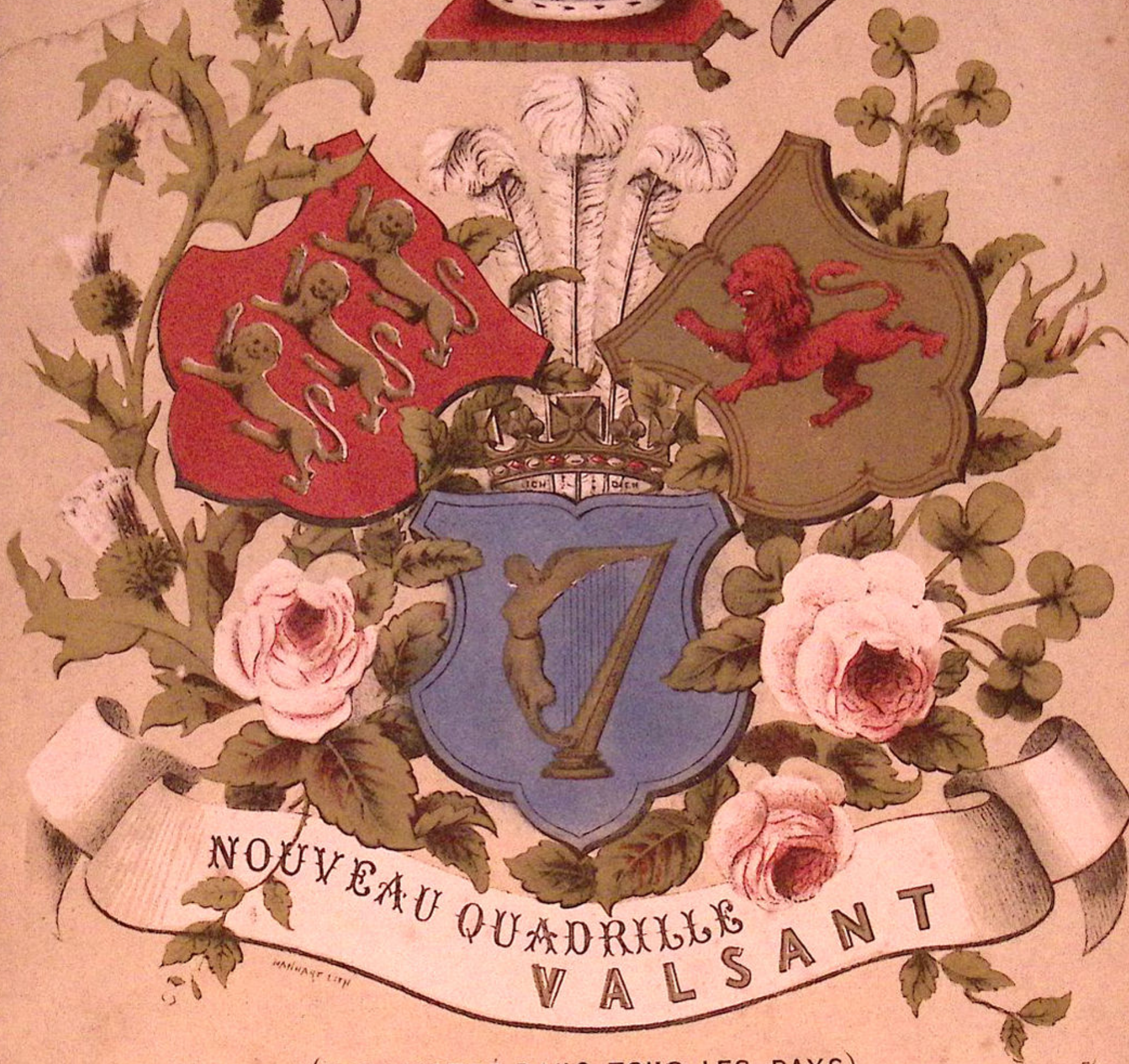


LA NATIONALE



NOUVEAU QUADRILLE
VALSANT

(ENREGISTRÉ DANS TOUS LES PAYS)

ARRANGÉ ET COMPOSÉ PAR

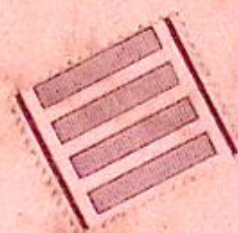
EDOUARD LEBLANC

COPYRIGHT
ENT STA HALL.

