

3<sup>me</sup> Edition revue, avec la Théorie nouvelle.

Publié précédemment sous  
le titre "Le Polo"

# LE POLO AMÉRICAIN

Nouveau QUADRILLE

Avec Explication des Figures

PAR

Fr. PAUL

Auteur du Polo.

MUSIQUE DE

L. C. DESORMES

Le même pour Orchestre  
Pr: 1<sup>f</sup> 50 net.

N° 1 - à 2 Mains, Pr: 5<sup>f</sup> ..  
N° 2 - à 4 Mains, Pr: 6<sup>f</sup> ..

Du même Auteur :

Lanciers-Valsé, Nouveau Quadrille ..... 6<sup>f</sup> ..  
Baby-Polka, célèbre danse pour les enfants. 5<sup>f</sup> ..  
Nouvelle Gigue Anglaise ..... 4<sup>f</sup> ..

Les mêmes pour Orchestre

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.  
Tous Droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous les pays.

A. Leduc







# LE POLO AMÉRICAIN

## AVIS

En 1877, au Casino de Dieppe, j'eus l'honneur de présenter un nouveau quadrille, intitulé *Le Polo*. La haute société s'en empara aussitôt et en fit promptement un succès: dès l'hiver suivant, le Polo était à la mode dans tous les salons.

Depuis cette époque, j'apportai à ce quadrille plusieurs améliorations qui ne tardèrent pas à être adoptées. Mais la 1<sup>re</sup> Edition propageant toujours la version primitive, il en résulta de nombreuses hésitations.

C'est dans le but d'obvier à cet inconvénient que je présente au public cette

nouvelle édition, laquelle, annulant toute théorie antérieure, indique la véritable et seule manière dont doit être maintenant dansé ce quadrille, sous le titre définitif de "POLO AMÉRICAIN", avec musique de L. C. Desormes.

Je dois ajouter que cette musique nouvelle, spécialement écrite par le jeune Chef d'Orchestre, donne à la danse un attrait de plus.

J'ose espérer que cette seconde édition trouvera auprès du public le même accueil sympathique qui fut fait à la première.

FR. PAUL.

Professeur de Danse, 14, Faub<sup>g</sup> St Honoré.

Toute contrefaçon du POLO AMÉRICAIN sera poursuivie conformément à la loi.

## LE POLO AMÉRICAIN

### NOUVELLE THÉORIE COMPLÈTE

Ce quadrille s'exécute à quatre couples placés en croix comme pour le quadrille des Lanciers. On peut également le danser à 5, 6, 7, 8 et même 10 couples; mais alors, vu le grand nombre de personnes, les figures de ce quadrille finissent presque toujours au hasard; il faut donc, pour le conduire à bonne fin,

qu'un cavalier ayant l'habitude des contredanses, en prenne la direction.

L'orchestre joue deux fois toutes les figures; si pour finir le quadrille, l'on faisait la grande farandole, la 5<sup>me</sup> figure se jouerait autant de fois qu'il serait nécessaire.

#### — 1<sup>re</sup> FIGURE (32 mesures) LA PROMENADE —

**Promenade.**—*Dames et Cavaliers*, bras dessus bras dessous, font une promenade en suivant le couple placé à leur droite. (8 mesures)

**Moulinet.**—Arrivées à leur place, toutes les *dames* se réunissent au milieu du quadrille et se donnent la main droite; elles font un demi-tour de moulinet, puis un tour de main gauche avec le cavalier de vis-à-vis; elles reforment le moulinet et reviennent à leur place donner le bras à leur cavalier. (8 mesures)

*Répéter 4 fois la figure.*

A chaque reprise de la figure, on change la promenade de direction; la première fois à droite, la seconde à gauche et ainsi de suite; lorsque le nombre des couples est impair, les dames font le tour de moulinet entier, et ne font le tour de main gauche qu'avec leur cavalier.

#### — 2<sup>me</sup> FIGURE (24 mesures) LA CORBEILLE —

**En Rond.**—*Dames et Cavaliers* placés en rond, font en avant et en arrière pour rétrécir et élargir le rond. (4 mesures)

**Dos à dos.**—Les *Dames* se placent dos à dos au milieu du quadrille, les *Cavaliers* font un rond autour d'elles, puis ils prennent leur danseuse par la taille et, en tournant, chacun regagne sa place. (8 mesures)

*Répéter 4 fois la figure.*

La seconde fois, ce sont les Messieurs qui se mettent dos à dos, et les dames qui font le rond autour des Cavaliers. Puis, chaque cavalier reprend sa danseuse et regagne sa place comme la 1<sup>re</sup> fois.



