

Pas de quatre, the
enormously successful dance
from "Faust up to date,"
opera burlesque / danced by
miss Lilian Price, [...]

Pas de quatre, the enormously successful dance from "Faust up to date," opera burlesque / danced by miss Lilian Price, miss Florence Levy, miss Eva Creville, miss Maud Wilmot, composed by [Meyer Lutz...]. [1888].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

PAS DE QUATRE

THE ENORMOUSLY SUCCESSFUL DANCE FROM
OPERA BURLESQUE.
"FAUST UP TO DATE"



EDITEUR
1, Boulevard des Capucines, PARIS
VENTE, ACHAT & ECHANGE
DE MUSIQUE & DE PARTITIONS

CONTINENTAL



DANCED BY

MISS LILIAN PRICE · MISS FLORENCE LEVY · MISS EVA GREVILLE · MISS MAUD WILMOT

COMPOSED BY

"Faust up to date" 1 [London. Gaiety Theatre, 1888] Sc/est

The "Pas de Quatre."

DESCRIPTION OF THE DANCE

BY

R. M. CROMPTON, Professor of Dancing, London.

LADY and Gentleman dance the first four bars (16 steps) side by side, the lady's left hand being placed in the right of her partner.

Both advance three walking steps (beginning with the outside foot), then raising the inside foot in advance, both make a light hop on the outside leg.

This movement is repeated by commencing with the inside foot, and hopping on the inside leg.

The two movements are again repeated to complete the first four bars.

The gentleman then taking his partner as in an ordinary round dance, the couple make four circular movements (*i.e.* eight half-turns executed with a light hopping or Waltz step), similar to the second part of the Schottische.

Notwithstanding its title, the dance is performed in couples, any number participating simultaneously. The application of this title was due to the circumstance of the dance being almost invariably performed to the music of the enormously successful "Pas de Quatre" from the Burlesque "Faust up to Date."



Le "Pas de Quatre."

DESCRIPTION DE LA DANSE

PAR

R. M. CROMPTON, Maître de Danse à Londres.

LE Cavalier et la Dame dansent les quatre premières mesures (16 pas) côte à côte, la main gauche de la dame mise dans celle de son cavalier.

Les deux avancent trois pas (et par exemple la dame commence avec le pied droit et le cavalier avec le pied gauche); en levant l'autre pied un peu sur le devant tous deux font un petit saut sur le pied posé.

Ce mouvement est répété une fois, et par exemple la dame commence cette fois avec le pied gauche et le cavalier avec le pied droit, alors tous deux sautillent sur le pied posé.

Après ceci les deux tours sont répétés pour compléter les quatre premières mesures.

Après cela tous deux dansent une simple danse en ronde en quatre cercles (c'est-à-dire à exécuter huit demi-cercles avec un pas léger de Valse) pareil à la deuxième partie d'une danse écossaise.

Malgré son titre la danse est exécutée par un couple ou plusieurs couples. La circonstance que ce titre a été donné à cette danse est que la musique du "Pas de Quatre" dans le Burlesque "Faust up to Date" (d'un succès extraordinaire) est choisie généralement pour cette danse.

Der "Pas de Quatre."

BESCHREIBUNG DES TANZES

VON

R. M. CROMPTON, Tanzmeister in London.

HERR und Dame tanzen die ersten 4 Tacte (16 Schritte) nebeneinander, die linke Hand der Dame in die rechte ihres Partner gelegt.

Beide gehen drei Schritte vorwärts (und zwar beginnt die Dame mit dem rechten und der Herr mit dem linken Fusse), während sie hierauf den anderen Fuss etwas nach vorne heben, machen beide einen leichten Sprung auf dem stehenden Fusse.

Diese Bewegung wird einmal wiederholt, und zwar beginnt die Dame diesesmal mit dem linken Fusse, der Herr mit dem rechten, dann hüpfen beide auf dem stehenden Fusse.

Hierauf werden beide Touren wiederholt, um die ersten vier Tacte auszufüllen.

Danach tanzen beide einen gewöhnlichen Rundtanz vier Umdrehungen (d. h. 8 halbe Drehungen mit einem leichten Walzer-Schritt ausgeführt) ähnlich dem zweiten Theile eines Schottisch.

Obgleich der Tanz "Pas de Quatre" heisst, wird derselbe paarweise in beliebiger Anzahl ausgeführt. Die Benennung "Pas de Quatre" geht daraus hervor, dass die Musik des ausserordentlich erfolgreichen "Pas de Quatre" aus der Burleske "Faust up to Date" fast ausschliesslich für diesen Tanz benutzt wird.

