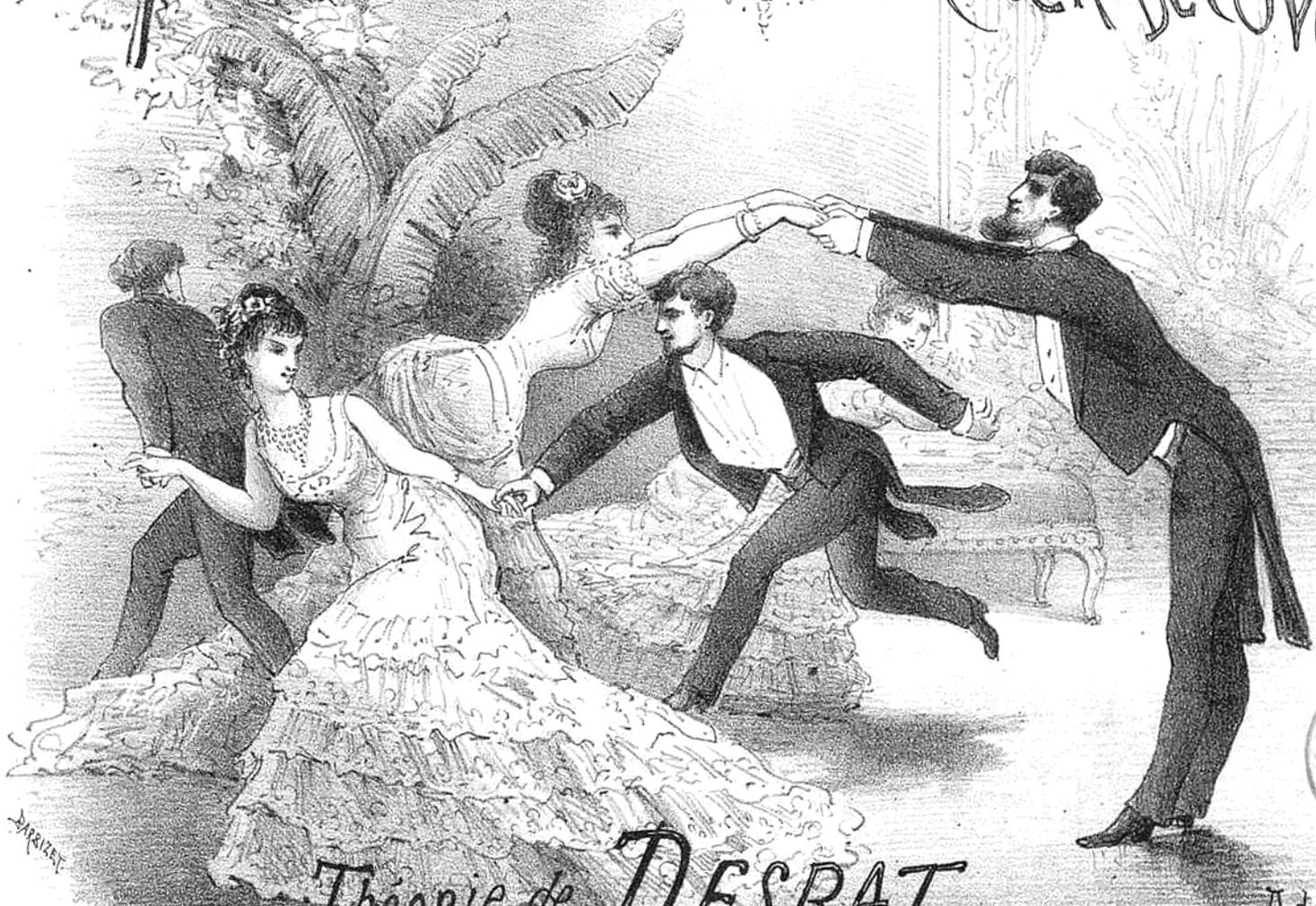


R.

# NOUVELLE DANSE

# AMÉRICAINNE

## DE SIR ROGER DE COVERLEY



Théorie de DESRAT

MUSIQUE  
DE

# PH. STULTZ

*Recy de p. 997 del h. 4*

Adoptée dans les  
SALONS de PARIS

Pr: 2<sup>f</sup>50.

PARIS  
AU MENESTREL 2<sup>is</sup> rue Vivienne HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs p<sup>r</sup> tous Pays.

