

TERCERA EDICION.

EL

TEORIA EN ESPAÑOL.

# PRÍNCIPE IMPERIAL

NUEVO RIGODON

PARA PIANO

Teoria y Música compuestas por la sociedad Académica de los profesores de Baile de Paris, Artistas del Teatro Imperial de la Opera.

INSTRUMENTADO

POR

# J. STRAUSS.

*Depositado.*

*Precio 16 Rs.*

MADRID.

Gran Almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n. 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.



TERCERA EDICION.

EL

TEORIA EN ESPAÑOL.

# PRINCIPE IMPERIAL

NUEVO RIGODON

PARA PIANO

Teoria y Música compuestas por la sociedad Académica de los profesores de Baile de Paris, Artistas del Teatro Imperial de la Opera.

INSTRUMENTADO

POR

# J. STRAUSS.

*Depositado.*

*Precio 16 Rs.*

MADRID.

Gran Almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n. 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.





# EL PRÍNCIPE IMPERIAL.

Nuevo Rigodon compuesto por la Sociedad Académica de Profesores de Baile de Paris, Artistas del Teatro Imperial de la Opera.

## TEORIA.

Este Rigodon lo bailarán cuatro parejas solamente.

Cada Figura se repite cuatro veces, empezará siempre la pareja *Conductora* que se designará con el nº 1, y las demás seguirán por orden de numeracion

### Colocacion de las Parejas.

vis á vis.

2

Pareja de la izquierda. Pareja de la derecha.

4

3

1

Pareja conductora.

**INTRODUCCION.** *ff* **Marziale.** *8<sup>a</sup> ad lib.*

Mientras se toca la introduccion, todas las parejas se quedan quietas en su sitio.

**Moderato.** *A derecha é izquierda.* *Vuelta de manos:*

LA  
BOLE CADENA  
DE  
SEÑORAS.

*Visita y saludo á la derecha.* *Traversé á tres Vis á vis.*

*Cadena continua de Señoras.*

Los Caballeros de la pareja 1 y 2, dando la mano derecha á su Señora van á saludar á la pareja que tienen á su derecha. (4 Compases) Despues del saludo los Caballeros de la pareja 1 y 2 presentan la mano izquierda á la Señora que acaban de saludar y van á colocarse respectivamente en el sitio que ocupaba su *Vis á vis.* (4 Compases) Las cuatro Señoras

hacen *Cadena continua* en el centro hasta que se hallen cada una en frente de su Caballero (8 Compases.) Colocadas así, harán *Chassé á derecha é izquierda* (4 Compases) y *vuelta de manos.* (4 Compases) Las parejas 3 y 4 repetirán todo lo que acaban de hacer las parejas 1 y 2.

C.M. 2127.

LA  
NUEVA TRENIS.

Moderato.

*Chassé croisé* ocho y vuelta de mano.

*Adelante dos* y vuelta de manos.

*Traverse* á tres y vuelta de mano izquierda.

*p*

*Adelante cuatro* y atras.

Media cadena de Señoras.

*D.C.*

El Caballero de la pareja 1 y la Señora de la pareja 2 se adelantan uno á otro y cogiéndose de las manos, dan una vuelta en el centro que se terminará en frente de la Señora de la pareja 1, que se habia quedado sola. (4 Compases) Esta pasa entre ellos y va á dar una *vuelta de mano* (izquierda) con el Caballero de la pareja 2, mientras que el Caballero 1 y la Señora 2 dan otra igual en

frente. (4 Compases) *Adelante cuatro* y *atras*. (4 Compases) *Media cadena* por las Señoras, quedando en su sitio al Concluir la (4 Compases) *Chassé croisé* las ocho y *vuelta de mano* (derecha) 4 Compases) Vuelven todas á su sitio y *vuelta de mano* (izquierda) (4 Compases) Las parejas 2, 3 y 4 repiten lo mismo.

C.M. 2127.



Moderato. *Balance'* *ff* *Vuelta á su sitio.*

EL CANASTILLO.

Musical score for 'El Canastillo' in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a section labeled 'Balance' with a repeat sign. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The piece concludes with the instruction 'Vuelta á su sitio.'

