

Le carillon : danse de salon :
piano / par L. Bagnat ; [ill.
par] H. Viollet

Bagnat, Léopold (18..-1901). Compositeur. Le carillon : danse de salon : piano / par L. Bagnat ; [ill. par] H. Viollet. 1886.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

C. 1886

LE CARBILLON



H. VIOLLET

Danse
DE
SALON
PAR

L. BAGNAT

Piano 3P

Paris, chez M^{lle} Adèle BILDIR, 81, Passage Brady
Droits réservés d'arrangement et de traduction de reproduction réservés.

N. 2348



LE CARILLON

DANSE DE SALON

Par Léopold **BAGNAT.**

Piano. Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time, D major. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegretto* tempo. The first system shows the initial chords and a melodic line in the right hand. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The third system includes first and second endings. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a first ending.

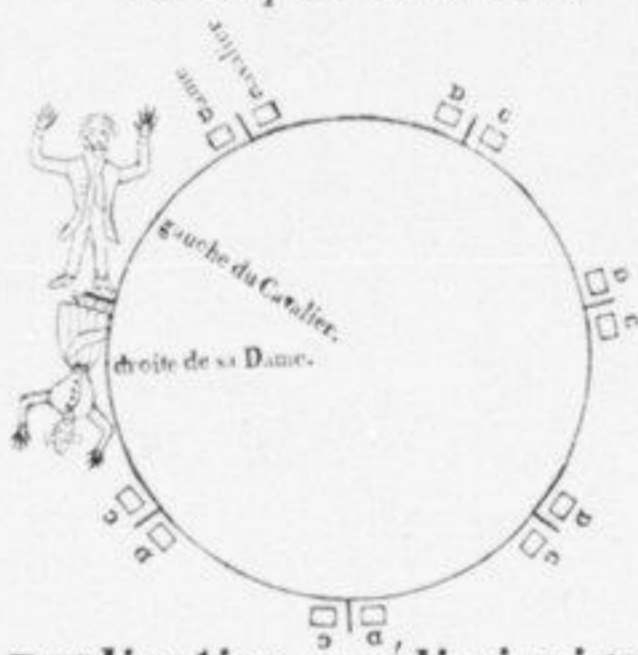
Paris, chez M^{lle} Adèle BILOIR, 81 Passage Brady.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a **2^o** marking above the treble staff and **pp legg** below the bass staff. The second system features **1^o** and **2^o** markings above the treble staff, and **ff** below the bass staff. The third system has **dim** written below the bass staff. The fourth system starts with **pp legg** below the bass staff. The fifth system includes **1^o** and **2^o** markings above the treble staff, **CODA.** above the bass staff, and **DC.** below the bass staff. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

LE CARILLON.

NOUVELLE DANSE DE SALON

Par Léopold BAGNAT.



Explication préliminaire.

Pour cette danse, il faut que les couples soient impairs afin que chaque cavalier puisse changer de dame à la fin de chaque tour du cercle.

La ritournelle, ou appel, indique, qu'il faut prendre place circulairement, le cavalier ayant la main gauche tournée vers l'intérieur du cercle, la dame, lui faisant face, aura par conséquent la main droite tournée dans l'intérieur.

Théorie.

Pendant les 4 premières mesures de la 1^{re} reprise, le cavalier tend la main droite à sa dame qui y place également la main droite, puis le cavalier, par un tour de main, la fait passer derrière lui de façon que sa dame se trouve en face du cavalier du 2^e groupe.

Ce tour de main s'exécute en marquant le rythme de la mesure avec les pieds (pas de polka) tout le cercle, après cette 1^{re} passe, peut exécuter le même mouvement mais en changeant de main, en sorte que, la dame, au lieu de passer derrière le cavalier à l'extérieur du cercle passe devant lui dans l'intérieur.

Après les 4 premières mesures, ou après l'évolution complète du cercle, soit de gauche à droite soit de droite à gauche, Le couple, cavalier et dame, pose ses poings sur les hanches et pirouette sur place en cadence l'un devant l'autre sur les 4 dernières mesures de la reprise, ou sur toute cette reprise ad libitum.

A la 2^e reprise, pendant la 1^{re} mesure, le cavalier et sa dame frappent leurs mains: le 1^{er} temps sur les cuisses, 2^e temps dans ses mains, à hauteur de la poitrine, 2^e mesure 1^{er} temps dans les mains du vis à vis.

La 3^e et la 4^e mesure même mouvement que les 1^{er} et 2^e mesure pour les 4 mesures suivantes les mêmes passes que pour les 4 premières mesures de la 1^{re} reprise. Les 2 reprises du trio semblables aux 2 premières.

N.B. Il faut, autant que possible, avoir un *Cavalier-guide*, indiquant passes et mouvements aux danseurs. On peut, à volonté, terminer cette danse par la Polka ordinaire ou un Galop, dans le dernier cas, le *Cavalier-guide*, donne le signal à l'orchestre d'accélérer le mouvement. On peut varier les passes, gestes, évolutions au gré des danseurs sur les indications du *Cavalier-guide*.