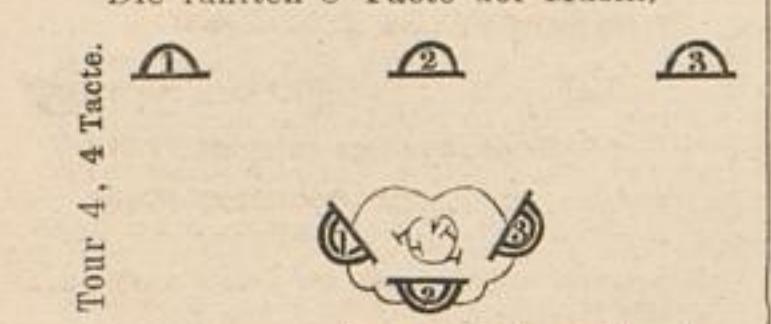
Die beiden ersten Herren und die beiden ersten Damen reichen einander die r. H., dann reichen sich der 1. Herr und die 1. Dame, der 2. Herr und die 2. Dame die l. H.



Die vierten 8 Takte der Musik.
Valse en pirouette (1. et 3. dame) et en circulant (1. et 3. cavalier).

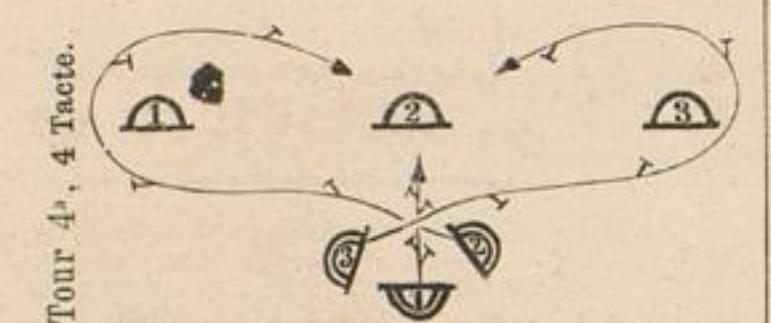
Die 1. und 3. Dame tanzen bis zur Mitte der Colonne (1. Takt), drehen sich tanzend sehr schnell im Kreise herum (6 Takte) und kehren dann zu ihren Plätzen zurück (1 Takt). Die Damen halten während der Ausführung dieser Tour das Kleid sehr breit mit beiden Händen. Der 1. und 3. Herr tanzen das Gesicht nach ihrer Dame gewendet, um diese zu betrachten.

Die fünften 8 Takte der Musik.



Les cavaliers ronde à gauche et

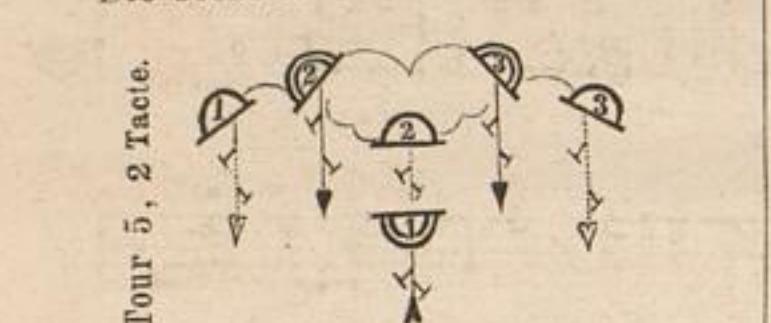
Die drei Herren tanzen eine Runde nach links, so bald diese Runde die auf der folgenden Tour angegebene Stellung erreicht hat.



placer en groupe.

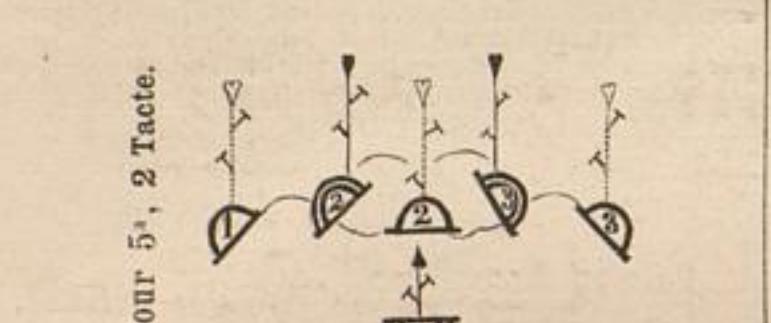
lassen die Herren einander los, um die in dieser Tour noch ferner angegebene Stellung auszuführen. Der 3. und 2. Herr tanzen dabei an dem 1. Herrn vorüber.

Die sechsten 8 Takte der Musik.