— 3<sup>me</sup> FIGURE (32 mesures) LES CHEVAUX DE BOIS —

**Chevaux de bois.**— Les *Cavaliers seuls*, en se donnant solidement la main gauche, font un tour de moulinet, puis en passant, et sans se séparer, ils prennent leurs danseuses par la taille et les entraînent dans leur moulinet; alors le *cavalier* dirigeant le quadrille, frappe du pied; à ce signal les danseurs quittent leur danseuse pour prendre celle placée devant eux (les dames reculent d'un cavalier); nouveau signal, nouveau changement de dame et toujours ainsi jusqu'à ce que chacun ait retrouvé sa danseuse avec laquelle il regagne sa place. (32 mesures)

**Tourniquet.**— Les *Dames*, à leur tour, exécutent le même moulinet, mais en se donnant la main droite et en tournant dans le sens opposé; puis en passant, elles prennent le bras droit de leur cavalier et continuent leur moulinet; à chaque signal donné par le *cavalier* dirigeant, elles changent de danseur et prennent le bras de celui placé devant elles (les cavaliers reculent d'une danseuse). Quand elles ont retrouvé leur cavalier, elles retournent avec lui à leur place. (32 mesures)

Si le nombre de couples est supérieur à 4, les cavaliers commenceront de suite les chevaux de bois avec leur danseuse, et le cavalier dirigeant devra plus ou moins presser les signaux pour les changements de dame.

— 4<sup>me</sup> FIGURE (32 mesures) LES VISITES —

**Les Visites.**— Deux couples qui se font vis-à-vis, si l'on est quatre couples (ou bien un couple entre chaque, si l'on est davantage), vont en visite vers le couple placé à leur droite: salut et révérence très lentement, puis les *cavaliers* laissent leur danseuse et reviennent seuls à leur place. (8 mesures)

**En avant trois.**— Les *Cavaliers* ayant deux dames, font avec elles en avant trois: pendant qu'ils reculent, les *cavaliers seuls* viennent au milieu du quadrille se saluer ou faire un rond rapide, puis ils retournent à leur place tendre les mains aux danseuses placées à droite et à gauche, pour faire à leur tour en avant trois: les autres *cavaliers seuls* viennent aussi se saluer et regagnent leur place. (16 mesures)

**Grand Rond.**— Tous les couples réunis font un demi-rond au galop à gauche, puis un autre demi-rond à droite. (8 mesures)

*Reprise de la figure par les couples qui n'ont pas fait les 1<sup>res</sup> visites.*

Un nombre de Couples impair ne permettant pas d'exécuter les visites, nous donnons en place, une autre figure, la Petite Farandole, qui peut être dansée par un nombre de couples, quel qu'il soit.

**Petite Farandole.**— Tous les couples en rond se tenant par les mains, font en avant et en arrière; puis le *cavalier* dirigeant le quadrille, passe, en entraînant tous les couples à sa suite, sous les bras du

dernier couple, placé à sa gauche; il contourne le rond par derrière, pour revenir à sa place reprendre la main de la dernière dame; lorsque tous les couples ont passé sous le pont formé par le *dernier cavalier*, celui-ci tourne sur lui-même en passant sous son bras droit, puis à son tour, il passe sous les bras du couple placé à sa gauche et exécute la même figure en entraînant sa dame, le cavalier conducteur et tous les autres couples. Chaque cavalier à son tour exécute la même figure.

**Grand Rond.**— Grand rond au galop sur la gauche, au besoin un second rond sur la droite.

— 5<sup>me</sup> FIGURE (32 mesures) L'AMÉRICAIN —

**La Corbeille.**— Tous les couples, placés en rond, font en avant et en arrière; puis les dames se donnent les mains devant les cavaliers, et les Messieurs passent leurs bras sur ceux des dames en se donnant les mains devant elles; ainsi placés, galop en rond sur la gauche. Au premier signal, les cavaliers, sans se séparer, lèvent les bras, les dames passent dessous et se mettent dos-à-dos au centre du quadrille pendant que les cavaliers continuent le rond autour d'elles; puis, chaque danseur entoure de son bras droit la taille de sa danseuse pour faire avec elle un tour sur place.

