

Roland's quick-step /
nouvelle danse de salon
[pour piano] / musique
de Achille Decombes /
composée par Louis
Roland,...

Decombes / Achille / 18..-1893 / compositeur / 0220. Roland's quick-step / nouvelle danse de salon [pour piano] / musique de Achille Decombes / composée par Louis Roland,.... [1885].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 1885

A Madame
Louise MARCEAU.



ROLAND'S QUICK-STEP

Nouvelle Danse de Salon

Composée par

Louis Roland

*Professeur de Danse,
Ex-Artiste de l'Académie Nationale de l'Opéra.*

Musique de

ACHILLE DECOMBES

Prix: 2^{fr}50.

Paris, chez O. LEGOUIX, Editeur, Boul^d Poissonnière, 27.



N. 14976

A Madame LOUISE MARCEAU

ROLAND'S-QUICK-STEP

NOUVELLE DANSE DE SALON

Composée par
LOUIS ROLAND

Professeur de Danse

Ex-artiste de l'Académie nationale de l'Opéra

Musique de

ACHILLE DECOMBES

THÉORIE

Le cavalier se place en face de sa dame en 4^{me} position, pied gauche devant, la dame pied droit, il prend, de sa main droite, la main gauche de sa dame.

MESURE A $\frac{3}{4}$ N^o 1 sur place 4 *Balancés croisés* en passant un pied devant l'autre sans se lâcher les mains (4 mesures) prendre de suite la dame à la taille comme pour la valse.

N^o 2 Valse a 3 temps (4 mesures).

MESURE A $\frac{2}{4}$ N^o 3 sur place en se tenant comme pour la Valse, le cavalier, du pied gauche, la dame, du pied droit, font 3 temps d'appel et le 4^{me} temps fouetté (2 mesures).

N^o 4 partir du pied qui est en l'air, 3 glissades et jeté et reprendre de l'autre pied qui se trouve en l'air les 3 glissades et jeté, cela se fait 4 fois au complet (8 mesures) reprendre les numéros 1, 2, 3, 4.

INTROD

Mouv! de Mazurka.

Mouv! de Polka.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are accents (^) over some notes in the right hand.

Second system of musical notation. It includes the instruction "al Coda" with an asterisk (*) above a measure. The right hand has a *ff* (fortissimo) dynamic. The section is labeled "INTROD" in the right hand. The time signature changes to 2/4. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The time signature is 5/4.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The time signature is 5/4.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a five-fingered scale-like passage. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The time signature is 2/4.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction "CODA" with an asterisk (*) above a measure. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The time signature is 3/4. A red circular stamp "BnF MUS" is visible at the bottom center.

u2650506