

MC

3878-20



# TEORIA DEL BAILE.

LA POLKA. — LA MAZURCA. — EL SCHOTTISCH. — LA REDOWA. — EL VALS SUIZO Ó DE TRES TIEMPOS. — EL VALS DE DOS TIEMPOS. — EL RIGODON. — LOS LANCEROS. — LA CUADRILLA MAZURCA. — LA VARSOVIANA. — EL COTILLON. — LA DANZA CUBANA.

*Precio 50 cts.*

HABANA.

IMP. Y LIRERIA «PRIMERA DE PAPEL»  
CALLE DE RICLA NUM. 55.  
1881.



F. 4.º 9 - folio 1 -

# TEORIA DEL BAILE.

---

LA POLKA. -- LA MAZURCA. -- EL SCHOTTISCH. -- LA REDOWA. -- EL VALS SUIZO Ó DE TRES TIEMPOS. -- EL VALS DE DOS TIEMPOS. -- EL RIGODON. -- LOS LANCEROS. -- LA CUADRILLA MAZURCA. -- LA VARSOVIANA. -- EL COTILLON. -- LA DANZA CUBANA.

---

*Precio 50 cts.*

---



HABANA.

IMP. Y LIRRERIA «PRIMERA DE PAPEL,»  
CALE DE RICLA NUM. 55.

1881.



# TEORIA DEL BAILE.



## POLKA.

El compás con que se baila la polka es de 2/4, cuyo 4º tiempo es de reposo.

Su movimiento debe ser moderado y gracioso.

El caballero sostiene con el brazo derecho el tallo de la dama.

Esta apoya su mano izquierda en el hombro de aquel.

Después enlazan las otras dos manos.

El caballero dirige á su pareja á su gusto en todos sentidos. El uso más común desde hace uno ó dos años es el de describir grandes círculos y ejecutar el paso girando.

1º tiempo: el caballero desvía suavemente el pié izquierdo hacia adelante. (Cuando se empezó á bailar la polka se saltaba sobre el pié derecho al hacer aquel movimiento; hoy ya no está casi en práctica);

2º tiempo: él lleva el pié derecho detrás del izquierdo;

3er tiempo : él avanza un poco saltando sobre el pié izquierdo y levanta suavemente el pié derecho para estar dispuesto á desviarlo á su vez.

4º tiempo : reposo.

El caballero despues recomienza con el pié derecho lo que hizo con el izquierdo, y luego con éste lo que hizo con aquel, y así sucesivamente.

El paso es el mismo para la dama, con la diferencia de que ella ejecuta con la pierna derecha lo que su caballero con la izquierda y vice-versa.

Tal es como se baila hoy la polka, despojada ya de sus figuras primitivas y de un paso accesorio, del cual por consiguiente es inútil hablar ya á nuestros lectores.

## SCHOTTISCH.

El Schottisch ha compartido y aún hoy día comparte hasta cierto punto con la polka el favor de nuestros salones danzantes, y si se quiere no es más que una polka prolongada.

Tiene el mismo compás de aquella ó de 4 tiempos; la misma posición para el caballero y la dama. El se dirige un poco adelante y ella retrocede suavemente.

El paso entero del schottisch puede dividirse en tres grandes movimientos; el primero comprende cuatro tiempos, el segundo otros cuatro y el tercero ocho.

Primer movimiento :

1er tiempo : el caballero resbala el pié izquierdo

hacia delante de una manera más acentuada que en la polka; la dama hace lo mismo con el pié derecho;

2º tiempo: él lleva el pié derecho detrás del izquierdo; ella hace lo análogo con el derecho (y se advierte para en adelante que caballero y dama mueven á la par los piés opuestos);

3º tiempo: él avanza un poco saltando sobre el pié izquierdo;

4º tiempo: él salta ligeramente á su puesto con el mismo pié en lugar de hacer el reposo de la polka.

Segundo movimiento: el caballero en el primer tiempo resbala el pié derecho como hizo con el izquierdo al empezar, y ejecuta con aquel cuanto con éste hizo en el primer movimiento.

Tercer movimiento;

1º tiempo. el caballero salta dos veces sobre el pié izquierdo; la dama sobre el derecho girando ambos.