Répéter la même figure, mais cette fois les Messieurs passeront leurs bras sous ceux des dames et au signal se mettront dos-à-dos: les dames tourneront autour des cavaliers; tour sur place avec sa danseuse.

**Double Corbeille.**— Recommencer une troisième fois en avant et en arrière: les Messieurs mettent leurs bras sur ceux des dames; galop en rond à gauche. Au premier signal, les cavaliers lèvent les bras; les dames passent dessous: à leur tour et sans se séparer, elles lèvent aussi les bras sous lesquels passent les messieurs. Par ces deux mouvements, tous les bras se trouvent enlacés par derrière: ainsi placés, galop sur la droite cette fois. Au second signal, les dames ramènent les bras devant les cavaliers; les messieurs en font autant, et l'on se retrouve dans la position première. On reprend de nouveau le galop en rond sur la gauche, puis on élargit le cercle.

**Boulangère.**— Tous les couples font en avant et en arrière, ensuite les cavaliers enveloppent de leur bras droit, la taille de la dame placée à leur gauche, pour faire avec elle un tour et demi sur place et la faire passer ensuite à leur droite; on reforme le cercle pour recommencer en avant et en arrière, puis un nouveau tour avec la nouvelle dame de gauche, qu'on fait encore passer à sa droite, et toujours de même jusqu'à ce que chaque danseur ait retrouvé sa danseuse.

L'américain peut finir par une grande farandole serpentine à laquelle peuvent s'adjoindre tous les quadrilles.



# LE POLO AMÉRICAIN

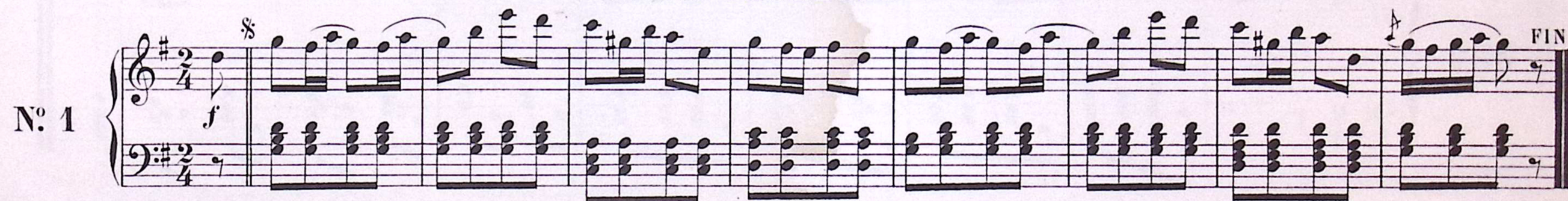
QUADRILLE

Avec Nouvelle Théorie complète de  
FR. PAUL

Musique de  
L. C. DESORMES

LA PROMENADE

N° 1



D.C.