PRICE
SEPTETT 5/-
FULL ORCHESTRA 1/-
2/-

LONDON;
E. GEORGE & CO 34 TOTTENHAM COURT ROAD
WITH DESCRIPTION OF THE FIGURES IN FRENCH & ENGLISH

Ed. Leblanc



LA NATIONALE.

NOUVEAU QUADRILLE VALSANT,

PAR

ÉDOUARD LEBLANC.

L'ANGLETERRE.

PREMIERE FIGURE.

Balancez vos dames ;
Balancez contre-dames ;
* En avant quatre et en arrière ;
En avant et valse avec la dame vis-à-vis ;
Encore en avant et en arrière ;
En avant et valse avec vos dames ;
Grand rond, tournez contre-dames ;
Grand rond, tournez vos dames.
*Les côtés recommencent de *.*

LE PAYS DE GALLES.

SECONDE FIGURE.

Quatre dames en avant et en arrière ;
Moulinet : *en traversant* ;
Quatre cavaliers en avant et en arrière ;
Moulinet : *en rejoignant leurs dames* ;
Demi-grande Chaîne Nationale en place ;
Grande valse générale (16 mesures).
2^{me} FOIS.—Quatre cavaliers en avant et en arrière ;
Moulinet : *en traversant* ;
Quatre dames en avant et en arrière ;
Moulinet : *en rejoignant leurs cavaliers* ;
Demi-grande Chaîne Nationale en place ;
Grande valse générale (16 mesures).

L'ECOSSE.

TROISIÈME FIGURE.

Balancez contre-dames ;
Demi-tour de valse en traversant ;
Ba'ancez contre-dames ;
Demi-tour de valse en place ;
Recommencez le tout jusqu'à ce que chaque couple regagne sa place.
Quatre dames moulinet à gauche ;
Quatre cavaliers demi-tour de valse en même temps à droite ;
Rencontre et valse en place ;
Quatre cavaliers moulinet à gauche ;
Quatre dames demi-tour de valse en même temps à droite ;
Rencontre et valse en place ;
On finit par demi-grande Chaîne et valse en place.

L'IRLANDE.

QUATRIÈME FIGURE.

Le premier couple valse seul (8 mesures)
Grand Moulin ; (*par les quatre couples*).
Chassez huit ;
Grand rond tournez contre dames ;
Grand rond tournez vos dames ;
Recommencez trois fois, chaque couple valsant seul à son tour.

LE ROYAUME.

CINQUIÈME FIGURE.

Grande Chaîne Nationale ;
Le premier couple promenade, les côtés suivent, tout formant deux lignes ;
Les dames tournent à droite ;
Les cavaliers tournent à gauche ;
Rencontre au bout, et valse en place ;
Grande valse générale (16 mesures).
Recommencez entièrement trois fois, chaque couple se promenant à son tour.

FINALE. — Grande Chaîne Nationale et grande valse générale, (*deux fois le rond*) et terminer par la Révérence.

"LA NATIONALE" peut se danser soit en valsant, soit en se promenant, au choix de ceux qui prennent part au même quadrille.

ENGLAND.

FIRST FIGURE.

Set to partners ;
Set to corners ;
* Four advance and retire ;
Advance and valse with opposite partner ;
Again advance and retire ;
Advance and valse with partners to places ;
Hands all round, advance, retire, and turn corners ;
Hands all round, advance, retire, and turn partners ;
*The sides repeat from *.*

WALES.

SECOND FIGURE.

Four ladies advance and retire ;
Advance, crossing right hands to opposite places ;
Four gentlemen advance and retire ;
Advance, crossing right hands rejoining their ladies ;
Demi-grande Chaîne Nationale to places ;
And grande valse (16 bars).
2nd TIME :—Four gentlemen advance and retire ;
Advance, and crossing right hands to opposite places ;
Four ladies advance and retire ;
Advance, crossing right hands rejoining their gentlemen ;
Demi-grande Chaîne Nationale, to places ;
And grand valse (16 bars).

SCOTLAND.

THIRD FIGURE.

Set to corners ;
Valse with corner partner to opposite places ;
Again set to corners ;
Valse with corner partners to places ;
Repeat the whole till all in places ;
Four ladies cross right hands to opposite places ;
Whilst four gentlemen valse to right ;
Meeting partners, all valse to places ;
Four gentlemen cross right hands to opposite places ;
Whilst four ladies valse to right ;
Meeting partners, all valse to places ;
Finish with half grande Chaîne, and all valse to places.

IRELAND.

FOURTH FIGURE.

The first couple valse round (8 bars) ;
Grand moulin (*by the four couples*) ;
Change sides ;
Hands all round, turn corners ;
Hands all round, turn partners ;
Repeat three times, each couple leading in turn.

