

Le Guide infallible de la danse moderne...

Knoll, A.. Auteur du texte. Le Guide infallible de la danse moderne....

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

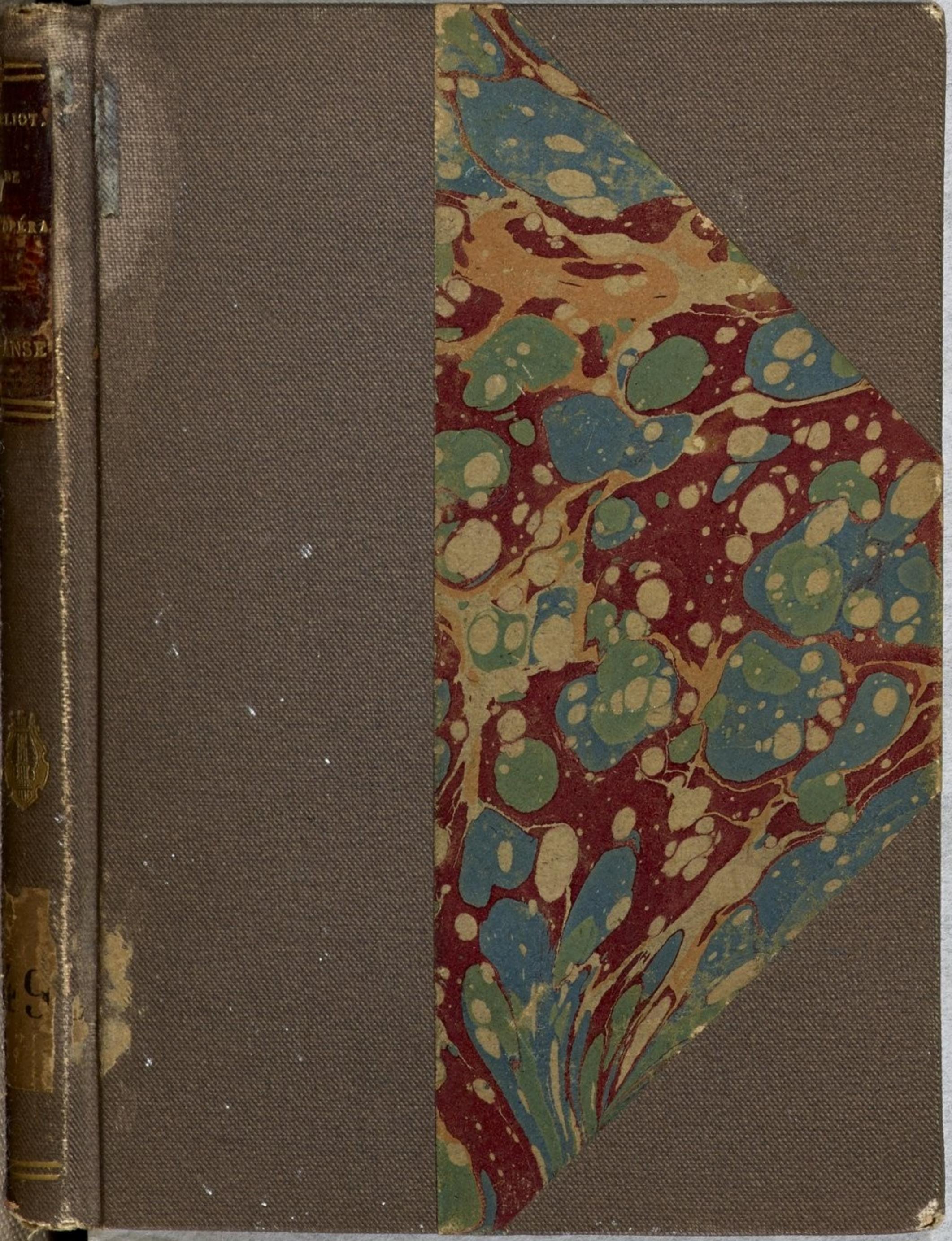
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