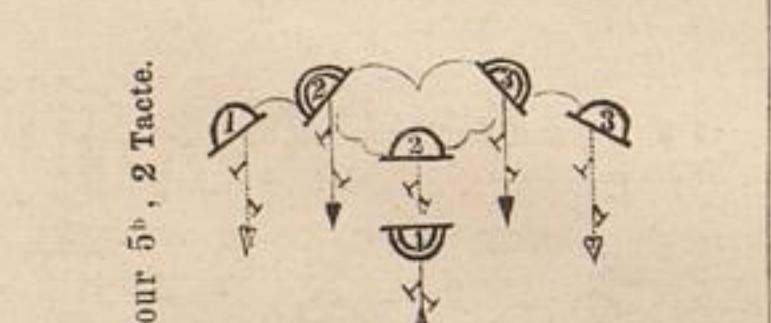
En avant en groupe et

Die 2. Dame reicht den etwas hinter ihr stehenden 2. und 3. Herren die Hände, diese beiden reichen einander ebenfalls die Hände, welche sie etwas hoch halten. Die 1. Dame legt die 1. H. auf die Schulter des 2., die 3. Dame die 1. H. auf die Schulter des 3. Herrn. In dieser Gruppe tanzen sie vor, während der 1. Herr vor der 2. Dame zurücktanzt und dabei mit dem 1. S. antritt.



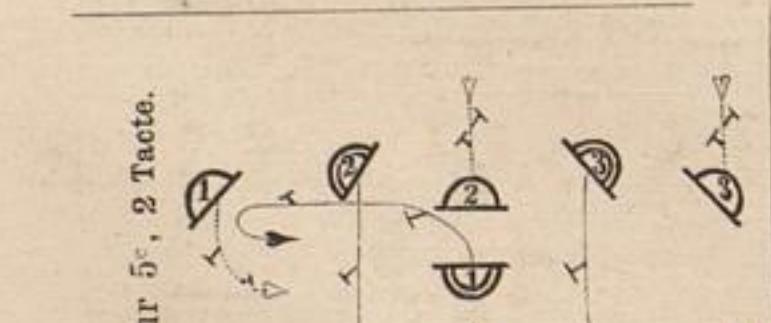
en arrière.

In derselben Gruppe wie in Tour 5 tanzen alle Personen wieder in die frühere Stellung zurück.



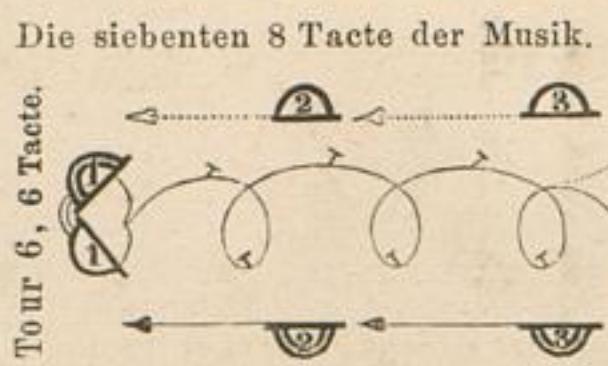
En avant en groupe et

Wiederholung von Tour 5.



à vos places.

Die 2. und 3. Dame tanzen zu ihren Plätzen zurück, der 2. und 3. Herr zu ihren Plätzen vor. Die 1. Dame und der 1. Herr tanzen bis zur Mitte der Colonne, wobei der letztere hinter dem 2. Herrn weggehen muss.



Die siebten 8 Takte der Musik.
Tour 6, 6 Takte.
Valse au bout.

Der 1. Herr walzt mit seiner Dame bis zum Ende der Colonne (6 Takte), während die andern Paare nach oben rücken.



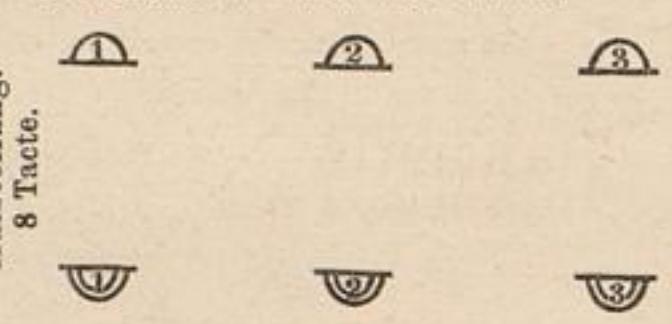
Révérence.

Der 1. Herr und die 1. Dame nehmnen die Plätze des 3. Paars ein und machen einander dabei eine Verbeugung. Auch diese Figur wird ganz wie die erste noch 2mal, also im ganzen 3mal, in der am Schlusse der ersten Figur angegebenen veränderten Stellung der Paare durchgetanzt.

