Johansen.

Anvisning til at danse

Tyrolerisk "les Lanciers" m.m.

1872.

17.-168.-8°

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
130019427197

KORREKT ANVIISNING

TIL AT DANDSE

"FRANÇAIS", "LES LANCIERS", "JULE-QUADRILLE", "LE PRINCE IMPERIAL" OG "SEXTOUR"

MED VEDFØIET FORKLARING OVER DE I SAMME MEEST FOREKOMMENDE KONSTUDTRYK,

VED

DANDSELÆRER **A. JOHANSEN** AF KJØBENHAVN.

Priis: 24 Skilling.

KJØBENHAVN.
BOGHANDLER V. PIO's FORLAG.
SALLY B. SALOMONS TRYK.
1872.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Fuldstændig Ledetraad

i alt øvrigt

Selskabsdandsen vedkommende,

indbefattet en Samling
af de ved forskjellige Leiligheder
(smaa selskabelige Kredse og større Baller)
meest anveudelige

Cotillonstoure etc.

til Brug saavel for Lærere som Elever m. fl. A.
er uuder Udarbeidelse og vil mulig udkomme
i Løbet af Vinteren.

Korrekt Anviisning

til at danse

"Française", "Les Lanciers", "Jule-Quadrille", "Le Prince imperial" og "Sextour"

med vedføiet Forklaring over de i samme meest forekommende Konstudtryk,

ved

Dandselærer **A. Johansen** af Kjøbenhavn.

Kjøbenhavn.
Boghandler V. Pio's Forlag.
Sally B. Salomons Tryk.
1872.

17.168-8°

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Forklaring.

"Opførende" kaldes den Herre, Dame eller det Par, som begynder en Tour.

"Figurerende", de øvrige Deeltagende.

"Vis à vis" betyder ligeoverforstaaende (som vende mod hinanden).

"Dos à dos", rundt om hinanden, Ryg mod Ryg (enten enkelt eller parviis).

"Chassé", et Trin eller en Bevægelse, hvorved man i 2 Musiktakter skrider enten frem, tilbage, tilhøire eiler tilvenstre.

"Chassé croisé" (krydsviis) almindeligt chassé udført i modsat Retning af 2 ved Siden af hinanden Staaende (saaledes som i 4de Tour af Lanciers).

Anm. Naar Dandselærere enten i Française eller andetsteds, stundom endog ifleng, benytte Udtrykket "chassé croisé" hvor et simpelt chassé tilhøire og venstre menes, da er dette en Feil, og som kun bevirker at Eleven vildledes.

"Dobbelt Trin" udfylder 4 Musiktakter og anvendes i de forskjellige Kjæder, Promenader, Rundbevægelser etc. — Det endes stundom med Ballance saaledes som i 2den og 4de Tour i Française.

"Ballancè", et Trin paa Stedet i 2 Takter, hvorunder Kroppen tillige bevæges lidet tilhøire og venstre.

"Halv Kjæde". En Bevægelse, hvorved 2 ligeoverfor hverandre staaende Par skifte eller bytte Plads ved i Forbigaaende at give høire Haand til den Mødende og dernæst Herre og Dame indbyrdes venstre Haand til hinanden.

"Damekjæde" udføres af Damerne ved i Forbigaaende at give hinanden høire Haand og dernæst venstre Haand til den ligeoverforstaaende Herre, der idet han træder til høire ligeledes giver venstre Haand og fører Damen ind paa Plads — og dernæst paa lignende Maade tilbage igjen.

"Stor Kjæde" kan udføres af et vilkaarligt Antal Par, som staae i en Kreds — Herrer og Damer vende sig enten mod eller fra hinanden og bevæge sig da fremad i Kredsen ved afvexlende at give høire og venstre Haand til enhver Mødende, saaledes som i Sextour og 5te Tour af Lanciers.

"Promenade". En Bevægelse, hvorved 2 overfor hverandre staaende Par skifte Plads ved med paakryds holdte Hænder at føre til høire forbi hverandre — samt overhovedet enhver Bevægelse, hvorved en Herre paa den anførte Maade fører sin Dame fra en Plads i Opstillingen til en anden. Er Bevægelsen kun til modsat Plads alene, kaldes den halv Promenade.