*Imp. Moucelot Paris.*

AU MENESTREL  
2<sup>is</sup> rue Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

# NOUVELLE DANSE AMÉRICAINE

de

THÉORIE  
DE  
**DES RAT.**

**SIR RICHARD'S COVERLEY.**  
ADOPTÉE DANS LES SALONS DE PARIS.

MUSIQUE  
DE  
**PH: STUTZ.**

Mouvement vif et accentué.

PIANO. *mf*

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*PIANO.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *FIN.* marking above the staff. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis r. Vivienne.

H. 5727.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs.

## THÉORIE

### Français

Les Cavaliers et les Dames, quel qu'soit leur nombre, se placent sur deux lignes parallèles — chaque cavalier vis-à-vis de sa dame — le 1<sup>er</sup> cavalier et la dernière dame exécutent les figures décrites ci-dessous alternativement avec le dernier cavalier et la 1<sup>re</sup> dame — 1<sup>er</sup> premier tour de mains par la main droite — 2<sup>e</sup> deuxième tour de mains par la main gauche — 3<sup>e</sup> troisième tour de mains par les deux mains — le cavalier et la dame tournent ensemble en passant, dos à dos, l'un derrière l'autre — Ils se saluent et reviennent à leurs places primitives — Le 1<sup>er</sup> cavalier fait demi-tour à Gauche et marche sur la Gauche suivi de tous les cavaliers, pendant que la dame, faisant demi-tour à Droite, marche sur la Droite, suivie des dames — Tous deux, en se rencontrant à l'extrémité du salon se tiennent par les deux mains et les élèvent pour former une Arche sous laquelle passent les cavaliers et les dames — Le dernier cavalier et la dernière dame se trouvent alors placés les premiers et continuent les figures faites par le premier couple — Ainsi de suite jusqu'à ce que tous les couples aient fait les figures. —

N.B. En Angleterre on termine cette danse par une chaîne des dames continue — mais la durée et la monotonie de la danse ont fait, chez nous, supprimer cette finale. — Le pas adopté pour cette danse est une espèce de gigue.

### Anglais

The Gentlemen and the ladies, whatever their number may be, place themselves respectively on two parallel rows each gentleman being opposite his partner, the first gentleman and last lady, and the last gentleman and first lady go through the figures described below alternately.

Firstly — Chain by the right hand secondly chain by the left hand — Thirdly chain by both hands.

The gentleman and his partner then dance back to back bow to each other and resume their places. The first gentleman then turns round to the left and proceeds to the other end of the room, followed by all the other gentlemen, while his partner turns to the right and is followed by all the other ladies. The two first partners thus find themselves opposite each other, at the other end of the room, where they join hands and hold them up in the shape of an arch beneath which all the gentlemen and ladies pass in succession. The last gentleman and last lady then find themselves the first on the row and go through the figures executed by the first couple. And so on until each couple has gone through the whole.

N.B. In England, the jig is concluded, by a lady's chain; but the length of the dance, in that case renders it monotonous and for this reason, the finale has been suppressed in France.

H.5727.

Imp: Moucelot; 27, r. C<sup>st</sup> des P<sup>ts</sup> Champs.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

MÉTHODE DE DANSE

Par le Professeur DESRAT

Comprendant la théorie des études élémentaires et de perfectionnement de toutes les danses de salon, avec figures, dessins et musique à l'appui. — Méthode progressive qui permet de travailler la danse comme une méthode de piano permet de travailler le piano. Un volume illustré. Prix net : 7 fr.

LE COTILLON

TEXTE — MUSIQUE — DESSINS Indiquant toutes les figures du Cotillon dansé dans les cours, de M. LANCORNE. Un volume illustré. Prix net : 7 fr.

DÉCAMÉRON DRAMATIQUE

ALBUM DU THÉÂTRE-FRANÇAIS Avec quatrains de MM. Amédée Achard, Émile Augier, Camille Doucet, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Léon Goulan, Arsène Houssaye, Méry, Alfred de Musset et Jules de Prémariy.