THE UNITED KINGDOM.

FIFTH FIGURE.

Grande Chaîne Nationale ;
The first couple promenade, the sides follow, all form two lines ;
The ladies walk to the right ;
The gentlemen to the left ;
Meeting one another at the bottom, they all valse to places ;
Grand valse (16 bars),
Repeat the whole three times, each couple starting promenade in turn.

FINALE.—Grande Chaîne Nationale, to finish with the grand valse (*twice round*) and curtsy.

"LA NATIONALE" may be danced, either walking or waltzing, at the pleasure of those that take part in the same set.

LA NATIONALE.

NOUVEAU QUADRILLE VALSANT.

Arrangé et Composé par

EDOUARD LEBLANC.

L'ANGLETERRE.

Maestoso.

INTROD:

Cadenza.

Balances vos dames.
Tempo di Minuetto. M. = 144.

Nº 1.

p *f* *p*

Balances contredames.

mf *p*

f *p* *f*

En avant quatre et en arrière.

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The first four measures are marked with a repeat sign and a key signature change from G major to F major. The fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with a grand staff. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

GRAND ROND

Tournez contredames et puis vos dames.

Third system of musical notation for piano. It begins with a grand staff. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for piano. It continues the piece with a grand staff. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation for piano. It begins with a grand staff. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking. The final measure is marked with a repeat sign and a key signature change to G major. The system ends with a double bar line and the word "Fine."

LE PAYS DE GALLES.

Tempo di Marcia.

INTROD: *f*

Quatre Dames en avant et en arrière.*

Moulinet.

No 2. *p*

Moulinet.

Quatre Cavaliers en avant et en arrière.

Moulinet.

f

*2ND FOIS LES CAVALIERS COMMENCENT.

Demi Grande chaîne Nationale.



GRANDE VALSE.



DEUX FOIS.

L'ECOSSE.

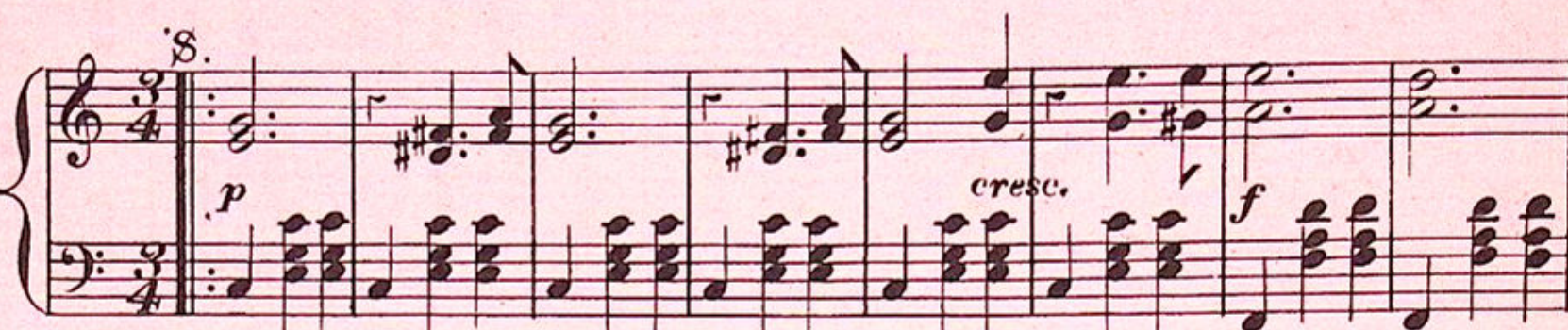
Scherzando.

INTROD:



Balancez contredames.

No 3.



demi-Tour de Valse



Balancez contredames.