"Moulinet" (Møllevinger), en Bevægelse, hvorved 4 give hverandre høire eller venstre Haand paakryds og derefter svinge rundt, (som i 3die Tour af Lanciers),

Anm. At bruge andre franske Udtryk, saasom chain anglaise (halv Kjæde), chain des Dames (Damekjæde), traverse eller retraverse (Dobbelttrinet), naar ikke hele Commandoen er paa Fransk, — er urigtig, da de kan gjengives paa Dansk.

Forord.

Da den Omstændighed, at Sextour af Mange har været betragtet som udelukkende henhørende til de offentlige Saloner og det uagtet den altid har været dandset ikke alene ved Bryllupper og Gilder overalt paa Landet, men ogsaa i mange andre Kredse — nu maa ansees for hævet, idet nemlig saavel Lanciers som Française ogsaa dandses paa flere offentlige Steder — og Mange, navnlig Ældre, derhos foretrække en lettere Dands, som Sextour fremfor de mere vidtløftige Quadriller saasom Julequadrille og Prince imperiale og hvilke sidste desuden hidtil kun ere kjendte af Faa og aldrig

vil blive kjendte af Mange — saa har Undertegnede ikke taget i Betænkning ogsaa at indlemme denne Quadrille i nærværende lille Samling.

Ærbødigst
Forfatteren.

"Française".

Et Udvalg eller Samling af 6 forskjellige selvstændige Dandse.

Dandses af et vilkaarligt Antal lige Par, som staae opstillede mod hverandre i 2 eller 4 Linier.

Iste Tour.

(Le Pantalon.)

a. Halv Kjæde;
b. atter halv Kjæde og Herre og Dame vende dem indbyrdes mod hinanden;
c. chassé til høire og venstre;
d. rundt med høire Haand og Alle Front;
e. halv Damekjæde;
f. atter halv Damekjæde;
g. Promenade til modsat Plads — og
h. halv Kjæde tilbage.

2den Tour.

(L'Eté.)

Opførende Herre og vis à vis Dame

(1ste Herre og 2den Dame.)

a. Chassé frem og tilbage;
b. chassé til høire og venstre;
c. skifte Plads (med et Dobbelttrin);
d. chassé til høire og venstre;
e. tilbage til egen Plads og Herre og Dame Balancé for hinanden — og
f. rundt med høire Haand.

2den Herre og 1ste Dame det samme.

3die Tour.

(La Poule.)

Opførende Herre og vis à vis Dame.

a. Rundt i Midten med høire Haand;
b. det samme med venstre Haand; — de Figurerende træde samtidig til og give høire Haand, saa at alle 4 danne en lige Linie;
c. Ballancé af Alle 2 Gange;
d. Promenade til modsat Plads;
e. Opførende Herre og vis à vis Dame chassé til høire og venstre — og
f. dos à dos (rundt om hinanden);

g. Alle give Hænder og chassè frem og tilbage — og

h. halv Kjæde paa Plads.

2den Herre og 1ste Dame det samme.

4de Tour.

(La Pastourelle.)

Opførende Par

1ste Par.

a. Chassé frem og tilbage;

b. Atter frem og Damen føres over til figurerende Herre;

c.) Figurerende Herre med begge Damerne chassé
d.) frem og tilbage — 2 Gange —

e.) Opførende Herre dandser Solo (alene) i 8 Tak-
f.) ter og slutter ligefor den figurerende Herre. — (meest brugeligt: chassé til høire og venstre og et Dobbelttrin endt med Balancé — forøvrigt efter eget Valg.)

g. Alle 4 give Hænder i Kreds, svinge tilvenstre og skifte Plads — og

b. halv Kjæde tilbage.

2det Par det samme.

5te Tour.

(La Trénis.)

Opførende Par

a. Chassé frem og tilbage;

b. atter frem, og Herren forholder sig som i foregaaende Tour;

c. Opførende Herre og begge Damerne skifte dernæst Plads, hvorved bemærkes, at Herren passerer imellem Damerne og indtager den fremmede Dames Plads, samt at Damerne efter at være passeret opførende Herre, krydse hinanden;

d. Opførende Herre tilligemed 2den Dame begive dem strax tilbage paa deres respective Pladser (under denne Bevægelse giver opførende Herre sin Dame høire Haand) og Alle vende dem indbyrdes mod hinanden, som i 1ste Tour;

e. chassé til høire og venstre;
f. rundt med høire Haand;
g. } Damekjæde; } som 1ste Tour.
h. }
i. Promenade — og
k. halv Kjæde.