LIOT

DE

OIRA

ANSE



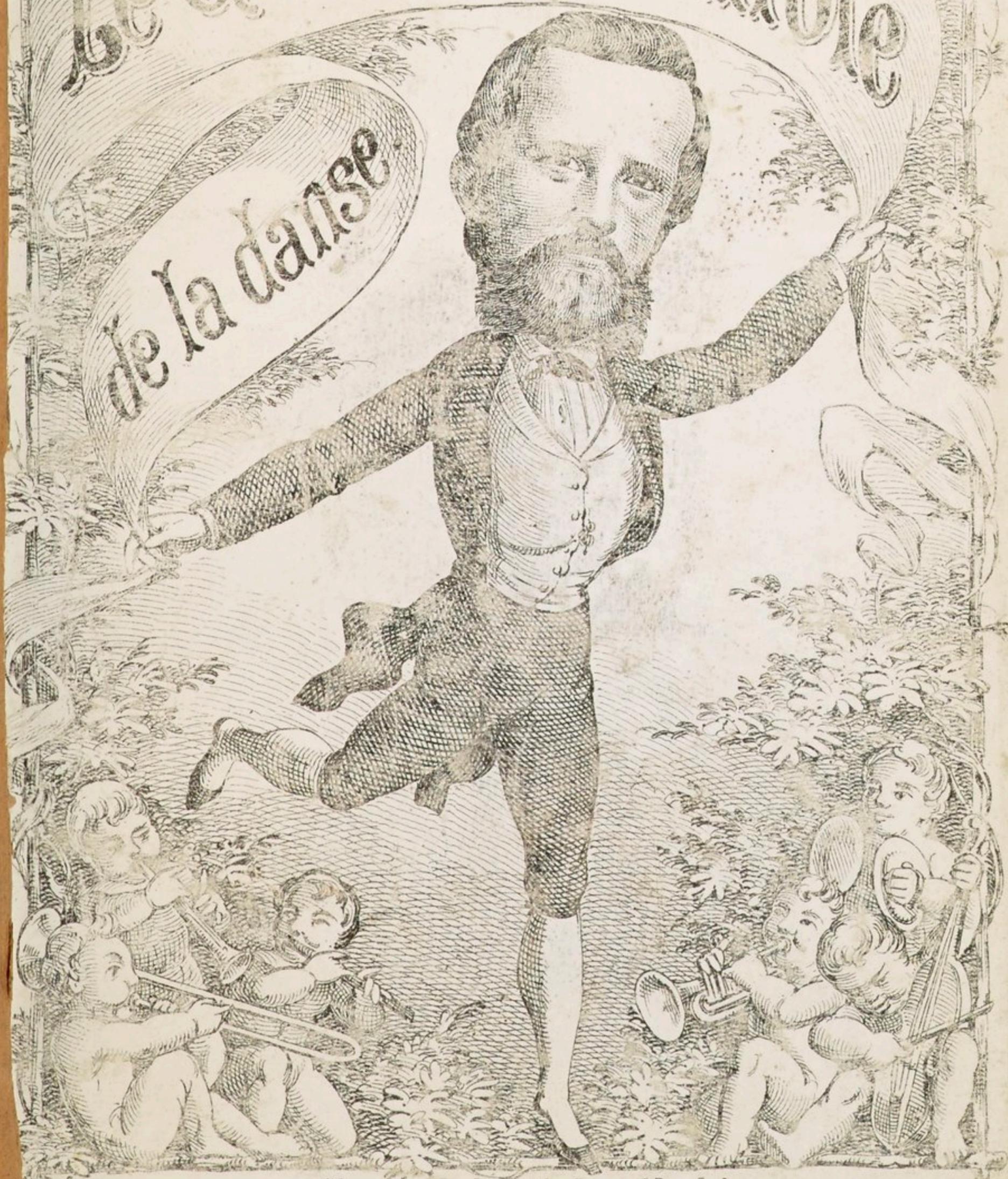
5

S. GARAYON

34

Le Grand infaillible

de la danse



16/2 67.

i

LE

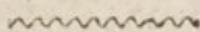


GUIDE INFALLIBLE

DE LA DANSE MODERNE

par

A. KNOLL.



PART. I.

Les Lanciers-

La Française-

et

L'Alliance-Quadrille.



HAMBOURG.

Jean Paul Frédéric Eugen Richter.

C. 251302)

GUIDE INVALENTS

DE LA DAME MARI

A. KNOLL

LAIT

les

de

Quadrille

HAMBURG



H. G. Voigt's Buchdruckerei.

LES LANCIERS

ou

Quadrille à la Cour.

(QUADRILLE ANGLAIS.)

—

Diese Quadrille wird en carré von je vier Paaren getanzt, bei der Aufstellung folgt dem 1ten Paare nach der **rechten Seite** das 3te, 2te und 4te Paar, so dass dem 1ten das 2te Paar und dem 3ten das 4te Paar gegenüber zu stehen kommt.

~~~~~

Zur weiteren Uebersicht sei bemerkt, dass die **Lanciers** in ganz dieselben Touren wie die **Quadrille à la Cour** getheilt ist. Wir geben stets beide Benennungen für jede Tour, wie solche in den **Lanciers** und der **Quadrille à la Cour** gebraucht werden. Da es der Natur der Sache nach gebräuchlich ist, die Touren gesellschaftlicher Colonnen und Quarréetänze französisch zu commandiren, so haben wir statt der deutschen Erklärung der Touren eine französische gesetzt, aus welcher das kurze Commandowort leicht entnommen werden kann.