2º tiempo: lo mismo para el primero con el pié derecho, para la segunda con el izquierdo, y así sucesivamente en los 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, y 8º tiempo.

Esto es lo que se llama paso de saltarina.

Multitud de personas en lugar de este paso de saltarina, desvian primero el pié izquierdo como hemos indicado para el principio, despues llevan el derecho hacia aquel, que vuelven á adelantar. Hacen en seguida lo mismo con el pié derecho, alternando así en los ocho tiempos, lo que hemos llamado el tercer gran movimiento del schottisch.



## REDOWA.

---

La redowa es una especie de vals más lento que éste, ménos vertiginoso, pero quizás más elegante.

Su compás es de 3/4. El caballero y la dama se colocan frente á frente, el primero teniendo á ésta en la forma que hemos indicado en los capítulos anteriores.

1.<sup>er</sup> tiempo: El caballero echa adelante el pié izquierdo (la dama el pié contrario y lo mismo se advierte para todos los movimientos);

2.<sup>o</sup> tiempo: él lleva el pié derecho hácia el izquierdo, dejando entre ellos cierta distancia y levanta el pié izquierdo;

3.<sup>er</sup> tiempo: sienta en tierra el pié izquierdo y pasa girando el pié derecho por delante de aquel.

Así se baila hoy la *redowa*, despojada de sus figuras y movimientos primitivos.

---

## POLKA MAZURCA.

---

Compás de 3/4.

El movimiento de rotacion se ejecuta en el cambio de pié de que vamos á hablar.

El caballero coge á su dama por el talle de manera que aparezcan los dos de frente, y no uno enfrente de otro como en el vals ó en la polka,

1.<sup>er</sup> tiempo: El caballero echa el pié izquierdo hácia delante y un poco de costado;

2.<sup>o</sup> tiempo: aproxima el pié derecho al izquierdo y levanta esto último;

3.<sup>er</sup> tiempo: salta sobre el pié derecho y hace recular el izquierdo de modo que su talon toque la punta del derecho (la punta todo lo baja posible);

4.<sup>o</sup> tiempo: él echa el pié derecho adelante y siempre de costado.

5.<sup>o</sup> tiempo: acerca el pié izquierdo al derecho como en el segundo tiempo y levanta el derecho.

6.<sup>o</sup> tiempo: baja el pié derecho y acerca vivamente el izquierdo girando y levantándolo. Y así está dispuesto á echar este pié para recomenzar el paso.

---

## CUADRILLA MAZURCA.

---

La cuadrilla mazurca, cuyas figuras completamente arbitrarias deben ser reguladas de antemano, se ejecuta con los pasos de la redowa y de la mazurca mezclados á voluntad.

---

## VARSOVIANA.

---

Igual posicion para la pareja que en la polka mazurca.

El paso del primer tiempo como el del cuarto de la Mazurca.

El paso del 2º como el 5º de la Mazurca.

3º tiempo: el caballero, en lugar de aproximar el pié derecho, lo prolonga.

Reposo de un tiempo un poco prolongado.

Repetición de los tres tiempos del mismo paso, empezado esta vez por el caballero con el pié derecho.

Nuevo reposo.

Después de este segundo reposo, la pareja ejecuta dos veces los tres primeros tiempos de la polka mazurca y una tercera vez el paso de los tres primeros tiempos de esta polka, con el cambio de pié.

## CUADRILLA O RIGODON.

Dos grupos, los caballeros á la izquierda de sus damas, se colocan enfrente uno de otro. Otros dos, para la cuadrilla propiamente dicha, toman igual posición, de modo que con los anteriores vengan á formar un rombo.

Algunas veces se colocan los grupos unos enfrente de otros sobre dos líneas paralelas, entónces se doblan las figuras.

### PRIMERA FIGURA.

( PANTALON. )

Cadena inglesa: los dos grupos que se dan frente, teniendo los caballeros con la mano derecha la

izquierda de su dama, avanzan uno hácia otro. Cuando estos grupos están á punto de encontrarse, sueltan las manos; los caballeros, atraviesan apoyando sobre su izquierda; las damas, pasan por el centro á la izquierda una de otra; damas y caballeros se dan entónces la mano izquierda y dan cada uno media vuelta á la derecha. Llegado así cada grupo al sitio que ocupaba su vis-á-vis, el caballero saluda despues de haber dejado la mano de su dama; ella hace una reverencia; despues los dos grupos vuelven del mismo modo á sus puestos, donde de nuevo se hacen el saludo y la reverencia.