2det Par det samme.

Anm. Hvorfor denne Tour ofte, selv af Dandselærere, udelades paa Baller, vides ikke.

6te Tour.

De i hver Linie staaende Par give Hænder til hverandre og udføre chassé frem og tilbage — 2 Gange; dernæst dandse opførende Herre og vis à vis Dame 2den Tour.

Atter Alle chassé frem og tilbage — 2 Gange — og 2den Herre og 1ste Dame dandse 2den Tour.

Er Opstillingen i Fiirkant kan man istedetfor frem og tilbage 2 Gange — lade alle Parrene føre rundt efter hverandre — dog maa i saa Tilfælde iagttages, at de 8 Takter, som er bestemt til denne Deel, ikke overskrides. — Touren dandses i dette Tilfælde 4 Gange igjennem.

Finalen,

der, naar den anvendes, bør følge umiddelbart paa 6te Tour (det vil sige uden Ophold i Musikken), udføres ved at alle Damerne dandse frem og give hverandre Hænder i en stor Rundkreds; dernæst Herrerne frem og fatte med høire Haand over Damernes Hænder (hver Herre ved venstre Side, af sin Dame) — Alle en Tour rundt til venstre — atter rundt til høire (hvorved Herrerne skifte Haand) og der dandses af med Polka etc.

Klapfinale.

(Alle Par stille dem i en stor Rundkreds).

a. Alle Herrerne med et chassé til høire foran og torbi deres egen Dame og stille dem vis à vis næste Dame — og Ballancé af Alle (saavel Herrer som Damer).

b. Rundsvingning med Damen;

c. Alle klappe 3 Gange i Hænderne, dernæst 3 Slag (Apeller) med høire Fod mod Gulvet — og

d. atter Rundsvingning med samme Dame.

Derefter Herrerne igjen med chassà til følgende Dame, — Gjentagelse af det Foregaaende og saa fremdeles, indtil hver Herre tilsidst har svinget med sin egen Dame — hvormed Klapfinalen slutter — og enhver Herre fører sin Dame paa Plads.

"Les Lanciers".

Quadrille for 4 Par i 5 Toure.

(Opstilling i Fiirkant, saaledes at 1ste og 2det Par staae vis à vis og 3die Par til høire af 1ste Par).

Iste Tour.

La Dorset.

a. 1ste Herre og 2den Dame chassè frem og tilbage — og

b. rundt med høire Haand;

c. 1ste og 2det Par bytte Plads (1ste Par fører imellem);

d. atter tilbage (2det Par fører imellem);

e. Alle Compliment 2 Gange (for Damen tilvenstre) nemlig 1ste H. og 4de D., 2den H. og 3die D., 3die H. og 1ste D., og 4de H. og 2den D. for hinanden — (ved 1ste Compliment træde Alle ud med venstre Fod, Damerne ind i Quadrillen — ved 2den Compliment Alle ud med høire Fod og Herrerne ind i Quadrillen);

f. rundt med venstse Haand og paa Plads (med samme Dame).

Dernæst 2den Herre og 1ste Dame,
3die — og 4de —
4de — og 3die —

2den Tour.
(La Victoria).

a. 1ste Par chassé frem og tilbage;
b. atter frem og Damen svinges saaledes ind i Quadrillen, at hun kommer til at staae vis à vis sin Herre, altsaa med Ryggen vendt mod Midten af Quadrillen, og Compliment;
c. chassé til høire og venstre;
d. rundt med høire Haand og Damen føres hen til Sideparret til høire (3die Par), medens Herren selv begiver sig hen til Sideparret til venstre (4de Par). Samtidig hermed fører vis à vis Herren (2den Herre) sin Dame hen til Parret til høire (4de Par) og gaaer selv til Parret til venstre (3die Par);
e. begge Linier chassé frem og tilbage;
f. atter frem og parviis paa Plads.