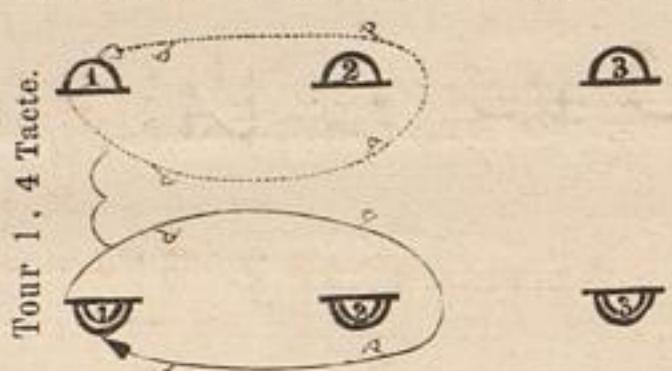
III. Figure: de la Bohémienne. $\frac{2}{4}$ Takt.

Der auszuführende Tanzschritt ist der Polka-Pas.

Die ersten 8 Takte der Musik.

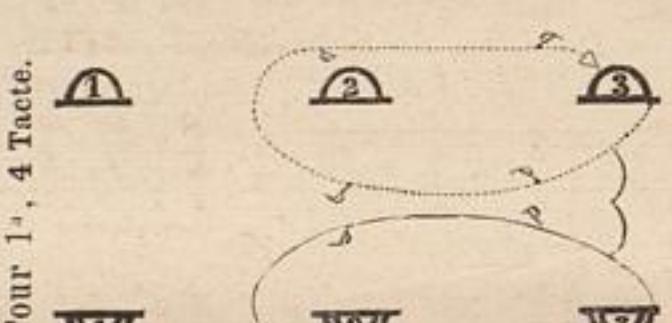


Die zweiten 8 Takte der Musik.



Demi passage.

Der 1. Herr führt (1. H.) seine Dame (r. H.) durch die Colonne und bis zur Mitte derselben. Hier lassen beide einander los und tanzen, indem sie sich begrüßend verlassen, die 1. Dame um die 3. Dame herum. In der Mitte der Colonne treffen sie wieder zusammen, die Dame nimmt, an dem Herrn vorbei tanzend, den Platz des Herrn ein, während dieser sich an den Platz der Dame begibt. Die Bewegungen dieser Tour müssen nicht zu schnell ausgeführt werden.

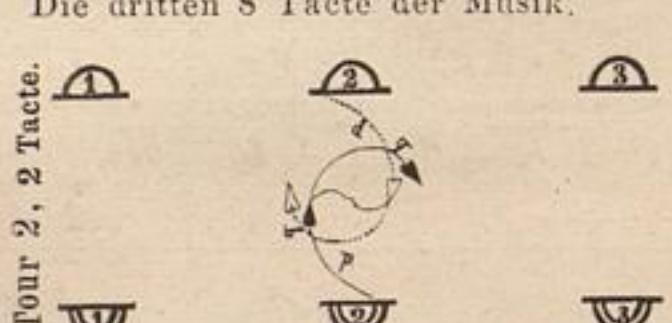


Demi passage.

Der 3. Herr führt (r. H.) seine Dame (1. H.) durch die Colonne bis zur Mitte derselben. Hier lassen beide einander los und tanzen, indem sie sich begrüßend verlassen, jeder zu seinem Platz zurück, wobei der 3. Herr um den 2. Herrn, die 3. Dame um die 2. Dame herum tanzen muss.

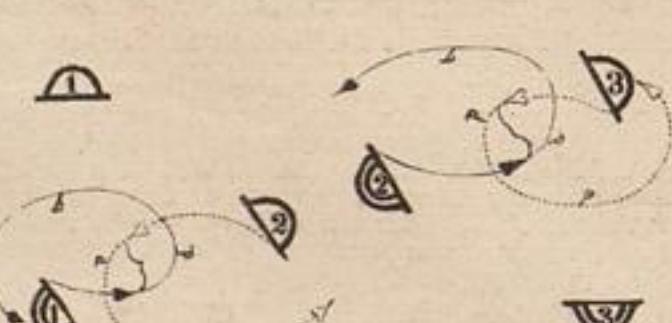


Die dritten 8 Takte der Musik.



Tour de main croiser.

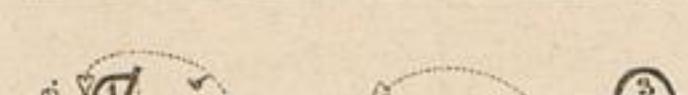
Der 2. Herr tanzt mit seiner Dame, derselben die r. H. reichend, ein tour de main.