Cadena de damas: Las dos damas atraviesan dándose la mano derecha, tienden la mano izquierda á su caballero vis-á-vis, que marcha hácia ella y se la toma con la derecha: hacen una media vuelta sobre sí mismos de izquierda á derecha; se repite todo lo que se ha hecho; y los dos grupos se vuelven á encontrar en el mismo sitio y en la misma situación que al empezar la figura.

Semi-pasco y semi-cadena inglesa: cada caballero, teniendo con su mano derecha la misma mano de su dama, la conduce describiendo un pequeño círculo de derecha á izquierda al sitio de la pareja vis-á-vis.

Las dos parejas sin haber soltado las manos se adelanta una hácia otra; cuando se encuentran, sueltan las manos; para volver á ganar sus puestos y recobrar sus primeras posiciones, los caballeros atraviesan apoyando sobre su izquierda, las damas pasan por el medio á la izquierda una de otra; cada caballero da su mano izquierda á su dama, que la toma con la misma mano, dan sobre sí mismos una media vuelta de izquierda á derecha y sueltan las manos.

## SEGUNDA FIGURA.

(ESTIO.)

Doble avant-deux: Uno de los caballeros avanza dos veces inclinándose un poco hácia la derecha hasta la mitad del espacio que le separa de la pareja vis-á-vis y retrocede dos pasos. La dama de enfrente ejecuta exactamente el mismo movimiento. Después dama y caballero vueltos así á sus puestos atraviesan apoyando á su izquierda y yendo hácia el caballero y la dama que han permanecido solos.

Avant-deux sencillo. La misma dama y el mismo caballero avanzan y retroceden una vez como han hecho en dos ocasiones en sentido contrario; después atraviesan para volver definitivamente á sus puestos.

Saludo y reverencia: las damas y caballeros hacen los saludos y reverencias que han sustituido al balanceo.

El caballero y la dama que no han bailado hacen la misma figura.

En fin, también se ejecuta por los dos grupos que se cruzan con los que hemos hecho bailar anteriormente.

## TERCERA FIGURA.

(POLLA.)

El caballero y la dama que empiezan las figuras marchan uno hácia otro, atraviesan apoyando sólo la izquierda y á su regreso ejecutado sobre la derecha; se dan esta mano en el momento de ha-

llarse á la misma altura, haciendo cada uno frente al lado opuesto, despues toman la mano izquierda éste de su dama y aquella de su caballero, con la cara vuelta al lado opuesto. Forman así una cadena en cuyo extremo se hallan el caballero y la dama que no se habian movido.

Algunos se contentan hoy con marchar lentamente delante de la dama vis-á-vis y darle inmediatamente la mano derecha.

Todos cuatro ejecutan entónces un balanceo de cuatro tiempos.

Despues de este balanceo el caballero y la dama del medio desunen sus manos derechas; cada pareja da entónces un semi-paseo (v. 1.<sup>a</sup> figura) que la conduce al sitio de la pareja vis-á-vis.

Viene en seguida un doble avant-deux de los que conducen la figura.

Despues los cuatro ejecutan una vez el mismo movimiento (avant-quatre).

Por fin, semi-cadena inglesa por medio de la cual los dos grupos se encuentran colocados como al principio.

Repeticion de la figura por el caballero y la dama de este grupo, que dejaron empezar la figura á sus parejas.

Doble repeticion de esta figura por los dos grupos que no han bailado.

## CUARTA FIGURA.

### (PASTORCILLA.)

La primera pareja (teniendo el caballero con su mano derecha la izquierda de su dama) avanza hasta cerca de su vis-á-vis que permanece en su puesto, vuelve á su punto de partida, avanza por segun-

da vez, y entónces el caballero deja su dama al caballero de la otra pareja, que toma con su mano izquierda la derecha de la dama. Despues el primero vuelve á su sitio, donde permanece.