## LA CORBEILLE

N<sup>o</sup> 2. *f*

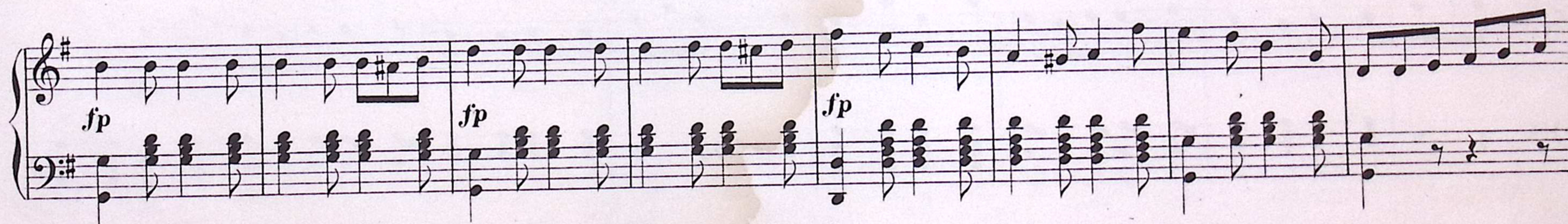
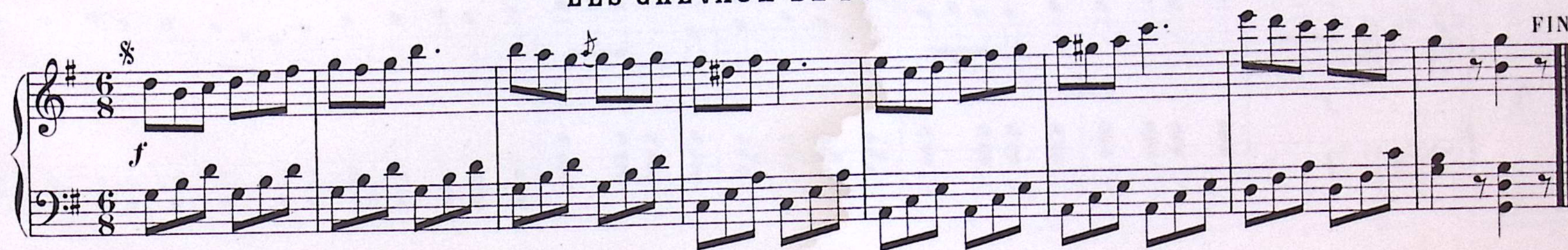
FIN

*f* *Marqué.* *Grazioso.*

D.C.



## LES CHEVAUX DE BOIS

N<sup>o</sup> 3.



## LES VISITES

N° 4.

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of music. The first system is marked with a forte 'f' dynamic and includes a repeat sign at the beginning. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part is in the right hand, and the organ part is in the left hand. The organ part features a steady accompaniment of chords and moving lines. The piano part has a melodic line with various ornaments and trills. The score ends with a 'FIN' marking and a double bar line. The bottom right corner of the page is marked 'D. C.'.



# L'AMÉRICAIN

5

Nº 5.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and includes a repeat sign. The second and third systems are marked *ff*. The fourth system ends with a repeat sign and *D.C.*. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Publications de la Maison ALPHONSE LEDUC, Éditeur, rue de Grammont, 3, Paris.

# QUADRILLES POUR LE PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

Chaque Quadrille pour Piano à 2 mains, 4,50°. — Les mêmes pour Piano à 4 mains, chaque : 4,50°

NOTA. — Les Quadrilles précédés de ce signe \* existent avec accompagnement de quatuor. Prix : 6 francs. L'Accompagnement seul : 1 fr. 50.

## QUADRILLES TRÈS-FACILES

### Arthur DELASEURIE.

L'Arbre de Noël.  
Les Buttes-Chaumont.  
Les Champs-Élysées.  
Les Jeux de l'Enfance.  
La Leçon de Danse.  
Les Petites Gondoles.  
Les Petits Canotiers.  
Les Petits Grenadiers.  
Une Soirée chez Séraphin.

### Louis DESSAUX.

La Bande Joyeuse.  
Les Chiens Savants.  
SI J'ÉTAIS ROI.

### Alphonse LEDUC.

Un Bal chez Grand'Maman (2<sup>e</sup> édit.).  
La Belle-au-Bois-Dormant.  
Les Chevaux de Bois.  
La Course aux Cerceaux.  
La Course au Clocher.  
La Distribution des Prix.  
L'Escarpolette.  
Fanchon la Vieilleuse.  
La Fête du Ciel.  
Le Furet.  
Le Jardin de la Reine.  
La Jeunesse de Turenne (2<sup>e</sup> édition).  
Les Jeunes Parisiennes.  
La Lanterne magique.  
Le Mât de Cocagne.  
Monsieur Briquet.  
Les Œufs de Pâques.  
Les Ombres Chinoises.  
Le Palais-Royal.  
Le Paradis des Enfants.  
La Parade.  
Les Petits Acrobates.  
Les Petits Bateaux.  
Le Petit Bijou (3<sup>e</sup> édition).  
La Petite Bouquetière (3<sup>e</sup> édition).  
Les Petits Bretons. (2<sup>e</sup> édition).  
Les Petits Chinois.  
La Petite Cendrillon.  
Le Petit Pâtre (3<sup>e</sup> édition).  
La Petite Fête d'Hiver.  
Les Petites Folles.  
Les Petites Glaneuses.  
Les Petits Écossais.  
Les Petites Musettes.  
Les Petits Patineurs.  
Les Petits Piémontais.  
La Petite Retraite.  
Le Petit Sorcier.  
Le Petit Trianon.  
Les Petits Zouaves.