ŒUVRES DANSANTES POUR PIANO

- De Jacques OFFENBACH 1. Rachel, grande valse, A. Mlle Racore... 5 » 2. Emilie, polka-mazurka, A. Mlle Dumois... 8 75 3. Madelon, polka villageoise, A. Mme Madelon Bouché... 4 50 4. Daphné, redowa, A. Mlle Fix... 8 75 5. Augustino, schottisch des Clochettes, A. Mlle Augustine Bouché... 8 75 6. Louise, grande valse, A. Mme Allan... 5 » 7. Maria, polka-mazurka, A. Mlle Favart... 3 75 8. Rilla, polka-trilly, A. Mlle Demain... 3 75 9. Nathalie, schottisch du Tambourin, A. Mlle Nathalie... 4 50 10. Clarisse, valse-sarabande, A. Mlle Bonval... 4 50

QUADRILLES

- Prix du quadrille à 2 ou 4 mains : 4 fr. 50. ARBAN (M. D.) Fortunio (d'Offenbach). — Geneviève de Brabant (id.). — Orphée aux Enfers (id.). — Le Voyage de Dumanan (id.) à 2 et 4 m. — Fantaisie et Cavalier (de Nadeud) id. — Le Petit Faust. — Les Turcs (d'Hervé). — Les Refrains de l'armée, quadrille militaire. — Mignon. BARILLER. Tricouche et Caoclet, à 2 et 4 m. BATISTE (r. v.) Les Touches blanches à 2 et 4 mains. J. L. BATTMANN (r. v.) L'Oie du Caire (Mozart). — En famille. — Brises d'Italie. — Les Joyeux Mariniers. — Les Moissonneurs. — Les Petits Chasseurs. LAIR DE BEAUVAIS (M. D.) Les lutins du Brotagne. Le Roi du Bal, quadrille concertant pour piano et violon. CLAIRE BERTOU (M. D.) Quadrille Pompadour. Le Concertant, quadrille à 4 mains BOLDBINI (M. D.) Noël, quadrille très-facile. L'Algérien. — Datinelle, à 2 et 4 mains : 3 quadrilles moyen âge à 2 et 4 mains : 1. Trouvères. — 2. Sorciers. — 3. Châtelaines. 3 Quadrilles originaux à 2 et 4 mains : 1. Ottoman. — 2. Macabre. — Arabe. BOHLMANN (M. D.) Les Pochés du Diable, à 2 et 4 m. BOUSQUET (M. D.) Le Vieux Gaulois. — Polébinolet aux enfers, à 2 et 4 mains. — Le Docteur Grégoire (de Nadeud). — Souvenirs du Bon vieux temps. — Le Départ. — Mosié l'Bambou. — Le Devin du village. CHARDON (M. D.) Le Géant, quadrille aérostatique. CRAMER (M. D.) L'Adieu (drame de Dickens). L. FOSSEY (M. D.) Peau d'Âne, à 2 et 4 mains. PAUL GIORZA (M. D.) Les Noces de Gamache (sur le Dan Quichotte de V. Sardou). ALFRED GODDARD (r. v.) Les Deux Frères. Souvenir d'enfance. MAXIMILIEN GRAZIANI (M. D.) Pico, l'écuier quadrumane, à 2 et 4 mains. HÉMERY (M. D.) Les Gardes anglais. La Sorcière du Yésuve. J. CH. HESS (r. v.) Le Caoclet. — La Fête des Oiseaux. Sous les Platanes. G. LAMOTHE (M. D.) Mexico. A. LE CARPENTIER (r. v.) La Berriehonne. Les Petits Bergères, à 2 et 4 mains. Les Jeunes Viennoises. LÉON LE CARPENTIER (M. D.) Steeple-chase. ALPH. LEDUC. Quadrilles faciles à 2 et 4 mains : Le Réveil du bonhomme La Fontaine. Le Petit Meunier de Châteaulin. Fleurette. — Le Déserteur. ALPH. LONGUEVILLE. Quadrilles faciles à 2 et 4 m. : Les Petits Matelots. — Les Petits Soldats. — Enfants et Fleurs. — Les Diablotins. Quadrilles de moyenne difficulté à 2 et 4 m. : Le Bravo de Venise. — Le Grand Veneur. — Le Roi des Enfers. — Le Tambour d'Arcueil. — Les Vieux de la vieille. — La Roche du Diable. — Les Abencérages. — Austerlitz. — Barbarousse. — Le Bengali. — Le Carnaval romain. — Le Châlet du Bois de Boulogne. — Le Chasseur noir. — Fontainebleau. MARI (M. D.) La Moissonneuse (de Vogel) à 2 et 4 m. AUG. MEY (M. D.) Mignon (de A. Thomas). \*Le Mousquetaire. L. MICHELLI (M. D.) Les Filles d'Ève Les Viveurs, à 2 et 4 m. (avec chant facultatif). Qui vital — Hourrah! MUSARD (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains : Les Bohémiens de Paris. — Le Brigand catalan. Brise-Tout. — Le Carnaval des Reves (Offenbach). Le Château de la Barbe-Bleue (Limnander). Croquer (d'Offenbach). La Danse des Amnés. — Le Déserteur (Monsigny). Le Dmarché du Souvenir. — La Foire aux ulées. Main noire et Main blanche. La Marche du Régiment. Les Moissonneurs. — Montségur (Limnander). Le Naufrage de la Méduse (de Flotow). Le Vagabond (d'Ambrose Thomas). La Patronne de Paris. — Le Père Lamourlette. La Guitoune. — Le Retour des Chansons. Le Royal-Tambour. — Semiramis (de Rossini). Les Trois Baisers du Diable (d'Offenbach). Le Grand Monde. — Le Bon Ton. — Les Dames. L. PIGET (Mlle). Les Mystères de Paris, à 2 et 4 m. MAURA. La Femme à Jean Beauvais.