El caballero con quien han quedado las damas las conduce de la mano hasta su vis-á-vis, se vuelve y las conduce otra vez hasta el otro caballero, que les ofrece entónces sus manos.

Este último repite con las dos damas lo que hizo el primero.

Mas cuando las tres personas vuelven por segunda vez forman una ronda que la etiqueta prolonga ó abrevia, y cada uno vuelve á su puesto ejecutando una semi-cadena inglesa si se tiene tiempo.

Repetición de la misma figura por el vis-á-vis de la primera pareja.

Repetición de la doble figura por las otras parejas.

## QUINTA FIGURA.

### ( FINAL LLAMADO TAMBIEN GALOP. )

Galop: Las dos parejas, (sosteniendo los caballeros con sus brazos derechos los talles de sus damas, ejecutan galopando una especie de paseo que los conduce á sus puestos.

Cambio de damas: Avanzan llevándose de la misma manera hasta que se encuentran, retroceden, avanzan por segunda vez, y á su encuentro los caballeros cambian de damas, continuando el galope cada uno hasta el sitio de su vis-á-vis.

Ejecutan la cadena de damas.

Despues galopando de nuevo con la dama de su vis-á-vis, van uno al encuentro del otro; retroceden, avanzan por segunda vez, cambian de damas,

para recobrar la suya y vuelven galopando á sus puestos.

Repetición de esta figura por los mismos.

Doble repetición de lo hecho por los dos grupos estacionarios.

Esto es lo que se bailaba por final hace algunos años, lo que se baila aún con frecuencia y que es seguramente más alegre y más variado que la repetición exacta del Estío que la etiqueta ha impuesto á los favorecedores del Rigodon.

---

## LANCEROS.

---

Cada cuadrilla de este baile está compuesta de cuatro parejas colocadas de igual modo que para el rigodon francés.

Figura de los lanceros ingleses: la rosa, la ladoiska, la dorset, la estrella, los lanceros.

- Figura de los lanceros franceses: la dorset ó la gaveta, la victoria ó las líneas, los molinetes, la visita, los lanceros.

### PRIMERA FIGURA.

(DOR.)

Vuelta de manos: El caballero que debe empezar y la dama de su vis-á-vis avanzan, retroceden, avanzan de nuevo, se dan las manos, giran y vuelven á sus puestos.

Gaveta: El caballero, teniendo con su mano derecha la izquierda de su dama la conduce al sitio

ocupado por su vis-á-vis. Estos lo abandonan apoyando el caballero sobre la izquierda y la dama sobre la derecha, de modo que la pareja que se tiene de la mano pase por enmedio.

Ejecutado este cambio de puesto, el caballero y la dama que han pasado por los lados hacen para volver á su puesto lo que la primera pareja hizo, esto es, pasan á su vez por enmedio conduciéndose de la mano.

Saludos y reverencias: Los dos caballeros hacen un doble saludo á derecha y á izquierda á la dama de la pareja colocada á su izquierda, la cual hace por su parte dos reverencias.

Hacen una vuelta de mano (véase el primer párrafo) con esta dama y recobran sus puestos.

Repetición de la misma figura, que empieza el caballero vis-á-vis del que salió primero.

Doble repetición de esta figura por los dos grupos que cruzan.

## SEGUNDA FIGURA.

### (VICTORIA.)

El caballero y la dama que empiezan avanzan, retroceden, avanzan y esta vez el primero deja su dama cerca de la pareja vis-á-vis, vuelve á su puesto y balancean á derecha é izquierda.

Las líneas: La dama va á colocarse hácia el caballero que está á su derecha (el de una de las parejas que se cruzan con las que empiezan) y el caballero hácia la dama que está á su izquierda (la de una de las parejas de que hemos hablado).

La pareja que hace vis-á-vis á la que salió obra del mismo modo para que vengan á quedar las cuatro parejas en dos líneas.

En esta posición todos avanzan y retroceden.  
 Cada pareja asida de las manos derechas reforma la cuadrilla en el sentido que estaba al empezar.  
 Repetición de la figura por la pareja vis-á-vis.  
 Doble repetición por las que se cruzan.