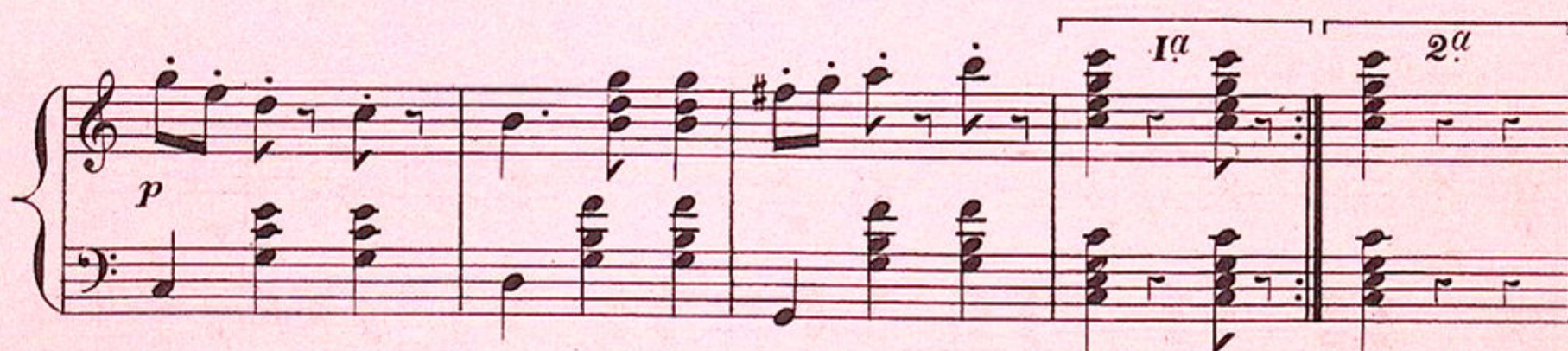
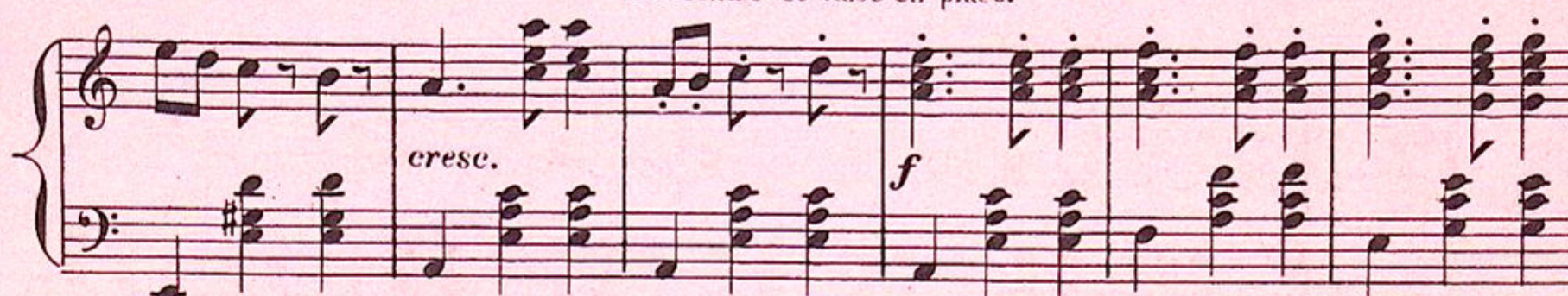
demi-Tour de Valse en place.



Quatre Dames Moulinet. } 2nd Les Cavaliers Moulinet &c.
 Quatre Cavaliers demi-Tour de Valse en même temps. } fois Les Dames demi-Tour &c.



Rencontre et valse en place.



CODA.

Demi Grande chaîne et valse en place.



L'IRLANDE.

Andante cantabile.

INTROD:

* Le premier couple valse seul.

1^{re} 4.

p

Grand-moulin.

f

hr

* 2nd 3^{em} ET 4^{em} COUPLE CHAQUIN À SON TOUR.

Chassez huit.



GRAND ROND

Tournez contredames et puis vos Dames.



QUATRE FOIS.

LE ROYAUME.