~~~~~

Tour I.

Les Tiroirs ou La Dorset.

(QUADRILLE ANGLAIS)

Le 1er Cavalier avec la 2ème Dame de vis-à-vis en avant et en arrière.

Tour de main droite (au milieu du quadrille).

Traversez, premier Couple avec celui de vis-à-vis (le premier passe entre le troisième).

Retraversez en place (le premier Couple se sépare).

Révèrece aux coins,

Révèrece à vos dames,

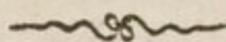
Tour de main par la main droite,

} tous les
couples.

De même pour les autres Couples.

Tour II.

Les Lignes ou la Victoria.



1er Couple en avant et en arrière.

Le 1er cavalier place sa dame devant lui au milieu du quadrille.

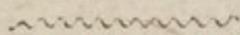
Révèrence.

Chassez à droite et à gauche.

Tour de main (par la main droite, le cavalier conduit sa dame près du cavalier de droite (3ème Couple) et va se placer près de la dame de gauche (4ème Couple) le deuxième Couple en fait autant, le cavalier conduit sa dame près du cavalier droite (4èm Couple) et va se placer près de la dame gauche (3ème Couple) et tous forment deux colonnes).

En avant et en arrière de ces deux colonnes.

Chaque cavalier tour de main droite avec sa dame en place.



De même pour les autres Couples.

Tour III.

Les moulinets ou la Native.

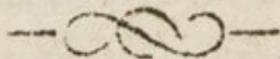
La dame du deuxième Couple seul en avant
au milieu (deux mesures).

Le cavalier du premier Couple seul en avant
(deux mesures).

Révérence prolongé et le cavalier à place.

Toutes les dames demi-moulinets, la main
droite au centre du quadrille et **tour de
main gauche** avec les cavaliers de vis-à-vis.

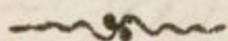
Encore demi-moulinets des dames par la main
droite et **tour de main gauche** avec leurs
cavaliers.



De même pour les autres Couples.

Tour IV.

Les Visites.



Le premier Couple visite le troisième Couple de droite.

Révérence.

Le premier Couple se tourne vers le quatrième Couple à gauche.

Révérence.

Le premier Couple vers son vis-à-vis deuxième Couple.

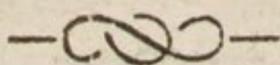
Saluts.

Le premier et le deuxième Couple, Chassez, croisez et balancez deux fois, à droite et à gauche, puis chaîne anglaise entière et chacun à sa place.

De même pour les autres Couples.

Tour V.

Les Lanciers ou Finale à la cour.



Grande chaîne générale (main gauche en main gauche; à la moitié de la grande chaîne, quand les cavaliers de chaque Couple rencontrent leurs propres dames), alors **Révérence**, de même en arrivant à leurs places.

Le premier Couple demi tour sur place (en tournant le dos au Couple de vis-à-vis).

Le troisième, le quatrième et le deuxième Couple viennent se placer derrière (l'un après l'autre en colonne).

Chassez, croisez et balancez.

Rechassez et balancez.

Un promenade en ligne (les dames se separent à droite, les cavaliers à gauche enforment deux colonnes).

En avant des dames et des messieurs et en arrière.