### Alphonse LEDUC.

Les Plaisirs de la Pension.  
Le Premier Ami.  
Le Premier Jour de l'An.  
Le Roi de la Fève.  
La Saint-Charlemagne (2<sup>e</sup> édition).  
Valentine de Milan.  
La Voiture aux Chèvres (2<sup>e</sup> édition).

## QUADRILLES FACILES

### Arthur DELASEURIE.

Gringalet.  
La Mascarade.  
Les Petits Pêcheurs.  
Souvenir de Boulogne-sur-Mer.

### Louis DESSAUX.

Un Bal au Château.

### Alphonse LEDUC.

LE BIJOU PERDU.  
Le Château de Chantilly.  
Le Château de Clisson.  
Le Château de Compiègne.  
Le Château de Fontainebleau.  
Le Château de Pierrefonds.  
Le Château de Rambouillet.  
Le Château de Saint-Cloud.  
Le Château de Saint-Germain.  
Le Château de Versailles.  
Le Corsaire Breton.  
La Course aux Vélocipèdes.  
Don Quichotte.  
Les Echos de la Loire.  
Les Echos du Mont-Blanc.  
Les Echos du Rhin.  
La Fête des Lanternes.  
La Flotte aérienne.  
Le Menuet de la Reine (3<sup>e</sup> édition).  
La Mi-Carême.  
Les Montagnes russes.  
La Nouvelle Saint-Hubert.  
Les Petits Chasseurs.  
Les Petits Moissonneurs.  
Le Petit Tambourin.  
Les Pifferari.  
Les Pupilles de la marine.  
Le Refrain des montagnes.  
La Reine Blanche.  
Souvenir de Charabond.  
Souvenir de Chevreuse.  
Souvenir de la Rochelle.  
SIEG. Les Grognards.  
Joli petit Mouton.

## QUADRILLES BRILLANTS

### ARBAN. La Belle Bourbonnaise.

Arthur DELASEURIE.  
Le Derby.

### Arthur DELASEURIE.

Les Dragons de l'Impératrice.  
Les Régates.  
Fête militaire.  
Le Roi des mers.  
\*Souvenir d'Angers.  
Souvenir d'Angoulême.  
Souvenir de Bordeaux.  
Souvenir de Bougival.  
Souvenir de Bruxelles.  
Souvenir de Dieppe.  
Souvenir du Havre.  
Souvenir de Lyon.  
Souvenir de Lille.  
Souvenir de Marseille.  
Souvenir de Nantes.  
Souvenir de Rennes.  
Souvenir de Rouen.  
Souvenir de Strasbourg.  
Souvenir de Toulouse.  
Souvenir de Tours.  
\*Souvenir de Trouville

### E. DERANSART.

Bacchanal.  
Le Bijou Perdu.  
Le Capitaine Fracasse.  
Le Jardin des Roses.  
Souvenir de Villers.

### Louis DESSAUX.

L'Île des Singes.  
Les Polichinelles.

### Léon DUFILS.

La Belle Bourbonnaise.

### L. FORESTIER.

Souvenir de Biarritz.

### A. GODARD.

Le Rappel des Chasseurs.

### GRAZIANI.

Les Bords du Rhin.  
\*Les Courses de Bade  
\*Quadrille Mosaïque.  
\*Satan.

Le Skating.

\*Souvenir de Compiègne.

\*Souvenir de Russie.

### Georges LAMOTHE.

\*La Fête des Loges.  
Les Plaisirs de Paris

### Alphonse LEDUC.

\*Les Arquebusiers.  
Le Baise-main.  
Le Bal à la Cour.  
\*Un Bal sous la Régence.  
Les Bords de la Loire.  
Les Bords de la Seine.  
Le Brigand de Castille (3<sup>e</sup> édition).  
Le Camp de Châlons.  
Le Carillon de Dunkerque (3<sup>e</sup> édit.).