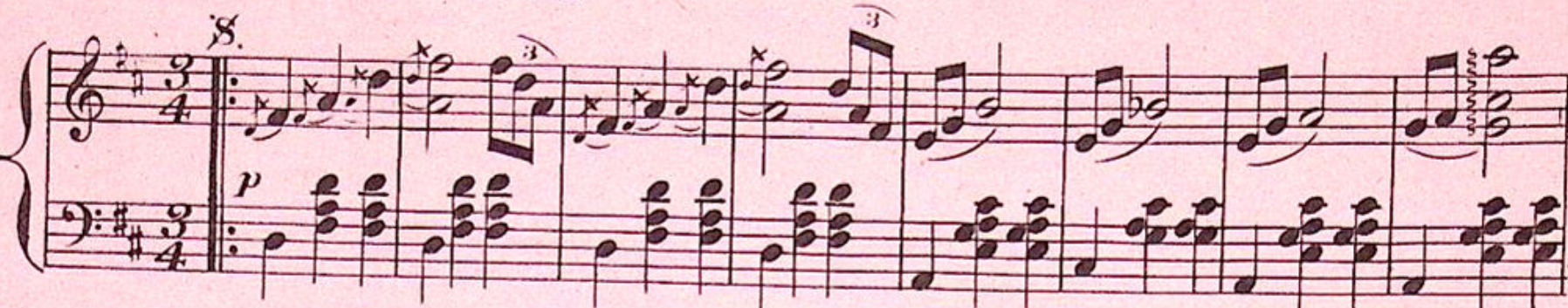
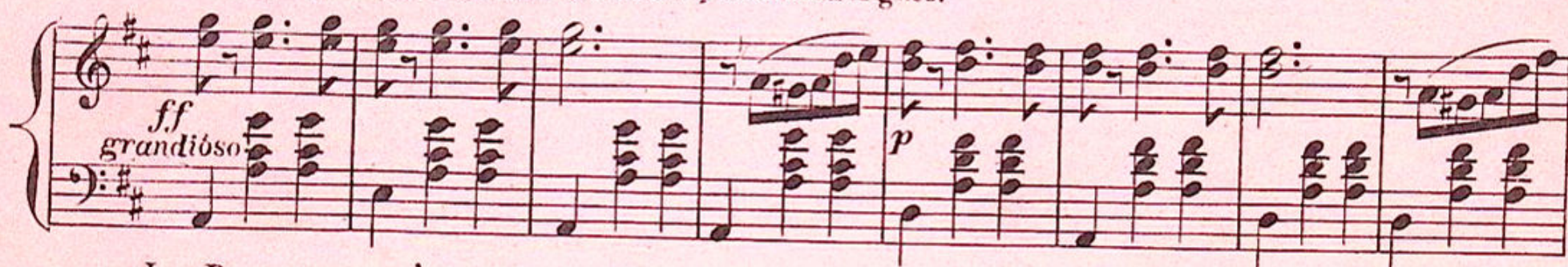
Con spirito.

INTROD:



Grande chaîne Nationale.

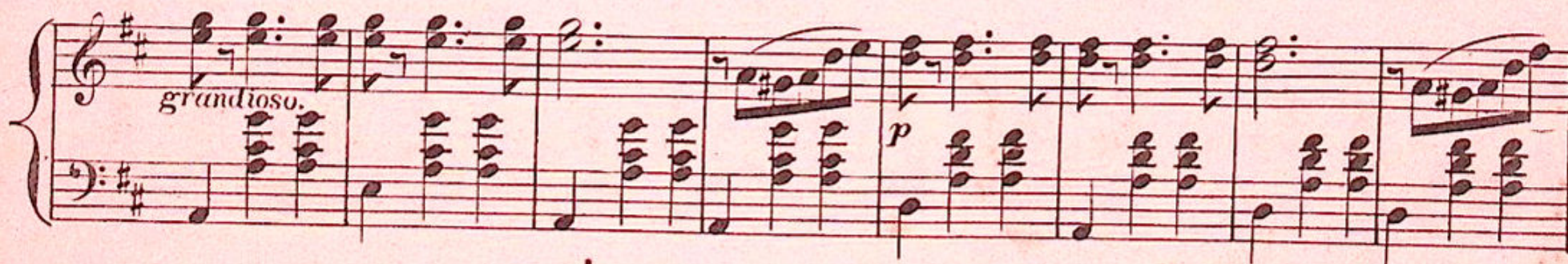
No 5.

* Le 1^{er} couple promenade les côtés suivent en formant deux Lignes.Les Dames tournent à droite.
Les Cavaliers à gauche.

Rencontre au bout et valse en place.