### TERCERA FIGURA.

#### (LOS MOLINETES.)

La dama vis-á-vis del caballero que empieza las figuras, se adelanta: este caballero se adelanta también; á su encuentro éste saluda, aquella hace la reverencia (ó balanceo). Esta parte de la figura debe ejecutarse lentamente.

Molinetes: Las damas de las cuatro parejas se dan las manos derechas, de modo que cada uno de los brazos de estas manos que se cruzan en medio, forme como el aspa de un pequeño molino y ejecuten una media vuelta.

Las damas ejecutan por segunda vez el molinete.

Nueva vuelta de manos de cada dama con su caballero que conduce las parejas á sus puestos.

Repetición de la figura por la pareja vis-á-vis de la que empezó.

Doble repetición por las otras dos parejas.

### CUARTA FIGURA.

#### (LA VISITA.)

La pareja que comienza se acerca á una de las que cruzan la de su derecha. Los caballeros saludan, las damas hacen la reverencia.

El primer caballero y su dama marchan en seguida hácia la pareja de su izquierda. Los mismos

saludos y reverencias. Los caballeros de estas dos parejas cambian entónces de sitio: sus damas pasan por delante de ellos una vez á la derecha y otra á la izquierda y despues dan la vuelta por detrás; (persecucion cruzada y doble balanceo.)

La primera pareja hace entónces una cadena inglesa, con su vis-á-vis y se encuentra la cuadrilla como al empezar.

Repeticion de la figura por la pareja vis-á-vis de la que empezó.

Doble repeticion por las parejas que cruzan.

## QUINTA FIGURA.

( LOS LANCEROS. )

Gran cadena de la mano izquierda: Los caballeros dan la mano izquierda á sus damas dirijiéndose hácia la pareja de la derecha; éstas se dirijen á las que están á la izquierda tendiendo la mano derecha á los caballeros de estas parejas; caballeros y damas se dan entónces las manos izquierdas y derechas siguiendo el movimiento de la cadena que ejecutan los ocho.

Cuando los caballeros encuentran á su pareja saludan, y ellas contestan con una reverencia; despues sigue la cadena hasta que cada uno está en su puesto. Los caballeros saludan entónces á sus damas, quienes responden con una reverencia.

El caballero que empieza toma con su mano derecha la izquierda de su dama y describiendo con ella un pequeño círculo hácia dentro vuelve con ella la espalda á su vis-á-vis.

Las dos parejas que se cruzan se colocan entónces en la misma posicion detrás de la primera y

entre su vis-á-vis que de este modo queda detrás de todas.

Todos ejecutan entónces una doble persecucion cruzada y un doble balanceo.

Los caballeros vuelven á la izquierda siguiéndose; las damas á la derecha lo mismo, unos y otros ejecutan un paseo que debe colocarlos en dos líneas, (una formada por los caballeros á la izquierda y otra por las damas, á la derecha); cada caballero enfrente de su pareja; pero separados por cierto espacio.

Las dos líneas avanzan una á otra y retroceden.

Después la dama y el caballero que forman vis-á-vis, y por consiguiente todas las parejas, dan una vuelta de las manos y vuelven á sus puestos.

Después la repetición de la figura por la pareja vis-á-vis de la que empezó, y la doble repetición por las que cruzan, terminando con la gran cadena de la mano izquierda.

## VALS DE TRES TIEMPOS.

Este es el vals verdadero, el vals suizo, el que para ser bien ejecutado exige precision, gracia y una armonía perfecta entre los movimientos del caballero y de su dama y un juego fácil y suave de los tobillos. Fuera de esto hay gentes que dan vueltas pero que no valsan.

El compás de este vals es de  $3/4$  ó  $3/8$ .

La figura generalmente trazada por el vals de tres tiempos es un gran círculo descrito por medio

de pequeños círculos; la dirección de estos últimos puede ser arbitraria.

El caballero, situado á la izquierda de su pareja, le coge el tallo con el brazo derecho y la mano derecha con la izquierda. Ella apoya su brazo izquierdo en el hombro de su caballero.

1.<sup>er</sup> tiempo: El caballero hace, describiendo un semi-círculo, pasar el pié izquierdo por delante de su dama;

La dama ejecuta en el mismo sentido el movimiento con el pié derecho;

2.<sup>o</sup> tiempo: El primero lleva el pié derecho detrás del izquierdo. El mismo movimiento ejecuta la dama con el pié contrario;

3.<sup>er</sup> tiempo: El caballero gira sobre las puntas de los piés y resbala suavemente el pié derecho hácia delante.

