

# LE COTILLON



LE  
**COTILLON**

ET LES

**QUADRILLES ACTUELS**

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE

PAR F. PAUL

Ex-premier Danseur, Maître de ballet.



PARIS

E. GÉRARD ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

12, boulevard des Capucines.

—  
EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Chez les principaux Marchands de musique.

—  
1877

11. 11. 42



7957A25

Jy 2 42

## PRÉFACE

---

Le travail que je livre au public sous le titre *le Cotillon et les quadrilles actuels* contient la description complète de tous les quadrilles, suivie de plus de 130 figures de cotillon que je suis parvenu à réunir. Toutes ces figures, avec ou sans accessoires, sont puisées aux meilleures sources et peuvent s'exécuter selon les désirs des maîtres de maison.

Ce nombre de figures suffira, je pense, aux cavaliers conducteurs, qui ne seront plus exposés à rester courts au milieu de leur tâche.

Quant aux danses nouvelles, telles que valse en deux temps ou autres, mazurka, polka, etc., etc., si souvent décrites par de bons auteurs, je m'abstiendrai de les décrire à mon tour, attendu que ces danses ne s'apprennent réellement bien qu'avec un professeur et que la meilleure description ne vaut souvent pas la plus mauvaise leçon.

Mon but, en écrivant cet ouvrage, sans aucune prétention littéraire, n'est pas d'apprendre la danse aux personnes qui en ignorent les premiers principes ; il est écrit seulement comme aide-mémoire pour les personnes qui ont déjà quelques notions de danse, et mon but sera atteint s'il contribue quelque peu à la bonne exécution de nos contredanses.

F. PAUL.



## QUADRILLE FRANÇAIS

---

Ce quadrille, d'origine française, universellement connu, se danse à quatre personnes et à huit lorsqu'on le fait croisé.

La première figure s'exécute une fois, les quatre autres se répètent deux fois.

### 1<sup>re</sup> Figure : LE PANTALON.

CHAÎNE ANGLAISE. — Les deux cavaliers et les deux dames se faisant vis-à-vis avancent l'un vers l'autre en se donnant la main, qu'ils se quittent pour laisser passer les dames au milieu au moment de traverser et qu'ils se reprennent en se rejoignant; puis les deux couples reviennent chacun à sa place de la même manière (8 mesures).

BALANCÉ. — Chaque cavalier vis-à-vis de sa dame fait avec elle en avant et en arrière, puis ils tournent autour l'un de l'autre (8 mesures).

Le balancé est aujourd'hui remplacé par un repos.

**CHAÎNE DES DAMES.** — Les deux dames changent de place et se donnent la main droite en passant; elles donnent ensuite la main gauche aux cavaliers de vis-à-vis avec qui elles font un tour sur place. Chaque cavalier, au moment où sa danseuse commence la chaîne, se porte à droite pour offrir sa main gauche à la dame qui vient remplacer sa danseuse, puis quitte la main de cette dame et offre la main à sa danseuse qui vient reprendre sa place (8 mesures).

**PROMENADE.** — Chaque couple change de place avec son vis-à-vis en obliquant à droite et retourne à la sienne de la même façon (8 mesures).

### **2<sup>me</sup> Figure : L'ÉTÉ.**

**DEUX EN AVANT-DEUX.** — Un cavalier et la dame qui lui fait vis-à-vis font deux fois en avant et en arrière (8 mesures).

**TRAVERSÉ.** — Le même cavalier et la même dame changent de place en obliquant sur leur gauche (4 mesures).

**UN EN AVANT DEUX.** — Les mêmes personnes en avant et en arrière, une seule fois (4 mesures).

**TRAVERSÉ.** — Pour retourner à leur place le cavalier et la dame traversent de nouveau, mais en obliquant cette fois-ci sur leur droite (4 mesures).

REPOS. — Les deux couples restent en place (4 mesures).

Cette figure se fait quelquefois double, alors les deux couples partent ensemble.

### 3<sup>me</sup> Figure : LA POULE.

EN AVANT-DEUX. — Un cavalier et la dame de vis-à-vis en avant et en arrière, en avant une seconde fois le cavalier offre la main gauche à la dame de vis-à-vis et la main droite à sa dame qui vient le rejoindre, tandis que le cavalier de vis-à-vis offre de son côté la main droite à sa dame; de cette façon les deux couples se trouvent en ligne, les cavaliers tournés dans un sens et les dames dans l'autre (8 mesures).

BALANCÉ A QUATRE. — Les deux couples balancent sur place à droite et à gauche, puis traversent en se quittant les mains pour aller occuper la place de leurs vis-à-vis (8 mesures).

EN AVANT-DEUX. — Le cavalier et la dame qui ont commencé cette figure font deux fois en avant et en arrière (8 mesures).

EN AVANT-QUATRE. — Chaque cavalier offre la main à sa dame et fait avec elle en avant quatre (4 mesures).

CHAÎNE ANGLAISE. — Les deux couples se quittent la main pour traverser. Les dames passent au milieu, et chacun regagne sa place (4 mesures).

C'est alors au tour des danseurs qui n'ont pas engagé la figure à commencer.

#### **4<sup>me</sup> Figure : LA PASTOURELLE.**

**EN AVANT-DEUX.** — Un cavalier et sa dame se donnant la main font deux fois en avant et en arrière; la seconde fois le cavalier conduit sa danseuse à la gauche de son vis-à-vis et revient seul à reculons à sa place (8 mesures).

**EN AVANT-TROIS.** — Le vis-à-vis qui se trouve placé entre les deux dames donne la main à chacune d'elle et tous trois vont en avant et en arrière; à son tour ce cavalier cède les dames au cavalier resé seul et retourne aussi à reculons à sa place (8 mesures).

**EN AVANT-TROIS.** — Le premier cavalier fait une fois avec les deux dames en avant et en arrière, puis ils vont rejoindre le vis-à-vis, et tous les quatre se donnent les mains pour former un rond (8 mesures).

**DEMI-ROND.** — Les quatre danseurs réunis font un demi-rond qu'ils tournent sur leur gauche (4 mesures).

**CHAÎNE ANGLAISE.** — Les deux couples se séparent et traversent en laissant passer les dames au milieu, et chacun retourne à sa place (4 mesures).

Le vis-à-vis répète à son tour la même figure.

### 5<sup>me</sup> Figure : FINALE AU GALOP.

PROMENADE. — Chaque couple, obliquant à droite, passe en galopant à la place occupée par son vis-à-vis, et revient de la même façon à la sienne (8 mesures).

EN AVANT-QUATRE. — Galop en avant et en arrière, en avant une seconde fois. Chaque cavalier change de dame et de place (8 mesures).

CHAÎNE DES DAMES. — Les deux dames traversent en se donnant la main droite en passant, puis la main gauche à leur cavalier pour faire un tour sur place; ensuite elles retournent auprès de l'autre cavalier de la même manière (8 mesures).

EN AVANT-QUATRE. — Les cavaliers, avec la dame de leur vis-à-vis, font de nouveau un galop en avant et en arrière, puis ils reprennent leur danseuse et reviennent avec elle à leur place primitive (8 mesures).

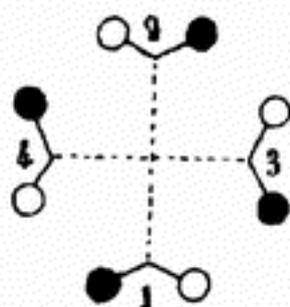
Cette figure se termine par le galop du commencement.

---



## QUADRILLE CROISÉ

Pour danser ce quadrille, il faut quatre couples placés en croix ; l'un des couples prend le n° 1, son vis-à-vis le n° 2, le couple placé à la droite du n° 1 aura le n° 3, et celui de gauche le n° 4 (voir la fig. ci-dessous).



Les quatre couples dansent ensemble; les couples n° 1 et 2 partent les premiers, les couples transversaux n° 3 et 4 deux mesures après.

Dans le quadrille croisé, toutes les figures s'exécutent exactement comme celles décrites dans le quadrille français, avec la seule différence que les couples qui partent les premiers, doivent traverser

rapidement, afin que les couples placés dans l'autre sens puissent, en suivant la mesure, exécuter les mêmes mouvements.

Je donnerai la description de la 3<sup>e</sup> figure, *la Poule*, qui offre seule quelques difficultés; mais je ne parlerai des 1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> figures, déjà décrites aux pages 7, 8, 10 et 11.

J'ajouterai à leurs lieu et place la description de trois nouvelles figures appelée à remplacer l'Été (2<sup>e</sup> figure), la Pastourelle (4<sup>e</sup> figure) et la finale (5<sup>e</sup> figure) du quadrille croisé.

Ces trois figures sont très-gracieuses, la dernière surtout est très-animée; on les nomme la Corbeille, la nouvelle Pastourelle et les chevaux de bois.

**1<sup>re</sup> Figure : LE PANTALON.**

(Voir, pour la description, page 7.)

**2<sup>me</sup> Figure : L'ÉTÉ.**

(Voir page 8.)

**Nouvelle 2<sup>me</sup> Figure : LA CORBEILLE.**

**GRAND-ROND.** — Les quatre couples se tiennent par les mains et font un grand-rond qu'ils tournent sur la gauche (8 mesures).

**LA CORBEILLE.** — Les quatre dames se séparent de leurs danseurs et se mettent dos-à-dos au milieu du quadrille (4 mesures).

**ROND DES CAVALIERS.** — Les cavaliers se donnent les mains et font un rond autour des dames qui restent immobiles (8 mesures).

**TOUR-DE-MAINS.** — Arrivés à leurs places, les cavaliers offrent la main droite à leurs dames et font un tour sur place avec elles (4 mesures).

Reprise de la figure : ce sont les cavaliers qui cette fois se mettent dos-à-dos au milieu du quadrille pendant que les dames font un rond autour d'eux.

### 3<sup>me</sup> Figure : LA POULE.

**EN AVANT-DEUX.** — Le cavalier n° 1 et la dame de vis-à-vis n° 2, en avant et en arrière; le cavalier n° 3 et la dame n° 4, qui se trouvent placés transversalement, exécutent la même figure, mais ils n'avancent que lorsque les premiers reculent (4 mesures).

**MAINS-GAUCHES.** — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 avancent une seconde fois, se donnent la main gauche et offrent la main droite à leurs partenaires. Le cavalier n° 3 et la dame n° 4 se donnent aussi la main gauche par-dessus les mains de ceux qui ont commencé la figure, et comme eux ils offrent la main droite à leurs partenaires; les quatre couples forment ainsi deux lignes placées en croix (4 mesures).



**BALANCÉ A HUIT.** — Dans cette position, tous les danseurs balancent sur place, à droite et à gauche; puis, sans se séparer, les quatre couples font une demi-promenade en moulinet, pour aller occuper la place de leurs vis-à-vis (8 mesures).

**EN AVANT-DEUX.** — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2, les mêmes qui ont commencé la figure, font deux fois en avant et en arrière; le cavalier n° 3 et la dame n° 4 font également en avant et en arrière, mais ils n'avancent que lorsque les premiers reculent (8 mesures).

**EN AVANT-QUATRE.** — Chaque cavalier offre la main droite à sa dame, les deux premiers font un avant-quatre et les deux seconds de même (4 mesures).

### **Nouvelle 4<sup>me</sup> Figure : LA PASTOURELLE.**

**EN AVANT-QUATRE.** — Les deux premiers couples se faisant vis-à-vis font en avant-quatre, puis les cavaliers vont chacun céder leur dame au cavalier placé à leur droite et retournent seuls à leurs places (8 mesures).

**EN AVANT-SIX.** — Les cavaliers de la contre-partie n<sup>os</sup> 3 et 4 qui se trouvent placés entre deux dames vont avec elles en avant et en arrière; pendant qu'ils reculent, les cavaliers seuls n<sup>os</sup> 1 et 2 font une fois un en avant-deux; ensuite les cavaliers n<sup>os</sup> 3 et 4 cèdent leur dame de droite au cavalier placé à droite, la dame de gauche au cavalier de gauche et retournent seuls à leurs places (8 mesures).

**EN AVANT-SIX.** — A leur tour les premiers cavaliers, chacun avec deux dames, en avant et en arrière; les cavaliers seuls n<sup>os</sup> 3 et 4 font aussi un en-avant-deux, puis tous les huit se donnent les mains pour former un rond (8 mesures).

**DEMI-ROND.** — Les huit danseurs réunis font un demi-tour en rond qu'ils parcourent sur leur gauche et s'arrêtent à la place occupée par leurs vis-à-vis (4 mesures).

**CHAÎNE ANGLAISE.** — Les deux premiers couples traversent en laissant passer les dames au milieu; les deux seconds couples font le même traversé et chacun regagne sa place (4 mesures).

Les couples n<sup>os</sup> 3 et 4 engagent à leur tour cette figure.

### **5<sup>me</sup> Figure : LA FINALE AU GALOP.**

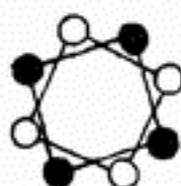
(Voir page 11.)

### **Nouvelle 5<sup>e</sup> Figure : LES CHEVAUX DE BOIS.**

**LE CERCLE.** — Les quatre couples se donnent les mains, forment

un cercle et vont en avant et en arrière comme dans la Boulangère. (4 mesures).

**LES ENLACÉS.** — Toutes les dames avancent seules au milieu du quadrille et forment un rond, ensuite les cavaliers viennent passer leurs bras gauches au-dessus et leurs bras droits au-dessous de ceux des dames, de manière à se donner les mains devant elles ; tous les bras se trouvent ainsi enlacés (4 mesures).



**GALOP.** — Dans cette position, grand rond galopé sur la gauche ; arrivés à leurs places, les cavaliers entourent de leurs bras droits la taille de leurs danseuses et font avec elles un tour sur place, eux en avant, les dames en arrière (8 mesures).

**LES CHEVAUX.** — Sans quitter la taille de leurs danseuses, les cavaliers forment un moulinet en se donnant les mains gauches et tournent en galopant sur leur droite jusqu'à leurs places (8 mesures).

**LE GRAND-ROND.** — On défait le moulinet, les huit danseurs font un grand rond qu'ils tournent en galopant sur leur gauche (8 mesures).

Sans se quitter les mains, les quatre couples recommencent cette cinquième figure par en avant et en arrière et la terminent par ce même mouvement en cercle.

## LA BOULANGÈRE

---

Pour danser une *Boulangère*, quatre couples au moins forment un rond en se tenant par les mains, les dames à la droite de leurs cavaliers.

Tous les couples d'un salon peuvent prendre part à la même *Boulangère* en ne formant qu'un grand rond général :

1° Ainsi placés, on fait quatre pas en avant en rétrécissant le rond, puis quatre pas en arrière en élargissant le cercle dans toute sa grandeur (4 mesures);

2° Le rond bien élargi, chaque cavalier entoure de son bras droit la taille de la danseuse qui se trouve à sa gauche, et fait avec elle huit pas en tournant de gauche à droite; en terminant le tour il place cette dame à sa droite (4 mesures);

3° Dames et cavaliers se remettent de nouveau en cercle et recommencent la *Boulangère*. De cette façon les dames font le tour du rond sur leur droite en changeant chaque fois de danseur, et les cavaliers font le tour du rond sur leur gauche en changeant chaque fois de danseuse;

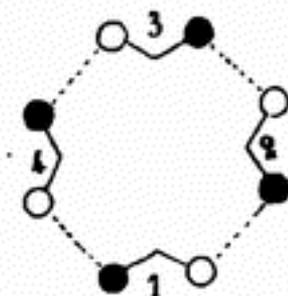
4° Lorsque chaque danseur retrouve sa danseuse, il fait avec elle, en attendant la fin de la musique, quelques tours de valse à deux temps, polka ou galop.

La Boulangère ne se danse que dans l'intimité.

# LES LANCIERS

Quadrille anglais

Ce quadrille ne peut se danser qu'à huit personnes pour qu'il n'y ait point de confusion; le couple qui se trouve vis-à-vis de l'orchestre doit partir le premier. Ce couple prend le n° 1, le couple placé à sa droite le n° 2, son vis-à-vis le n° 3 et celui de gauche le n° 4.



Toutes les figures se répètent quatre fois.

## 1<sup>re</sup> Figure : LES TIROIRS.

EN AVANT-DEUX. — Le premier cavalier et la dame de vis-à-vis n° 3 en avant et en arrière (4 mesures).

**TOUR DE MAINS.** — Ces deux mêmes personnes font un tour sur place au milieu en se donnant la main droite et finissant chacune à leurs places (4 mesures).

**LES TIROIRS.** — Les couples n° 1 et 3 font deux traversés, la dame qui a fait le tour des mains pour la première fois avec son cavalier entre le couple n° 1 qui se séparent pour les laisser passer, la seconde pour retourner à sa place; ils se séparent à leur tour pour laisser passer le couple n° 1 (8 mesures).

**BALANCÉ SUR LES CÔTÉS.** — Les quatre dames balancent avec les cavaliers qui se trouvent à leur droite; tour de main avec ces mêmes cavaliers en se donnant les deux mains et en finissant chacun à sa place (8 mesures).

Même figure pour les trois autres couples.

### **2<sup>me</sup> Figure : LES LIGNES.**

**EN AVANT-DEUX.** — Le premier couple en avant et en arrière, comme dans la pastourelle (4 mesures).

**LE SALUT.** — En avant une deuxième fois. Le cavalier place sa dame en face de lui et la salue (4 mesures).

**CHASSÉ DE CÔTÉ.** — La dame et le cavalier font chacun de leur côté quatre pas obliques sur leur droite, puis à gauche; le cavalier offre la main à sa dame et recule jusqu'à sa place. En même temps

les couples de la contre-partie se séparent et vont former deux lignes avec le couple qui vient de danser et son vis-à-vis (8 mesures).

**LES LIGNES.** — Les deux lignes avancent l'une vers l'autre et reculent (4 mesures).

**TOUR DE MAIN ENTIER.** — Chaque cavalier fait un tour de main avec sa dame en se donnant les deux mains et finissant chacun à sa place (4 mesures). — Même figure pour les trois autres couples.

### **3<sup>me</sup> Figure : LES MOULINETS.**

**EN AVANT-DEUX.** — Le premier cavalier et la dame de vis-à-vis n° 3 en avant et en arrière (4 mesures).

**LE SALUT.** — Une deuxième fois en avant. Le cavalier salue, la dame fait une révérence prolongée (4 mesures).

**LE MOULINET.** — Les quatre dames forment un moulinet au centre du quadrille en se donnant la main droite; elles tournent un demi-tour et vont donner la main gauche à la main gauche des cavaliers de vis-à-vis, en faisant un tour entier comme dans la chaîne des dames. Les dames reviennent former le moulinet et retournent à leur place en donnant la main gauche à la main gauche de leurs cavaliers pour faire un nouveau tour sur place (8 mesures).

Même figure pour les trois autres couples.

### 4<sup>me</sup> Figure : LES VISITES.

**VISITES A DROITE.** — Le premier couple et son vis-à-vis n° 3 vont en visite au couple placé à leur droite; saluts et révérences tous les huit (4 mesures).

**VISITES A GAUCHE.** — Les mêmes couples continuent leurs visites au couple de gauche; nouveaux saluts et révérences (4 mesures).

**CHASSÉ-CROISÉ.** — En restant face à la dernière personne qu'ils viennent de saluer, les cavaliers obliquent sur leur droite et changent de place avec leurs dames qui obliquent sur leur gauche (4 mesures).

**RETOUR A SES PLACES.** — Les cavaliers en donnant la main à leurs dames les reconduisent à leur place en les faisant passer devant eux (4 mesures).

**CHAINE DES DAMES.** — Les deux dames qui viennent de faire les visites font une chaîne des dames entière (8 mesures).

Même figure pour les deux autres couples n° 2 et 4.

La troisième et la quatrième fois les visites commencent à gauche et se continuent à droite.

### 5<sup>me</sup> Figure : LES LANCIERS.

**GRANDE CHAINE.** — Les cavaliers donnant la main droite à la main

droite de leur dame, font une grande chaîne en rond jusqu'à la place de leurs vis-à-vis où chaque cavalier doit rencontrer sa dame; saluts et révérences (8 mesures).

Continuation de la chaîne en rond, en commençant toujours par la main droite; arrivé chacun à sa place, nouveaux saluts et révérences (8 mesures).

**LA DOUBLE LIGNE.** — Le premier cavalier avance en faisant passer sa dame devant lui et revient à sa place en tournant le dos au quadrille (2 mesures). — Le couple de droite n° 2 vient se placer derrière lui dans la même position (2 mesures). — Le couple de vis-à-vis n° 3 reste en place (2 mesures). — Le couple de gauche n° 4 se place derrière le n° 2 (2 mesures).

**CHASSÉ-CROISÉ.** — Tous les couples croisent. Les cavaliers en passant derrière leur dame vont à droite, les dames à gauche (4 mesures).

Nouveau croisé; les cavaliers à gauche, les dames à droite (4 mesures).

**PROMENADE EXTÉRIEURE.** — A gauche pour les cavaliers, à droite pour les dames, en décrivant un rond pour revenir aux places d'où ils sont partis. En arrivant, les cavaliers forment une ligne d'un côté et les dames de l'autre en se donnant les mains (8 mesures).