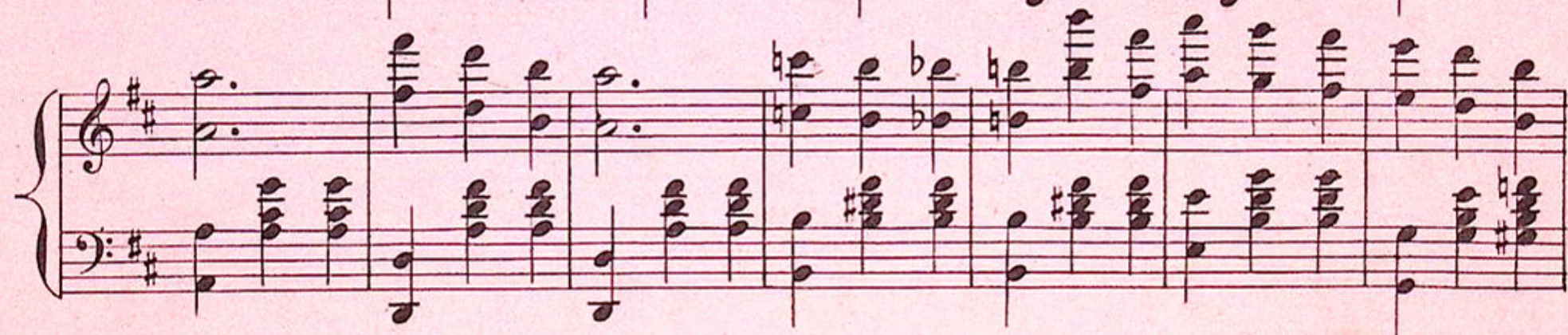
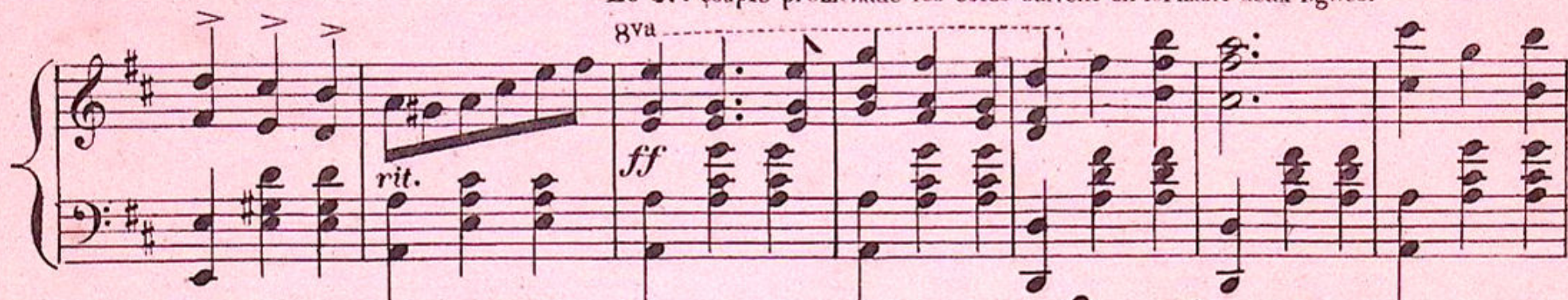
GRANDE VALSE.

* 2ND FOIS 3^{EM} COUPLE.

Grande chaîne Nationale.

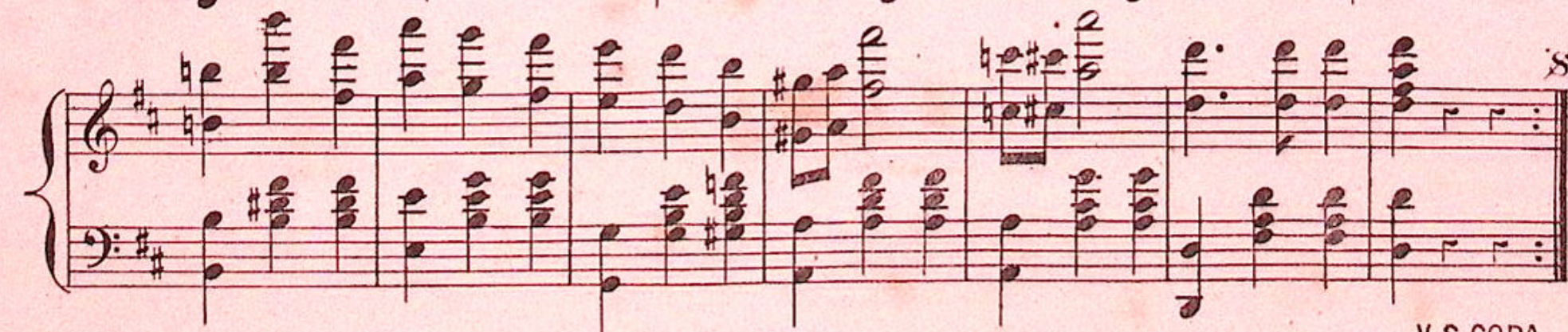
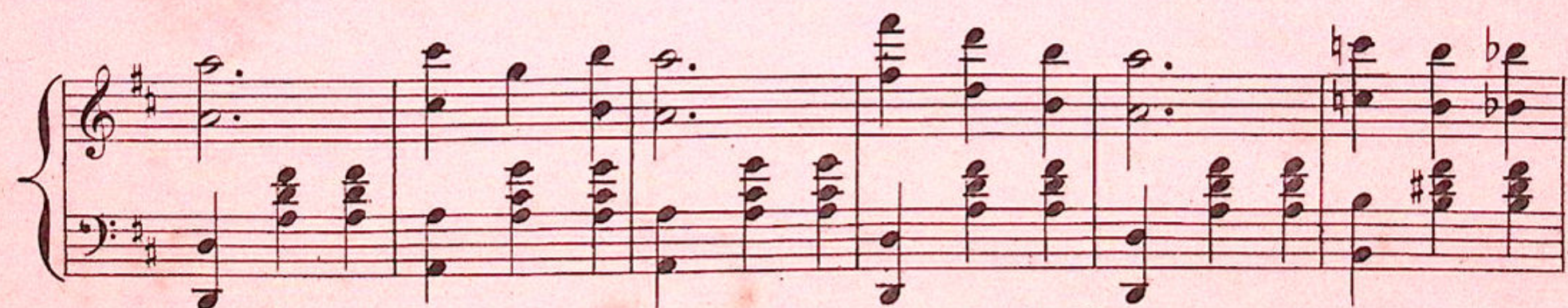