- R. REYER. Bou-Maza (avec légende), à 2 et 4 mains. H. ROSELLIN. 1er quadrille italien varié, sur des thèmes italiens, à 2 et 4 mains... 7 50 2e quadrille-italien varié, sur la Sonambulo et les Puritains, à 2 et 4 mains... 7 50 STRAUSS (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains : La Chanson de Fortunio (d'Offenbach). Les Chansons de Madrid, quadrille espagnol. Croquer. — Croquisole XXXVI (Lépière). Les Deux (chansons de Nadeud). La Fête du Printemps. — Bretagne. Le Financier et le Savetier (d'Offenbach). Geneviève de Brabant (id.), 1er quadrille. Jennu, Jeannette et Jeannot (d'Abadie). Le Mari sans le savoir (de Saint-Rémy). Le Mariage aux Lanternes (d'Offenbach). La Mère Godolien (chansons de Nadeud). Les Noces de Figaro. — Orphée aux Enfers. Pandore (chansons de Nadeud). Les Petits Prodiges (de Jonas). Le Petit Tambour, quadrille français, sur d'anciens airs, avec chœur, par G. Desrat. Le Quartier latin (chansons de Nadeud). Semiramis (de Rossini). Souvenirs du Voyage (chansons de Nadeud). Peau-d'Âne (sur le Gaid). La Belle au Bois Dormant (de Feuille). Néméa (ballet de Mikou). La Fille enchantée (de Mignol). Mignon. — Don Juan. — Freyschütz. — Hamlet. Les Deux Hommes d'Armes, 3e quadrille sur Geneviève de Brabant (d'Offenbach). Figaro-Roux (théâtre des Menus-Plaisirs). Picolet (de Mme de Grandval). Le Petit Faust. — Les Turcs (d'Hervé). PH. STUTZ (M. D.) Faut-quadrille. Qui m'aime me soive. — Napolitain, etc. H. VALIQUET (r. v.) Petits quadrilles sans octaves : Dans son beau Châtea, à 2 et 4 mains. Loulou (en ur, très-facile) id. Orphée aux Enfers id. Mignol. — Les Noces de Figaro. Les Petits Prodiges. — Peau-d'Âne. La Fille enchantée. — Hamlet. Les Petits Guerriers, à 2 et 4 mains. Un Bal d'Enfants au Bois de Boulogne, id. Le Petit Faust. — Les Turcs. PAUL WAGNER (M. D.) Guignol. — High life.

QUADRILLES-LANGIERS

- J. MIKEL. Les Langiers, avec théorie, à 2 et 4 m. MUSARD. Les Six Dames à la marie. STRAUSS. Un Bal à Windsor.

QUADRILLES RUSSES

- J. MIKEL. 1er Quadrille russe, avec théorie. STRAUSS. 2e Quadrille russe, id.