**EN AVANT-HUIT.** — Les deux lignes font en avant et en arrière (4 mesures).

**TOURS-DE-MAINS.** — Les cavaliers offrent la main droite à la

main droite de leur dame, pour finir chacun à sa place (4 mesures).

Sans se quitter les mains, la figure recommence par la grande chaîne en rond.

Même figure pour les trois autres couples.

NOTA. — Nous certifions tenir de Cellarius lui-même la description de ce quadrille avec ses modifications. Nous faisons en même temps remarquer que la grande chaîne de la 5<sup>me</sup> figure doit se commencer de la main droite et non de la main gauche.

---

# LE TRIANGLE

## Nouveau Quadrille

---

### *Remarques :*

La difficulté que l'on rencontre souvent à se réunir quatre couples pour former un quadrille croisé m'a suggéré l'idée de composer un quadrille à six personnes.

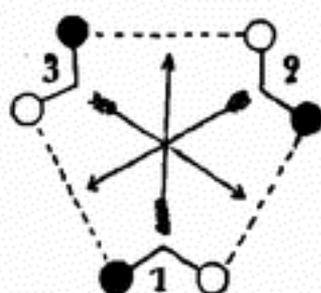
Ce quadrille, que j'ai appelé le *Triangle*, se compose de cinq figures, comme dans le quadrille français, et peut se danser sur la même musique.

Je ne prétends pas imposer ce quadrille, c'est sous forme de proposition que j'en donne ici la description.

Mon désir étant d'attendre l'impulsion que le monde voudra bien lui donner, je me sou mets d'avance à la destinée que l'avenir lui réserve.

---

Pour exécuter ce quadrille, il faut être six personnes placées en triangle, les dames à la droite des cavaliers.



Dans les cinq figures de ce quadrille les trois couples dansent toujours ensemble ; ils n'ont pas de vis-à-vis ; on doit toujours faire face entre les deux autres couples, et lorsque l'on fait soit un demi-rond, soit une demi-promenade ou un traversé, on doit, de sa place, se rendre à la pointe de la flèche indiquée dans la figure ci-dessus.

Ce quadrille est précisé et n'exige aucune course précipitée pour arriver à sa place en mesure.

### 1<sup>re</sup> Figure : LES TOURS DE MAINS.

PROMENADE. — Chaque cavalier fait avec sa dame le tour du quadrille par une promenade à droite (8 mesures).

TOURS DE MAINS. — Arrivés à leurs places, les cavaliers font un tour de mains-droites avec la dame placée à leur gauche, puis un tour de mains-gauches avec leur dame (8 mesures).

MOULINET. — Les trois dames se réunissent au centre du quadrille en se donnant la mains droites et font un tour entier de

moulinet, puis un tour de mains-gauches avec leurs cavaliers (8 mesures).

ROND. — Les trois couples forment un rond qu'ils tournent sur la gauche (8 mesures).

Reprise de la figure.

### **2<sup>me</sup> Figure : LES PROMENADES.**

EN AVANT-SIX. — Les trois cavaliers tenant leurs dames par la main, en avant et en arrière (4 mesures).

PROMENADE. — Les dames font une demi-promenade à gauche dans l'intérieur du quadrille, en passant devant les cavaliers qui, de leur côté, font aussi une demi-promenade à droite et en dehors; après cette demi-promenade chaque cavalier doit se trouver avec sa dame en face de sa place primitive (4 mesures).

EN AVANT-SIX. — Les cavaliers offrent de nouveau la main à leurs dames et refont en avant et en arrière (4 mesures).

PROMENADE. — Les dames continuent leur promenade à gauche, les cavaliers à droite, pour retourner à leurs places (4 mesures).

CHAÎNE EN PLACE. — Chaque cavalier fait un tour de mains-droites avec sa dame, puis un tour de mains-gauches avec la dame placée à leur gauche (8 mesures).

Reprise de la figure.

### **3<sup>me</sup> Figure : LE TRIANGLE.**

**BALANCÉ.** — Les cavaliers font un balancé avec leurs dames, puis un tour de mains-droites; les dames, sans quitter la main de leurs cavaliers, se donnent la main gauche au centre du quadrille et forment un moulinet à trois branches (8 mesures).

**MOULINET.** — Les trois couples ainsi placés balancent sur place à droite et à gauche et font ensuite un demi-tour de moulinet sur la droite (8 mesures).

**EN AVANT-TROIS.** — Les trois dames avancent et reculent deux fois; pendant qu'elles vont en arrière, les cavaliers font un seul en avant-trois (8 mesures).

**EN AVANT-SIX.** — Les cavaliers offrent la main à leurs dames pour faire en avant-six, puis chaque couple retourne à sa place par une demi-promenade à droite (8 mesures).

### **4<sup>me</sup> Figure : LES DOS-A-DOS.**

**EN AVANT-SIX.** — Les trois cavaliers tenant chacun leur dame de la main droite, en avant et en arrière, en avant une deuxième fois; les cavaliers placent les dames dos-à-dos en rond au centre du quadrille et retournent seuls à leurs places (8 mesures).

**DOUBLE-ROND.** — Les dames, se tenant par les mains, font un tour entier en rond sur leur gauche; les cavaliers une promenade à gauche autour du rond des dames (8 mesures).

**BALANCÉ.** — Les cavaliers, face à leurs dames, font un balancé à six en avant et en arrière (4 mesures).

**DOS-À-DOS.** — Dames et cavaliers, traversé en avant pour changer de place en obliquant sur la gauche; second traversé en arrière en obliquant cette fois-ci sur la droite, de manière à ce que dames et cavaliers fassent un rond dos-à-dos autour l'un de l'autre (4 mesures).

**DROITE ET GAUCHE.** — Tous les cavaliers offrent la main droite à leurs dames et l'autre main à la dame placée à leur gauche, les cavaliers dans un sens, les dames dans l'autre; les six danseurs ainsi réunis élargissent et rétrécissent le rond (4 mesures).

**TOURS DE MAIN.** — Les cavaliers font un tour de mains-droites avec leurs dames pour retourner à leurs places (4 mesures).

Reprise de la figure.

### **5<sup>me</sup> Figure : LA CHAÎNE.**

**GRAND ROND.** — Les trois couples réunis, grand rond ordinaire parcouru sur la gauche (8 mesures).

**EN AVANT-TROIS.** — Les dames seules, en avant et en arrière deux fois; pendant qu'elles reculent, les cavaliers à leur tour font un seul avant trois (8 mesures).

**CHAINE EN ROND.** — Grande chaîne comme dans la 5<sup>e</sup> figure des lanciers, en commençant de la main droite (4 mesures).

**TOURS DE MAINS.** — Tour de mains-gauches avec sa dame, que l'on rencontre en face de sa place (4 mesures).

**CHAINE EN ROND.** — Continuation de la chaîne pour aller à sa place (4 mesures).

**TOURS DE MAINS.** — Tour de mains-droites avec sa dame que l'on retrouve à sa place (4 mesures).

Reprise de la figure qui finit par le grand rond après la chaîne.

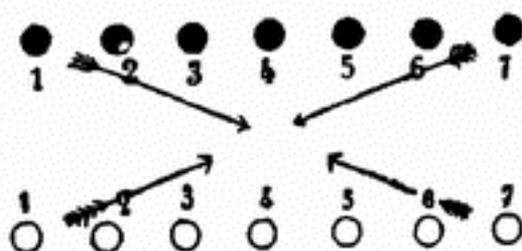
---

# SIR ROGER DE COVERLEY

Gigue anglaise

Pour exécuter cette danse il faut être quatre, cinq, six ou sept couples; cependant, comme le nombre des danseurs n'est pas limité, d'autres couples peuvent se joindre aux premiers et prendre part à cette danse d'un caractère très-gai.

Les invitations faites, tous les cavaliers se placent sur une ligne; les dames, également en ligne, doivent se trouver en face de leurs cavaliers.



Après huit mesures de ritournelle, les dames et les cavaliers n<sup>os</sup> 1 et 7, placés aux extrémités des lignes commencent cette danse, qui se

fait avec de petits pas glissés d'une jambe et de l'autre, sur un motif de galop; les Anglais ont approprié une musique à cette gigue, mais elle est moins entraînante que le premier galop venu.

### **1<sup>re</sup> Partie : LES TOURS-DE-MAINS.**

**TOURS-DE-MAINS-DROITES.** — Le cavalier n° 1 et la dame n° 7 avancent l'un vers l'autre, font un tour en se donnant la main droite et retournent à leurs places (4 mesures).

Même figure pour la dame n° 1 et le cavalier n° 7.

**TOURS-DE-MAINS-GAUCHES.** — Le cavalier n° 1 et la dame n° 7 avancent de nouveau, font cette fois un tour-de-main-gauche, puis regagnent leurs places (4 mesures).

Même figure pour la contre-partie (dame n° 1 et cavalier n° 7.)

**TOURS-DES-DEUX-MAINS.** — Le cavalier n° 1 et la dame n° 7 font un troisième rond au milieu en se donnant les deux mains et retournent encore à leurs places (4 mesures).

Même figure pour la contre-partie.

**DOS-A-DOS.** — Cavalier n° 1, dame n° 7, allant l'un vers l'autre; traversé à gauche, chassé à droite, retour à ses places à reculons (4 mesures).

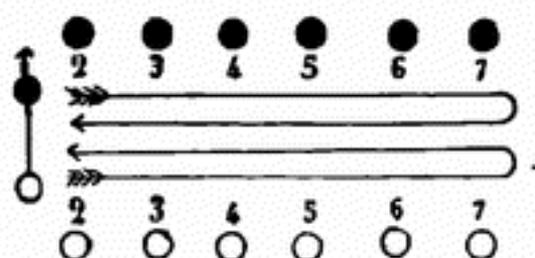
Même traversée pour la contre-partie.

LES SALUTS. — Pour terminer la première partie, le cavalier n° 1 et la dame n° 7 font deux pas en avant et se saluent (4 mesures).

La contre-partie fait aussi le salut.

### 2<sup>me</sup> Partie : LA CHAÎNE.

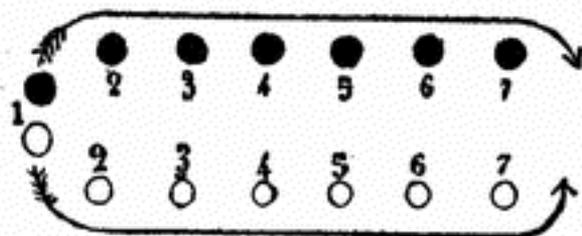
PROMENADE INTÉRIEURE. — Le premier couple (dame et cavalier n° 1) se donnent la main droite, font une promenade entre les deux lignes jusque vers le n° 7, puis un demi-tour sur eux-mêmes et, sans se quitter les mains, reviennent à leur point de départ (8 mesures).



CHAÎNE CONTINUE. — Le cavalier n° 1 fait un tour entier avec sa dame; il donne ensuite la main gauche à la main gauche de la dame n° 2, sa dame en fait autant avec le cavalier n° 2; le cavalier n° 1 et sa dame se redonnent la main droite au milieu des deux lignes, se quittent encore pour aller trouver la dame et le cavalier n° 3, puis reviennent de nouveau faire un tour de main-droite, et ainsi de suite jusqu'au dernier couple; alors le cavalier et sa dame remontent entre les deux lignes et chacun va reprendre sa place.

Le nombre des mesures pour l'exécution de cette chaîne dépend du nombre de couples, en observant qu'il ne faut employer que deux mesures par tour-de-main.

PROMENADE EXTÉRIEURE. — Tous les cavaliers suivent le n° 1 qui fait une promenade à droite en dehors ; les dames suivent également la première dame qui fait une promenade opposée (8 mesures).



LE PONT. — Arrivés à la place du n° 7, le premier cavalier et sa dame se donnent les deux mains, forment un pont sous lequel passent par numéro d'ordre tous les autres couples ; les cavaliers se séparent de leurs dames et l'on reforme les deux lignes (8 mesures).

*Remarques.* — Le premier couple devient le n° 7, le second prend la place du premier et à son tour ; ils recommencent la *sir Roger*, et ainsi de suite jusqu'au dernier couple.

LES DEUX-LIGNES. — Quand tout le monde a exécuté cette danse et que chacun se retrouve à sa place, tous les cavaliers d'un côté et les dames de l'autre forment deux lignes qui avancent deux fois l'une vers l'autre, puis les cavaliers font un salut à leurs dames et chaque couple fait à volonté une valse en deux temps.

La description de cette danse, qui paraît si compliquée, n'offre aucune difficulté dans l'exécution et l'on peut la résumer ainsi :

**1<sup>re</sup> PARTIE.**

- 1° Tour-de-mains-droites.
- 2° Tour-de-mains-gauches.
- 3° Tour-des-deux-mains.
- 4° Dos-à-dos.
- 5° Les saluts.

**2<sup>me</sup> PARTIE.**

- 1° Promenade intérieure.
  - 2° Chaine continue.
  - 3° Promenade extérieure.
  - 4° Le pont.
  - 5° Les deux-lignes, qui se font tout à fait à la fin.
-



## LA SUÉDOISE

---

Cette danse est presque une copie de la sir Roger, et comme elle on la danse sur un motif de galop.

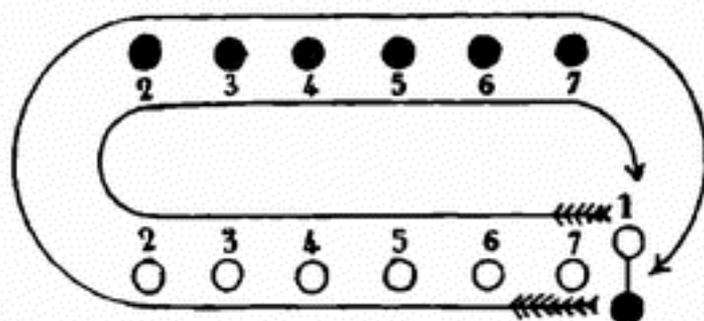
Toutes les dames d'un côté face à leurs cavaliers qui forment une ligne opposée, comme dans la sir Roger :

1° **PROMENADE.** — Le premier cavalier et sa dame se donnent la main, font une promenade entre les deux lignes, passent derrière les dames et reviennent à leurs places (8 mesures).

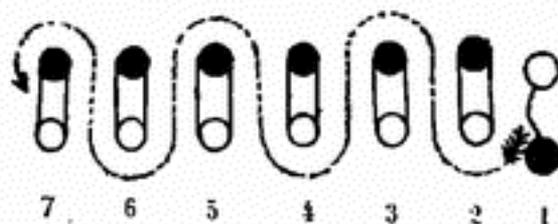
2° **LA CHAÎNE SUÉDOISE.** — Le même cavalier et sa dame se prennent par la saignée du bras droit et font un tour entier sur eux-mêmes et continuent la chaîne comme dans la sir Roger, toujours en se prenant par la saignée (2 mesures par tour-de-bras).

3° **A GENOUX.** — Arrivé au dernier couple le cavalier fait encore un tour avec sa dame et lui donne ensuite la main ; tous les cavaliers et toutes les dames se mettent à genoux ; le couple qui vient de faire la chaîne fait une promenade en se tenant par la main, le cavalier derrière les dames d'abord et derrière les cavaliers ensuite, la dame toujours au

milieu, de manière à ce que leurs bras passent au-dessus de la tête des personnes à genoux (8 mesures).



4° LES ZIGS-ZAGS. — La promenade terminée, tous les couples se relèvent, se rapprochent et se donnent les deux mains; le premier couple passe alors entre chaque couple en faisant des zigs-zags jusqu'à ce qu'il soit de retour à sa place (8 mesures).



5° LE PONT. — Tous les couples élèvent les bras le plus haut possible pour former plusieurs ponts sous lequel passent le cavalier et la dame n° 1, qui vont prendre la place du n° 7 (4 mesures); le second couple, devenu le premier, commence à son tour la Suédoise, et ainsi de suite jusqu'au dernier.

Cette danse se termine comme la sir Roger. Lorsque chacun a fait la figure et que tout le monde a retrouvé sa place, on forme deux lignes qui avancent l'une vers l'autre, les cavaliers saluent leurs dames et chaque couple fait une valse libre à travers le salon.

**Signes des fig. du Cotillon :**

 Conducteur.

 Conductrice.

 Cavalier.

 Dame.

 Chaise.

## RÈGLE DU COTILLON

---

C'est toujours à la fin d'un bal qu'on exécute le Cotillon, qui généralement se valse; mais on peut le danser à volonté soit en polka ou en mazurka; il arrive quelquefois qu'en changeant de figure on change aussi de danse.

Pour danser un Cotillon, tous les danseurs qui restent dans un salon, quelqu'en soit le nombre, se forment en couples et s'asseyent en cercle, en ayant soin de laisser le plus vaste espace possible au milieu de la pièce.

Les cavaliers qui n'ont pas de dames se placent ensemble, afin que le cavalier-conducteur puisse les trouver lorsqu'il aura besoin de plusieurs danseurs pour compléter certaines figures, ce qui arrive souvent.

Il est d'usage que ce soit le fils de la maison qui dirige le Cotillon avec une dame à qui l'on désire faire les honneurs de la soirée, ou bien un cavalier qui aura été désigné d'avance afin qu'il prépare les figures qu'il veut faire exécuter.

Les places occupées par le couple-conducteur représente la tête du Cotillon, tous les couples, en allant sur la droite, exécutent chacun à leur tour les figures indiquées par le cavalier-conducteur.

Habituellement on commence le Cotillon par une promenade générale, soit en valse, polka ou mazurka ; le couple-conducteur en tête, suivi de tous les autres couples.

Au premier signal du cavalier conducteur, tous les danseurs s'arrêtent et retournent à leurs places.

Il faut, pour qu'un Cotillon réussisse, que tout le monde reconnaisse l'autorité du cavalier-conducteur ; c'est lui seul qui choisit les figures qu'il devra faire exécuter, qui commande à l'orchestre, qui fait partir et arrêter les danseurs en frappant des mains.

La tâche du cavalier-conducteur est difficile, car c'est de lui que dépend tout l'entrain, son devoir est donc de ne jamais perdre de vue les couples qui dansent et de leur indiquer ce qu'ils doivent faire ; de varier les figures avec accessoires avec les figures classiques ; de faire danser plusieurs couples à la fois, afin de donner le plus d'animation possible et surtout de savoir terminer le Cotillon par des figures générales.

J'ai réuni dans cet ouvrage le plus grand nombre de figures avec et sans accessoires, choisies parmi les meilleures et provenant d'auteurs connus, tels que Perrin, Cellarius, Laborde, Lemaitre, etc. J'engage les amateurs de Cotillon à les consulter, ce qui facilitera la tâche du cavalier-conducteur qui n'aura plus alors qu'à indiquer les figures au lieu d'en faire l'explication à chaque couple.

L'heure avancée, l'orchestre fatigué et la lassitude chez les danseurs, sont des motifs suffisants pour terminer un Cotillon, qui du reste ne doit jamais durer plus de deux à trois heures : le cavalier-conducteur annonce alors le salut, figure finale qui termine la soirée.

## EXPLICATION DES FIGURES

---

### 1

#### LES PRÉSENTATIONS.

Après un tour de valse, le cavalier fait asseoir sa dame sur une chaise placée au milieu du salon, ensuite il va chercher deux cavaliers et les présente à sa dame qui doit valser avec l'un des deux ; il fait asseoir le cavalier refusé et va prendre deux dames qu'il lui présente ; le cavalier assis en choisit une et le cavalier-conducteur reconduit l'autre en valsant à sa place.

Cette figure peut se faire à deux, trois ou quatre couples, en plaçant deux, trois ou quatre chaises au milieu du salon.

### 2

#### LES CAVALIERS A GENOUX.

Quatre couples partent en valsant ; le conducteur place quatre chaises adossées en forme de croix au milieu de salon, sur lesquelles

il fait asseoir les dames ; pendant ce temps les autres cavaliers sont allés prendre chacun un cavalier et l'on forme un cercle de sept danseurs autour des quatre dames assises ; à un signal, les cavaliers se mettent à genoux et les dames valsent avec ceux qui leur font face.

3

**L'ECHANGE.**

Deux couples font plusieurs tours de valse, puis ils se rapprochent et, sans cesser de valser, ils changent de dame ; après quelques autres tours de valse avec la dame l'un de l'autre, ils changent de nouveau et chacun retourne à sa place.

4

**LE VA-ET-VIENT.**

Après avoir valsé, le cavalier-conducteur quitte sa dame et va choisir deux danseuses ; sa dame choisit deux cavaliers, puis ils se placent vis-à-vis, formant deux lignes éloignées qui s'avancent l'une vers l'autre ; arrivés tout près, chacun fait un demi-tour sur lui-même et les deux lignes se tournent le dos, s'éloignent ; à un signal donné chacun se retourne vivement, les cavaliers s'élancent vers les dames qui leur font face et valsent avec elles.

5

**LES DEUX CHAISES.**

On place deux chaises adossées au milieu du salon, le cavalier-conducteur fait asseoir une dame sur l'une des chaises; sa dame, de son côté, fait asseoir un cavalier sur l'autre; ensuite le cavalier va chercher deux autres dames qu'il prend de chaque main, sa danseuse choisit également deux cavaliers; on fait un rond autour des personnes assises, à un signal donné la dame-conductrice valse avec le cavalier qu'elle a fait asseoir, le conducteur avec la dame correspondante et les autres cavaliers, choisis en second lieu, dansent avec les dames qu'ils trouvent en face d'eux.