* Le 2nd couple promenade les côtés suivent en formant deux lignes.



Recontre au bout et valse en place.

GRANDE VALSE.

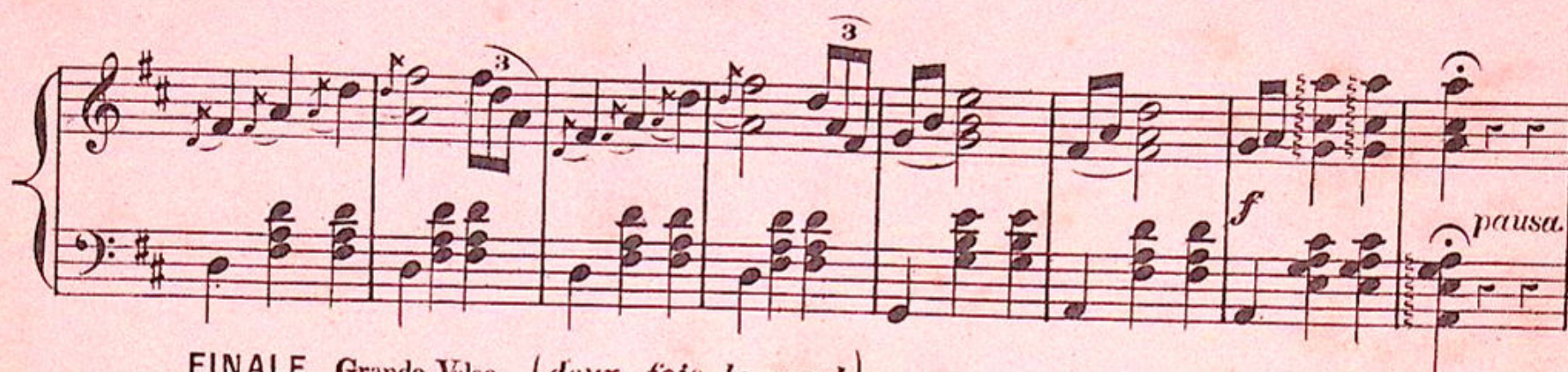


* 2ND FOIS 1^{ER} COUPLE.