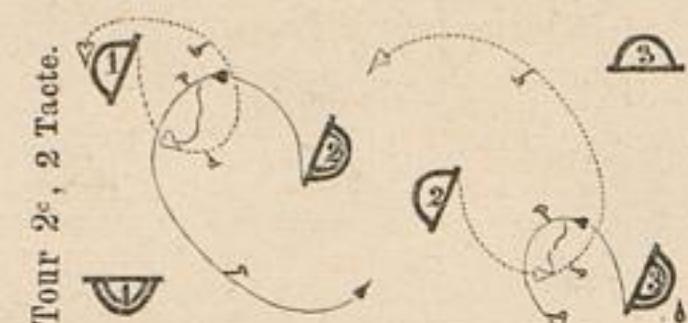
Der 2. Herr tanzt mit der 3. Dame (1. H.) und die 2. Dame mit dem 1. Herrn (1. H.) ein tour de main.



Tour 2^a, 2 Takte.



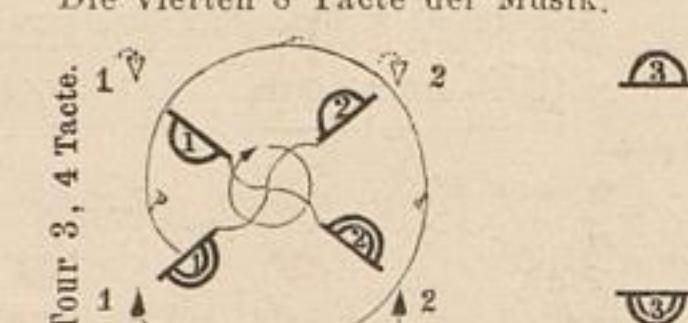
Der 2. Herr tanzt mit seiner Dame (r. H.) ein tour de main.



Der 2. Herr tanzt mit der 1. Dame (1. H.) und die 2. Dame mit dem 3. Herrn (1. H.) ein tour de main. Die an den Ecken stehenden Männer und Tänzerinnen müssen in dieser Tour etwas früher als der Takt angegeben ist, dem 2. Herrn resp. der 2. Dame entgegen tanzen.

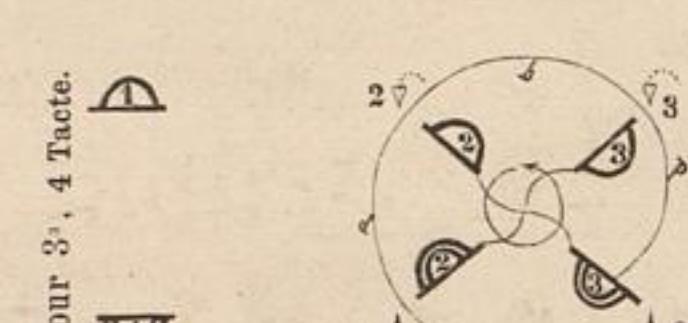


Die vierten 8 Takte der Musik.



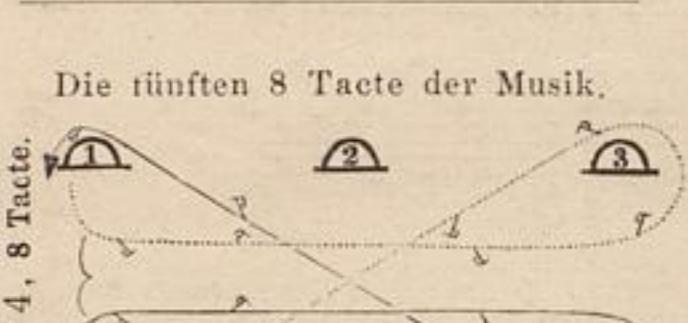
Moulinet par la main droite.

Das 1. und 2. Paar verbinden die rechten Hände zu einem Kreis und tanzen, dem 1. führenden Herrn folgend, mit 4 Polka-Pas en moulinet herum.



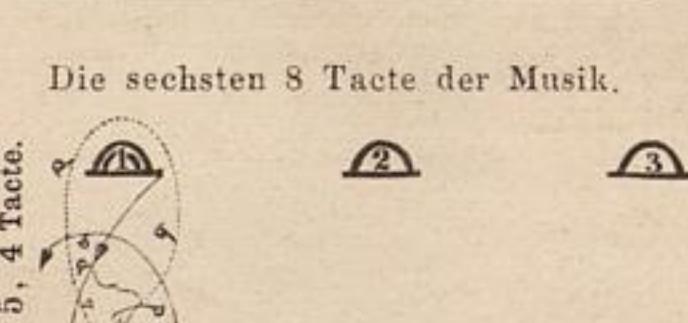
Moulinet par la main gauche.

Das 3. und 2. Paar verbinden die linken Hände zu einem Kreis und tanzen, dem 3. führenden Herrn folgend, mit 4 Polka-Pas en moulinet herum.