De andre Par gjentage Touren efter Nummerfølgen.

3die Tour.

(Les Moulinets).

a. 1ste Dame chassé frem, — dernæst (altsaa ikke samtidig) 2den Herre chassé frem;

b. Compliment af begge (ved at træde et Skridt tilbage) og Damerne føres til Midten, hvor de 2 og 2 vis à vis give hinanden høire Haand;

c. Damerne moulinet med høire Haand til modsat Plads, hvor de mødes af den fremmede Herre med venstre Haand;

d. Atter det samme tilbage igjen og mødes af egen Herre med venstre Haand.

2den, 3die og 4de Dame det samme.

Anm. At lade 2den Dame opføre Touren er urigtig, da Dandsen er indført hos os med 1ste Dame som opførende, og maa alene af denne Grund Maaden bibeholdes. Dernæst er i den engelske Text (Lanciers er nemlig af ægte engelsk Oprindelse) 1ste Dame udtrykkelig angivet som opførende.

4de Tour.

(Les Visites).

a. 1ste Par svinger til høire, saa det kommer til at staae vis à vis 3die Par, og Compliment af begge Par;

b. svinger dernæst til venstre, saa det igjen kom-

mer til at staae vis à vis 2det Par, og Compliment af begge Par — (Complimenten maa hver Gang først udføres paa 3die og 4de Takt);

c. begge Par chassè krydsviis og Ballancé;

d. atter det samme; — og

e.) f.) 2 halve Kjæder.

De øvrige Par det samme efter Numerfølgen.

5te Tour.

(Les Lanciers).

a. stor Kjæde til modsat Plads, udført af alle Par, begyndt med venstre Haand, idet Herre og Dame vende dem fra hinanden;

b. naar Herre og Dame mødes paa modsat Plads udføres Compliment for hinanden, hvorved bemærkes, at Damerne forinden træde saaledes ind i Quadrillen, at de have Ryggen vendt mod Midtpunktet af samme, og Herrerne vis à vis deres Damer — og at Complimenten udføres i fulde 4 Takter;

c. Kjæden fortsættes til egen Plads — og

d. atter gjensidig Compliment.

Parviis Opstilling i Colonne med 1ste Par forrest.

---

e. chassé krydsviis og Ballancé;
f. atter det samme;
g. h. Herrelinien svinger heelt rundt til venstre og Damelinien heelt rundt til høire, saa de komme tilbage paa samme Plads, hvornæst begge Linier gjøre Front mod hveraudre (idet Herre og Dame under Rundbevægelsen mødes, give de hinanden Haanden);
i. begge Linier chassé frem og tilbage;
k. atter frem og parviis rundt og paa Plads;
l. opførende og vis à vis Parrene chassé frem og tilbage;
m. de modsatte Par det samme.

Atter Kjæden og Opstilling i Colonne med 2det Par forrest, og saa fremdeles — og til Slutning Kjæden alene.

Parrenes Indrangering under de forskjellige Opstillinger er følgende:

1ste Gang	1. Par.	3. Par.	4. Par.	2. Par.
2den —	2. —	4. —	3. —	1. —
3die —	3. —	2. —	1. —	4. —
4de —	4. —	1. —	2. —	3. —

Jule-Quadrille.

(Contradands-Française.)

(Quadrille paa 8 à 12 Par).

Opstilling i 4 Linier.

Iste Tour.

a. **Alle 4 Linier** danne hver for sig en Kreds og svinge rundt tilvenstre, indtil Damerne atter komme paa deres Plads; Herrerne derimod svinge saameget mere, at de komme til at staae ligefor Damerne med Front imod disse;

b. **Alle** — 2 Ballancé og halvt rundt med **h.** Haand;
do. do. og halvt rundt med **v.** Haand;

c. Damekjæde fra premier Linierne;

d. do. fra second do.

e.} f.} Gjentagelse af **a** og **b.**

2den Tour.

a. **Damerne** fra premier Linierne 2 chassé frem og 2 chassé tilbage;

b. do. do. bytte Plads (hvorved de mødes af Herrerne, der svinge ind med Front imod Damerne) og Herre og Dame svinge halvt rundt med **h.** og **v.** Haand;

c. Herrerne dandse nu over til deres egne Damer, (mødes af disse), og der svinges atter halv rundt med **h.** og **v.** Haand;

d. Damekjæde fra prem. Linierne;

e. Promenade rundt og paa Plads (hvorved det venstre Fløipar kommer forrest).