VAISES

- ANSCHOTZ. Sérénade du Hésou... 6 » MARIE ALKAN (M. D.) Dieppe... 6 » Les Cygnes. — La Crèche. — Jadis... 5 » ARBAR (M. D.) Villa Staphanie (Bade)... 6 » Souvenir du Rhénon... 6 » Monte-Carlo. — Piamma d'amore... 6 » ARDITI (M. D.) Ophélie-valse, sur des motifs d'Hamlet, arr. par Dorsan... 5 » C. BATTI (M. D.) Valse des Guiltes... 5 » J. L. BATTMANN (r. v.) La Devineress... 6 » Roxano, valse-entracte des Turcs... 5 » Valse espagnole. — Promenade sur le Lac Papillonette. — L'Avou, etc... 5 » PAUL BERNARD (M. D.) Le Roman d'une Valse Op. 54. Dominica, valse brésilienne... 5 » Piccola, valse-redowa... 3 75 BOESQUET (M. D.) La Rose bleue... 5 » Souvenirs de Baden-Baden, 2 et 4 m. à 50 et 6 » Fleurs enchantées. — La Châtelaine... 4 50 La Cascade de Longchamps... 4 30 F. BURGMULLER (M. D.) La Fille enchantée... 6 » Néméa, valse hongroise... 6 » Ay olivette, grande valse espagnole... 6 » La Chanson de Fortunio... 6 » Mignon. — La Fontaine aux Parles. — Les Yeux bleus. — La Valse à deux temps... 8 » La Sibéza du Sorrente. — Le Ramier messager. — Ta main. — Valse favorite du Déserteur... 5 » Ces 8 dernières vaises en feuille, chaque... 2 50 Les vaises de Burgmuller, à 8 m., chaque... 7 50 TERESA CARRENG (M. D.) Le Printemps... 7 50 La Corbeille de fleurs... 7 50 GEORGES NENO! — Valse des Amours... 6 » A. CRIBSEZ (r. v.) Dantelle... 2 50 A. GRESSENT. Rom et Zézéche, à 2 mains... 6 » F. DE CRUZE (M. D.) Grande valse... 6 » FELICIEN DAVIG (M. D.) Deux Souvenirs... 2 50 La Pensée. — Le Myrte. — La Violette... 2 50 L. DELAHAYE (M. D.) Les Océanides... 7 50 E. DESGRANGES (M. D.) La Calévia, valse espagnole sur la chanson d'Ortrude... 6 » Ophélie, valse d'Amour, chantée par Mlle Nussor, transcrite pour piano... 8 » Le Message (chansons de Nadeud)... 8 » LOUIS DIEMER (M. D.) Esméralda... 8 » A. DURAND (M. D.) Jumiata... 8 » DUSAUTOY (M. D.) L'Étoile... 7 50 E. ETTLINE (M. D.) Geneviève de Brabant (d'Offenbach), suite de vaises... 6 » GASTON DE LILLE (M. D.) Fleurette... 4 50 PAUL GIORZA (M. D.) L'Abbaye-aux-Bois... 5 » Peau, valse à Rossini... 6 » Diabolina, valse à Mme Ferraris... 6 » (Reproductions italiennes) ALFRED GODDARD (r. v.) Bébé-valse... 2 50 Les Bruyères... 3 » FELIX GODEFROID (M. D.) Johannsburg... 7 50 L'Imagination (de Gebussi)... 3 » GOFFREY. Mignon. — Le Petit Faust... 6 » MAXIMILIEN GRAZIANI (M. D.) Le Songe... 6 » HENRI HERZ (M. D.) La Carlotta Gri... 5 » La même à 2 m. ou pour piano et violon. Op. 144. La Lutina... 6 » HERVE. Valse-ouverture du Petit Faust... 6 » La même, à 4 mains, par Dorsan... 7 50 La même pour piano et violon... 7 50 Romance, valse-entracte des Turcs... 6 » La même, à 3 mains, par Dorsan... 7 50 J. CH. HESS (r. v.) Dragonette... 4 50 Valse des Adieux. — Valse de Venzano... 6 »