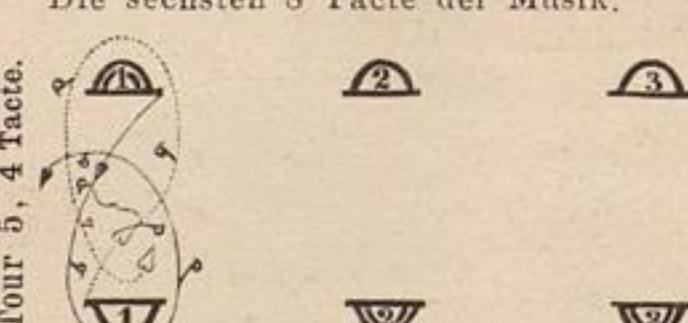


Passage entière en changeant les places.

Der 1. Herr führt (1. H.) seine Dame (r. H.) durch die Colonne bis zum Ende derselben. Hier lassen sie einander los, begrüßen sich und tanzen der 1. Herr um den 3. Herrn, die 1. Dame um die 3. Dame herum. In der Mitte der Colonne treffen sie wieder zusammen, die Dame nimmt, an dem Herrn vorbei tanzend, den Platz des Herrn ein, während dieser sich an den Platz der Dame begibt. Die Bewegungen dieser Tour müssen nicht zu schnell ausgeführt werden.

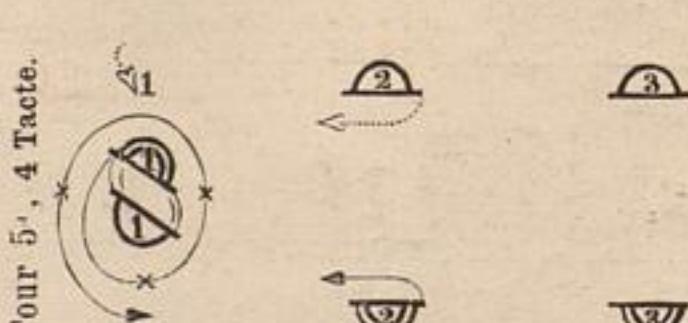


Die sechsten 8 Takte der Musik.



Tour de main par la main gauche.

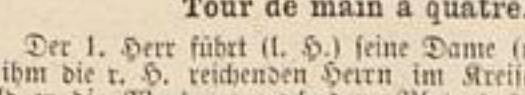
Der 1. Herr führt seiner Dame die 1. H. reichend, mit derselben ein tour de main aus.



Der 1. Herr führt die 1. H. um die Taille seiner Dame legend, während diese die 1. H. auf dem linken Oberarm des Herrn ruhen lässt, das bekannte mazurka-pas en valse dreimal auf dem Platz aus, wobei beide mit dem 1. S. antreten. Beim 4. Takt, also zum Schluß, muss dieses, wie auch das 2. Paar schon in der in der folgenden Tour angegebenen Weise placirt sein.

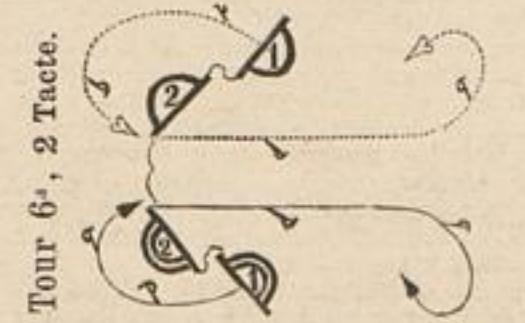


Die siebten resp. die ersten 8 Takte der Musik wiederholt.

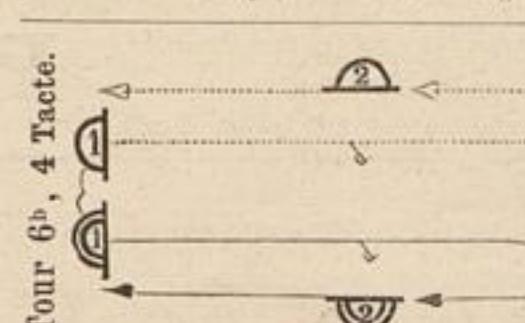


Tour de main à quatre.

Der 1. Herr führt (1. H.) seine Dame (r. H.) und den 2. ihm die r. H. reichenden Herrn im Kreise herum. Sobald er die Wendung nach der Platz des 2. Herrn ausführt, lässt er grüßend die Hand seiner Dame los, während er die des 2. Herrn fest hält, ganz in derselben Weise tanzen die 1. und 2. Dame nach der andern Seite.



Wiederholung von Tour 6 in anderer Stellung der Tänzer. Es ist zu beachten, daß bei diesen Touren die Hände etwas hoch gehalten werden müssen.



Promenade au bout et révérence.

Der 1. Herr führt (1. H.) seine Dame (r. H.) mit zwei Polka-Pas bis zum Ende der Colonne und beide, indem sie die Platz des dritten Paars einnehmen, begrüßen sich gegenseitig. In derselben Zeit rücken die beiden andern Paare nach oben. Auch diese Figur wird dann noch 2mal ganz in der bei Figur 1 angegebenen veränderten Stellung der Tänzer ausgeführt.