El Caballero 1 conduce su Señora en el Centro. El Caballero 2 hace otro tanto. El Caballero 3 hace lo mismo.

*p*

Musical score for the first three caballeros in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *p*. The piece concludes with the instruction 'D.C.'

El Caballero 4 igualmente. Canastillo (á la derecha) Los Caballeros van á reunirse con las Señoras.

*mf* *D.C.*

Musical score for the fourth caballero and the canastillo in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with the instruction 'D.C.'

El Caballero 1 Cojiendo de la mano á su Señora, la conduce en el centro, haciendola hacer *media vuelta* para que le haga frente; la *saluda* y retrocede á su sitio. (4 Compases.) Los Caballeros 2, 3 y 4 hacen sucesivamente lo mismo. (12 Compases) Las Señoras, sin dejar de hacer frente á sus Caballeros, se dan la mano, forman el *Canastillo* y dan una *vuelta entera* á la derecha,

(4 Compases) Los Caballeros se adelantan, dan la mano derecha á su Señora y la izquierda á la que esta á su lado haciendolas frente, agrandan el círculo. (4 Compases) *Balance' á ocho* en el mismo sitio (4 Compases) Vuelven de dos en dos cada pareja á su sitio. Las demas parejas repetirán lo mismo.

LA DOBLE PASTORELA.

Moderato.

Círculos á cuatro.

Media Cadena inglesa

VARIACION DE VIOLIN.

*ff*

*P* Adelante Cuatro y atras.

Travesal oblicuamente á la derecha.

Adelante seis y atras (dos veces)

*ff*

*P* Adelante dos y atras.

Adelante y saludo.

D.C.

D.C.

Las Parejas 1 y 2 hacen *Adelante cuatro y atras*. (4 Compases) Luego el Caballero 1 y la Señora 2 conducen y dejan, á las parejas 3 y 4, respectivamente, el uno, su Señora y la Señora á su Caballero, volviendo después ambas á su sitio. (4 Compases.) Las parejas 3 y 4 hacen *Adelante seis y atras*, dos veces. (8 Compases.) La Señora y el Caballero que se habían

quedado solos hacen *Adelante dos y atras*, (4 Compases) *Adelante* otra vez, saludan, y la Señora 2 va al lado de su Caballero y el Caballero 1 al lado de su Señora. (4 Compases) *Círculos á cuatro y vuelta á la derecha*. (4 Compases) *Media cadena inglesa*, en ambos círculos y cada pareja vuelve á su sitio (4 Compases.) Las parejas 2, 3 y 4 repiten lo mismo.

C.M. 2127.

**INTRADA.** *Allegro.* *p p* *Cresc.* *ff* *sigue.*  
 Mientras se hace la Intrada, todo el mundo quieto en su sitio.

**EL TORBELLINO.** *Moderato.* *mf*  
 Salen las Señoras pa hacer vuelta de mano derecha con cada Caballero sucesivamente.

*p*  
 Adelante dos y atrás. *Vuelta de mano derecha en el centro.*

*A derecha é izquierda.* *Vuelta de manos y cada uno vuélvase a su sitio.* *DC*

Las Señoras, á la vez, van sucesivamente hacer *Vuelta de mano derecha* con cada Caballero, empezando con el de la pareja que tiene á su derecha. (16 Compases) El Caballero 1. y la Señora 2 hacen *Adelante y atrás* (4 Compases) *Vuelta de mano*

*derecha* que concluye al centro, haciendo frente á su Señora mientras que la Señora 2 hace frente á su Caballero (4 Compases) *Balancé* los cuatro á derecha é izquierda (4 Compases). *vuelta de mano* y vuelven todas á su respectivo sitio. (4 Compases) Las parejas 2, 3 y 4 repiten.

C.M. 2127.

Las Señoras empiezan de nuevo el Torbellino.

GODA. *mf* *f*

*f* *f*

Los Caballeros colocan las Señoras en el centro.

Saludo general.

*FIN.*

Las Señoras ejecutan otra vez el *Torbellino*, y después cada Caballero á la vez presenta la mano derecha á su Señora, la conduce en el centro haciéndola hacer

*media vuelta* para que le haga frente, retrocede dos pasos y cada pareja se saluda mutuamente.