- J. CH. HESS. Croquer (d'Offenbach)... 2 50 Je danserai ou je boudrai... 5 » Mignonne (sans octaves)... 4 50 TH. LECUREUX (M. D.) Fanny... 4 50 L'Éclaircie. — Les Pâtres du Valais... 5 » Valse allemande... 3 » ALPH. LEDUC (r. v.) La Quéteuse... 2 50 La Journée d'une Jolie Femme... 4 50 La même en feuille. — Fidélia... 2 50 LEFEBURE-WELY (M. D.) Valse des Sylphes... 6 » La Pille du Ménestrel... 5 » La même en feuille... 2 50 A. LONGUEVILLE. La Belle Capricieuse... 5 » Tra la la, valse de Goussier... 5 » Bouton de Rose. — Elle et Lui... 5 » MARCAILLON. Deux vaises enfantines : 1. La Fête à Grand-Papa... 3 » 2. La Fête à Grand-Maman... 3 » Indiana. — Le Tréport... 6 » G. MATHIAS (M. D.) Les Parisiennes, à 4 m... 7 50 S. MATHIAS (M. D.) La marquise de Pressé, valse brillante... 6 » OLIVIER NEYRA (M. D.) Mignon... 6 » Le Petit Faust, suite de vaises... 6 » Les Turcs, suite de vaises... 6 » A. MEY (M. D.) Chant de Printemps. — Venise... 6 » L. MICHELLI (M. D.) Les Castagnettes... 4 50 La Roche qui pleure... 4 » La Galie. — La Coupe enchantée... 3 » Rose d'Auvergne. — Fleurs et Dentelles... 4 50 J. MIKEL (M. D.) Mathilde... 5 » La Rosearia, valse de Trouville... 6 » MUSARD (M. D.) Orphée aux Enfers... 5 » La même à 4 mains... 7 50 Semiramis... 5 » La même à 4 mains... 7 50 Geneviève de Brabant... 5 » La même en feuille... 2 50 Le Financier et le Savetier... 4 50 Le Mari à la porte, valse-tyrannique... 5 » CH. NEUSTEDT (M. D.) Lorenza... 6 » Valse des Fenilles... 6 » Valse des Nèves... 5 » J. OFFENBACH (M. D.) Louise. — Rachel... 5 » Valse-ouverture du Mari à la porte... 5 » Valse de la Basse-Cour (Petits rediges)... 4 50 V. PALIZOT. Les Cris de Paris, grande valse imitative, avec chant ad libitum... 6 » NINA POLAK (M. D.) La Diva... 6 » Dans les Bois. — Les Cloches... 4 50 Camille, grande valse brillante... 5 » La même en feuille... 3 50 H. ROSELLIN (M. D.) Esméralda... 6 » La même à 4 mains... 7 50 Tra la la de Goussier... 3 » J. DUMIL (M. D.) Mariquita... 6 » SALOMON. Valse-tyrannique du 68... 4 50 J. SCHAD (M. D.) La Cloche de Chamouss... 6 » A. S. SMOLL (M. D.) Iselyne. — Prisonnière... 6 » E. SCHILLIS (M. D.) La Macarona... 6 » R. F. SLEUBARN (M. D.) La Vie aux Bains... 6 » F. RAHSE (M. D.) Mignon (de A. Thomas)... 6 » Valse d'Ophélie (de A. Thomas)... 6 » La Fille enchantée (de Mozart)... 6 » Néméa (ballet de Mikou)... 6 » L'Apparition, valse des Monténégriens... 4 50 Valse du Couronnement... 6 » Valse de Yonano. — Beaujour... 6 » Ces mêmes vaises à 4 mains, chaque... 7 50 Le Mari sans le savoir... 6 » Suzanne au bain. — Encore une valse!... 6 » Clients du ciel. — Lille. — Stuttgart... 6 » Mœurs du Bal. — Teresa, etc., etc... 6 » JOHANN STRAUSS, de Vienne (M. D.) Les Feuilles de Mattia (Morgenblätter), célèbre valse allemande... 6 » La même à 4 mains, par Dorsan... 7 50 JOSEPH STRAUSS, de Vienne (M. D.) Les Enfants de Vienne (Wiener Kinder)... 6 » Les Violons du Roi (Die Vorgeiger)... 6 » C. STAMATTY (M. D.) Valse des Oiseaux... 6 » Op. 48. Bittelles... 6 » PH. STUTZ (M. D.) Juliette... 6 » La même à 4 mains... 7 50 Les Jeunes Valseurs (facile)... 3 » L'Oie du Caire. — Bergers de Prague... 5 » Jeanne. — Francine. — La Lily... 6 » La Fée Printemps. — Tallion-valse... 6 » Les échos de Madon. — Astée-valse... 6 » France! — Premières Feuilles... 6 » Fleurette, etc., etc... 2 50 A. TALEXY (M. D.) Bouquet de Beautés... 6 » La même à 4 mains... 7 50 H. VALIQUET. Vaises pour les petits mains (r. v.) Valse-ouverture du Petit Faust... 5 » Valse d'Opélie (de A. Thomas)... 6 » Valse des Adieux (de Nadeud)... 3 » La Journée de Mlle Lili... 3 » Valse des Grains de Sable. — L'Automne... 2 50 Rostite... 5 » F. WACHS (r. v.) Valse de Mephisto... 2 50 Valse de Philine (Mignon)... 2 50 Valse d'Ophélie (Hamlet)... 2 50 Rondo-valse du Pâté (Geneviève)... 2 50 Valse-sérénade du Page, id... 2 50 VADIER (M. D.) La Rosa española... 6 »