6

**LES RENCONTRES.**

Plusieurs couples, en nombre pair, font quelques tours de valse; au premier signal tous s'arrêtent; les cavaliers offrent la main droite à leurs dames et vont à la rencontre d'un autre couple; ils se saluent, changent de dame et la valse se continue; au second signal les cavaliers rejoignent leurs dames, nouveaux saluts, et chacun reconduit sa dame en valsant à sa place.

7

**LE REPOS.**

Deux chaises sont placées au milieu du salon, les deux premiers

couples font quelques tours de valse, puis les cavaliers font asseoir leurs dames et vont en chercher chacun une autre, avec lesquelles il font un tour en valsant; ils font ensuite asseoir cette dame à la place des leurs, qu'ils reconduisent à leur place en dansant; les deux cavaliers, dont les dames sont assises, choisissent à leur tour ceux dames qu'ils font valser, puis ils reprennent leurs danseuses pour les reconduire à leurs places pendant que les deux valseuses qu'ils viennent de quitter s'asseyent; quand tous les cavaliers ont fait cette figure, il reste deux dames assises que leurs cavaliers viennent chercher.

Cette figure peut se faire à quatre couples en plaçant quatre chaises au milieu du salon.

8

LES DEMI-TOURS.

Après une promenade ou une valse, le cavalier-conducteur place quatre ou cinq couples sur une seule ligne, les dames face à leurs cavaliers et dos-à-dos avec leurs voisins; la dame-conductrice se place aussi dos-à-dos avec le cavalier qui se trouve à l'un des bouts de la ligne, le conducteur se place de la même façon à l'autre extrémité;

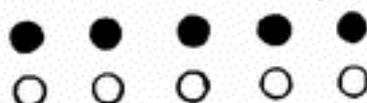


au signal, chacun fait un demi-tour et valse avec la personne qui précédemment lui tournait le dos.

9

L'ATTRAPE.

Le couple-conducteur part en valse, puis la dame-conductrice choisit quatre dames et le conducteur cinq cavaliers qu'il place en ligne parallèle derrière les dames, c'est-à-dire dos-à-dos; les deux



lignes ainsi placées, le cavalier-conducteur passe devant les dames, frappe du pied, en même temps qu'il choisit une danseuse avec laquelle il valse; au signal, tous les cavaliers se retournent et dansent avec la dame qui leur fait vis-à-vis; le cavalier attrapé retourne seul à sa place.

10

LES PETITS BOUQUETS.

On place sur un guéridon une corbeille contenant plusieurs petits bouquets; le cavalier et la dame qui viennent de valser prennent chacune un petit bouquet qu'ils vont offrir, la dame à un cavalier et le cavalier à la dame avec lesquels ils désirent danser.

Cette figure est répétée par tout le monde et peut se faire par plusieurs couples à la fois.

11

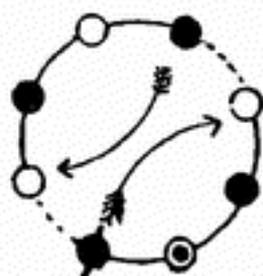
LA SERPENTINE.

Après avoir valsé, le cavalier-conducteur choisit trois dames qu'il place derrière la sienne à une distance égale ; ensuite il va chercher cinq ou six cavaliers, tous se tenant par les mains ; il les dirige et les fait serpenter rapidement dans les intervalles laissés entre chaque dames. Lorsque cette promenade est bien lancée, il donne le signal et chaque cavalier danse avec la dame qu'il peut saisir ; les cavaliers restés seuls regagnent leurs places.

12

LES DIFFÉRENTS RONDS.

Départ de quatre couples, qui se placent, comme pour le quadrille français, deux couples vis-à-vis l'un de l'autre. Les huit danseurs font un rond général ; arrivés à leurs places, les quatre couples se séparent et forment deux ronds de chacun quatre personnes.



Les deux ronds se brisent de nouveau et chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame, ce qui donne quatre ronds à deux personnes. Ces petits ronds terminés, les cavaliers placent les dames à leur droite et l'on reforme le grand rond à huit; alors, comme dans la Boulangère, on fait en avant et en arrière, puis tous les cavaliers dansent avec la dame qui se trouve à leur gauche.

Cette figure se résume ainsi : 1° rond à huit; 2° rond à quatre; 3° rond à deux; 4° rond à huit et valse.

13

LE JUDAS.

Toutes les dames se placent derrière un paravent auquel est pratiqué une petite fenêtre. Les cavaliers, chacun à leur tour, viennent frapper à cette fenêtre; si l'une des dames ouvre et regarde par le judas, elle doit faire un tour de valse avec le cavalier qui la reconduit à sa place.

Le cavalier qui aura frappé inutilement doit céder sa place à un autre et se retirer.

14

LES VIOLETTES.

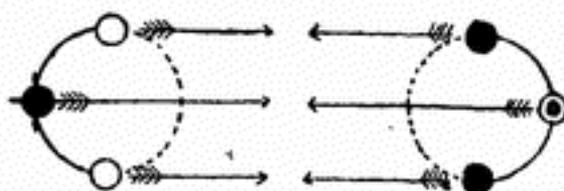
Après avoir dansé, la dame-conductrice, accompagnée de son cavalier, invite tous les cavaliers à prendre, dans une petite corbeille

qu'elle leur présente, un petit bouquet de violettes que chacun va offrir à la dame avec laquelle il désire danser.

15

### LES PETITS RONDS A TROIS.

Après un tour de valse, le couple conducteur se sépare, la dame va prendre deux cavaliers et forme un rond composé de trois personnes. Le cavalier, de son côté, fait un rond vis-à-vis de celui de sa dame, avec deux dames qu'il a choisies. Les deux ronds doivent tourner avec rapidité et s'arrêter au premier signal ; le conducteur



passé alors sous les bras des deux dames et va vers la sienne qui également a passé sous les bras des cavaliers avec lesquels elle vient de tourner ; les cavaliers abandonnés s'élancent vers les dames qui leur font vis-à-vis et valsent ensemble.

16

### LE CARROUSEL.

Départ du premier couple : le cavalier a sur l'épaule gauche une

aiguillette légèrement tenue avec une épingle afin qu'on puisse l'enlever facilement; les deux couples suivants le poursuivent et, sans cesser de valser, ils doivent chercher à lui enlever son aiguillette; celui qui y parvient s'en pare à son tour et le vaincu est remplacé par un autre couple; en cas de fatigue du poursuivi, il frappe du pied et tous s'arrêtent pour un instant; si un des poursuivants désire se retirer, il donne le signal et cède sa place à un autre.

On fait une aiguillette avec un nœud en ruban ayant deux bouts flottants de 25 à 30 centimètres de longueur.

17

LE COUSSIN.

Un cavalier fait asseoir sa dame sur une chaise au milieu du salon et lui met un coussin sous les pieds, ensuite il lui présente successivement plusieurs cavaliers qui cherchent à mettre un genou sur le coussin; la dame le retire vivement aux cavaliers qui ne lui conviennent pas, et laisse s'agenouiller dessus celui avec lequel elle désire danser.

18

LE JEU DE DOMINOS.

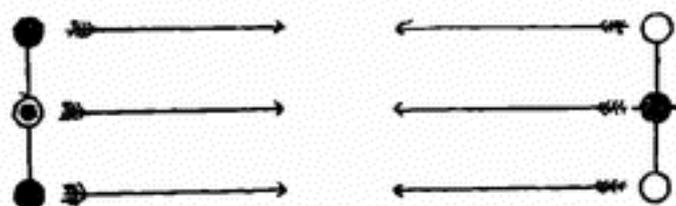
On distribue des dominos en carton; ceux d'un jeu d'une couleur aux dames et le jeu d'une autre couleur aux cavaliers; les dames ne

doivent danser qu'avec le porteur du domino dont le nombre forme douze avec le sien, le double-six avec le double-blanc, le double-cinq avec le double-as, ou le deux et blanc; ainsi pour tous.

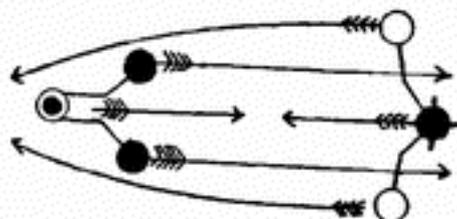
19

### LA CORBEILLE.

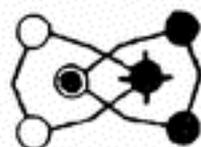
La dame-conductrice choisit deux cavaliers, le cavalier deux dames et l'on forme deux lignes de trois personnes vis-à-vis l'une de l'autre; puis, après avoir fait en avant en arrière, le cavalier-



conducteur, placé entre les deux dames, lève les bras, les cavaliers qui sont avec la dame-conductrice passent dessous sans lui quitter les mains; les cavaliers se donnent les deux mains derrière le con-



ducteur; les deux dames qui ont été choisies se donnent aussi les mains derrière la dame-conductrice.



Dans cette position, le cavalier-conducteur passe à reculons sous les bras des deux cavaliers et la dame sous les bras des dames; les six personnes se trouvent alors avoir les bras enlacés.



Ainsi placé on tourne à gauche. Au premier signal toutes les mains se séparent et l'on forme un grand rond; au second signal l'on brise le rond, le cavalier conducteur danse avec sa dame; les autres cavaliers avec la dame qui leur fait vis-à-vis.

### LES RONDS EN PAPIER.

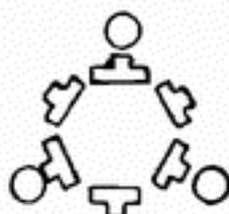
On donne un cerceau recouvert de papier à plusieurs dames qui se placent au milieu du salon, tous les cavaliers forment un grand rond à l'envers, c'est-à-dire le dos au centre; ils tournent sur leur

gauche ; à un signal donné les dames crèvent le cerceau sur la tête du cavalier avec lequel elles désirent valser ; les cavaliers doivent conserver leur cerceau en sautoir pendant qu'ils valsent.

21

### LES CHAISES LIBRES.

On place six chaises au milieu du salon. Départ de trois couples ; les cavaliers font asseoir leurs dames de deux en deux chaises.



Ils vont ensuite chercher chacun un cavalier avec lequel ils forment un grand rond autour des dames ; au premier signal tous les cavaliers cherchent à s'asseoir sur les chaises libres ; ceux qui réussissent valsent avec la dame placée à leur droite ; les trois cavaliers qui n'ont pu trouver place se résignent à s'en aller seuls.

22

### LES TABLIERS.

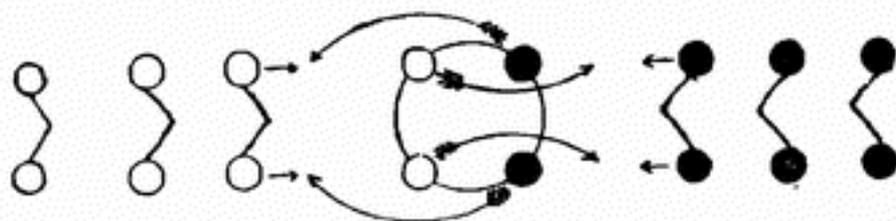
Deux cavaliers font asseoir leurs dames vis-à-vis l'une de l'autre

et donnent à chacune d'elle deux tabliers roulés séparément, ensuite on présente à chaque dame deux cavaliers à qui l'on donne les tabliers; celui qui réussit le plus vite à mettre le tablier danse avec la dame, les deux cavaliers restant valsent ensemble.

23

### LES PETITS RONDS.

Départ de quatre couples : chaque cavalier choisit un cavalier; ils se placent deux par deux, les uns derrière les autres; les dames choisissent aussi une dame et se placent deux par deux devant les cavaliers; les deux premiers cavaliers et les deux premières dames font un rond; le tour achevé, les cavaliers lèvent les bras pour faire passer les dames en dessous et vont faire un nouveau rond avec les deux dames suivantes; les deux premières dames font également un nouveau rond avec les deuxièmes cavaliers, puis avec les troisièmes et ainsi de suite jusqu'aux derniers.



Les ronds finis, les premiers cavaliers se placent en lignes, les deux suivants se rangent de chaque côté, les troisièmes et les quatrièmes également; les dames de leur côté se sont placées en ligne,

on fait alors en avant et en arrière, puis les deux lignes s'élancent l'une vers l'autre, et chaque cavalier danse avec la dame qui lui fait face.

24

### LA POUDRE DE RIZ.

Un cavalier fait asseoir sa dame au milieu du salon, place deux coussins devant elle et lui remet une boîte de poudre de riz garnie; on présente ensuite deux cavaliers qui se mettent à genoux devant cette dame; elle remet la boîte au cavalier avec lequel elle ne veut pas danser, après l'avoir préalablement poudré soit à la figure soit à la tête.

25

### LES PONTS.

Tous les couples font une promenade, le couple-conducteur en tête s'arrête et lève les bras pour permettre aux autres couples de passer dessous; dès qu'un couple a passé et qu'il se trouve à la tête



de la promenade il forme à son tour le pont; de même pour tous.

Quand tout le monde a passé, le couple-conducteur, qui a repris la tête, fait encore, suivi de tous, une promenade, puis chacun reconduit sa dame en valsant à sa place.

26

### LE PETIT MARIÉ.

Le couple-conducteur fait une promenade; la dame s'arrête devant le cavalier avec lequel elle désire danser; elle lui jette sur la tête un grand voile blanc; le conducteur lui pose une couronne de fleurs d'oranger, que le cavalier choisi doit conserver pendant tout le temps qu'il valse, le conducteur valse avec la dame du petit marié.

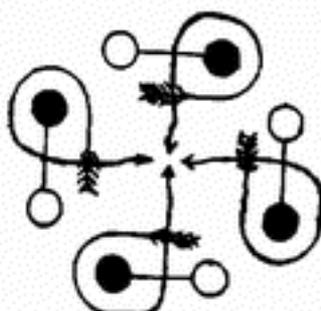
27

### LES QUATRE BALLONS.

Huit ou dix cavaliers en rond se tenant par les mains se mettent à genoux au milieu du salon; quatre dames placées aux quatre coins jettent chacune au milieu du cercle formé par les cavaliers un ballon de couleur différente; les cavaliers qui ont pu saisir l'un des ballons, valsent avec la dame à qui il appartient; les autres cavaliers restent en masse au milieu du salon jusqu'au signal d'arrêt.

### LE MOULINET A GENOUX.

Départ de quatre couples qui se placent comme pour le quadrille croisé ; les cavaliers mettent un genou à terre et font tourner les dames autour d'eux sans leur quitter les mains ; ensuite les dames



font un moulinet en se donnant les mains droites et vont donner la main gauche aux cavaliers de vis-à-vis autour desquelles elles tournent, puis reviennent former le moulinet et vont retrouver leurs cavaliers qui se relèvent et terminent par une valse.

### LE FROU-FROU.

Plusieurs cavaliers se placent en ligne sur l'un des côtés du salon ; la dame-conductrice, à laquelle son cavalier vient de donner un petit oiseau appelé frou-frou, se place en face des cavaliers et le leur lance à la tête ; celui qui le rattrape valse avec la dame.

30 .

### LES CAVALIERS DOS-A-DOS.

Tous les couples font un grand rond ; après avoir fait un tour, les cavaliers rentrent dans le centre du rond, se mettent dos-à-dos, le plus rapprochés possible les uns des autres, en se tenant par les mains ; les dames se donnent également toutes les mains dans la position du rond ordinaire ; à un signal donné on agrandit le rond, les dames en reculant, les cavaliers en avançant ; puis on le rétrécit. Le rond se développe une seconde fois et l'on tourne les deux ronds chacun sur la gauche ; au nouveau signal, les cavaliers dansent avec les dames qui se trouvent en face d'eux.

31

### LE NOEUD AU MOUCHOIR.

Après un tour de valse avec sa dame le cavalier-conducteur présente quatre danseurs à sa danseuse qui tient les quatre coins d'un mouchoir dans la main, en ayant soin de cacher un nœud qui se trouve à l'un des coins ; les cavaliers prennent chacun un bout ; celui qui rencontre le nœud valse avec la dame.

32

### LE CAVALIER DÉLAISSÉ.

Après un tour de valse, le cavalier-conducteur laisse sa dame au

milieu du salon et va chercher deux cavaliers et une dame avec lesquels il forme un rond à quatre autour de la dame-conductrice ; celle-ci choisit l'un des cavaliers avec lequel elle danse, l'autre dame valse avec un cavalier de son choix et le cavalier délaissé reste seul au milieu du salon.

33

LES GAGES.

Le couple-conducteur fait un tour de valse ; ensuite le cavalier remet un petit panier ou un chapeau à sa dame, qui va le présenter à plusieurs dames pour que chacune y dépose un gage, soit une bague, un éventail, un bracelet, un mouchoir, un gant ou tout autre objet ; après avoir obtenu un gage de toutes les dames, la conductrice les distribue aux cavaliers qui vont chercher les dames auxquelles l'objet qu'ils possèdent appartient et dansent avec elles.

34

LES FLEURS ET LES ANIMAUX.

Départ du premier couple ; ils se séparent pour aller chercher lui, deux dames, et sa dame deux cavaliers. Le conducteur invite les dames à lui indiquer à voix basse chacune le nom d'une fleur, puis il présente ces deux dames à un cavalier et lui nomme les

deux fleurs en le priant d'en choisir une ; le cavalier danse avec la dame qui porte le nom de la fleur qu'il vient de nommer, le conducteur avec l'autre dame.

Pendant ce temps la dame-conductrice exécute la même figure avec les deux cavaliers, en faisant choisir à chacun le nom d'un animal ; elle présente ces deux cavaliers à une dame et valse avec celui non nommé.

35

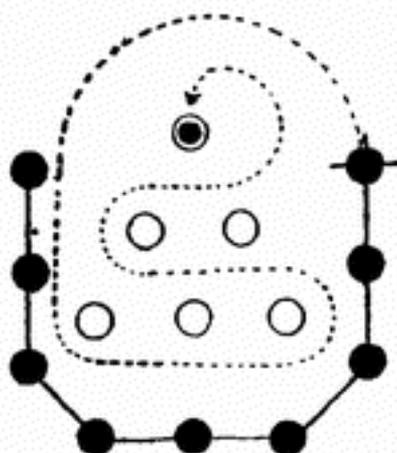
**LE TIMBRE D'APPEL.**

On place au milieu du salon un petit guéridon sur lequel se trouve un timbre d'appel ; la dame-conductrice distribue des numéros à tous les cavaliers ; le conducteur amène une dame qui frappe sur le timbre un ou plusieurs coups ; le cavalier ayant le numéro correspondant au nombre de coups frappés, valse avec la dame qui l'a appelé.

36

**LE TRIANGLE.**

Trois couples font un tour du salon en valsant, puis les couples se séparent ; les dames vont chercher chacune une dame et se placent sur trois rangs, une sur le premier, deux sur le second, et trois sur le troisième ; elles représentent le triangle.



Les cavaliers ayant choisi chacun deux cavaliers, tous les neuf se prennent par les mains, le conducteur en tête les entraîne en zig-zag dans l'intérieur du triangle; quand il a bien fait serpenter tous les cavaliers autour des dames, il donne le signal et chacun amène en dansant la dame qui se trouve en face de lui. Les cavaliers sans dames retournent seuls à leurs places.

37

### LA BATTE.

Le premier cavalier part en tenant de la main gauche un appui-main ou un coussinet; il fait le tour du salon avec sa dame, à laquelle il a donné une batte d'arlequin; on s'arrête devant plusieurs cavaliers en les invitant à placer une main sur l'appui; la dame laisse tomber vivement la batte sur la main du cavalier avec lequel elle ne veut pas danser; dans le cas contraire elle en charge son conducteur et part

en valsant avec le cavalier choisi. Si le cavalier peut éviter le coup de batte, il valse avec la dame.

38

### LA CHASSE AUX MOUCHOIRS.

Départ de plusieurs couples ; les cavaliers laissent leurs dames au milieu du salon et invitent les autres cavaliers à venir former un grand rond autour des dames en leur tournant le dos ; les dames lancent leurs mouchoirs en l'air et dansent avec ceux des cavaliers qui les attrapent.

39

### LES PRÉNOMS.

Après avoir distribué des cartes blanches et des crayons à plusieurs dames, on les invite à écrire dessus leurs prénoms ou leurs initiales ; le cavalier-conducteur recueille toutes ces cartes et les distribue aux cavaliers qui vont chercher la dame qui a écrit son prénom sur la carte qu'ils possèdent.

40

### LE ROND A TROIS.

Le couple-conducteur fait quelques tours de valse ; le cavalier

laisse sa dame au milieu du salon et va chercher deux cavaliers avec lesquels il fait un rond qu'ils tournent rapidement autour de sa dame; au signal la dame choisit un cavalier pour valser, les deux autres retournent à leurs places.

41

LES MIRLITONS.

Un cavalier fait asseoir sa dame, lui amène deux cavaliers qui s'agenouillent devant elle; chacun doit jouer un air sur le mirliton qui leur a été donné; la dame danse avec celui des deux cavaliers dont l'air lui a paru le mieux choisi.

42

LES ÉCHARPES EN CROIX.