### Alphonse LEDUC.

Le Chant du Départ.  
La Chasse au Tigre.  
La Chasse du Roi.  
La Chasse Impériale.  
Le Château du Diable.  
Les Chauffeurs.  
La Dame aux Camélias.  
L'Électrique.  
La Fête au Lido.  
Les Fifes de la Garde.  
Les Francs-tireurs.  
Gabrielle d'Estrées.  
Gare que je passe (5<sup>e</sup> édition).  
Les Loups de mer.  
La Meunière et le Meunier.  
Les Muletiers.  
L'Orage.  
Le Paradis de Mahomet.  
Le Postillon du roi.  
Les 40 Chanteurs montagnards.  
\*Si J'étais Roi.  
Qui va là!  
Souvenir de Pornic  
\*Le Trompette.  
\*Le Vampire.

### LEVENT.

Le Carillon de Saint Quentin.

### N. LOUIS.

\*Si J'étais Roi.

### N. MARX.

Le Courrier.

\*Si J'étais Roi.

Le Bijou Perdu.

### MICHAELI.

Le Juif errant.

### MUSARD.

\*Le Bijou Perdu.

\*Si J'étais Roi, 2 quadrilles.

### Jervis-RUBINI, Figaro.

### STRAUSS.

\*LA CRUCHE CASSÉE.

Le Père l'Angélus.

## QUADRILLES HISTORIQUES

### Arthur DELASEURIE.

La Bataille de l'Alma.  
La Bataille de Magenta (6<sup>e</sup> édition).  
\*La Bataille de Palestro.  
La Bataille de la Tchernafia.  
Les Chevaliers de Malte.  
La Prise de Puebla.  
Retour de Crimée.

### M. GRAZIANI. — Le Titien

### Alphonse LEDUC.

Agnès Sorel (10<sup>e</sup> édition).  
Barbe-Bleue.  
La Bataille d'Austerlitz (7<sup>e</sup> édition).  
La Bataille de Friedland.

### Alphonse LEDUC.

La Bataille d'Iéna.  
La Bataille d'Inkermann.  
\*La Bataille de Marengo.  
\*La Bataille de Marignan.  
\*La Bataille de Montebello.  
\*La Bataille de Solferino (3<sup>e</sup> édition).  
\*La Bataille de Wagram.  
\*Bonaparte en Egypte.  
Charles-Quint.  
Le Château de Blois.  
Les Chevaux-légers.  
Le Couronnement.  
Diane de Poitiers.  
\*La Distribution des drapeaux.  
\*Empereurs et Rois.  
Exposition univers. Paris en 1855.  
Les Faux-Monnayeurs (6<sup>e</sup> édition).  
Les Fêtes de Cherbourg.  
La Fiancée du Lion (8<sup>e</sup> édition).  
La Flotte anglo-française.  
Guillaume le Conquérant.  
L'Incendie de Moscou.  
Jean-Bart.  
Jeanne Hachette.  
Marguerite de Navarre.  
\*Marguerite de Valois.  
Marie Stuart.  
Pierre le Grand.  
Le Pont d'Arcole.  
Le Prince de Joinville.  
La Prise de Sébastopol.  
\*La Saint-Barthélemy (5<sup>e</sup> édition).  
Le Siège de Sébastopol.  
La Tour Malakoff.  
Le Vengeur (5<sup>e</sup> édition).

## QUADRILLES ANGLAIS

### Louis DESSAUX.

Les Lanciers. (Très-Facile).  
The Horse-Guards (2<sup>e</sup> édition).

### E. DERANSART.

Les Lanciers français.

### Alphonse LEDUC.

Les Lanciers de la Reine. (Fac.) (2<sup>e</sup> édit.).  
The Lancers (13<sup>e</sup> édition).

## MUSIQUE DE DANSE

à Six Mains

### Ch. CZERNY.

Adelina, valse mignonne. 6

### A. LEDUC.

Les Trois Amies (quadrille). 5

Les Trois Cousines (quadrille). 5

### G. MARCAILHOU.

Indiana, grande valse. 10

G. MICHEUX. Bucéphale, célèbre galop de DESSAUX. 9

## ÉDITION-BIJOU :

Divers. Le Trésor de la Danse. 2 vol. cont. chaque 14 danses div., chaq. vol. net, 1 fr. 50  
Marcaillou. Vingt valses choisies, net, 1 fr. 50.

Labitzki. Quinze valses choisies, 2 vol., chaque net, 1 fr. 50.

Strauss (de Vienne). Trente valses choisies, 2 vol., chaque net, 1 fr. 50.