POLKAS

- ALKAN (M. D.) Les Tambours de la Garde... 4 » Tambours et Trompettes... 3 75 J. A. ANSCHUTZ (M. D.) La Moustette... 4 50 ARBAN (M. D.) A vos Souhaits... 4 50 Croquisole XXXVI. — Dumanan... 4 50 L. BATTI (M. D.) Polka des Amazones... 5 » J. L. BATTMANN (r. v.) Le Souvenir. — Anna. — La Balfontaine. — Cinoisaria. — Uno Rose. — Polka militaire, chaque... 2 50 Polka de Bourbonne-les-Bains... 4 50 PAUL BERNARD (M. D.) Colonel-polka... 3 75 CLAIRE BERTOU (M. D.) Les Humeurs partagées, polka concertante à 6 mains... 7 50 N. BBSQUET (M. D.) L'Écho des Montagnes... 3 » L'Étoile d'Or... 5 » Rose d'Or... 3 75 E. DESGRANGES (M. D.) Polka des Jeux... 4 50 Polka des Hironnelles (Mignon)... 4 50 E. DUMAS (M. D.) Mambouring-polka... 4 50 L'Avant-Garde, polka... 4 50 AUGUSTE DURAND. Aline... 2 50 Fleur de printemps (facile)... 2 50

- PAUL GIORZA (M. D.) Dorine-polka... 4 50 Polka des Folies (rep. italienne)... 4 50 A. GODDARD. Bébé-polka (très-facile)... 2 50 Les Bruyères (r. v.) — Ha Route... 3 » Cosmopolite-polka... 4 50 GRUBER. Echo du Château des Fleurs... 2 50 G. HEINSGORFF (M. D.) Pfiff-polka (sifflet-polka) reproduction allemande... 4 50 CH. HESS. Suzette. — Croquer... 2 50 L. DE BEAUVAIS. Les Talons rouges... 4 50 LUCIEN LAMBERT (M. D.) La Parisienne... 6 » La Péruvienne. — La Havanaise... 6 » A. LE CARPENTIER. Mirette (très-facile)... 3 » La Bohémienne. — Joannita... 3 » LEFEBURE-WELY (M. D.) Le Pavillon du Roi... 3 » 3 polkas : 1. Pomponette — 2. Fleurette — 3. Mariette, rém. 4 fr. 50, ch. sup... 5 » La Rococo, grande polka (Vieux airs)... 4 50 La même en feuille... 2 50 MERZ. Le Financier et le Savetier... 3 50 A. MEY (M. D.) Polka des Oubliés... 5 » La même à 4 mains... 7 50 Anita... 4 50 Polka du Jardin (Petit Faust, d'Hervé)... 4 50 L. MICHELLI (M. D.) L'Adrienne. — L'Amazon de Grimée. — Le Camp de Saint-Maur. — Polka des Bacchaules. — Le Night-tergelle... 4 50 Cette dernière à 4 mains... 5 » La Carnaval des Noces. — Polka des Clochettes. — Les Noces de M. François. — La Reine des Alpes. — Les Enfants du troupe... 3 75 Cette dernière à 4 mains... 4 50 Le clairon des Zouaves... 3 » La même à 4 mains... 5 » Le Tournoi... 5 » CH. NEUSTEDT (M. D.) Les Petites Bavardes... 5 » J. OFFENBACH. Polka des Tambours... 4 50 Polka des Bravi... 4 50 NINA POLAK (M. D.) La Bavarde... 4 50 Polka des Oiseaux. — Louise et Amélie... 4 50 H. POTIER. Raffalla... 2 50 STRAUSS. Le Mariage aux Lanternes... 3 75 Geneviève de Brabant (La Palestine)... 4 50 La même à 4 mains... 6 » Aune-polka... 2 50 Les Jolis Pantalons. — La Bohémienne... 3 75 Semiramis. — La Romaika... 3 » Cette dernière à 4 mains... 4 36 Mignon. — Néméa. — Polka indienne... 3 50 Polka du Padischah (Les Turcs)... 4 50 La même à 4 mains... 6 » Polka des Pages et Officiers (Hamlet)... 4 50 Les Deux Hommes d'Armes (Geneviève)... 4 50 JOSEPH STRAUSS, de Vienne. Moulinet-polka... 4 50 La même à 4 mains... 6 » Le Message de Pierrot (Les Masques)... 4 50 PH. STUTZ (r. v.) Lili... 4 50 La même à 4 mains... 6 » Polka des Clochettes (White enchantée)... 4 50 Polka-entracte du Petit Faust... 4 50 Ababoum-polka (Les Turcs)... 4 50 Polka du Bouquet (Hamlet)... 4 50 Cotario (Geneviève de Brabant)... 4 50 Fortunio-polka. — Semiramis... 4 50 Zerline-polka (Don Juan)... 4 50 Freyschütz. — L'Oie du Caire... 4 50 Peau-d'Âne, polka des Gitanes... 4 50 Les Pages de la Reine. — Sous Bois. — Les Mandarins. — Eugénie. — Ernestina. — Fabiola. — La Princesse de Conti... 4 50 Francine. — La Jolie Fauvette... 3 » Fernande. — Princesse-polka... 2 50 A. TROJELLI (M. D.) Polka des Rossignols... 5 » Brillantine-polka... 4 50 H. VALIQUET (r. v.) Polka de Mlle Lili... 3 » Polka des Grains de Sable... 2 50 Minette. — Le Printemps... 2 50 Fleur des Bois (plus diff)... 4 50 F. WACHS (r. v.) Polka du Bouquet... 2 50 Polka du Jardin... 2 50