Quatre couples valsent; les cavaliers prennent les bouts de deux grandes écharpes liées par le milieu et se placent dans les quatre coins du salon; pendant ce temps leurs dames sont allées choisir chacune un valseur, se placent devant leur premier cavalier et valsent dans les entre-deux de la croix formée par les écharpes; ceux qui tiennent les extrémités des écharpes font un tour du salon en avançant lentement; arrivés à leurs places, on donne le signal; les cavaliers qui ont été choisis prennent à leur tour le bout des écharpes

des mains des cavaliers qui sont derrière eux, et ceux-ci reconduisent en dansant leurs dames à leurs places ; quatre autres dames viennent valser entre les branches de la croix, changent aussi de cavalier, et ainsi pour toutes.

43

### LES CARTES.

Le conducteur présente les quatre rois d'un jeu de cartes à quatre cavaliers, la dame-conductrice remet à quatre danseuses les dames du même jeu, les cavaliers se lèvent et vont chercher les dames correspondantes à leur couleur, le roi de pique valse avec la dame de pique, le roi de carreau avec la dame de carreau, etc.

44

### LE GROTESQUE.

Le cavalier-conducteur ayant remis une tête de grotesque couverte à sa dame, invite tous les cavaliers à venir près d'elle former un rond en lui tournant le dos ; la dame met le grotesque qu'elle découvre sur la tête d'un cavalier et danse avec lui.

45

### LES COUPLES PRÉSENTÉS.

Après un tour de valse, le cavalier met un genoux à terre au mi-

lieu du salon, sa dame lui présente successivement plusieurs couples qui se placent derrière lui jusqu'à ce qu'il ait fait un choix ; alors il valse avec la dernière dame qu'on lui présente ; les autres couples sont par ce fait délivrés et retournent à leurs places en valsant ; le cavalier seul reconduit la dame-conductrice et vient à son tour se mettre à genoux ; sa dame, après avoir valsé avec le conducteur, continue la figure en lui présentant un ou plusieurs couples ; lorsque la figure cesse, la dame du cavalier à genoux le délivre et ils retournent en dansant à leur place.

46

#### LE VOILE.

Cette figure est le pendant du *Grotesque*, avec cette différence que ce sont les dames qui font un rond à l'envers autour d'un cavalier placé au milieu du salon ; ce cavalier, qui tient un voile le dépose sur la tête ou sur les épaules de la dame qu'il choisit et valse avec elle ; les autres cavaliers vont auprès des dames pour les reconduire à leurs places.

47

#### LES AIGUILLES.

Le cavalier fait asseoir sa dame et lui donne une pelote sur laquelle se trouve plusieurs grosses aiguilles à tapisser, ainsi que quelques bouts de laine ; on amène ensuite deux cavaliers ; ils pren-

nent chacun une aiguille et un bout de laine ; le premier qui réussit à enfiler son aiguille valse avec la dame qui donne à l'autre cavalier sa pelote à garder.

48

### LA FAUSSE INVITATION.

Départ du premier couple qui se promène autour du salon ; la dame s'approche de plusieurs cavaliers et leur laisse croire qu'elle désire danser avec eux ; au moment où le cavalier se lève, elle se retourne brusquement et va devant un autre cavalier pour recommencer sa fausse invitation, jusqu'à ce qu'elle ait fait son choix ; le cavalier-conducteur valse avec la dame du cavalier qui a été choisi.

49

### LES DÉS.

Le conducteur fait asseoir sa dame et lui présente deux cavaliers auxquels on remet deux gros dés ; les cavaliers lancent les dés ; celui qui amène le numéro le plus élevé danse avec la dame.

50

### LA PRÉSENTATION DES CAVALIERS.

Départ en valse du premier couple ; le cavalier fait asseoir sa

dame et lui présente un à un plusieurs cavaliers, qui se placent derrière elle à la file les uns des autres ; quand la dame a fait un choix, tous les cavaliers s'appuient mutuellement sur les épaules de ceux qui les précèdent et suivent en sautant sur une jambe la dame qui valse avec le cavalier choisi.

51

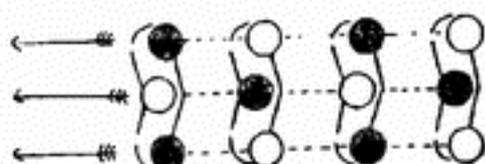
### LES COSAQUES.

Le cavalier-conducteur fait une distribution de papillotes à surprises aux dames, celles-ci invitent les cavaliers à défaire la papillote, le cavalier en déroule le contenu, s'en coiffe, et danse avec la dame qui la lui a donnée.

52

### LES GRACES.

Deux couples font quelques tours de valse, ensuite ils se séparent ; les dames vont chercher chacune deux cavaliers, et les cavaliers deux dames ; la première donne la main à la main droite du cavalier placé à sa droite, et la main gauche à celui de gauche ; les cavaliers se donnent les mains libres derrière la dame, comme on représente les trois Grâces ; le cavalier de la première dame placé derrière elle forme la même figure ; les deux autres groupes se placent de la même façon, de manière à former quatre lignes rapprochées.



Ainsi placé on fait en promenade un tour du salon; au signal, la première et la troisième ligne se retournent, et chacun danse avec son vis-à-vis.

53

### L'ORACLE.

Le cavalier-conducteur donne un livre à sa dame et lui présente successivement plusieurs cavaliers qui viennent l'inviter à danser; l'*oracle* doit répondre pour la dame qui prie les cavaliers de piquer avec une épingle dans les feuillets du livre; selon la réponse amenée, le cavalier danse avec la dame ou cède sa place à un autre.

— Merci, je ne danse pas. — Avec plaisir, Monsieur.—Plus tard. J'accepte, etc.

Tel est le genre de réponses écrites sur chaque feuillet.

54

### LES RUBANS.

Huit ou dix couples munis chacun d'un bout de ruban d'un mètre cinquante de longueur et qu'ils tiennent par les extrémités, les ca-

valiers de la main gauche et les dames de la main droite, afin de ne pas être gênés dans la valse, font un ou plusieurs tours du salon en dansant; au signal du conducteur, qui se met en tête, tous les couples, les uns derrière les autres, suivent ne se tenant plus que par les bouts de ruban; le conducteur forme alors des arcades, des berceaux, des ponts, etc., sous lesquels passent les danseurs.

Cette figure est des plus gracieuses; un bon conducteur peut la varier à l'infini.

55

LE PARAPLUIE.

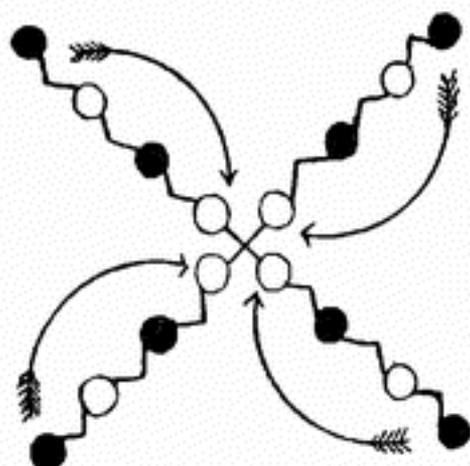
La dame-conductrice distribue huit petites ombrelles de différentes couleurs, ou bien huit nœuds de rubans aux dames; le cavalier-conducteur placé au milieu du salon ouvre un grand parapluie auquel sont fixés huit bouts de ruban correspondant à la couleur des nœuds ou des ombrelles; le conducteur fait tourner le parapluie au-dessus de sa tête, de manière à faire flotter tous les rubans; il appelle les cavaliers et les engage à attraper les rubans. Les cavaliers qui ont réussi dansent avec la dame dont l'ombrelle est de la couleur de leurs rubans.

56

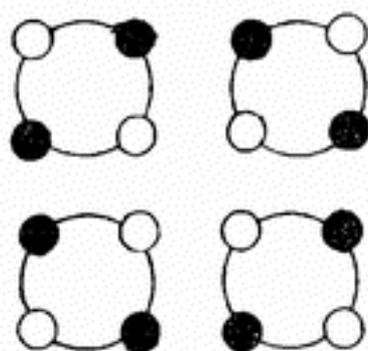
LE MOULINET AUGMENTÉ.

Quatre couples forment un moulinet; les dames au centre se

donnent la main droite et la main gauche à leurs cavaliers ; le moulinet tourne très-lentement ; les cavaliers appellent une dame qui vient leur donner la main droite ; ces dames, à leur tour, appellent un cavalier ; lorsqu'il y a quatre personnes à chaque branche du moulinet, le cavalier-conducteur donne le premier signal ; alors les



cavaliers qui se trouvent au bout des ailes, sans quitter la danseuse placée à leur droite vont offrir leurs mains gauches à la première dame de leur ligne et forment un rond de quatre personnes ; puis,



au second signal, chaque danseur danse avec la dame qui se trouve à sa droite.

57

### LES CHAPEAUX NORMANDS.

Après un tour de valse, le cavalier-conducteur remet à sa dame deux bonnets de coton dans toute leur longueur ; il lui présente ensuite deux cavaliers ; celle-ci leur donne les bonnets ; celui qui parvient le plus vite à se coiffer danse avec la dame.

58

### LE TAPIS.

Deux personnes soutiennent un tapis de table derrière lequel vont se cacher tous les cavaliers ; ils font passer par-dessus le tapis le bout de leur doigt qu'une des dames doit prendre ; elle désigne ainsi son danseur qui vient valser avec elle.

59

### LES TERMINAISONS.

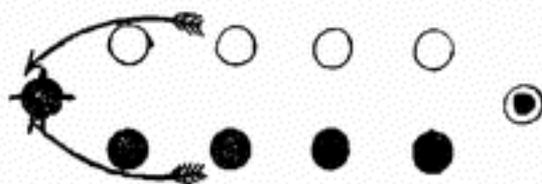
Le cavalier-conducteur laisse sa dame au milieu du salon et place en cercle autour d'elle plusieurs messieurs ; la dame jette son mouchoir à l'un des cavaliers en prononçant la première syllabe d'un mot que le cavalier désigné doit terminer ; s'il reste court, il se retire, et la dame recommence le jeu avec un autre cavalier ; celui qui

trouve la terminaison d'un mot danse avec la dame (les noms propres sont défendus).

60

### LE CAVALIER SURPRIS.

Cinq ou six couples se placent en rang deux par deux, tous les cavaliers ayant la dame à leur droite ; le premier cavalier seul en tête ne doit regarder ni à droite ni à gauche ; sa dame choisit parmi les autres couples un monsieur et une dame qui se séparent, et, en marchant légèrement de chaque côté des lignes, vont se rejoindre devant le cavalier seul. Celui-ci, s'il peut saisir la dame au passage,



valse avec elle, et le cavalier surpris prend sa place en tête des lignes.

Ce cavalier doit y rester jusqu'à ce qu'il ait pu saisir une dame ; le dernier cavalier danse avec la dernière dame.

61

### LA PASSE DU CERCLE.

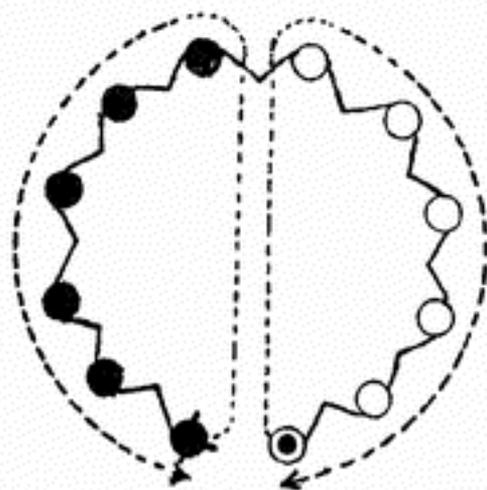
Après avoir fait asseoir sa dame, le cavalier-conducteur lui amène

deux cavaliers auxquels l'on donne deux cerceaux ; selon l'indication du conducteur, qui fait commencer par les pieds ou par la tête, c'est celui des deux cavaliers qui a passé le plus tôt à travers son cercle, et qui le dépose ensuite sur les épaules de son partenaire, qui danse avec la dame.

62

### LE ROND COUPÉ.

Tous les couples forment un grand rond, les cavaliers d'un côté, les dames de l'autre ; après avoir fait un tour, le cavalier-conducteur, qui doit avoir sa dame à droite, s'avance, et tous les deux coupent le rond dans le milieu en passant entre le dernier cavalier et la dernière dame qui lèvent les bras pour leur faire place ; puis il tourne à gauche en entraînant tous les cavaliers, dont il ne s'était pas séparé, et sa dame à droite suivie de toutes les dames ; lorsqu'ils



se retrouvent, le cavalier reconduit sa dame à sa place en valsant, pendant que le second cavalier et la seconde dame se donnent la main et qu'à leur tour ils coupent le rond. Cette figure se continue jusqu'à ce que le rond soit épuisé.

63

### LES FLÉAUX.

On place au milieu du salon une grosse balle ; deux cavaliers placés à distance les yeux couverts et armés chacun d'un bâton de paille, cherchent en frappant de haut en bas à attraper la balle (les coups de côté sont nuls) ; le premier qui réussit choisit une dame avec laquelle il valse et qui ne peut lui refuser cette faveur pour prix de son adresse.

64

### LES RONDS JUMEAUX.

Départ du couple-conducteur ; le cavalier choisit cinq ou six dames qu'il fait former en rond et au milieu duquel il se place ; la dame conductrice choisit autant de cavaliers qui font un rond autour d'elle, les deux ronds tournant vivement sur leur gauche ; au signal, la dame prend un des cavaliers pour valser, le conducteur en fait autant dans le cercle des dames. Les cavaliers et les dames restant se développent

en lignes, les cavaliers s'élancent vers les dames et dansent avec celle qui leur fait vis-à-vis.

65

### LE MIROIR.

Valse par le premier couple; le cavalier place une chaise au milieu du salon, y fait asseoir sa dame et lui donne une petite glace à main; il fait ensuite passer derrière elle plusieurs cavaliers qui s'arrêtent un instant pour donner le temps à la dame de reconnaître la personne qui se reflète dans le miroir; elle essuie avec son mouchoir la glace si elle ne veut pas danser avec ce cavalier qui se met à genoux derrière elle, et ainsi pour tous jusqu'à ce qu'elle ait fait un choix.

66

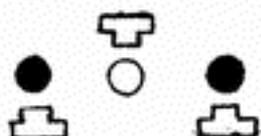
### LES DAMES AUX QUATRE COINS.

Départ du premier couple; la dame-conductrice va choisir trois dames qu'elle place avec elle aux quatre coins, à une certaine distance les unes des autres; pendant ce temps, le cavalier choisit quatre cavaliers et tous les cinq forment un rond au milieu de la pièce qu'ils tournent très-vite; au signal, les cavaliers se séparent et s'élancent vers les dames; un des cinq cavaliers est victime et doit retourner seul à sa place.

67

### VERRE D'EAU ET BISCUIT.

On place trois chaises au milieu du salon; celle du milieu, sur laquelle le conducteur fait asseoir sa dame est tournée dans le sens opposé aux deux autres; on amène deux cavaliers qu'on fait asseoir



sur les deux chaises libres; on donne à l'un un verre d'eau ou tout autre liquide, et à l'autre la moitié d'un biscuit de Reims; le premier des deux qui le plus tôt a terminé de boire ou de manger, danse avec la dame assise, après lui avoir cependant fait son invitation.

68

### LA SOEUR TOURIÈRE.

Le premier couple fait un tour de valse; le cavalier-conducteur choisit autant de cavaliers qu'il y a de dames prenant part au cotillon, et se fait suivre dans une pièce attenante, en ayant soin de laisser la porte entr'ouverte; une dame se lève, vient près de la dame-conductrice, lui désigne à voix basse le nom d'un cavalier que celle-ci introduit dans le salon pendant que la dame retourne à sa place; le cavalier nommé doit se diriger vers la dame qui l'a fait

appeler et valse avec elle; s'il se trompe de dame, il retourne auprès des autres cavaliers, et une autre dame recommence la figure.

69

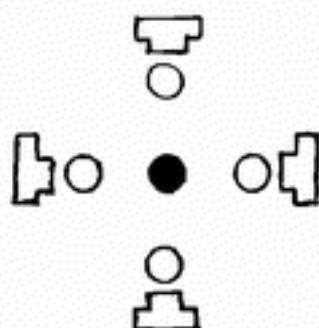
LA POMME D'OR.

Le cavalier-conducteur place sept à huit cavaliers en ligne sur l'un des côtés du salon et faisant face au mur; la dame-conductrice, placée à l'autre extrémité de la pièce, tient la pomme d'or à la main; au signal, tous les cavaliers se retournent et s'élancent vers la dame qui, selon son idée, jette ou laisse prendre la pomme par l'un des cavaliers; celui qui parvient à s'en saisir valse avec la dame, escorté de tous les autres, marchant deux par deux derrière les valseurs.

70

LES QUATRE COINS ASSIS.

On place au milieu du salon quatre chaises en carré, à la distance d'un mètre les unes des autres; après avoir fait valser sa dame, le cavalier-conducteur la fait asseoir sur l'une des chaises et trois autres dames sur les trois autres chaises, puis il se place debout au milieu du carré comme pour le jeu des quatre coins



les dames doivent changer de place sans laisser prendre une chaise au cavalier-conducteur, qui cherche à s'emparer de celle laissée vacante par le va-et-vient; lorsque le cavalier est parvenu à saisir une place libre, il danse avec la dame qui se trouve debout au milieu du carré; une autre dame et un autre cavalier viennent continuer le jeu; à la fin, plusieurs cavaliers se lèvent et vont délivrer les trois dames restées sur les chaises.

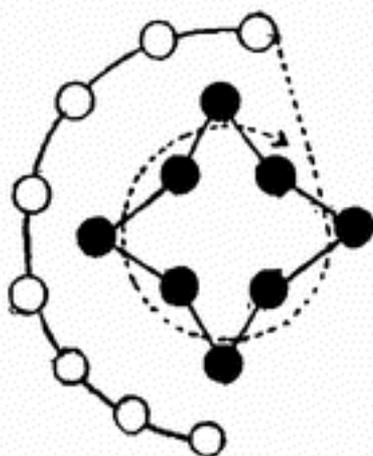
71

### LES FAUX NEZ.

On distribue à dix ou douze cavaliers des faux nez numérotés dont ces Messieurs doivent se parer; la dame-conductrice, la première, fait tourner la roue d'un moulinet, placé par le cavalier-conducteur au milieu du salon et sur lequel se trouvent les numéros correspondants à ceux délivrés aux cavaliers; celui qui porte sur son nez le numéro que la dame vient d'amener se lève et danse avec elle; le conducteur conduit successivement plusieurs dames au tourniquet; le même numéro pouvant sortir plusieurs fois, les cavaliers doivent conserver leurs faux nez jusqu'à la fin de la figure.

### LA VOUTE RONDE.

Quatre couples font quelques tours de valse; les quatre cavaliers se mettent en rond dos-à-dos au milieu du salon, quatre autres cavaliers viennent se placer en rond devant les premiers, en donnant la main droite à la main droite du cavalier placé à leur droite, puis la main gauche à la main gauche de celui de gauche.



Dans cette position les cavaliers lèvent les bras très-haut; les quatre dames ont choisi chacune une dame, et toutes les huit se tenant par les mains à la suite les unes des autres circulent sous la voûte formée par les cavaliers; au signal, les dames sont arrêtées par les bras des cavaliers qui s'abaissent tous à la fois; les dames dansent avec les cavaliers qui se trouvent devant elles.

73

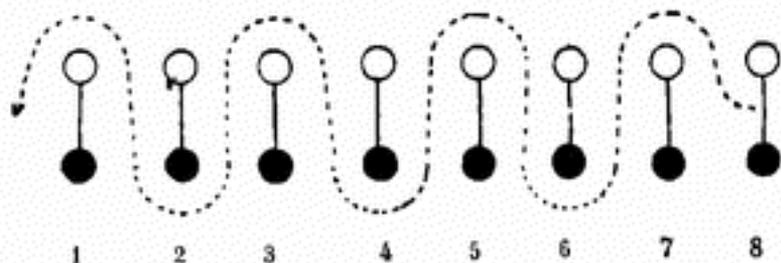
### L'ÉVENTAIL.

Le couple-conducteur part en valse; le cavalier, après avoir placé trois chaises au milieu du salon, fait asseoir sa dame sur celle du milieu, puis il va chercher deux cavaliers qu'il fait asseoir à droite et à gauche; la dame remet son éventail à l'un des deux cavaliers et danse avec l'autre; le porteur d'éventail les suit en les éventant.

74

### LA VALSE EN ZIG-ZAG.

Huit couples bien distancés les uns des autres font une promenade autour du salon; au premier signal tous s'arrêtent; le dernier couple (le n° 8) passe entre tous les couples en faisant une valse en zig-zag; arrivé à la place du n° 1, le n° 7 fait à son tour la même figure, et ainsi de suite pour les autres couples.



Lorsque la figure est finie, retour à sa place par une nouvelle promenade.

### LES SONNETTES.

On place au milieu du salon un petit guéridon sur lequel se trouve une grande sonnette entourée d'une douzaine de plus petites, que l'on donne aux dames après un tour de valse; le cavalier-conducteur invite un cavalier à faire un appel avec la grande sonnette placée sur le guéridon; si aucune dame ne lui répond, le cavalier-conducteur doit lui céder la siéne et s'en retourner seul à sa place; au cas contraire, le cavalier fait un tour de valse avec la dame ou les dames qui ont répondu à son appel, et le cavalier-conducteur reconduit sa dame à sa place en valsant.