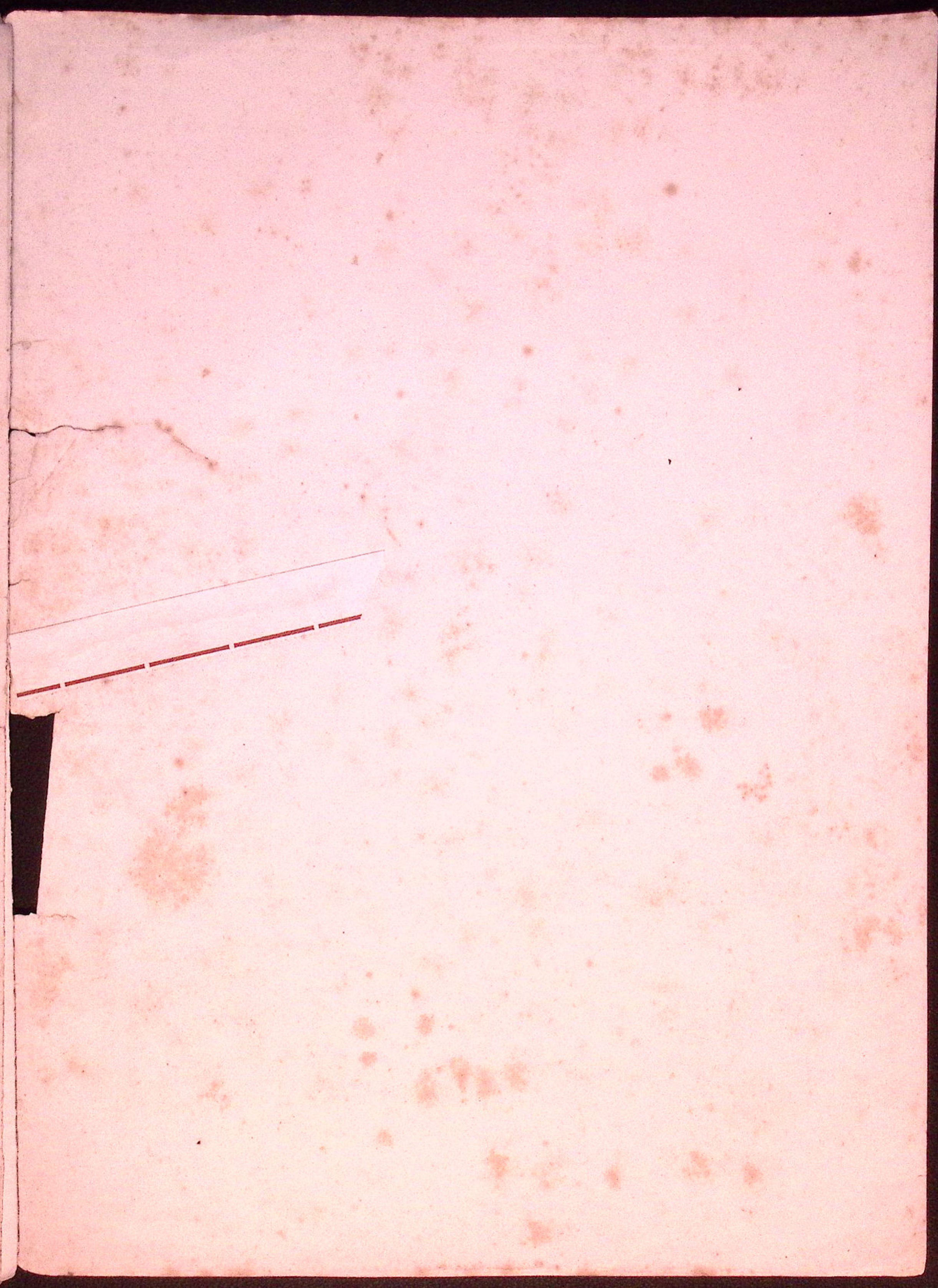
V.S. CODA.

Grande chaîne Nationale.

CODA.

FINALE. Grande Valse. (deux fois le rond)-
Tempo di Valse.

"La Nationale" peut se danser Soit en Valsant Soit en se promenant, au choix de ceux qui prennent part au même quadrille.



E. GEORGE & CO'S

NEW AND POPULAR DANCE MUSIC.

As performed with immense success at the Royal Health Exhibition, Promenade Concerts, Theatres, Fashionable Balls, Quadrille Parties, Assemblies &c; on the Piers at Brighton, Margate, Hastings &c; by the Military Bands of the Royal Horse Guards, Life Guards, Coldstream Guards, and other Regiments of the British Army.

VALSE by **I ONLY LIVE FOR THEE.** HENRI STILES.

S. Cantabile.

Good-bye my love, good-bye, good-bye - When distant think of me...

For far or near, thou'rt ever dear I only live for thee.

Good-bye my love, good-bye, good-bye - When distant think of me...

For far or near, thou'rt ever dear... I only live for thee...

* This song by E.G. Emmerton is published in 3 keys E, F & G. 2/- net.

POLKA by **PLEIN D'ESPRIT.** HENRI STILES.

TRIO. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *cres.* *dim.*

SCHOTTISCHE by **MA MIGNONNE.** HENRI STILES.

POLKA by **BON GOUT.** HENRI STILES.

POLKA by **CHARMING.** HENRI STILES.

GAVOTTE by **DORIC.** HENRI STILES.

Tempo di Gavotte Anglaise. *ten.*

pp leggiero e sempre slacc. *ten.* *cres.* *poco a poco* *ff* *ten.*

Duet 2/- Septet 1/- Full Orchestra 1/4.

(POST FREE 2/- EACH, NET.)

Brass Band 2/- Full Military 2/8 each

LONDON, E. GEORGE & CO 3^A TOTTENHAM COURT ROAD, CORNER OF OXFORD STREET.