POLKAS-MAZURKAS

- MAXIME ALKAN (M. D.) Brise des Alpes... 3 75 La Mare aux Biches, etc... 3 75 ARBAN (M. D.) La Perle de l'Adriatique... 4 50 ARBITI (M. D.) Capriccio-Nilsoun... 2 50 J. L. BATTMANN (r. v.) La Mécconnaise... 3 75 Madelinette. — Fiorella. — Molesto... 2 50 BATTI. Les Patineurs du Bois de Boulogne... 4 50 BOUSQUET (M. D.) La Perle de Paris... 3 75 Les Rosiers du Ranelagh, etc... 2 50 A. CEBES. Hermosa... 4 50 DUGARD (M. D.) L'Abellie... 2 50 A. DURAND (M. D.) L'Angé des Fleurs... 3 75 L'Herbagnère (facile)... 2 50 ETTLINE (M. D.) Mephisto (Petit Faust)... 4 50 Les Turcs. — Hamlet. — Picolet... 4 50 FAVARGER (M. D.) Rosette... 5 » A. GODDARD. Les Bruyères (très-facile)... 3 » La Morlaissienne. — Souvance... 5 » GRUBER (M. D.) Premier soupir... 2 50 Un Amour dans les Nuages. — Estier... 2 50 J. CH. HESS (M. D.) Fleur d'Orient... 2 50 Mariette. — La Moissonneuse... 5 » LUCIEN LAMBERT (M. D.) La Lyonnaise... 4 50 AD. LE CARPENTIER. Fidélia (très-facile)... 3 » LONGUEVILLE. Promenade au Bois de Boulogne... 4 50 L. MICHELLI. Benita la Magicienne... 3 75 La même à 4 mains... 4 50 La Royale Danoise. — L'Echo du Danube... 2 75 AUGUSTE MEY (M. D.) Hamlet... 4 50 MUSARD (M. D.) La Chanson de Fortunio... 4 50 Le Carnaval des Reves (Offenbach)... 4 50 STRAUSS. Le Message. — Néméa... 4 50 PH. STUTZ (M. D.) Frumeborg. — Johu Str... 4 50 Tambisico. — Enneline. — Titania (Mignon). — Geneviève de Brabant. — Reuille de Rose. — Pomponette... 4 50 A. TALEXY. Orphée aux Enfers. — Trompette... 5 » H. VALIQUET (r. v.) L'Es... 2 50

SCHOTTISCHS

- BOUSQUET (M. D.) Fleur du Matin... 4 50 MICHELLI. Les Abeilles. — Fanfare des Guides... 3 » NEUSTEDT. Annetta. — Rosette... 3 » 3 » 5 » NINA POLAK. L'Arlequinade. — Royan... 4 50 H. VALIQUET (r. v.) L'Es... 2 50

Paris. Typ. Morris père et fils, r. Amelot, 64.