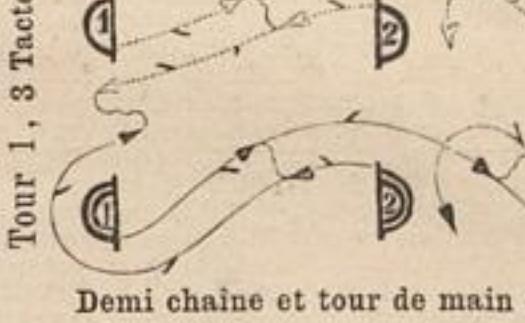
IV. Finale. Figure de la Française. $\frac{2}{4}$ Takt.

Die auszuführenden Tanzschritte sind Chassés mit dem betreffenden Schlüppas jetz und assemblé.

Die ersten 8 Takte der Musik.



Die zweiten 8 Takte der Musik.



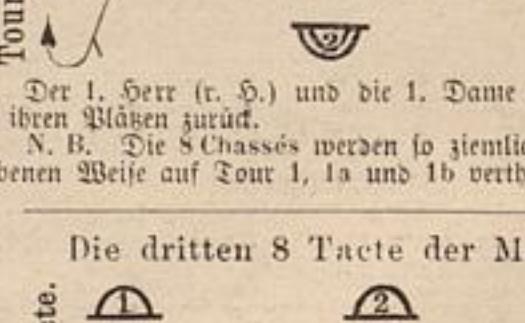
Demi chaîne et tour de main combiné.

Der 1. Herr tanzt mit dem 2. (r. H.) und dem 3. (1. H.) eine Chaîne bis zum Ende der Colonne. Ganz in derselben Weise führt die 1. Dame mit den 2. und 3. Dame eine Chaîne aus.



Der 1. Herr tanzt mit seiner Dame am Ende der Colonne eine tour de main (r. H.), und zwar muss die Dame am Schluss derselben zu seiner rechten Seite placirt sein.

Zu gleicher Zeit tanzt der 2. Herr mit seiner Dame an der Spitze der Colonne ein tour de main (1. H.) bis zu ihren Plätzen zurück. Das 3. Paar führt die Tour 1^a gleichfalls wieder auf seinen Platz.



Der 1. Herr (r. H.) und die 1. Dame (1. H.) tanzen zu ihren Plätzen zurück.

N. B. Die 8 Chassés werden so ziemlich in der angegebenen Weise auf Tour 1, 1^a und 1^b verteilt.

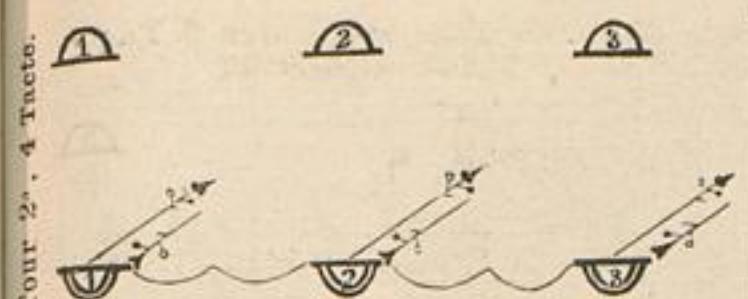


Die dritten 8 Takte der Musik.



Les cavaliers en avant et en arrière.

Alle Herren tanzen, indem sie sich die Hände reichen, ein Chassé mit Schlüppas vorwärts und ein Chassé mit Schlüppas rückwärts, wobei sie eine etwas nach links gewandte Stellung einnehmen.



A droite et à gauche.

Die Herren tanzen ein Chassé mit Schlüpfas nach rechts und ein Chassé mit Schlüpfas nach links.

Die vierten 8 Takte der Musik.



Les dames en avant et en arrière.

Alle Damen tanzen, indem sie sich die Hände reichen, Chassé mit Schlüpfas nach vorwärts und ein Chassé mit Schlüpfas nach rückwärts, wobei sie eine etwas nach links gewandte Stellung einnehmen.



A droite et à gauche.

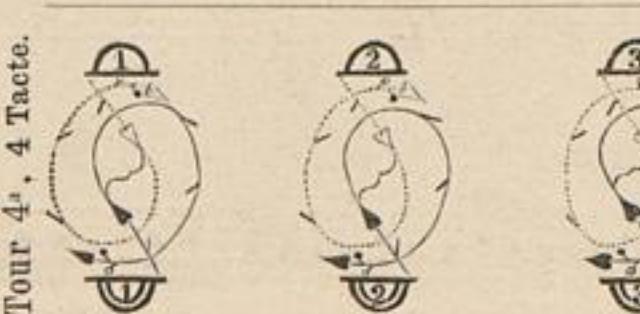
Die Damen tanzen ein Chassé mit Schlüpfas nach rechts und ein Chassé mit Schlüpfas nach links.