Tour de main droite de chaque cavalier à sa dame en retournant à leurs places.

~~~~~  
De même pour les autres Couples, à la fin Révérence au vis-à-vis et à vos dames.

# QUADRILLE „FRANÇAIS“.

(Contre-Tanz.)

Wird von je sich vis-à-vis stehenden zwei Paaren gewöhnlich in Colonnen getanzt und können sich so viele Paare daran betheiligen als der Raum zulässt; dieselbe kann aber auch von vier bis acht in Quadrat stehenden Paaren je zwei und zwei oder vier und vier Paaren abwechselnd getanzt werden.

Tour I.

## LE PANTALON.

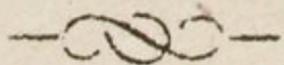
(Compliment pendant les premiers 8 mesures.)

Mesures

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 8 | Chaîne anglaise.      |
| 4 | Balancez à vos dames. |
| 4 | Tour de main.         |
| 8 | Chaîne des dames.     |
| 4 | Demi-promenade.       |
| 4 | Demi-chaîne-anglaise. |

---

32



(Les autres de même.)

Tour II.

L'ÉTÉ.

(8 mesures Pause.)

Cavaliers et dames vis-à-vis.

Mesures

- 4 En avant deux et un arrière,
- 4 Chassez à droite et à gauche.
- 4 Traversez.
- 4 A droite et à gauche.
- 4 Retraversez à vos places.
- 4 Tour de main.

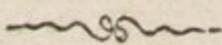
---

24

(Les autres de même.)

## Tour III.

# LA POULE.



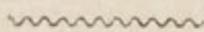
(8 mesures Pause.)

Mesures

- 4 Un cavalier traverse à la dame de vis-à-vis (en donnant la main droite).
- 4 Retraversez (la main gauche).
- 4 Balancez quatre en ligne.
- 4 Demi promenade.
- 8 En avant deux et en arrière, deux fois (ou la seconde fois dos-à-dos).
- 4 En avant quatre et en arrière.
- 4 Demi-chaîne-anglaise.

---

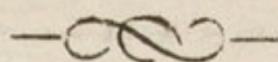
32



(Les autres de même).

## Tour IV.

# LA TRÉNIS.



(Diese Tour wird jetzt selten noch getanzt, man richtet sich meist nach den Pariser Quadrillen, welche nur in 5 Touren getanzt werden.)

(8 mesures Pause.)

### Mesures

- 4 En avant et en arrière.
- 4 La dame chasse à la dame de vis-à-vis.
- 4 Traversez à trois.
- 4 Retraversez à vos places.
- 4 Balancez à vos dames.
- 4 Tour de main.

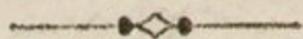
---

24

~~~~~  
(Les autres de même.)

Tour V.

LA PASTOURELLE.



(8 mesures Pause.)

Mesures

- 4 En avant deux et en arrière.
- 4 La dame chasse au cavalier de vis-à-vis.
- 8 En avant les trois vis-à-vis du cavalier.
- 8 Le cavalier seul (en avant, en arrière, traversez).
- 4 Demi-ronde en quatre.
- 4 Demi-chaîne-anglaise.

32

(Les autres de même.)

Für diese Tour „La pastourelle“ wird auch oft folgende „La grâces“ getanzt, je nachdem die Tanzenden wählen. — En avant deux et en arrière. — Le cavalier chasse à la dame de vis-à-vis. — En avant trois et en arrière, deux fois. — La dame seule. — Demi-ronde en quatre. — Demi-chaîne-anglaise. —

Tour VI.

FINALE.

Mesures

8	Grande ronde.	
8	En avant et en arrière en Colonne.	
4	En avant deux et en arrière	} Figure d'été.
4	Chassez à droit et à gauche	
4	Traversez	
4	A droite et à gauche	
4	Retraversez à vos places	
4	Tour de main	
8	En avant et en arrière en Colonne.	
24	Figure d'été pour les autres etc.	

72

(à la fin Grande chaîne.)

Finale de la Galope.

(Wenn diese Tour getanzet werden soll fällt die vorstehende sechste Tour aus.)

Mesures

- 4 **Traversez.**
- 4 **Retraversez.**
- 4 **En avant quatre et en arrière.**
- 4 **En avant quatre, changez les dames.**
- 8 **Chaîne des dames.**
- 4 **En avant quatre et en arrière.**
- 4 **En avant quatre, changez les dames.**
- 4 **Traversez.**
- 4 **Retraversez.**
- 16 **Grande ronde à droite et à gauche.**
- 16 **Grande promenade en galope.**

ALLIANCE.

Quadrille von drei Paaren zu tanzen.

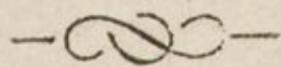
Die Quadrille „**Alliance**“, das Graziöseste, was die Tanzkunst seit langer Zeit hervorgebracht hat, ist eine Vereinigung von vier älteren, beliebten Tanzformen verschiedener Nationen. Modernisirt, verkürzt, lebhafter im Ausdruck, eleganter im Rhythmus, finden wir hier die Anglaise, die Allemande, die Eccossaise (welche nur der Polka-Pas in eine Bohémienne umgewandelt) und die Française zu einem Ganzen verbunden und so im Reiche Terpsichores eine höchst anmuthige Vereinigung hervorgebracht. Die ebenso originelle Idee als vortreffliche Ausführung dieses Tanzes sichert ihm einen reichen Beifall bei allen Freunden dieser Kunst.