Damerne fra second Linierne det samme.

3die Tour.

(Høire Fiøi af hver Linie svinge ind til Midten.)

a. prem. Linierne skifte Plads — second Linierne det samme;

b. do. atter tilbage — do. do.

c. prem. Linierne 2 chassé frem og omkring og 2 chassé paa Plads og omkring;

d. second Linierne — det samme;

e. prem. vis á vis Parrene skifte Plads (ved at svinge halvt rundt til venstre Side) og halv Kjæde paa Plads;

f. second Linierne det samme — (og alle Herrerne stille dem Front imod Damerne);

g. Alle 2 Ballancé og halvt rundt meg **h.** Haand; atter 2 Ballancé og halvt rundt med **v.** Haand.

4de Tour.

a. Marsch-Promenade rundt (Damerne tilvenstre indenom og Herrerne tilhøire udenom);

b. Compliment og Damerne føres tilbage pau Plads;

c. Herrerne fra 1ste og Damerne fra 2den prem. Lin. 2 chassé frem og 2 chassé tilbage;

d. de samme Herrer og Damer bytte Plads og 1 chassé frem og tilbage;

e. atter tilbage paa Plads (hvorved de mødes af de stillestaaende Herrer og Damer i prem. Lin.) og halvt rundt med **h.** og **v.** Haand.

Det samme gjentages nu 3 Gange.

Til Slutning Marsch-Promenaden alene.

5te Tour.

a. prem. Linierne bytte Plads med Promenade rundt (høire Fløipar forrest);

b. second Liuierne det samme;
c. prem. Linierne tilbage paa Plags;
d. second Linierne det samme;
e. prem. vis à vis Parrene — Promenade rundt om hverandre (dos à dos);
f. second vis à vis Parrene det samme.

---

g. prem. Linierne S-Promenade;
h. der føres igjennem (af 1ste prem. Linie);
i) 4 Ballance og rundt meg begge Hænder;
k) der svinges rundt tilvenstre og føres atter igjennem (af 2den prem. Lin.)
l) 4 Ballance og rundt med begge Hænder;
m) der føres paa Plads.

Second Linierne dandse nu S-Promenade.

Til Slutning (samtidig med at second Linierne dandse paa Plads) dandse alle Parrene af med Promenade rundt, prem. Linierne tilvenstre udenom og second Linierne i modsat Retning indenom.

Le Prince Imperial.

Ny Quadrille paa 4 Par.

(Opstilling som til Lancier).

Iste Tour.

a. 1ste og 2det Par svinge tilhøire, hvorved de komme til at staae vis à vis med 3die og 4de Par og Compliment af Alle:

b. 1ste og 2den Herre tager respective 3die og 4de Dame ved venstre Haand og begive dem saaledes hver med 2de Damer baglænds over paa modsat Plads;

c. Halv Kjæde udført af Damerne alene;

d. Damerne atter halv Kjæde (dog kun med høire Haand), hvornæst de stille dem vis à vis deres Herrer;

e. Alle chassé til høire og venste;

f. 1ste og 2det Par halv Kjæde paa Plads; samtidig 3die og 4de Par runat med høire Haand.

3die og 4de Par det samme.

2den Tour.

a. 1ste Herre og vis à vis Dame rundt med begge Hænder og vis à vis 1ste Dame;

b. 1ste Dame gaaer imellem og over til 2den Herre, med hvem hun svinger rundt med venstre Haand; samtidig 1ste Herre rundt med 2den Dame;

c. 1ste og 2det Par chassé frem og tilbage:

d. Halv Damekjæde, hvornæst alle Herrer og Damer indbyrdes stille dem vis á vis;

e. Chassé til høire og skifte Plads med venstre Haand;

f. Chassé til venstre og skifte Plads med høire Haand.

2den Herre og 1ste Dame det samme.
3die Herre og 4de Dame do.
4de Herre og 3die Dame do.

