

Arcachon : quadrille polka  
[pour piano] : nouvelle danse  
des salons / composé par  
Henri Cellarius neveu ;  
musique de H. [...]

Barrez, Hippolyte (18..-18.. ; compositeur). Compositeur. Arcachon : quadrille polka [pour piano] : nouvelle danse des salons / composé par Henri Cellarius neveu ; musique de H. Barrez. 1865.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

*Chiffre*

*Dépot 1868 - N° 1419*

QUADRILLE  
POLKA

*f. Barrez*

NOUVELLE DANSE  
DES SALONS

*39*

# ARANCHON

C. DE M.  
N°

*f. Barrez*

Prix: 6<sup>f</sup>

Prix: 6<sup>f</sup>



En Vente chez l'Auteur,  
55, r. Vivienne, Paris.

Paris, chez PRILIPP, éditeur,  
Boulevard des Italiens, 19.

Composé par

## HENRI CELLARIUS NEVEU

MAÎTRE DES CÉRÉMONIES AU CASINO MAURESQUE D'ARCACHON  
MUSIQUE DE H. BARREZ

Propriété de l'Auteur pour la France et l'Étranger

*f. Barrez*

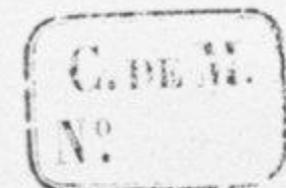
N. 3023

# QUADRILLE D'ARCACHON.

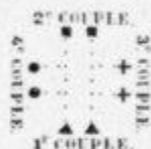
## THÉORIE.

Ce Quadrille se danse à huit personnes.

Le couple conducteur prend, le N° 1, son vis-à-vis, le N° 2, celui de droite, le N° 3, et celui de gauche le N° 4.



### TAILLEFER.



1<sup>re</sup> FIGURE. Les quatre couples en rond, en avant, en arrière (4 M.) Les couples N° 1 et 2, en avant, saluent (4 M.) se donnent les mains pour faire un quart de rond, traverser, (4 M.) de manière que le couple N° 1, se trouve en face le N° 3, et le couple N° 2, en face le N° 4. Les quatre couples demi-croisés, et s'ouvrent sur deux lignes. (4 M.) Les couples N° 3 et 4, en avant, en arrière, pendant que les cav: N° 1 et 2, font un demi-tour de main avec la dame de gauche. (4 M.) Les couples N° 3 et 4 tour de mains, pendant que les couples N° 1 et 2 font une demi-chaîne des dames. (4 M.) Tour de polka-général, (8 M.) même répétition pour la contre partie (32 MESURES.) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

### BORDEAUX.

2<sup>me</sup> FIGURE. Le cav: N° 1, tourne au centre du quadrille, en face de sa dame, en se saluant mutuellement (4 M.) Le cav: N° 2, en fait autant. (4 M.) Le cav: N° 3 conduit sa dame à la dame N° 2, salut les deux dames, et revient donner les mains aux cav: qui se trouvent dos-à-dos, main droite au cav: N° 2, et main gauche au cav: N° 1 (en ayant soin de lever les bras) (4 M.) même répétition pour le cav: N° 4. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) en avant révérence, former un rond, autour des deux cav: qui se trouvent dos-à-dos, (4 M.) tour entier et en place (8 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition pour la contre partie (40 MESURES.) (NOTA) Cette figure se joue deux fois.

### ROYAN.

3<sup>me</sup> FIGURE. Les couples N° 1 et 2, en avant, en arrière (4 M.) en avant les cav: donnent les mains à leur dame partner, (font un tour de main pour changer de place) en prenant la main de la dame qui se trouve à leur gauche. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) traverser, donner les mains aux cav: (4 M.) Balancez, 4 pas à droite, 4 pas à gauche. (4 M.) Les cav: font pirouetter les dames sur elles-mêmes, demi-rond à trois, (lever les bras pour faire passer la dame de droite) (qui va rejoindre son cav:) (4 M.) Les couples N° 1 et 2 en avant, se donnent les mains, demi-rond en place (4 M.) Tous les cav: tour de main avec la dame de gauche. (4 M.) Former un grand rond, tourner à gauche (4 M.) tourner à droite. (4 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition, pour la contre partie (48 MESURES.) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