Le second couple fait un tour de valse et continue la figure.

### LES QUATRE-COINS TOURNÉS.

Quatre couples partent en valse; les quatre dames se placent aux quatre coins du salon; les cavaliers vont chercher chacun un cavalier et l'on fait un rond à huit autour d'une dame qui choisit un cavalier pour danser; le rond, rompu par le choix qu'une dame vient de faire, se reforme cette fois à sept autour d'une autre dame qui choisit aussi un cavalier; on fait un autre rond à six autour d'une troisième dame qui fait aussi son choix, et un rond à cinq autour de la dernière; les quatre cavaliers restant font un dernier rond au milieu du

salon pendant que les quatre dames valsent autour d'eux avec les cavaliers qu'elles ont choisis.

Cette figure est très-simple et très-gracieuse.

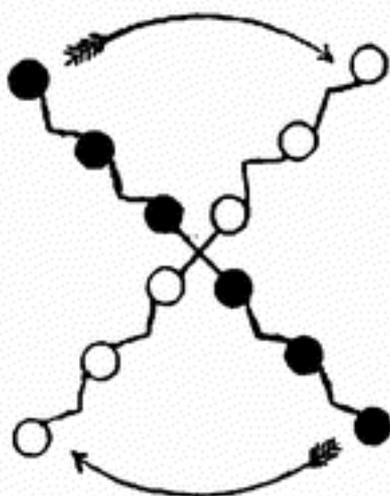
77

### NOIRE ET BLANCHE.

Après un tour de valse, le cavalier-conducteur remet à sa dame un sac contenant onze boules blanches et une noire; celui des douze cavaliers qui amène la noire valse avec la dame au milieu du rond formé par les cavaliers que le sort n'a pas favorisés.

78

### LES CISEAUX.



Six couples font une valse; au premier signal, on forme un mou-

linet de quatre branches, deux branches de trois cavaliers sur la même ligne, et deux de trois dames transversalement placés; ceux qui sont au centre se donnent : les dames la main gauche, les cavaliers la main droite, de manière à ce que chaque ligne de cavaliers soit face à une ligne de dames.

Dans cette position, les cavaliers avancent vers les dames qui les attendent, saluent et reculent à leurs places; les dames avancent à leur tour, révérences et en arrière; au second signal, dames et cavaliers font un demi-tour sur eux-mêmes; les dames dansent alors avec les cavaliers qui leur font vis-à-vis et qui précédemment leur tournait le dos.

Lorsque les lignes vont en avant ou en arrière elles doivent marcher avec ensemble, pour bien simuler les mouvements des ciseaux qui s'ouvrent ou se referment, ce qui produit un très-joli effet.

### LES PETITS MAGICIENS.

Le cavalier-conducteur fait asseoir sa dame et place devant elle deux petites poupées habillées en magiciens, avec leurs chapeaux pointus; deux cavaliers désignés par le conducteur se placent sur un pied devant chacune de ces poupées, qu'il s'agit au premier signal d'enlever avec les dents. Ceux qui posent les deux pieds ou les mains à terre sont remplacés par d'autres; le premier qui réussit valse avec la dame.

80

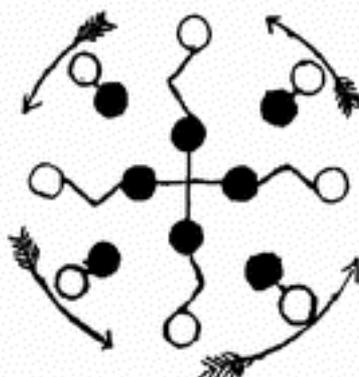
### LE MOULINET N° 1.

Quatre couples font un moulinet; les cavaliers au milieu se donnent la main gauche et la main droite à leurs dames; ils font ainsi un tour, puis chaque dame avance d'un cavalier; nouveau tour, nouveau changement de cavalier, jusqu'à ce que l'on ait retrouvé son cavalier.

81

### MOULINET N° 2.

Huit couples se placent en moulinet; les cavaliers au centre se donnent la main gauche et la main droite à leurs dames; les couples 1, 3, 5 et 7 valsent entre les ailes du moulinet pendant que les autres avancent lentement.



Au premier signal, les valseurs s'arrêtent et forment le moulinet

pour permettre aux quatre autres de valser à leur tour; au second signal le moulinet se rompt et chacun retourne à sa place en valsant.

82

**MOULINET N° 3.**

Quatre couples se placent en moulinet; les dames au milieu se donnent la main droite et la main gauche à leurs cavaliers après avoir fait un tour, les cavaliers prennent la place de leurs dames en allant en arrière, les dames en avant; les cavaliers se trouvant au milieu, le moulinet tourne dans le sens opposé; au signal, l'on part en valse jusqu'à sa place.

83

**MOULINET N° 4.**

Après un tour de valse, quatre cavaliers se placent chacun dans un coin du salon, comme pour le jeu des quatre coins, en laissant le plus large espace; les dames font un moulinet au centre du salon et vont, après avoir fait deux tours, donner la main gauche à leurs cavaliers et changent avec eux de place; les cavaliers font, en se donnant la main droite, un moulinet qu'ils tournent rapidement jusqu'au signal d'arrêt; alors ils s'élancent vers la dame la plus rapprochée d'eux et valsent avec elle.

84

### MOULINET N° 5.

Quatre couples se placent comme pour un quadrille croisé; les dames se séparent de leurs cavaliers, font un tour de moulinet en se donnant la main droite; les cavaliers font une promenade autour du moulinet en se dirigeant sur leur droite; arrivés chacun à leur place, les cavaliers font un tour de main-gauche avec leurs dames et prennent leurs places au moulinet; les dames répètent la promenade exécutée précédemment par les cavaliers; lorsqu'on est de nouveau retourné à sa place, tour de main-gauche avec son cavalier et valse pour finir.

85

### LES PIÈCES COUVERTES.

Après avoir valsé, le conducteur fait asseoir sa dame sur une chaise placée sur un des côtés du salon; il jette ensuite deux pièces de monnaie à terre que deux cavaliers doivent couvrir de leur pied droit; ces deux cavaliers se donnent les mains, et par adresse il faut que l'un des deux parvienne à couvrir les deux pièces; il valse alors avec la dame assise.

86

### LES RONDS DOS-A-DOS.

Toutes les dames font un rond ordinaire au milieu du salon,

qu'elles tournent sur leur gauche; tous les cavaliers, quel qu'en soit le nombre, font un rond plus grand à l'envers qui entoure celui des dames, de façon que les deux ronds soient dos-à-dos; comme les dames ils se dirigent sur leur gauche; au signal, dames et cavaliers se retournent et dansent avec leurs vis-à-vis.

Les ronds dos-à-dos sont une figure finale.

87

### LA COURSE A CLOCHE-PIED.

Le cavalier-conducteur place quatre ou cinq cavaliers sur une même ligne à l'extrémité du salon; sa dame choisit trois dames qu'elle place en ligne à l'autre côté du salon; puis elle et son cavalier prennent chacun le bout d'une longue écharpe qu'ils tendent devant les cavaliers afin de les aligner; lorsqu'ils sont tous sur un pied, le conducteur, en donnant le signal, tire rapidement l'écharpe et tous les cavaliers s'élancent à cloche-pied vers les dames; les premiers arrivés dansent avec elles.

88

### LES DRAPEAUX.

La dame-conductrice fait une distribution de petits drapeaux de toutes couleurs aux cavaliers; le conducteur, de son côté, donne à chaque dame des drapeaux semblables à ceux délivrés aux cava-

liers; au signal, les cavaliers cherchent la dame ayant le drapeau de la même couleur que le sien et valse avec elle.

Cette figure est très-animée et se fait à la fin du cotillon.

89

### LES PETITS TOURS.

Un grand rond est formé par tous les couples; au premier signal, tous les cavaliers viennent se placer en rond dos-à-dos au milieu du cercle, face à leurs dames, qui occupent toute la largeur du salon; alors chaque cavalier fait un petit tour sur place avec sa dame en lui donnant les deux mains; puis un autre tour des deux mains avec la dame placée à la droite de sa danseuse, et ainsi de suite, en faisant le tour du grand rond jusqu'à ce que les cavaliers aient retrouvé leurs dames; alors comme dans la Boulangère ont fait en avant et en arrière et chaque dame est reconduite à sa place en valsant.

90

### LES PAPILLONS.

Départ du premier couple; le cavalier-conducteur remet à toutes les dames un papillon placé au bout d'un fil de fer; la dame-conductrice remet un filet à deux ou trois cavaliers; toutes les dames de leur place agitent leur papillon; les cavaliers font le tour du salon et essaient de prendre dans leur filet le papillon de la dame avec

qui ils désirent danser; il dépend des dames de ne laisser prendre leur papillon que par le cavalier avec lequel elles veulent bien valser.

91

LE CLOWN.

Après un tour de valse, le cavalier fait asseoir sa dame, puis il place au milieu du salon un clown en bois dont la perruque cache un crochet; une quille peut remplacer le clown; une ligne ayant un anneau en place d'hameçon est offerte à un cavalier qui doit, après trois essais, enlever le clown; s'il réussit, il danse avec la dame, sinon il cède sa ligne à un autre cavalier.

92

LE BERCEAU.

Le premier couple fait quelques tours de valse; la dame-conductrice choisit une dame; toutes les deux se placent au milieu, se donnent les deux mains, lèvent les bras et forment un berceau sous lequel le cavalier-conducteur fait passer successivement deux cavaliers par deux cavaliers; les deux dames arrêtent au passage en baissant les bras les cavaliers avec lesquels elles désirent danser.

93

### LE DAIS.

Le cavalier-conducteur choisit quatre cavaliers qui tiennent chacun le coin d'un tapis de table et qu'ils élèvent très-haut; un couple désigné par le conducteur valse sous le dais pendant que les cavaliers qui le soutiennent sur leur tête tournent très-lentement.

94

### LES DÉCORATIONS.

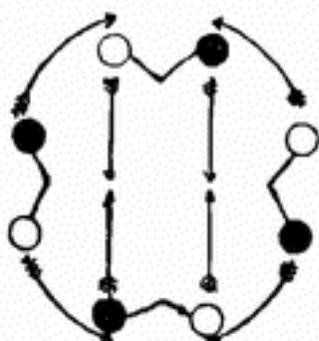
La dame-conductrice distribue des cocardes en ruban à tous les cavaliers; le conducteur donne un nombre égal de décorations toutes pareilles aux dames; les cavaliers se lèvent, échangent leurs décorations avec les dames qui ont les pareilles et valsent ensemble.

95

### LES CARRÉS DE MAHONIS.

Quatre couples se placent comme pour le quadrille croisé; deux couples se faisant vis-à-vis avancent l'un vers l'autre; les cavaliers font un tour des deux mains avec la dame de leur partenaire et finissent avec elles à la place des couples de gauche; les cavaliers de la contre-partie se séparent de leurs dames et vont faire, à la place des

premiers cavaliers, un tour des deux mains avec la dame de leur vis-à-vis.



Ces quatre couples marchent tous ensemble et doivent toujours avoir les dames à leur droite ; après avoir fait quatre fois la figure, chacun se retrouve à sa place ; l'on termine par une promenade ou une valse.

### LES BOURRELETS.

On fait asseoir une dame au milieu du salon et l'on dépose à côté d'elle un panier contenant cinq ou six bourrelets d'enfants et un bonnet de bonne ; le cavalier-conducteur lui présente successivement plusieurs cavaliers, à qui elle donne des bourrelets et un sucre d'orge si elle ne veut pas danser avec eux ; ces cavaliers se mettent à genoux à droite ou à gauche du salon, sans aucun ordre ; le cavalier choisi se coiffe du bonnet de la bonne et valse à travers les bébés à genoux ; lorsqu'il ne reste plus de bourrelets dans le panier, c'est le conducteur qui valse avec sa dame.

97

### LES DEUX LIGNES.

Six couples font une promenade, puis on forme deux lignes, tous les cavaliers d'un côté, les dames de l'autre leur faisant face ; on fait en avant et en arrière, tour de mains-droites avec sa dame et retour à sa place en faisant face au mur, afin que les deux lignes soient dos-à-dos ; les deux lignes vont alors en arrière et en avant, demi-tour sur soi-même et valse avec la dame de vis-à-vis.

98

### LA BOUGIE.

Après un tour de valse, le cavalier-conducteur remet à sa dame un bougeoir fixé au bout d'un hampe ; on lui présente ensuite plusieurs cavaliers qui cherchent en soufflant à éteindre la bougie ; la dame élève vivement le bougeoir pour les cavaliers qui ne lui conviennent pas et laisse souffler celui avec lequel elle désire valser.

99

### LES CHANGEMENTS DE PLACE.

Départ de tous les couples qui font une promenade à la suite les uns des autres, le couple-conducteur le dernier ; à un moment donné,

le conducteur touche l'épaule du cavalier qui le précède, qui doit lui céder sa dame ; ce cavalier en fait autant avec celui placé devant lui, et ainsi de suite jusqu'au premier qui se met à la suite de la phalange et continue la figure jusqu'au signal ; alors chaque cavalier valse avec la dame avec laquelle il se trouve.

100

### LE BILBOQUET.

Après avoir valsé, la dame-conductrice, accompagnée de son cavalier, va offrir à l'un des cavaliers un bilboquet dont le haut est terminé par un gobelet ; si celui-ci parvient en un seul coup à faire entrer la boule dans le gobelet, il danse avec la dame-conductrice et le conducteur avec sa dame, s'il en a une.

101

### LE COLIN-MAILLARD.

Trois chaises sont placées au milieu du salon, celle du milieu dans un sens, les deux autres tournées dans l'autre sens ; on fait asseoir un cavalier sur la chaise du milieu, on lui bande les yeux ; la dame-conductrice amène un cavalier qu'elle fait asseoir sur une chaise et se place sur l'autre ; le cavalier, dont les yeux sont couverts, est invité par le conducteur à choisir pour la droite ou pour la gauche ; s'il désigne le côté où se trouve la dame, il danse avec elle ; s'il in-

dique le côté du cavalier, il doit danser avec lui; alors le conducteur valse avec la dame.

102

### LES COUSSINS RENVERSÉS.

Une dame est assise sur une chaise placée au milieu du salon, deux coussins renversés sont placés devant elle à une certaine distance; deux cavaliers, présentés par le conducteur, doivent prendre entre leurs deux pieds un coussin renversé et, en sautant, les remettre à l'endroit; le premier qui réussit valse avec la dame.

103

### LA MAIN MYSTÉRIEUSE.

Toutes les dames sont emprisonnées par le cavalier-conducteur dans une pièce voisine du salon; elles montrent le bout de leurs doigts en entr'ouvrant la porte. La dame-conductrice, qui tient une main factice, présente le doigt de cette main, confondu avec ceux des autres dames; les cavaliers désignés par le conducteur viennent prendre l'une de ces mains et valsent avec les dames qu'ils attirent. Celui qui prend la main mystérieuse valse seul.

104

### LE VERRE DE LIQUEUR.

Trois chaises sont placées sur une ligne; on fait asseoir une dame

sur celle du milieu et on lui remet un verre de liqueur; le conducteur va chercher deux cavaliers qu'il fait asseoir sur les chaises vacantes; la dame donne le verre de liqueur à l'un des cavaliers pour qu'il le boive pendant qu'elle valse avec l'autre.

405

### LES SUBSTITUTIONS.

Tous les couples partent en valse; les cavaliers seuls ont le droit d'arrêter chaque couple en frappant dans les mains devant la dame avec laquelle ils désirent danser; les valseurs doivent céder leurs dames à ces cavaliers. La figure se continue jusqu'au signal; alors chacun reconduit la dame, avec laquelle il valse, à sa place et retourne à la sienne. — Cette figure se fait à la fin du cotillon.

406

### LA DEVINETTE.

Après avoir bandé les yeux à un monsieur que le conducteur conduit devant chaque dame, on lui présente des objets qu'il doit toucher du bout du doigt et d'une seule main; s'il devine ce qu'il a touché, il valse avec la dame qui le lui a présenté, et le cavalier de cette dame prend sa place, sinon, on lui pose l'objet sur les épaules ou sur la tête et on lui fait recommencer la devinette jusqu'à ce qu'on ne puisse plus rien placer sur lui; alors le cavalier conducteur

le mène au milieu du salon et le prie de se mettre à genoux ; à ce moment, tous les messieurs viennent enlever les objets déposés sur lui pour les rapporter à leurs propriétaires qui leur accordent un tour de valse.

107

### LE ROND DIMINUÉ.

Tous les couples forment un grand rond général ; le couple-conducteur valse au milieu de ce rond, puis ils se séparent et vont choisir une dame et un cavalier, avec lesquels ils valsent. Au premier signal le cavalier-conducteur et la dame-conductrice se retirent ; le cavalier et la dame qui restent choisissent à leur tour, qui une dame qui un cavalier, valsent au milieu du rond, puis comme les premiers ils se retirent, et ainsi de suite. Quand il ne reste plus que trois ou quatre couples, on brise le rond et les cavaliers reconduisent en valsent les dames à leurs places. — Cette figure se fait aussi à la fin du cotillon.

108

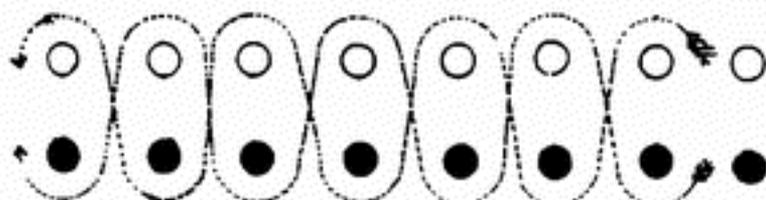
### LA COURTE-PAILLE.

Une dame présente à trois cavaliers trois baguettes dissimulées dans une boîte et dont les bouts qui sortent sont d'égale longueur ; celui qui tire la plus longue valse avec la dame, les autres se retirent.

109

### LE DOUBLE SERPENT.

Tous les couples font une promenade, un peu espacés les uns des autres; le couple-conducteur en dernier se sépare en passant, lui d'un côté, elle de l'autre, entre chaque couple qui se trouvent devant eux, ils serpentent ainsi jusqu'à ce qu'ils soient arrivés à la tête de la



promenade; les autres couples suivent jusqu'à ce que chacun ait retrouvé sa place; on finit par une valse.

110

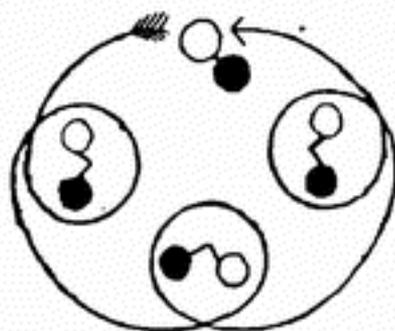
### LES TOTONS.

Le cavalier-conducteur fait asseoir une dame; la dame-conductrice choisit deux cavaliers et remet à chacun un toton; que ces Messieurs font tourner; celui qui amène le numéro le plus élevé danse avec la dame assise, l'autre avec la dame-conductrice.

111

### LE TOURBILLON.

Quatre couples vont se placer comme pour les lanciers; le premier couple part en valsant, et, comme le tourbillon, tourne en avançant autour du couple qui se trouve à sa droite, passe derrière eux, puis va tourbillonner autour du couple suivant et finit par celui qui était primitivement placé à sa gauche; les trois autres couples,



en suivant sur la droite, répètent chacun à leur tour cette figure; quand les quatre couples ont achevé, on reconduit les dames à leurs places en valsant.

112

### LA CIBLE.

Une dame se tient auprès d'une cible placée au milieu du salon; un cavalier amené par le conducteur fait partir un pistolet chargé

d'une amorce; la dame choisit le danseur avec lequel elle désire danser, en tirant un cordon qui fait apparaître le drapeau qui se trouve caché derrière la cible.

113

LA GUIRLANDE.

Deux cavaliers tenant de la main gauche chacun un bout d'une guirlande qu'ils élèvent le plus possible, valsent avec leurs dames; comme à chaque tour ils passent sous la guirlande, les cavaliers doivent veiller à ce qu'elle soit toujours tendue, afin qu'elle n'accroche pas la coiffure des dames. Ils valsent jusqu'au signal et deux autres couples viennent les remplacer.

114

LA TOMBOLA.

Plusieurs objets numérotés sont disposés sur un guéridon; on place ensuite dans une corbeille des numéros correspondants; chaque couple en valsant passe devant la corbeille, le cavalier y prend un numéro et le donne à sa dame; lorsque toutes les dames en ont un, on procède à la tombola; la dame-conductrice présente un sac à l'un des cavaliers, qui prend un numéro, reçoit le lot qui lui est échu et va l'offrir, en échange d'un tour de valse, à la dame qui possède le numéro du lot.

115

### LE TRIPLE ROND.

Le cavalier-conducteur fait un rond avec sa dame au milieu du salon ; trois couples viennent former un second rond qu'ils tournent en sens inverse autour du premier ; un troisième rond formé de huit couples vient envelopper les deux premiers ; au signal, les ronds se défont et chacun valse avec sa dame, qu'il reconduit ensuite à sa place.