3die Tour.

a. 1ste Herre fører sin Dame frem i Quadrillen pg gjensidig Compliment;

b. 2den Herre do. do.

c. 3die Herre do. do.

d. 4de Herre do. do.

e. } Damerne med Ryggen mod hverandre give
f. } Hænder og svinge rundt til høire;

g. Herrerne træde til og 4 Ballancé af Alle;
h. Hver Herre rundt med sin egen Dame med høire Haand.

2den Herre fører sin Dame frem og Compliment 3die Herre og tilsidst 4de Herre.

4de Tour.

a. 1ste og 2det Par chassé frem og tilbage;
b. Fra 1ste Par Damen, fra 2det Par Herren til høire;
c. 6 (nemlig fra den ene Side Herren med 2
d. Damer og fra den anden Side Damen med 2 Herrer) chassé frem og tilbage 2 Gange;
e. 1ste Herre og 2den Dame chassé frem og tilbage
f. Atter frem og halvt rundt om hinanden og Compliment;
g. Fire give Hænder i Kreds og svinge halvt rundt til venstre;
h. Alle, halv Kjæde paa Plads.

Touren gjentages 3 Gange.

5te Tour.

a. Damerne svinge rundt med nærmeste Herrer til høire, med høire Haand.

b.
c. } Det samme med de øvrige Herrer;
d.

e. 1ste Herre og 2den Dame chassé frem og tilbage;
f. De samme rundt om hinanden og stille dem dos à dos (Ryg imod Ryg) i Midten af Quadrillen;
g. 1ste og 2det Par chassé til høire og venstre;
h. De samme indbyrdes rundt med høire Haand.

Touren gjentages 3 Gange.

Til Slutning fører Herrerne deres Damer frem i Quadrillen, og Compliment af Alle, hvornæst Damerne føres paa Plads.

Anm. Den Uskik, 1) at gaae Quadrillerne, navnlig Kjæderne, igjennem, istedetfor at dandse dem; 2) at undlade at give hinanden Hænderne i Kjæderne, samt 3) at bruge saakaldte 7 Mile Skridt specielt i Sidetrinene, som oftest til stor Gene for de ved Siden af Dandsendes Fødder — vilde sikkerlig for endeel kunne hæves, naar navnlig de ærede Herrer Dandselærere hver i sin Kreds agtede lidt mere derpaa.

"Sextour".

(Ffter Musikkens Inddeling egentlig Tretour).

Dandses af 4 Par opstillede som til Lancier.

Iste Tour.

1ste Deel (8 Takter). Alle rundt i Kreds til venstre og høire;

2den Deel (8 Takter) 1ste og 2det Par dos à dos (dog saaledes at Herre og vis à vis Dame hver for sig dandse rnndt om hinanden);

3die og 4de Par det samme.

Denne Deel kan ogsaa udføres saaledes, at de 2 og 2 vis à vis Herrer vexelviis (i hveranden Tour) gaae over og svinge rundt med deres vis à vis Dame — og atter tilbage paa Plads; dog er den første Maade den meest korrekte;

3die Deel (8 Takter) stor Kjæde heelt rundt (Herre og Dame vende dem herved mod hinanden og begynee Kjæden med høire Haand).

NB. 2den og 3die Deel udføres derefter ganske eens alle de følgende Toure og er det saaledes kun i 1ste Deel alene, at Figuren forandres — og det saaledes nemlig, at

I 2den, 3die og 4de Tour svinge Herrerne derns Damer rundt paa Stedet (umiddelbart efter Kjæden);

I 5te Tour træde Damerne efter Kjædens Slutning til Midten og svinge rundt med høire Haand (holdende som til Moulinet);

I 6te Tour Herrerne det samme;

I 7de do. Damerne rundt med venstre Haand;

I 8de do. Herrerne det samme;

I 9de do. Damerne rundt med begge Hænder;

I 10de do. Herrerne det samme;

I 11te do. Alle rundt i Kreds, som i Begyndelsen og til Slutning svinger hver Herre sin Dame paa Stedet.

Anm. At udelade Rundsvingningerne i Midtsn og i det Sted stadig svinge sin egen Dame er yderligere at forrykke Dandsens oprindelige Form, og bør denne Maade derfor ikke anvendes.