## SAINT-GEORGES.

4<sup>me</sup> FIGURE. Le cav: N° 1 change de place, avec la dame N° 2, en se donnant la main droite (4 M.) Le cav: N° 3, en fait autant avec la dame N° 4. (4 M.) Les cav: N° 3 et 4 et les dames N° 3 et 4, en avant, en arrière, (4 M.) revenir en avant, les dames, passent au milieu des deux dames N° 1 et 2, font une volte-face et se mettent derrière (et se trouvent par conséquent placées deux par deux) Les cav: N° 3 et 4 en font autant et en même temps que les dames (4 M.) Les cav: N° 1 et 2 et les dames vis-à-vis, avancent et se donnent les mains de manière à former un rond, tour entier; les cav: lèvent les bras et laissent passer les deux dames. (8 M.) Lesquelles dames vont retrouver les autres cav: N° 3 et 4, forment un rond, tour entier, les cav: lèvent les bras et font passer les deux dames, qui se mettent en ligne, pendant que les cav: N° 1 et 2 en font autant et en même temps avec les dames suivantes N° 3 et 4 (8 M.) Les cav: N° 3 et 4 et les dames N° 3 et 4 forment à leur tour un dernier rond, tour entier, les cav: lèvent les bras pour laisser passer les deux dames qui vont en se séparant, retrouver les deux premières, Les cav: en font autant (8 M.) ainsi placés: les cav: se trouvent d'un côté, les dames de l'autre, en avant, en arrière (4 M.) revenir en avant, les cav: retournent à leur place en emmenant les dames qui se trouvent devant eux, par un tour de main, et qui se trouvent être leur dame partner (4 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition, pour la contre partie (56 MESURES.) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

### ARCACHON.

5<sup>me</sup> FIGURE. Tous les cav: font un tour de main avec leur dame, (4 M.) saluer la dame de gauche, (qui répond au salut) (4 M.) Croisez-huit, tour de main droite, (4 M.) tour de main gauche avec sa dame; lesquelles dames, viennent se former, au centre du quadrille, pour former le moulinet, sans quitter la main de son cav: (4 M.) Moulinet à huit, en entier (en marquant le pas de la polka) (8 M.) changement, les cav: font tourner leur dame sans quitter les mains et se trouvent eux-mêmes à former le moulinet, tour entier, (8 M.) Les dames quittent les mains de leur cav: et rentrent à leur place. Les cav: font faire un tour de main gauche, avec la dame de gauche (en marquant toujours le pas de la polka) revenir en moulinet (4 M.) tour de main gauche avec la dame suivante en moulinet (4 M.) tour de main gauche avec la dame suivante, en moulinet (4 M.) revenir à sa place sans tourner. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) en avant une 2<sup>e</sup> fois et se tournent dos-à-dos, en caré, pendant que les cav: viennent prendre les mains des dames, ce qui forme le soufflet. (4 M.) Balancez sur place (4 M.) retour en place (4 M.) tour de Polka-général (8 M.) (72 MESURES.) (NOTA) Cette Figure ne se joue qu'une seule fois.

### HENRI CELLARIUS NEVEU.

Maître des Cérémonies au Casino Maritime d'Arcachon,  
55, Rue Vivienne, Paris.



C. DE M.  
N°

# ARCACHON

QUADRILLE POLKA.

Nouvelle danse des Salons.

Composé par HENRI CELLARIUS Neveu.

TAILLEFER.

Musique de H BARREZ.

Mouv' de Polka.

7<sup>e</sup>. 1.

Mouv' de Quadrille.

BORDEAUX

Mouv! de Polka.

*f*

1<sup>re</sup> 9<sup>de</sup> fois

Pour finir.

*f*

Mouv! de Quadrille.

*mf*

*p*

*crise.*

*p*

*mf*

a tempo

*p*

*f*

2<sup>me</sup> fois

Mouv! de Polka.

ROYAN

Op. 5

The first system of music is for 'Mouv! de Polka'. It consists of two staves, treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth-note patterns with slurs. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.

Mouv! de Quadrille.

The second system of music is for 'Mouv! de Quadrille'. It consists of two staves, treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth-note patterns with slurs. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.

The second system of music for 'Mouv! de Quadrille' continues the melody and accompaniment. It features a variety of dynamics including *f*, *p*, and *mf*. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.

The third system of music for 'Mouv! de Quadrille' continues the melody and accompaniment. It features a variety of dynamics including *f*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.

The fourth system of music for 'Mouv! de Quadrille' continues the melody and accompaniment. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, and *9<sup>me</sup> fois* (9th time). The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.

SAINT-GEORGES.

Mouv! de Polka

rc. 4.

FIN

Mouv! de Quadrille.

70. 5.

Mouv<sup>t</sup> de Polka. **ARCACHON.** Mouv<sup>t</sup> de Quadrille. 5

Mouv<sup>t</sup> de Polka

Mouv<sup>t</sup> de Polka

Mouv<sup>t</sup> de Quadrille

1<sup>re</sup> fois

C. DE M.  
Nº