116

### L'AMORCE.

Après un tour de valse, le cavalier-conducteur laisse sa dame au milieu du salon et lui remet une ligne au bout de laquelle est fixée une dragée ; cinq ou six cavaliers sont amenés par le conducteur et placés en ligne, les mains derrière le dos et à genoux devant la dame ; celle-ci tient la ligne de la main gauche, et avec un petit bâton qu'elle a dans la main droite, frappe dessus, ce qui fait sauter la dragée qui se trouve au bout de la ligne et qu'elle promène devant la figure des cavaliers qui cherchent à l'attraper avec la bouche ; celui qui réussit danse avec la dame.

Lorsque la dame sait bien diriger sa ligne, cette figure est très-comique ; elle peut aussi choisir son cavalier en lui laissant prendre la dragée.

117

### LES DAMES ENSEMBLE.

Toutes les dames, deux par deux, valsent ensemble; trois cavaliers se réunissent et vont faire un rond autour de deux dames qui ont alors à choisir chacune un valseur; le cavalier restant cherche alors à former un autre rond de trois cavaliers et tourne autour de deux autres valseuses qui, se voyant enveloppées, doivent aussi faire un choix de cavaliers; ainsi de suite jusqu'à ce que chaque dame ait un valseur; le dernier cavalier restant retourne seul à sa place. — C'est une des figures finales du cotillon.

118

### LA CORBEILLE MOBILE.

Une corbeille garnie de fleurs et contenant des objets divers, bonbons ou autres, est offerte à une dame; par un mécanisme particulier, cette corbeille s'ouvre et se referme à volonté; la dame va près d'un cavalier, lui présente la corbeille ouverte; si elle désire danser avec lui elle le laisse prendre l'un des objets contenus dans la corbeille, sinon elle fait un mouvement et le couvercle se rabat; elle recommence auprès d'un autre cavalier, jusqu'à ce qu'elle ait fait un choix.

119

### LE ROND ONDULÉ.

Départ de cinq couples en valse ; au premier signal, quatre couples forment un rond autour du cinquième, qui valse selon son désir et cherche à faire onduler le rond dans tous les sens du salon ; les huit personnes qui sont en rond doivent, sans se séparer, suivre tous les mouvements du couple qui valse ; à un nouveau signal, un autre couple prend la place du premier pour exécuter le même jeu ; successivement les cinq couples font la même figure, puis chaque cavalier reconduit en valsant sa dame à sa place.

120

### LES ARBRES DE NOEL.

Deux petits sapins parés de rubans, et aux branches desquels sont suspendus de petits jouets ou autres objets, sont placés aux deux bouts du salon ; la dame-conductrice se place au pied de l'un d'eux, tandis que le conducteur se met près de l'autre ; à leur appel, les dames vont prendre l'un des objets suspendus au sapin gardé par le cavalier-conducteur ; les cavaliers vont vers l'arbre gardé par la dame conductrice, prennent aussi un objet qu'ils fixent à leur boutonnière, puis ils se mettent à la recherche de la dame qui a le jouet semblable aux leurs et valsent ensemble.

121

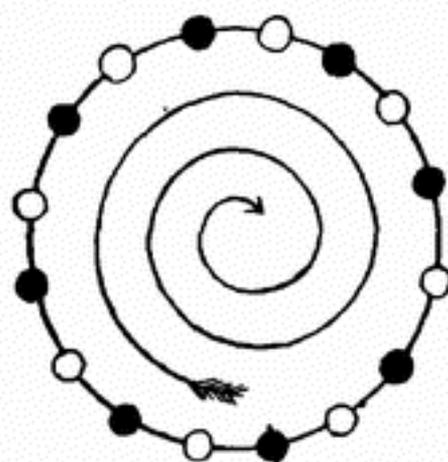
### LA HAIE FLEURIE.

Trois ou quatre dames sont placées par le cavalier-conducteur en ligne sur l'un des côtés du salon; cinq ou six cavaliers se placent à l'autre bout du salon, en face des dames; le couple-conducteur, placé à moitié chemin et séparant les deux lignes, tient les deux extrémités d'une guirlande qu'ils élèvent tout au plus à la hauteur des genoux; au premier signal tous les cavaliers s'élancent, sautent par-dessus la guirlande, et les premiers qui parviennent à saisir une dame valsent autour du couple-conducteur, qui lèvent la guirlande pour les laisser passer.

122

### LE COLIMAÇON.

Toutes les personnes prenant part au cotillon font une promenade deux par deux, ou, s'il y a plus de cavaliers que de dames, trois par trois, une dame entre deux cavaliers; on fait ensuite un grand rond; à un moment donné le cavalier-conducteur laisse la main de la personne placée à sa gauche et, en continuant de tourner, entre dans le rond en entraînant avec lui tous les danseurs. Il forme ainsi plusieurs petits ronds qui vont toujours en diminuant, comme le colimaçon dont la figure porte le nom; quand on est bien rapproché, le conducteur détourne les ronds et revient sur ses pas, ou bien il passe sous les bras des premières personnes qui se trou-



vent devant lui et, toujours suivi de tout le monde, il sort du rond, puis il serpente à volonté, refait le grand rond, et l'on termine soit par une promenade, soit par une valse générale.

Le colimaçon est une des plus jolies figures finales.

123

### LES QUATRE SAISONS.

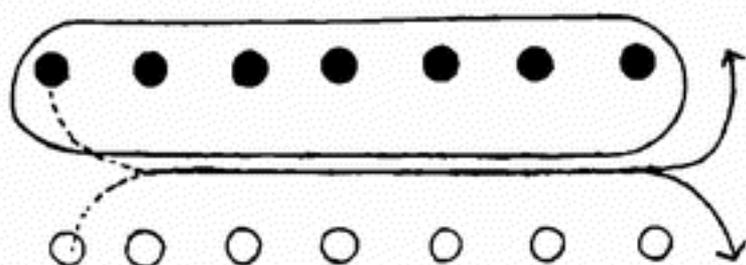
On place, au milieu du salon, un panier contenant des fruits; la dame-conductrice les distribue aux cavaliers qui viennent lui en faire la demande. Le conducteur distribue aux dames des fruits semblables à ceux contenus dans la corbeille, et chaque cavalier danse avec la dame qui possède un fruit pareil au sien.

124

### L'ALLÉE.

Cinq ou six couples font le tour du salon les uns derrière les autres,

les cavaliers ayant les dames à droite ; à un signal, tous s'arrêtent et l'on forme deux lignes, les dames d'un côté, les cavaliers en face, puis l'on fait en avant et en arrière ; les cavaliers font un tour de main-droite avec leurs dames et changent de place avec elles ; le premier cavalier, placé à la droite des danseurs, et sa dame, qui lui fait vis-à-vis, font un galop entre les deux lignes, passent derrière les cavaliers et, arrivés à leur place, continuent entre les deux lignes



une valse qu'ils finissent, le cavalier en se plaçant à la suite de la ligne des dames et la dame du côté des cavaliers.

Successivement cette figure est répétée par les autres couples.

L'allée peut être exécutée par un plus grand nombre de couples et se fait aussi à la fin du cotillon.

123

### L'ADRESSE.

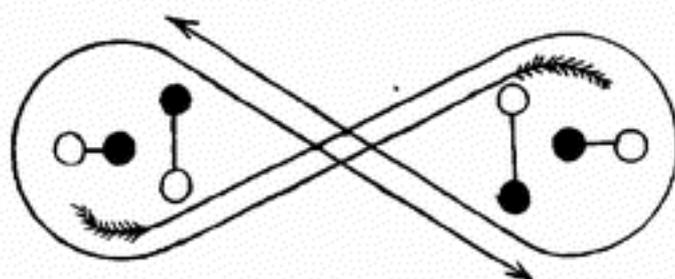
La dame-conductrice donne aux dames de petites rosettes de couleurs différentes ; le cavalier-conducteur aligne à l'un des bouts du salon plusieurs petites poupées, puis il donne une balle à l'un des

cavaliers et l'invite à venir essayer son adresse; si le cavalier fait tomber une poupée, il danse avec la dame dont la rosette est de même couleur que la robe de la poupée abattue. Les autres cavaliers viennent chacun à leur tour faire le même exercice; les dames doivent valser autant de fois que la poupée portant leur couleur sera tombée.

126

### LE HUIT.

Quatre couples font un tour de valse, puis deux couples se placent à une certaine distance; les deux autres couples doivent passer chacun derrière l'un des couples immobiles, ensuite repasser derrière l'autre en formant le huit; après avoir décrit deux fois cette figure,



on prend la place des couples au repos qui l'exécutent à leur tour.

Le huit est une figure des plus difficiles du cotillon. Les cavaliers qui parviennent à la faire peuvent se dire valseurs.

127

### LE BANDEAU.

Tous les cavaliers se tenant par la main du même côté et les dames d'un autre, on fait un grand rond au milieu duquel se trouve un cavalier ayant un bandeau sur les yeux ; il se dirige vers un point du rond qui tourne sur la gauche, touche une personne et valse au milieu du rond avec la personne qu'il a choisie, soit un cavalier soit une dame. Quand quelques cavaliers ont fait cette figure, les dames se séparent des cavaliers, font un rond entre elles ; les cavaliers en font autant, puis au signal du conducteur les cavaliers s'élancent vers les dames et valsent avec celles qu'ils peuvent saisir.

128

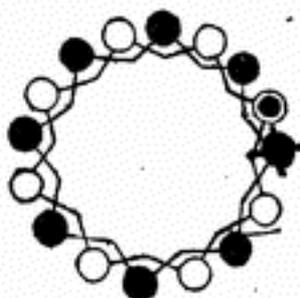
### LE CHAPEAU TOURNANT.

Départ en valse de deux couples ; l'un des cavaliers tient un chapeau de la main gauche, placé derrière lui, l'ouverture en l'air ; l'autre cavalier tient de la main gauche un mouchoir roulé qu'il cherche à mettre dans le chapeau ; les deux couples doivent faire ce jeu sans cesser de valser. Si celui qui a le mouchoir réussit à le mettre dans le chapeau, un autre couple prend sa place et lui, à son tour, se fait poursuivre.

Deux bons valseurs donnent beaucoup d'attrait à cette figure qui, par ses incidents, présente quelques difficultés.

### LES RONDS ENLACÉS.

Huit couples font quelques tours de valse, puis l'on forme un grand rond que l'on tourne à gauche ; au signal donné par le cavalier-conducteur, toutes les dames avancent et se donnent la main ; les cavaliers, à leur tour, avancent et se donnent également les mains, mais par-dessus celles des dames ; quand les bras se trouvent ainsi entrelacés, le conducteur fait un tour sur la gauche, puis il laisse la main du



cavalier qui se trouve à sa gauche, sépare les deux mains des dames qui sont devant lui et forme une ligne que dames et cavaliers suivent sans se séparer.



Au signal du conducteur, tous les cavaliers lèvent les bras sans se laisser les mains ; les dames s'élancent en avant, poursuivies par les cavaliers et dansent avec celui qui les rattrappent.

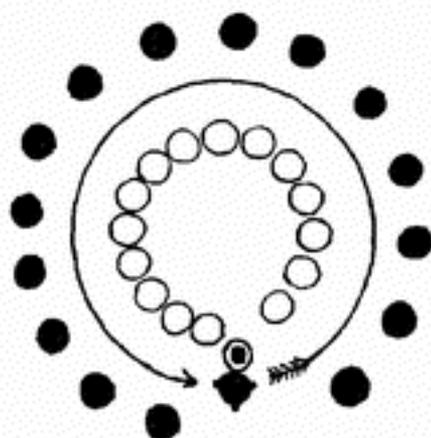
130

### L'ESCRIME.

Une baguette, au bout de laquelle est fixé un anneau, est remise à une dame; on donne ensuite deux fleurets à deux cavaliers, que l'on place à une certaine distance, de manière que les fleurets ne puissent par se croiser; lorsque les cavaliers sont en garde, la dame baisse sa baguette en plaçant l'anneau entre la pointe des deux fleurets; le premier qui parvient à enfiler l'anneau danse avec la dame. Deux bons tireurs peuvent rendre cette figure très-intéressante en s'empêchant mutuellement d'arriver au but.

131

### LE CHEMIN TOURNANT.



Valse générale; au signal du cavalier conducteur, tous les couples

forment un grand rond, avancent et reculent ensemble; puis les dames se placent en rond dos-à-dos au milieu du salon, face à leurs cavaliers, en ayant soin de laisser un chemin libre entre les deux ronds; le couple-conducteur parcourt en valsant ce chemin; arrivé à sa place, le cavalier se met du côté des dames et la dame du côté des cavaliers.

Chacun à son tour fait cette figure; quand tous les cavaliers ont remplacé les dames au centre du rond et que les dames se trouvent en dehors, on fait un tour de main-droite et l'on termine par une valse générale.

Le chemin tournant est une figure finale du cotillon.

132

LE MAI.

Le cavalier-conducteur apporte au milieu du salon un mai enrubanné; neuf cavaliers viennent former un rond autour du mai, huit dames prennent chacune le bout d'un ruban fixé au haut du mai; elles tournent sur la gauche et les cavaliers sur la droite; au signal du conducteur, les cavaliers font un demi-tour et valsent avec la dame qu'ils trouvent en face d'eux; le cavalier qui n'a pu trouver de dame remplace le conducteur et la figure recommence pour d'autres couples.

133

LA CHAÎNE HONGROISE.

Quatre couples se placent comme pour le quadrille croisé; deux

cavaliers vis-à-vis l'un de l'autre avancent se donnant le bras droit croisé à la saignée et font un tour et demi sur place, puis ils se séparent et vont faire un tour de bras gauche avec la dame de vis-à-vis; pendant ce temps les deux cavaliers de la contre-partie exécutent le même tour de bras droit et le même tour de bras gauche avec la dame de leur vis-à-vis; ensuite vient le tour des dames qui font la même figure pour aller retrouver leurs cavaliers; on termine par un tour de valse, puis chacun retourne à sa place.

134

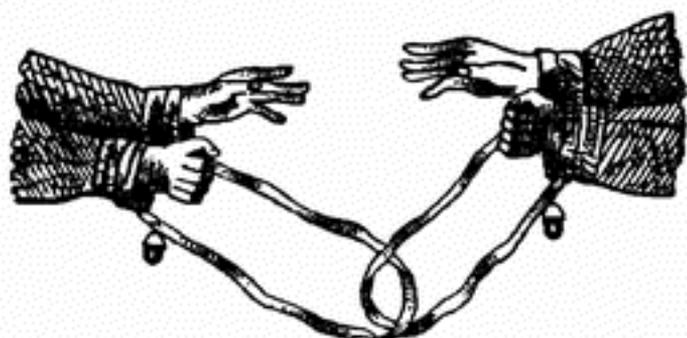
LES ANNEAUX.

Après une promenade générale, on fait un grand rond; les dames seules avancent dans le milieu du cercle, se donnent les mains, font un petit rond qu'elles tournent sur la gauche et retournent auprès de leurs danseurs; les cavaliers à leur tour exécutent entre eux le même rond et reviennent près de leurs dames faire un tour de main-droite, puis sans s'arrêter on continue la grande chaîne des lanciers, en ajoutant un tour entier de main-gauche avec la première dame que l'on rencontre, puis un tour entier de main-droite avec la seconde, et ainsi de suite avec toutes les dames jusqu'à ce que l'on retrouve la sienne, à laquelle on fait un grand salut avant de partir en valse libre.

Les anneaux sont une figure très-animée et se font aussi à la fin du cotillon.

### LES PRISONNIERS.

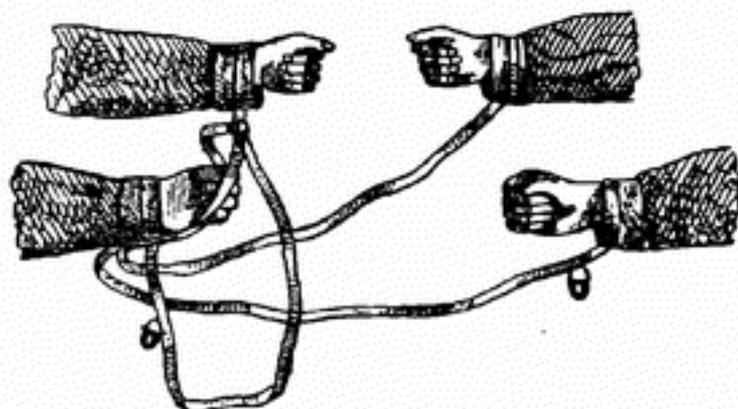
Un cavalier a une chaîne dont les deux extrémités sont fixées à deux bracelets passés à ses poignets; une autre chaîne passée dans la première est également fixée aux poignets d'un second cavalier.



Un cadenas ferme chacune des chaînes; les cavaliers peuvent cependant, sans le secours des clés et sans sortir les bracelets des poignets, se séparer l'un de l'autre; s'ils réussissent, ils choisissent chacun une dame pour valser; mais si après plusieurs tentatives ils ne peuvent y parvenir, on donne alors la clé à une dame qui délivre l'un des deux prisonniers; celui qui a la chaîne séparée danse avec elle; l'autre est de nouveau accouplé avec un autre prisonnier.

Manière de procéder pour se séparer. — Un des cavaliers prend sa chaîne par le milieu; il la passe du côté où elle se trouve dessous, entre le bracelet et le poignet de son compagnon, la rentrant du côté du coude pour la faire sortir devant la main; puis il la pose sur le poignet, la passe de nouveau dans le bracelet et la fait ressortir du

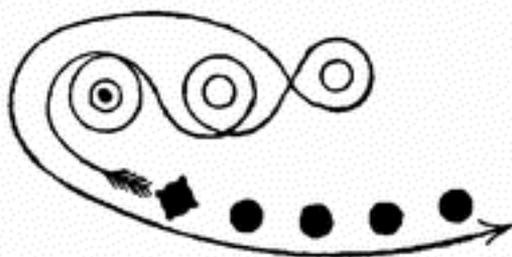
côté opposé; en tirant légèrement, les deux prisonniers se trouvent séparés.



136

### LES RONDS DÉTOURNÉS.

Trois couples partent en valse; le conducteur place les dames sur une ligne, distancées les unes des autres; pendant que les deux autres cavaliers vont chercher chacun un cavalier, on forme ainsi deux lignes, l'une de trois dames et l'autre de cinq cavaliers placés en face des dames.



Le conducteur à la gauche des cavaliers les entraîne tous, et l'on

fait un rond à gauche autour de la première dame, puis un rond à l'envers autour de la deuxième, et un autre rond à gauche autour de la troisième; les trois ronds finis, il passe derrière les dames, puis il arrive devant elles toujours suivi des cavaliers; au signal, les cavaliers se détournent et dansent avec la dame qu'ils trouvent en face d'eux.

137

### LE LOUP.

Départ du couple-conducteur en valse; la dame va choisir deux ou trois dames qu'elle place devant elle, les unes derrière les autres, se tenant par la taille; le conducteur amène un cavalier qu'il place devant la première dame; on dit à ce cavalier qu'il doit chercher à attraper la dame-conductrice, et l'on recommande aux dames de créer des obstacles au cavalier pour l'empêcher de réussir; ce cavalier est remplacé par un autre si, après quelques essais, il ne peut réussir; au cas contraire, il valse avec la dame qu'il a saisie; les autres dames sont reconduites à leurs places par des cavaliers qui viennent les chercher.

138

### LES GUIDES.

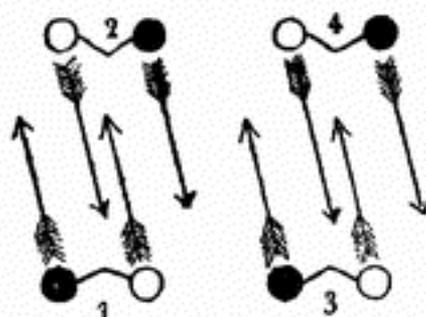
Le conducteur choisit deux dames qu'il conduit avec des guides à travers le salon en faisant claquer son fouet.

La dame-conductrice choisit deux cavaliers qu'elle dirige autour du salon dans le sens opposé à celui des cavaliers; au premier signal, dames et cavaliers quittent les guides, s'élançant les uns vers les autres et dansent ensemble, le conducteur avec la conductrice.

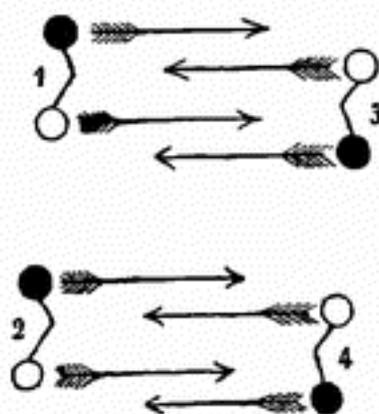
139

### LES CHAINES A HUIT.

Quatre couples, après avoir valsé, se placent sur deux lignes, deux couples d'un côté, deux couples de l'autre.



Chaque couple fait avec son vis-à-vis, le n° 1 avec le n° 2, et le



n° 3 avec le n° 4, une demi-chaîne anglaise, puis un tour sur place avec sa dame, en finissant face au couple qui se trouve sur sa ligne.