Die fünften 8 Takte der Musik.



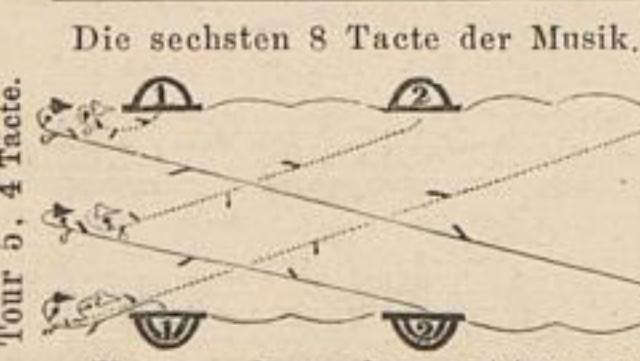
Promenade en dedans et

Der 1. Herr führt (l. H.) seine Dame (r. H.) durch die Kolonne bis zu Ende derselben, hier lassen beide sich begrüßen, die Hände los und tanzen weiter, der Herr rechts herum nach seinem Platz, die Dame links herum nach ihrem Platz. Die beiden anderen Paare führen, dem ersten Paare folgend, die Tour ganz in derselben Weise aus.



tour de main.

Alle drei Paare mit der r. H. ein tour de main mit 3 Chassés und Schlüpfas.



Die sechsten 8 Takte der Musik.

Placer en deux colonnes et tourner.
Die Herren tanzen, indem sie einander die Hände reichen, mit 3 Chassés und einem Schlüpfas rechts herum zu einer Linie vor. Ganz dasselbe führen die Damen aus.



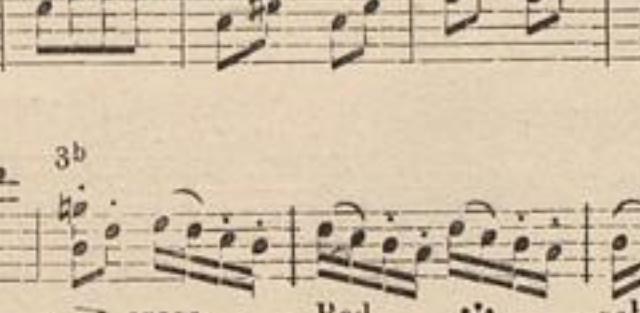
Tour 5, 4 Takte.



Tour 6, 4 Takte.



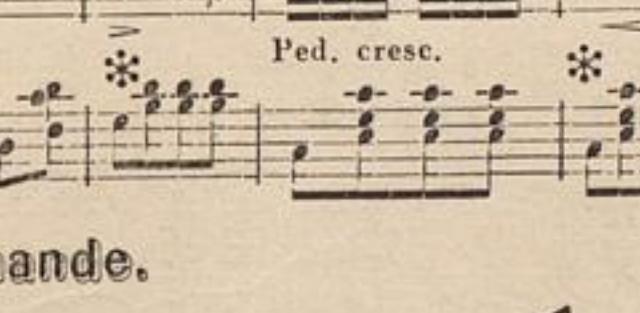
Tour 7, 4 Takte.



Tour 8, 4 Takte.



Tour 9, 4 Takte.



Tour 10, 4 Takte.



Tour 11, 4 Takte.



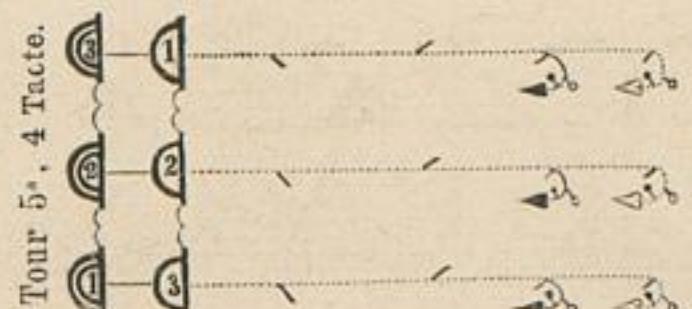
Tour 12, 4 Takte.



Tour 13, 4 Takte.



Tour 14, 4 Takte.



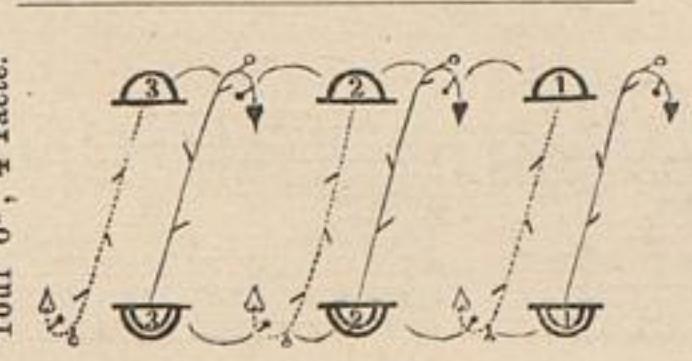
En avant en deux colonnes et tourner.