Wird von drei Paaren getanzt; die Herren placiren ihre Damen sich gegenüber. Sechs

Paare bilden demnach zwei Quadrillen, neun Paare drei u. s. w.; sollte jedoch die Anzahl der Tänzer und Tänzerinnen es wünschen, dass vier Paare die Alliance tanzen, so bringt man die Quadrille in folgender Weise zur Ausführung: Das 4^e Paar, also das letzte und eigentlich überzählige, nimmt bei der ersten Ausführung der Figuren gar nicht Theil am Tanze, erst wenn die Figur einmal durchgetanzt ist und das obere Paar zum letzten, in diesem Falle vierten Paare, wird, rückt das eigentliche vierte Paar in die Stellung des dritten Paares und nimmt nun erst Theil am Tanz. Statt dreimal wird jede Figur dann viermal durchgetanzt. Also wird auch die Musik statt dreimal, viermal durchgespielt.

Tour I.

L'Anglaise.



(Pendant 8 mesures Pause: Avertissement et Révérence à vos dames.)

Mesures

- | | |
|---|--|
| 8 | Promenade aller (en tournant) et venir. |
| 8 | Demi tour de main, croiser quatre fois. |
| 8 | En avant deux, croiser. En arrière et en avant deux. Tour de ronde. |
| 8 | Demi-promenade à quatre. En avant quatre et en arrière. |
| 8 | Demi-promenade à quatre. En avant quatre et à vos places. |
| 8 | Un balancé. Promenade au bout et révérence. |

48

Les autres de même en changeant les positions. Le premier Couple sera maintenant le dernier et le deuxième le premier etc. A la fin de la figure le premier Couple prends son ancienne place.

Tour II.

L'Allemande.

(8 mesures Pause.)

Mesures

- 8 Deux cavaliers en avant. Changer les places avec les dames de vis-à-vis. Les deux dames en avant et changer les places.
- 8 Chaîne à quatre (les premiers deux messieurs et leurs dames se donnent la main droite, alors le 1er cavalier et la 1ere dame et le 2ème cavalier et la 2ème dame la main gauche).
- 8 Valse en pirouette (1re et 3ème dame) et en circulant 1er et 3ème Cavalier.
- 8 Les cavaliers ronde à gauche et placer en groupe.
- 8 En avant en groupe et en arrière. En avant en groupe et à vos places.
- 8 Valse au bout et révérence.

48

Les autres de même d'après la première Figure.

Tour III.

La Bohémienne.

(8 mesures Pause.)

Mesures

- 8 **Demi-passage du premier Couple au milieu de la figure.** (La dame quitte le cavalier et va se retrouver en dansant autour de la deuxième à place. Le cavalier de même avec le deuxième cavalier.) **Demi-passage du troisième Couple** (comme les premiers).
- 8 **Tour de main croiser du deuxième Couple.** (La dame alors tour de main avec le 1er cavalier, le 2ème cavalier avec la 3ème dame etc.)
- 8 **Moulinet par la main droite et moulinet par la main gauche.**
- 8 **Passage entière en changeant les places.**
- 8 **Tour de main par la main gauche et Valse en place.**
- 8 **Tour de main à quatre et Promenade au bout et révérence.**

Tour IV.

La Française.

(8 mesures Pause.)

Mesures

8 **Demi-chaîne et tour de main combiné.**

(Le 1er cavalier chaîne avec le 2ème et 3ème cavalier jusqu'à la fin de la colonne. La dame de même. Tour de main avec sa dame. Le 2ème cavalier de même avec sa dame et retour à leurs places. Le 1er couple à sa place.)

8 **Les cavaliers en avant et en arrière et à droite et à gauche.**

8 **Les dames en avant et en arrière et à droite et à gauche.**

8 **Promenade en dedans et tour de main de chaque cavalier avec sa dame.**

8 **Placer en deux colonnes et tourner. En avant en deux colonnes et iourner.**

8 **Les colonnes separer et tourner. Traverser et tourner.**

8 **Demi-ronde à gauche et à vos places. Promenade au bout et révérence.**

(Les autres de même.)

A la fin : révérence à vos dames.

— 50

aise.

main combiné.
e avec le 2ème
à la fin de la
même. Tour
Le 2ème ca-
dame et retour
ple à sa place.)
et en arrière
e.
en arrière et

tour de main
e sa dame.
tourner. En
et iourner.
t tourner.

vos places.
vérence.

ies.

50 -



HAMBOURG

Jean Paul Frédéric Eugène Richter.