On recommence la demi-chaîne anglaise avec le tour sur place; cette fois le n° 1 avec le n° 3, et le n° 2 avec le n° 4; la chaîne continue ainsi jusqu'à ce que chaque couple se retrouve à sa place, puis l'on termine par une valse ou une promenade.

140

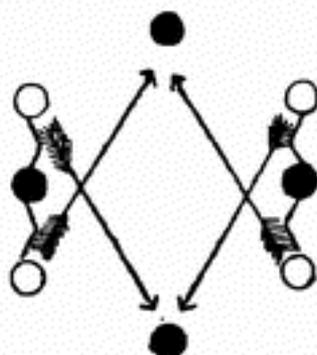
LE ROULEAU.

Le cavalier-conducteur fait asseoir sa dame à une extrémité du salon, puis on apporte au milieu de la pièce un rouleau en bois ou une bûche bien ronde et bien lisse; à défaut de ces deux objets, on les remplace par une bouteille vide de vin de Champagne, que l'on couche sur le parquet; on fait alors asseoir un monsieur dessus, en le priant d'allonger les jambes et d'en croiser une sur l'autre, afin qu'un seul talon repose sur le parquet; puis on lui donne deux bougeoirs ayant chacun leur bougie, une éteinte, l'autre allumée; il s'agit d'allumer la bougie éteinte en rapprochant les deux bougeoirs, ce qui n'est pas très-facile, attendu que le rouleau ou la bouteille tourne et renverse le cavalier au moment où il croit réussir; le cavalier qui fait la figure a le droit de se reposer sur les chandeliers; s'il parvient à allumer la bougie, il danse avec la dame assise; s'il roule à terre, il cède sa place à un autre. (Avoir soin de mettre une serviette sur les genoux du cavalier qui fait la figure pour éviter les taches de bougie.)

141

LA DOUBLE PASTOURELLE.

Départ de deux couples; les cavaliers conservent leurs dames à leur droite et vont choisir chacun une autre dame qu'ils prennent de la main gauche, et se placent sur deux lignes vis-à-vis l'une de l'autre; les cavaliers des dames choisies viennent se placer entre les deux lignes, pour faire la contre-partie de la double pastourelle.



Les deux lignes avancent l'une vers l'autre, puis elles reculent ensuite; les cavaliers font croiser les dames devant eux, en faisant passer celle de droite sous leur bras gauche; les dames changent de danseurs et vont trouver les cavaliers qui étaient seuls à leurs places pour exécuter de nouveau la figure qui se fait quatre fois; au signal, chacun valse avec sa dame et tous retournent à leurs places.

142

LES GRENOUILLES.

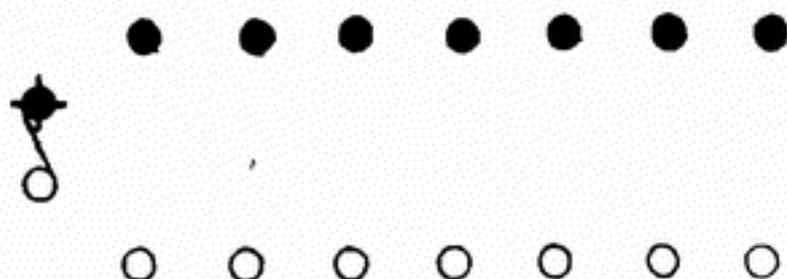
Le cavalier-conducteur fait asseoir sa dame, puis il va chercher

deux cavaliers qu'il amène devant elle ; la conductrice donne à chacun de ces messieurs une grenouille en bois, qu'ils posent ensemble à terre ; la première grenouille qui saute donne droit à son maître de danser avec la dame.

143

### LA CHAÎNE SANS FIN.

Huit couples se placent sur deux lignes, les dames d'un côté, les cavaliers de l'autre, face à leurs dames.



Le cavalier-conducteur fait un tour de main-droite avec sa dame, puis il donne la main gauche à la dame n° 2, et fait un tour sur place avec elle ; pendant que sa dame fait de son côté un tour de main-gauche avec le cavalier n° 2, le cavalier-conducteur et sa dame viennent faire un nouveau tour de main-droite au milieu des deux lignes ; puis ils se séparent, lui pour aller avec la dame n° 3, elle avec le cavalier n° 3 ; ils reviennent au milieu, puis à la dame et au cavalier n° 4, et ainsi de suite jusqu'au dernier couple, où alors le cavalier s'arrête du côté des dames, et la dame du côté des cava-

liers; pendant que le couple-conducteur fait la chaîne, le couple suivant doit prendre sa place; les autres également doivent obliquer, les cavaliers sur leur droite, les dames sur leur gauche; le second couple doit partir pour faire la chaîne lorsque le premier est arrivé au quatrième ou cinquième couple, ainsi de suite pour tous, afin d'obtenir un mouvement de chaîne sans arrêt; quand le couple-conducteur se retrouve à la tête des lignes, on fait deux fois en avant et en arrière, et chaque cavalier reconduit sa dame à sa place en valsant.

144

LA TOUR ENCHANTÉE.

On fait recouvrir de papier léger six châssis reliés ensemble comme un paravent à six feuilles; on place cinq dames dos-à-dos au milieu du salon, que l'on cache aux danseurs en les dissimulant derrière les châssis, disposés de façon à former une tour hexagone; six cavaliers viennent former un rond autour de la tour; au premier signal, chaque danseur se met à genoux en face d'un châssis; au second signal, les dames crèvent le papier, sortent de la tour et valsent avec le cavalier agenouillé devant elle; le cavalier seul passe au travers du châssis intact et reste prisonnier dans la tour pendant que les autres dansent.

145

LES RONDS A QUATRE.

Départ de quatre couples en valse; les cavaliers se séparent de

leur dame et vont former un rond ensemble à l'un des bouts du salon et s'adjoignent un cinquième cavalier ; les dames font un rond entre elles à l'autre extrémité, tous tournent à gauche ; au signal, les cavaliers se développent sur une ligne ; les dames exécutent le même mouvement, ce qui forme deux lignes de quatre ; les cavaliers en avançant lèvent les bras pour laisser passer les dames ; on change ainsi de place ; dès que les cavaliers et les dames ont fait la traversée, ils forment le même rond qu'au commencement, puis au second signal les deux ronds se brisent ; les cavaliers s'élancent vers les dames et dansent avec la première qu'ils rencontrent ; le cavalier sans danseuse retourne seul à sa place.

146

### LES MOITIÉS.

Deux paniers contenant des moitiés de fruits, poires, pêches, pommes, oranges et autres, sont présentés par le couple-conducteur aux dames et aux messieurs prenant part au cotillon ; quand tous les fruits sont distribués, les cavaliers cherchent leur moitié ; les dames ne doivent danser qu'avec les cavaliers dont les deux moitiés de fruits s'accordent bien.

147

### LA DOUBLE CHAÎNE.

Départ des deux couples après un tour de valse ; ils se placent à

une certaine distance en formant un petit carré; les deux cavaliers changent de place avec la dame de leurs vis-à-vis et leur donnent la main droite en passant, puis ils donnent la main gauche à leurs dames et font un demi-tour sur place; on revient à sa place en donnant de nouveau la main droite à la dame de vis-à-vis et la main gauche à sa danseuse; on recommence une seconde fois la figure; on fait ainsi deux fois le tour du quadrille en donnant mains droites et mains gauches, exactement comme dans la grande chaîne des lanciers; on termine par une valse avant de retourner à sa place.

148

#### LA TIMBALE.

Le cavalier-conducteur se coiffe d'un chapeau symbolique, puis il appelle huit cavaliers qui viennent prendre chacun un des rubans qui sont passés dans le galon du chapeau.

La dame-conductrice va offrir à huit dames de petites timbales qui sont renfermées dans la grande qu'elle porte.

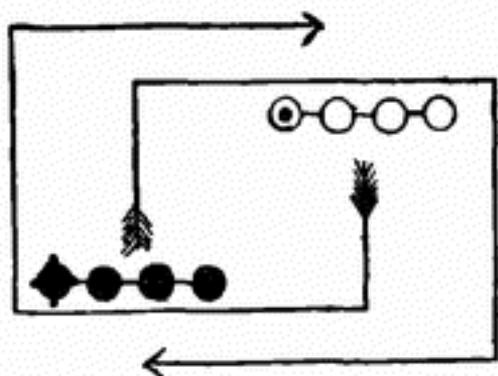
Les timbales étant de différentes couleurs, les cavaliers dansent avec les dames dont la timbale est de même couleur que le ruban qu'ils tiennent.

149

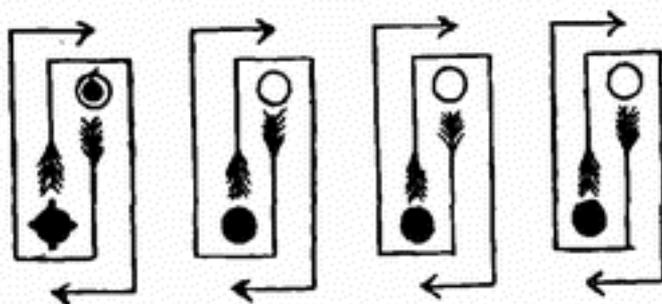
#### LES PETITS CARRÉS.

Quatre couples, après avoir valsé, se séparent et forment deux

lignes parallèles, les cavaliers d'un côté se tenant par les mains, les dames de l'autre dans la même position; ainsi placées, les deux



lignes avancent, puis font un chassé-croisé à droite; les cavaliers doivent alors se trouver à la place des dames, tandis que celles-ci se trouvent à la place des cavaliers, avec cette différence qu'ils sont dos-à-dos; les deux lignes, cette fois, reculent, font un second chassé-croisé à gauche et s'arrêtent face à face; on recommence alors les mêmes carrés, mais partiellement, c'est-à-dire que chaque cavalier fait avec la dame qui se trouve en face de lui un traversé, un dos-à-dos, un



en arrière et un oblique à gauche pour finir le carré; tous les cavaliers font un petit rond avec leurs dames, puis un rond général, et au signal chacun retourne à sa place en valsant.

### LA BOITE AUX PLAISIRS.

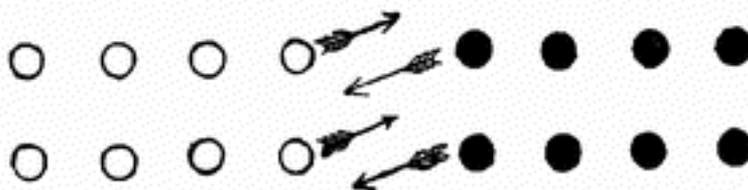
Le cavalier-conducteur distribue aux dames huit petits plaisirs auxquels sont attachés des rubans de différentes couleurs.

La dame-conductrice passe à son côté une boîte aux plaisirs, et au moyen de sa taquette appelle à elle les cavaliers, qui viennent chacun à leur tour tourner l'aiguille qui leur désigne une couleur; la dame-conductrice ouvre sa boîte et leur remet un plaisir orné de cette même couleur; le cavalier cherche la dame qui porte la même couleur que lui et danse avec elle.

Il ne doit pas être accordé plus de deux coups à chaque cavalier; si les couleurs qu'ils amènent sont sorties, ils retournent seuls à leurs places.

### LES CHAINES DROITES.

Huit ou dix couples font quelques tours de valse, puis toutes les dames se placent ensemble, deux par deux, les unes derrière les autres; les cavaliers se placent de même en face des dames; alors



les deux premiers cavaliers donnent la main droite aux deux premières dames, puis la main gauche aux deux suivantes, et ainsi de suite jusqu'aux dernières. Les dames, de leur côté, avancent en donnant la main droite, puis la main gauche, etc.; lorsque les cavaliers ne rencontrent plus de dames, ils se placent en ligne, les dames également du côté opposé; les deux lignes font alors en avant et en arrière, puis l'on termine par une valse.

152

### LES VOLONTAIRES.

Le cavalier-conducteur distribue à quatre ou six danseurs qu'il choisit des képis et des tambours avec leurs baudriers; la dame-conductrice donne quatre ou six trompettes aux dames, autant qu'il y a de cavaliers; les volontaires se rangent en ligne d'un côté du salon; les dames font de même de l'autre côté, vis-à-vis des cavaliers; puis au signal du conducteur les tambours battent, les clairons sonnent pendant quelques instants; au second signal, le silence se fait; le conducteur appelle alors les numéros qui se trouvent aux drapeaux des trompettes que portent les dames; les cavaliers portant à leurs képis les numéros correspondants viennent rejoindre ces dames et dansent avec elles.

153

### LES TROIS PASSES.

Quatre couples font un rond général, les cavaliers d'un côté, les

156

### LES RONDS RÉUNIS.

Le cavalier-conducteur fait avec sa dame un petit rond au milieu du salon, puis il va prendre un autre couple pour former un autre rond à quatre que l'on tourne sur la gauche; le conducteur quitte la main de la dame du second couple, retourne sur lui-même, et en entraînant les autres personnes va choisir un troisième couple pour faire un nouveau rond à six; après avoir tourné, le cavalier-conducteur se sépare de nouveau de la dame placée à sa gauche pour aller chercher, les uns après les autres, tous les couples; quand il les a tous réunis, il fait une promenade en zig-zag à travers le salon, puis il forme un grand rond que l'on tourne une fois à gauche, puis à droite; au signal, chaque cavalier fait un rond avec sa dame et l'on termine par une valse générale.

Cette figure se fait à la fin du cotillon.

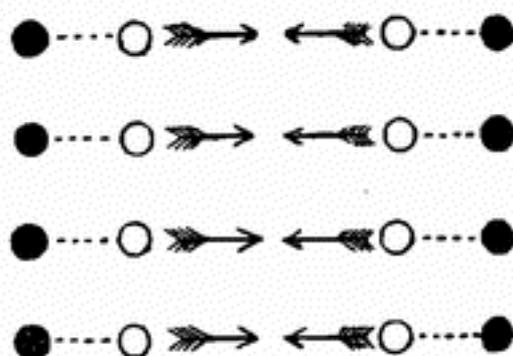
157

### L'ABAT-JOUR FLEURI.

Un abat-jour placé sur un long bâton tenu par le cavalier-conducteur est placé au milieu du salon; il est garni de vingt-quatre décorations; les fleurs ou le raisin blanc sont pour les dames, les autres couleurs pour les cavaliers; chaque grappe ou chaque fleur porte un chiffre; les messieurs dansent avec les dames qui ont le chiffre correspondant.

### LES QUATRE LIGNES.

Quatre couples partent en valse; au premier signal, les cavaliers vont choisir chacun une dame et les placent en ligne devant eux d'un côté du salon; les quatre premières dames ont aussi choisi chacune un cavalier et forment aussi deux lignes à l'autre extrémité du salon, les dames devant les cavaliers qu'elles ont choisis. Les lignes avan-



cent ensemble, puis elles reculent, et au signal du conducteur les dames, sans bouger de place, lèvent les bras, les messieurs se baissent, passent dessous et traversent vivement pour aller valser avec les dames de la ligne opposée.

### LE CHASSEUR.

Départ en valse du couple-conducteur; le cavalier fait asseoir sa

dame à l'un des bouts du salon, puis il amène deux cavaliers auxquels il bande fortement les yeux ; il donne alors une crécelle à l'un et un bâton à l'autre (le bâton est en paille recouvert d'étoffe et ne fait aucun mal), puis il les éloigne en leur disant de se chercher. Ici le jeu devient très-amusant ; celui qui a la crécelle fait un appel et s'empresse sans bruit de quitter sa place ; l'autre, trompé par l'appel, se dirige de ce côté et donne souvent un coup de bâton dans le vide, quelquefois sur les spectateurs, ce qui est drôle lorsque c'est un monsieur qui le reçoit ; les dames se dérobent toujours en quittant leurs places lorsqu'elles voient venir le chasseur.

Si en trois coups de bâton le cavalier peut atteindre son adversaire, il valse avec la dame, sinon de poursuivant il devient poursuivi ; le délivré fait un tour de valse avec la dame, qui est remplacée sur la chaise par une autre dame dont le cavalier devient le chasseur.

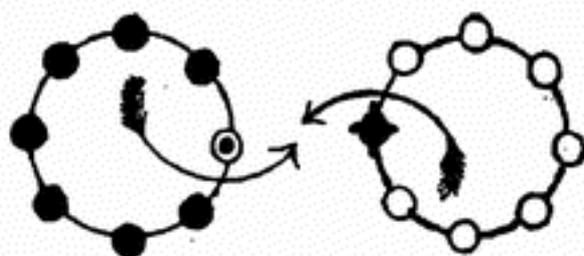
## 160

### LES PASSES EN ROND.

Le couple-conducteur, après avoir fait un tour de valse, se sépare ; le cavalier va chercher toutes les dames et fait un rond avec elles à l'un des bouts du salon.

Sa dame prend autant de cavaliers qu'il y a de dames et forme un autre rond à l'autre extrémité du salon ; les deux ronds tournent sur la gauche ; après avoir fait un tour, lorsque le cavalier se trouve presque dos-à-dos avec sa dame, il fait passer sous son bras gauche la première dame qu'il tient de la main droite ; sa dame en fait au-

tant avec le cavalier placé à sa droite; les deux personnes sorties valsent ensemble; les ronds se reforment et continuent leur tour



jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un cavalier avec la dame-conductrice et une dame avec le conducteur qui valsent alors ensemble.

Les passes en rond se font à la fin du cotillon.

### LE CHOIX DES VALSEURS.

Le cavalier-conducteur fait asseoir sa dame sur une chaise placée au milieu du salon et retourne seul à sa place; le second cavalier choisit une dame parmi toutes les valseuses, fait un tour de salon en valsant et la fait asseoir à la place de la première qu'il reconduit en dansant à son cavalier; le troisième cavalier, à son tour, va choisir une dame, et ainsi de suite pour tous; la dernière dame assise est délivrée par le cavalier le plus empressé.

162

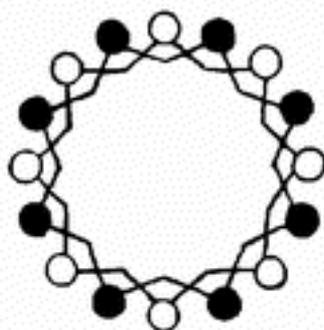
### LE TABLEAU MAGIQUE.

On place au milieu du salon un tableau posé sur un pied ; des tambourins, portant chacun un numéro qui se trouve répété sur le tableau, sont distribués aux messieurs. Douze dames se présentent et tirent chacune un des anneaux placés au bas du tableau ; un numéro apparaît alors, et la dame qui l'a amené danse avec le cavalier dont le tambourin porte le numéro qu'elle a tiré.

163

### LA GRANDE CORBEILLE.

Valse générale ; au premier signal, toutes les dames forment un rond au milieu du salon qu'elles tournent à gauche ; les cavaliers font un rond plus grand, enveloppant celui des dames, qu'ils tournent à droite ; au second signal, les dames élargissent un peu le cercle et lèvent les bras ; les messieurs, sans se séparer, passent sous les bras des dames, qui baissent les leurs derrière les cavaliers, de façon à ce que chacun ait les bras passés derrière la taille de leurs voisines.



Tout le monde ainsi placé, l'on fait un tour en marchant lentement sur la droite; au troisième signal, toutes les mains se séparent et les cavaliers valsent avec la dame placée à leur droite.

C'est une des figures finales du cotillon.

164

### LA JOUTE.

Un cavalier fait asseoir sa dame, puis il place deux coussins au milieu du salon; ensuite il amène deux messieurs qui montent chacun sur un coussin; ils lèvent un pied, se donnent la main et, par de petites secousses, cherchent à faire perdre l'équilibre à leur adversaire; celui qui pose le pied retourne seul à sa place, l'autre valse avec la dame.

165

### LE SPHINX.

Le sphinx est placé au milieu du salon; une dame vient se mettre derrière, puis les danseurs viennent un à un saluer le sphinx; si la dame ne veut pas danser avec le cavalier qui se présente, elle doit faire dire non à la tête du sphinx au moyen d'un cordon qui la fait tourner de gauche à droite; si au contraire elle accepte, elle tire l'autre cordon qui fait dire oui à la tête, puis elle cède sa place à une autre dame.

166

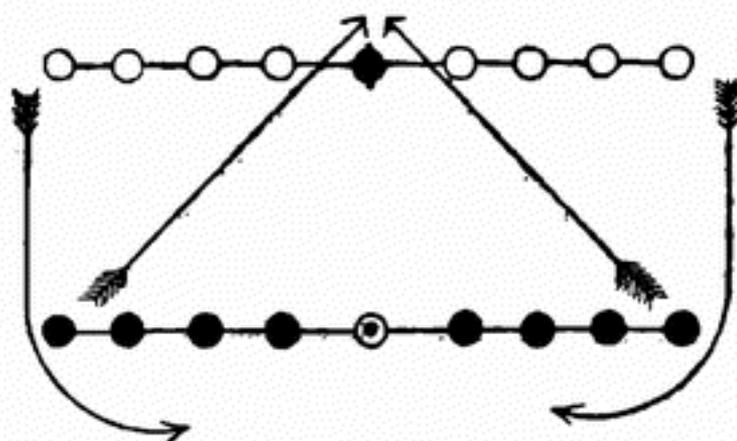
### LES ECRITEAUX.