Herren und Damen tanzen in der zum Schluß der Tour 5 eingenommenen Stellung mit 3 Chassés und Schlüpfas rechts herum vorwärts.



Die siebten 8 Takte der Musik.

Die Herren schwingen nach links, die Damen nach rechts mit 3 Chassés und Schlüpfas (rechts herum).



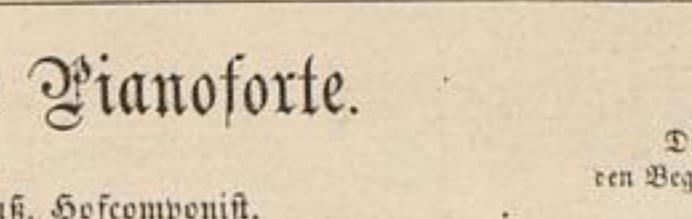
Tour 17, 4 Takte.

Die Herren und Damen wechseln mit 3 Chassés und Schlüpfas (rechts herum) die Plätze.



Tour 18, 4 Takte.

Traverser et tourner.



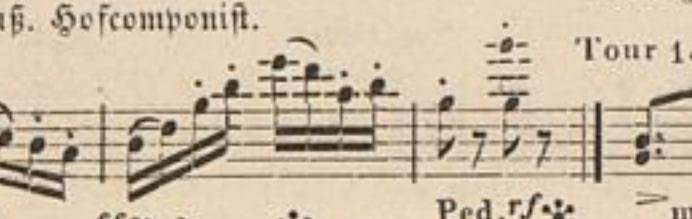
Tour 19, 4 Takte.

Tour 20, 4 Takte.



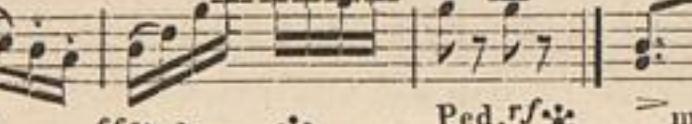
Tour 20, 4 Takte.

Tour 21, 4 Takte.



Tour 21, 4 Takte.

Tour 22, 4 Takte.



Tour 22, 4 Takte.

Tour 23, 4 Takte.



Tour 23, 4 Takte.

Tour 24, 4 Takte.

Tour 24, 4 Takte.

Tour 25, 4 Takte.

Tour 25, 4 Takte.

Tour 26, 4 Takte.

Tour 26, 4 Takte.

Tour 27, 4 Takte.

Tour 27, 4 Takte.

Tour 28, 4 Takte.

Tour 28, 4 Takte.

Tour 29, 4 Takte.

Tour 29, 4 Takte.

Tour 30, 4 Takte.

Tour 30, 4 Takte.

Tour 31, 4 Takte.

Tour 31, 4 Takte.

Tour 32, 4 Takte.

Tour 32, 4 Takte.

Tour 33, 4 Takte.

Tour 33, 4 Takte.

Tour 34, 4 Takte.

Tour 34, 4 Takte.

Tour 35, 4 Takte.

Tour 35, 4 Takte.

Tour 36, 4 Takte.

Tour 36, 4 Takte.

Tour 37, 4 Takte.

Tour 37, 4 Takte.

Tour 38, 4 Takte.

Tour 38, 4 Takte.

Tour 39, 4 Takte.

Tour 39, 4 Takte.

Tour 40, 4 Takte.

Tour 40, 4 Takte.

Tour 41, 4 Takte.

Tour 41, 4 Takte.

Tour 42, 4 Takte.

Tour 42, 4 Takte.

Tour 43, 4 Takte.

Tour 43, 4 Takte.

Tour 44, 4 Takte.

Tour 44, 4 Takte.

Tour 45, 4 Takte.

Tour 45, 4 Takte.

Tour 46, 4 Takte.

Tour 46, 4 Takte.

Tour 47, 4 Takte.

Tour 47, 4 Takte.

Tour 48, 4 Takte.

Tour 48, 4 Takte.

Tour 49, 4 Takte.

Tour 49, 4 Takte.

Tour 50, 4 Takte.

Tour 50, 4 Takte.

Tour 51, 4 Takte.

Tour 51, 4 Takte.

Tour 52, 4 Takte.

No. 3. Figure de la Bohémienne.

Einleitung und Tour 6.

6

Tour 4.

2 mal D. S. ~~5~~ al Fine.

Einleitung und Tour 6.

6a

6b

Tour 1.

Fine.

1a

Tour 2.

2a

b

c

Tour 3.

3a

Tour 4.

Tour 5.

5a.

No. 4. Finale. Figure de la Française.

Einleitung.

四

Tour 1. Round 1b.