La dama ejecuta lo mismo en sentido inverso.

Después el caballero ejecuta lo que acaba de hacer la dama, y así sucesivamente.

---

## VALS DE DOS TIEMPOS.

---

El mismo compás que el vals de tres. Los dos pasos de que se compone deben pues ocupar el primero en música dos tiempos y el segundo uno.

La posición de la pareja debe ser tal que casi se toquen su hombro derecho; la cara del caballero inclinada á la izquierda.

Primera parte del compás (dos tiempos); el ca-

ballero resbala el pié izquierdo adelante; la dama el derecho.

Segunda parte (un tiempo), el primero lleva el pié derecho cerca del izquierdo, que conduce ya delante, ya detrás, ya á la izquierda, ya girando.

El mismo movimiento hará la dama con los piés contrarios.

---

## COTILLON.

---

El cotillon, llamado metafóricamente fuego artificial de una soirée danzante, es, en efecto, su resúmen y brillante final. Los diferentes géneros de baile se confunden en él, se mezclan, se varían como los fuegos que se cruzan de los cohetes azules y rojos, como bombas de oro y plata que una invisible mano hace aparecer por encima de las cascadas de llamas estrelladas.

Este fuego artificial coreográfico necesita un gran director. Se elige éste. Ha de ser la pierna más práctica, la más ingeniosa, la más intrépida, en una palabra, la pierna exquisita del baile. Este caballero toma una dama digna de compartir con él el cetro de Comus moderno que se le ha confiado por un momento. A él corresponde saber hacer durar este movimiento mucho tiempo, y de una manera hábil y agradable. Todos los demás que ya habrán elegido su dama le rodean. Los dos primeros mandan entónces á la orquesta, mezclan con el ejemplo y las indicaciones que dan y que cumplen todos, los fue-

gos coreográficos de su imaginación, á las polkas, vals, rigodones, figuras y pasos, conocidos ó desconocidos que quieran.

## DANZA CUBANA.

La danza cubana es un baile sui géneris que solamente á los cubanos es dable ejecutar con propiedad: careciendo de reglas no es fácil describirlo; pero no obstante, diremos que se compone de tres partes ó figuras: el paseo, la cadena y el sostenido; en la primera el caballero toma á su dama por el tallo con la mano derecha y ella apoya ligeramente el brazo izquierdo sobre el del caballero y avanzan ambos de frente; al repetir la orquesta dicha parte primera, la pareja que avanza se detiene delante de otra, y el caballero toma de la mano á la otra dama, y el otro caballero á la de aquel, y deslizándose uno por medio de los otros forman lo que llaman la cadena.

Concluida esta, vuelve cada caballero á tomar su dama, colocándose como si fueran á bailar un vals muy lento, y girando en un círculo reducido dan varias vueltas y concluyen para empezar de nuevo las mismas figuras.

No hay baile mas sencillo que el que hemos procurado describir, ni que pinte mejor el carácter del hijo de los trópicos, indolente, voluptuoso, apasionado.

Para juzgar la danza cubana es preciso verla

bailar por señoritas del país; lo que generalmente se ve en los teatros fuera de Cuba y que llaman Habanera es la caricatura de aquella, y como tal, ridícula é inaceptable en la buena sociedad.

Es incontestable la influencia que ejerce el clima sobre las costumbres, y á esto se debe sin duda la preferencia que se da á la danza en un país tan cálido, donde todo movimiento violento hace difícil la respiracion y causa sumo malestar.







1000484361



R. ALVAREZ Y COMP.<sup>A</sup>

LA PRIMERA DE PAPEL.

LIBRERIA

PAPELERIA, IMPRENTA Y EFECTOS DE ESCRITORIO.

MURALLA 55. HABANA.

Especialidad en papel de lujo,—  
Material para escuelas.—Útiles de di-  
bujo y pintura.—Obras de texto de  
primera y segunda enseñanza.—Li-  
bros y estampas religiosas.—Libros  
en blanco.