Un guéridon, sur lequel se trouvent plusieurs écriteaux portant un numéro d'un côté et une inscription risible de l'autre, est placé au milieu du salon; le cavalier-conducteur remet à sa dame une petite corbeille contenant les numéros correspondant à ceux marqués sur les écriteaux; un cavalier, présenté par le conducteur, tire au hasard un numéro de la corbeille et le remet à la dame, qui choisit dans les écriteaux le chiffre sorti et le place dans le dos du cavalier avec lequel elle danse; une autre dame prend sa place et la figure se continue.

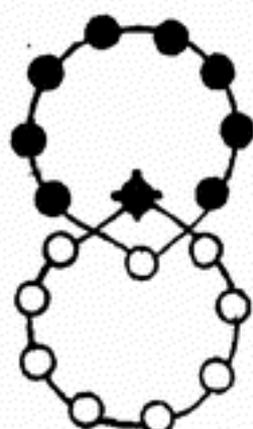
167

### LES DEUX RONDS LIÉS.

La dame-conductrice choisit huit cavaliers qu'elle place en ligne, elle occupant le milieu.



Le conducteur choisit également huit dames et fait une ligne opposée. Ainsi placées, les deux lignes font en avant et en arrière, puis le conducteur lève les bras ; alors les deux cavaliers, placés aux bouts de la ligne des messieurs, passent dessous en entraînant les autres et vont se donner la main derrière le cavalier-conducteur ; les deux premières dames des extrémités de la ligne des dames se donnent la main derrière la dame-conductrice. Le conducteur au milieu des



cavaliers, la conductrice au milieu des dames, se séparent des deux ronds, qui n'en forment plus qu'un seul, et valsent dans le milieu ; au signal du conducteur, les cavaliers s'élancent vers les dames et les reconduisent à leurs places en dansant.

168

### LES ALLIANCES.

Cette figure se compose d'un cercle double attaché au bout d'un bâ-

ton que doit tenir une dame ; un cavalier doit dédoubler l'anneau pour danser avec la dame ; pour cela il devra remarquer que le bâton n'est pas placé au milieu de l'anneau et que pour le dédoubler il doit passer le bâton du côté le plus étroit ; s'il n'y parvient du premier coup il cède sa place à un autre ; celui qui réussit danse avec la dame.

169

### LA MARMITE DU DIABLE.

On apporte une grosse marmite au milieu du salon, dans laquelle se trouve sept diabolins et sept diablesses qui représentent les sept châteaux du diable. — La dame-conductrice amène sept dames qui choisissent chacune une des petites diablesses, puis l'on remet le couvercle sur la marmite. Sept cavaliers se présentent ; le conducteur soulève un peu le couvercle d'un côté, de manière à ce que les danseurs puissent passer la main dans la marmite et y prendre au hasard un des diables ; les danseurs et les danseuses qui ont les mêmes couleurs dansent ensemble.

170

### LES VOLTE-FACE.

Le cavalier-conducteur se met derrière sa dame, qui va saluer un cavalier ; celui-ci se lève et suit la dame et le conducteur qui ont fait volte-face ; ce dernier va saluer une dame qui se lève et vient se joindre

à la bande qui fait volte-face. Ceci se répète jusqu'à ce qu'il y ait un certain nombre de danseurs. Au signal du conducteur, les cavaliers se retournent et dansent avec les dames qui sont en face d'eux.

171

### LE MAGICIEN.

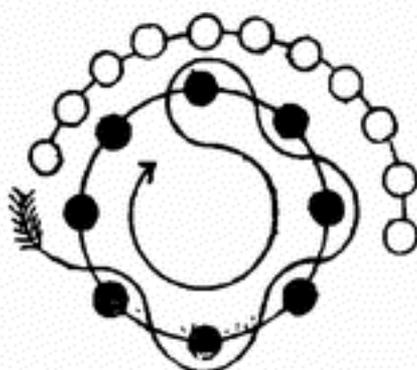
Le cavalier-conducteur met un costume de magicien et remet aux danseurs douze petits rouleaux renfermant une demande précédée d'un domino; il distribue ensuite aux dames des grandes baguettes, dans chacune desquelles se trouve un billet portant une réponse précédée également d'un domino; chaque cavalier va rejoindre la dame ayant le même domino que lui; il fait alors la demande à laquelle la dame répond en tirant de sa baguette le petit papier sur lequel se trouve inscrite la réponse, puis ils dansent ensemble.

172

### LE ROND SERPENTÉ.

Le cavalier-conducteur réunit au milieu du salon tous les messieurs, quel qu'en soit le nombre; ils font un grand rond et lèvent les bras en se tenant par les mains; ensuite ils parcourent le salon, prient chaque dame de les suivre en se donnant toutes les mains; le conducteur en tête, avec toutes les dames, forme une grande file qu'il

entraîne et fait serpenter sous les bras des cavaliers; il entre ensuite



dans le rond en entraînant la chaîne des dames, leur fait faire un rond qu'elles tournent dans un sens; les cavaliers tournent aussi, mais dans le sens opposé; au signal, les messieurs qui peuvent saisir une dame valsent avec elle.

Le rond serpenté est une brillante figure pour finir le cotillon.

173

### LES BOULES DE NEIGE.

Toutes les dames se placent au milieu du salon; tous les cavaliers forment autour d'elles un grand cercle, le plus large possible; alors chaque dame prend une boule de neige dans sa main, la déchire et la lance au cavalier avec lequel elle veut danser, de sorte que le danseur qui la reçoit se trouve inondé de neige; les messieurs qui se trouvent sans dame forment au milieu du salon, à la place des valseuses, le rond des frileux, c'est-à-dire qu'ils croisent tous les bras sur les épaules de leur voisin, et font une valse sauteuse en parcou-

rant leur rond sur la gauche; dans cette valse, on doit porter la jambe qu'on lève dans le milieu du rond, comme si l'on voulait battre la semelle; au signal du conducteur chacun retourne à sa place.

174

LE CHAT ET LA SOURIS.

Le cavalier-conducteur appelle tous les messieurs pour faire un grand rond autour de la dame-conductrice, laquelle désigne un cavalier qui se met en dehors du cercle; au signal du conducteur, le rond tourne lentement; les messieurs empêchent le cavalier choisi d'attraper la dame qui se sauve en sortant ou en rentrant dans le rond où elle passe librement sous les bras des danseurs, tandis que l'on crée toujours des obstacles au poursuivant.

Si le cavalier parvient à saisir la dame, il valse avec elle au milieu du rond; puis une autre dame succède à la première, et la figure recommence.

175

BONSOIR, VOISIN.

Départ en valse du couple-conducteur; le cavalier s'assoit au milieu du salon, se met sur la tête une coiffure surmontée d'une bobèche avec une bougie allumée, et tient à la main comme un sceptre un éteignoir fixé au bout d'un bâton; sa dame choisit dans

le cercle plusieurs couples qu'elle fait passer devant lui les uns après les autres; si une dame désire valser avec le cavalier assis, elle prend l'éteignoir, que celui-ci s'empresse de lui offrir, et le pose sur la bougie; le cavalier de cette dame prend la place du conducteur et la figure se continue.

176

### LE CARILLON DE DUNKERQUE.

On fait un rond général; tous les cavaliers ayant leurs dames à leur droite; au signal du conducteur, chaque cavalier fait un rond avec sa dame, les danseurs finissent au milieu du cercle face à leurs danseuses; alors tous frappent trois fois des mains et trois fois du pied, puis on fait un second rond avec sa dame, que l'on fait passer à sa gauche en finissant; on recommence la figure avec la dame de droite, et ainsi de suite jusqu'à ce que les cavaliers aient dansé avec toutes les dames. Quand on retrouve sa danseuse on fait une grande ronde et chacun retourne à sa place en promenade.

Le carillon est une figure finale du cotillon.

177

### JEU GÉOGRAPHIQUE.

On distribue les cartons, les uns aux messieurs, les autres aux dames; les noms des pays inscrits dessus étant coupés en deux, il

s'agit de les réunir ; chaque cavalier danse avec la dame qui a l'autre moitié.

178

### L'ORACLE.

La dame-conductrice présente un livre fermé à un cavalier qui, avec une épingle, doit piquer dans les feuillets ; selon la réponse que l'oracle annonce, le cavalier reste à sa place ou danse avec la dame.

179

### LES BONNETS-DOMINOS.

Les messieurs se coiffent d'un bonnet sur lequel se trouve un domino ; on distribue aux dames des cocardes-dominos ; au signal du cavalier-conducteur, les danseurs vont rejoindre les dames dont le domino correspond à celui attaché à leur bonnet et ils dansent ensemble.

180

### LE MAT DE COCAGNE.

Le mat est placé au milieu du salon ; la dame-conductrice amène les danseuses chacune à leur tour pour tirer le cordon qui fait à

volonté monter, et descendre le mai; ainsi, lorsqu'un cavalier est présenté par le conducteur, il doit, au signal, chercher à attraper un des objets suspendus au mai; si la dame veut danser avec lui, elle lui laisse prendre un lot; si, au contraire, elle ne veut pas, elle tire lestement le cordon qui fait remonter le mai, et un autre cavalier se présente.

Il faut pour exécuter cette figure une grande attention de part et d'autre; si le cavalier que la dame ne veut pas est plus presté à sauter qu'elle à tirer le cordon, et qu'il parvienne à atteindre un des objets suspendus au mât de cocagne, il danse avec elle.

181

### L'ORPHÉON.

La bannière de l'orphéon est portée par la dame-conductrice; le cavalier-conducteur distribue divers instruments de musique, moitié aux dames, moitié aux messieurs, puis on fait une promenade en suivant la bannière; ensuite on forme un double cercle autour de la dame-conductrice, les dames tournent d'un sens, les messieurs de l'autre, en jouant de leurs instruments.

La discordance des sons produit un charivari très-divertissant, puis au signal du conducteur les dames se retournent et les cavaliers dansent avec celles qui leur font face.

Cette figure est ordinairement la dernière du cotillon et se termine par le galop final avec accompagnement des instruments.

182

### LE SALUT.

Le cavalier-conducteur offre la main à la maitresse de la maison et la fait asseoir dans un fauteuil placé au centre du salon ; tous les messieurs se lèvent et, tenant leur dame de la main, font une promenade en suivant le couple-conducteur qui, après avoir tourné autour de la maitresse de la maison, s'arrête devant elle et la salue profondément ; tous les couples l'imitent jusqu'au dernier.

Cette figure termine la soirée.

---



Je termine là cette série de figures de cotillon, en m'abstenant d'en décrire bien d'autres dont l'explication n'est réellement compréhensible que lorsque les accessoires les accompagnent.

Je ne pense pas que les amateurs du cotillon qui auront consulté cet ouvrage puissent jamais se trouver en défaut. Tout ce que l'on pourra faire de nouveau sera plus ou moins la copie d'une des figures déjà décrites dans ce livre.

Quelques-unes des figures contenues dans ce recueil ne pouvant être admises que dans un cercle d'amis, c'est donc au cavalier chargé de la conduite du cotillon, à choisir les figures qui conviendraient le mieux à telle ou telle société, suivant le nombre ou la force des danseurs et la grandeur du local.

Le cavalier-conducteur devra donc classer les figures de son cotillon de façon à mélanger les simples avec les composées et les figures classiques avec celles accompagnées d'accessoires.

C'est aussi au cavalier-conducteur de veiller à ce qu'il n'y ait pas trop d'intervalle entre chaque figure, de mettre en mouvement un ou plusieurs couples à la fois, et surtout de faire en sorte que les autres danseurs ne restent pas trop longtemps assis; enfin, faire prendre à chacun sa part de plaisir sans trop de fatigues.

Comme il n'y a pas de petites soirées qui ne se terminent par un

cotillon, mon ouvrage serait, je crois, incomplet, si je ne donnais à mes lecteurs les moyens de se procurer aux premières sources les accessoires nécessaires, restés jusqu'à ce jour innaccessibles à certaines familles par leur prix élevé.

Nul n'ignore que c'est de Paris que nous viennent tous ces jolis objets, si élégants et si frais, qu'on les croirait sortis des mains de quelque fée, et dont les ingénieuses combinaisons nous font trouver si agréables les figures auxquelles ils servent.

C'est donc dans l'intérêt du cotillon et pour faciliter les maîtres de maisons à se procurer ces jolis riens que les adresses suivantes ont trouvé place dans cet ouvrage.

---

## **Fabriques d'Accessoires pour la Danse du Cotillon**

---

A LA GALERIE VIVIENNE

### **Maison RÉMOND**

PARIS. — 4, rue Neuve-des-Petits-Champs. — 2, 4, 6, 8, 10, Galerie Vivienne

Récompensé aux Expositions de 1855 et 1867. Diplôme de mérite à l'Exposition de Vienne.

Cette Maison, afin de donner à ses clients la facilité de prendre un plus grand nombre de figures, les donne en location.

---

## **CHEVALIER**

Rue des Quatre-Fils, 4, PARIS

SPÉCIALITÉ DE COSTUMES EN PAPIER

---

## **MALTÈTE ET PARENT**

19, rue Debelleyne, 19, PARIS

**Jouets mécaniques**

---

## **Maison DIETTENBERGER**

28, rue Réaumur

---

## **PERREAU FILS & C<sup>ie</sup>**

156, rue de Rivoli, et rue du Louvre, 1

**Vente et location**



## TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages.
Préface. . . . .	5
Abat-jour fleuri (l'). . . . .	130
Adresse (l'). . . . .	108
Aiguilles (les). . . . .	68
Allée (l'). . . . .	107
Alliances (les). . . . .	137
Amorce (l'). . . . .	103
Anneaux (les). . . . .	114
Arbres de Noël (les). . . . .	105
Attrape (l'). . . . .	49
Bandeau (le). . . . .	110
Batte (la). . . . .	64
Berceau (le). . . . .	92
Bilboquet (le). . . . .	96
Boîte aux plaisirs (la). . . . .	126
Bonnets-dominos (les). . . . .	141
Bonsoir, Voisin. . . . .	141
Bougie (la). . . . .	95
Boulangère (la). . . . .	19

Boules de neige. . . . .	140
Bourrelets (les). . . . .	94
Carillon de Dunkerque (le). . . . .	142
Carrés de Mahonis (les). . . . .	93
Carrousel (le). . . . .	52
Cartes (les). . . . .	67
Cavalier délaissé (le). . . . .	61
Cavaliers dos-à-dos (les). . . . .	61
Cavaliers à genoux. . . . .	45
Cavalier surpris (le). . . . .	75
Chaine (la). . . . .	31 et 35
Chaines droites (les). . . . .	126
Chaines à huit (les). . . . .	118
Chaine hongroise (la). . . . .	113
Chaine sans fin (la). . . . .	121
Chaises libres (les). . . . .	56
Changements de place (les). . . . .	95
Chapeau normand (le). . . . .	74
Chapeaux tournants (les). . . . .	110
Chasse aux mouchoirs (la). . . . .	65
Chasseur (le). . . . .	131
Chat et Souris. . . . .	141
Chemin tournant (le). . . . .	112
Chevaux de bois (les). . . . .	47
Choix des valseurs (le). . . . .	133
Cible (la). . . . .	101
Ciseaux (les). . . . .	85
Clown (le). . . . .	92
Colimaçon (le). . . . .	106
Colin-Maillard (le). . . . .	96

Colombe messagère (la). . . . .	129
Corbeille (la).. . . . .	14 et 54
Corbeille mobile (la). . . . .	104
Cosaques (les). . . . .	70
Couples présentés (les). . . . .	67
Courte-Paille (la). . . . .	99
Course à cloche-pied. . . . .	90
Coussin (le). . . . .	53
Coussins renversés (les). . . . .	97
Dais (le). . . . .	93
Dames aux quatre coins (les). . . . .	78
Dames ensemble (les). . . . .	104
Décorations (les). . . . .	93
Demi-Tours (les) . . . . .	48
Dés (les). . . . .	69
Deux chaises (les). . . . .	47
Deux lignes (les). . . . .	95
Deux ronds liés (les). . . . .	136
Devinette (la). . . . .	98
Différends ronds (les). . . . .	50
Dos-à-Dos (les). . . . .	30
Double chaîne (la). . . . .	123
Double pastourelle (la). . . . .	120
Double serpent. . . . .	100
Drapeaux (les). . . . .	90
Échange (l'). . . . .	46
Écharpes en croix (les). . . . .	66
Écriteaux (les). . . . .	136
Épée de Damoclès (l'). . . . .	129
Escrime (l'). . . . .	112

Été (l'). . . . .	8
Éventail (l'). . . . .	83
Explication des figures. . . . .	45
Fausse invitation (la). . . . .	69
Faux nez (les). . . . .	81
Finale au galop. . . . .	11
Fléaux (les). . . . .	77
Fleurs et animaux (les). . . . .	62
Frou-Frou (le). . . . .	60
Gages (les). . . . .	62
Grâces (les). . . . .	70
Grande corbeille (la). . . . .	134
Grenouilles (les). . . . .	120
Grotesque (le). . . . .	67
Guides (les). . . . .	117
Guirlande (la). . . . .	102
Haie fleurie (la). . . . .	106
Huit (le). . . . .	109
Jeu de dominos. . . . .	53
Jeu géographique. . . . .	142
Joute (la). . . . .	135
Judas (le). . . . .	51
Lanciers (les). . . . .	12 et 24
Lignes (les). . . . .	22
Loup (le). . . . .	117
Mai (les). . . . .	113
Main mystérieuse (la). . . . .	97
Magicien (le). . . . .	139
Marmite du diable (la). . . . .	138
Mât de Cocagne (le). . . . .	143

Mirlitons (les). . . . .	66
Miroir (le). . . . .	78
Moitiés (les). . . . .	123
Moulinets (les). . . . .	23, 87 et 89
Moulinet à genoux (le). . . . .	60
Moulinet augmenté (le). . . . .	72
Nœud au mouchoir (le). . . . .	71
Noire et blanche. . . . .	85
Oracle (l'). . . . .	71 et 143
Orphéon (l'). . . . .	144
Pantalon (le). . . . .	7
Papillons (les). . . . .	91
Parapluie (le). . . . .	72
Passes du Cercle (les). . . . .	75
Passes en rond (les). . . . .	132
Pastourelle (la). . . . .	10 et 46
Petits bouquets (les). . . . .	49
Petits carrés (les). . . . .	124
Petits magiciens. . . . .	86
Petit marié (le). . . . .	59
Petits ronds (les). . . . .	57
Petits ronds à trois (les). . . . .	52
Petits tours (les). . . . .	91
Pièces couvertes (les). . . . .	89
Pomme d'or (la). . . . .	80
Ponts (les). . . . .	58
Poudre de riz (la). . . . .	88
Poule (la). . . . .	9 et 15
Prénoms (les). . . . .	65
Présentations (les). . . . .	45

Présentation des Cavaliers (la) . . . . .	69
Prisonniers (les) . . . . .	115
Promenades (les) . . . . .	29
Quadrille croisé . . . . .	13
Quadrille français . . . . .	7
Quatre ballons . . . . .	59
Quatre coins assis (les) . . . . .	80
Quatre coins tournés (les) . . . . .	84
Quatre lignes (les) . . . . .	131
Quatre saisons (les) . . . . .	107
Règle du cotillon . . . . .	43
Rencontres (les) . . . . .	47
Repos (le) . . . . .	47
Ronds à quatre (les) . . . . .	122
Ronds à trois (les) . . . . .	65
Rond coupé (le) . . . . .	76
Ronds détournés (les) . . . . .	116
Rond diminué (le) . . . . .	99
Rond dos-à-dos (le) . . . . .	89
Ronds enlacés (les) . . . . .	111
Ronds en papier (les) . . . . .	55
Ronds jumeaux (les) . . . . .	77
Rond ondulé (le) . . . . .	105
Ronds réunis (les) . . . . .	130
Rond serpenté (le) . . . . .	139
Rouleau (le) . . . . .	119
Rubans (les) . . . . .	71
Salut (le) . . . . .	145
Serpentine (la) . . . . .	50
Sir Roger de Coverley . . . . .	33

Sœur tourière (la) . . . . .	79
Sonnettes (les) . . . . .	84
Sphinx (le) . . . . .	135
Substitutions (les) . . . . .	98
Suédoise (la) . . . . .	39
Tableau magique (le) . . . . .	134
Tabliers (les) . . . . .	56
Tapis (le) . . . . .	74
Terminaisons (les) . . . . .	74
Timbale (la) . . . . .	102 et 124
Timbre d'appel (le) . . . . .	63
Totons (les) . . . . .	100
Tours des mains (les) . . . . .	28 et 34
Tour enchantée (la) . . . . .	122
Tourbillon (le) . . . . .	101
Triangle (le) . . . . .	27, 30 et 63
Triple rond (le) . . . . .	103
Trois passes (les) . . . . .	127
Va-et-vient (le) . . . . .	46
Valse en zig-zag (la) . . . . .	83
Verre d'eau et biscuit . . . . .	79
Verre de liqueur (le) . . . . .	97
Violettes (les) . . . . .	51
Visites (les) . . . . .	24
Voile (le) . . . . .	68
Volontaires (les) . . . . .	127
Volte-face (la) . . . . .	135
Voute ronde (la) . . . . .	82

ROUEN. — IMP. LÉON DESHAYS, RUE SAINT-NICOLAS, 98 ET 80.