

Quadrille Américain

Avec la Théorie des Figures
Par

G. DESRAT

Professeur de Danse

LES CHEVAUX DE BOIS

Alexandre ARBUS

Chef d'Orch.^{re} du Théâtre du Châtelet

Imp. BIGEARD

N^o 1. à 2 mains... 5^f
N^o 2. à 4 mains... 6^f
Orchestre net... 1^f 50

Imp. Bigeard et Fils, Paris.

Paris, LE BAILLY, Editeur, O. BORNEMANN, Succ^r
15, Rue de Tournon.

Propriété pour tous pays. Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

THÉORIE
DU
QUADRILLE AMÉRICAIN
ET DES
CHEVAUX DE BOIS

RÉGLÉE PAR **G. DESRAT**, PROFESSEUR DE DANSE

N.-B.— Malgré les changements incessants apportés dans les figures du Quadrille Américain, on peut les réduire aux cinq suivantes, qui sont celles exécutées le plus fréquemment :

PREMIÈRE FIGURE

La Promenade. — Les quatre cavaliers conduisant leurs dames par leur bras droit font une promenade circulaire et s'arrêtent quand ils sont revenus à leurs places. Les quatre dames font la chaîne des dames double, main droite et main gauche — Nouvelle promenade. — Nouvelle chaîne des dames double.

DEUXIÈME FIGURE

Le Moulinet. — Les quatre couples forment un premier rond en se donnant les mains et tournant sur leur droite. — Second rond tournant sur la gauche. — Les cavaliers, donnant le bras droit au bras gauche de leurs dames, se tiennent par la main gauche en formant un moulinet; ils tournent sur la droite et changent alternativement de dames, jusqu'à ce qu'ils aient retrouvé la leur. Les danseurs se placent une seconde fois en rond et tournent une fois sur la droite, une seconde fois sur la gauche. — Retour à ses places pour finir.

TROISIÈME FIGURE

Les Chevaux de bois. — Les quatre dames forment un rond, et les quatre cavaliers forment autour d'elles un second rond; les deux ronds tournent en sens opposé l'un à l'autre. Les cavaliers prennent leurs dames à la taille avec leurs bras droits et se placent en moulinet, en se tenant par la main gauche. Ils changent alternativement de dames en tournant sur la droite en arrière, sans se quitter la main gauche, au centre du moulinet. Cette figure du changement de dames se répète souvent plusieurs fois.

QUATRIÈME FIGURE

La double Pastourelle ou Basse. — Un couple passe sous les bras des trois autres couples. — Revenu à sa place, le second couple continue, et ainsi de suite pour les deux autres. Les quatre dames forment un rond en se tournant chacune vis à vis de son cavalier. Les quatre cavaliers forment un rond autour des dames. Les deux ronds tournent en sens opposé l'un à l'autre, et la figure est terminée par un moulinet des quatre couples.

CINQUIÈME FIGURE

La Corbelle et les Chevaux de bois. — Les quatre dames forment un rond, et les cavaliers, se plaçant chacun derrière sa dame, forment un second rond autour d'elles. Les deux ronds tournent à gauche; puis les cavaliers, élevant les bras, enlacent dans leur rond le rond des dames — Le double rond tourne à droite, et les cavaliers, prenant leurs dames à la taille avec le bras droit, forment un moulinet en se tenant par la main gauche; ils exécutent les changements de dames plusieurs fois et reviennent, pour finir, à leurs places primitives.

QUADRILLE AMÉRICAIN.

LA BAMBOULA.

ALEXANDRE ARTUS.

Chef d'orchestre du Théâtre du Châtelet.

N° 1.
PANTALON.

CODA.

D.G.

YANKÉE DOODLE.

N^o 2

ETE.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (f) dynamic and a repeat sign. The second system also starts with a forte (f) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (sf) dynamic and ends with a final forte (f) dynamic and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

MONSIEUR MAZUREAU.

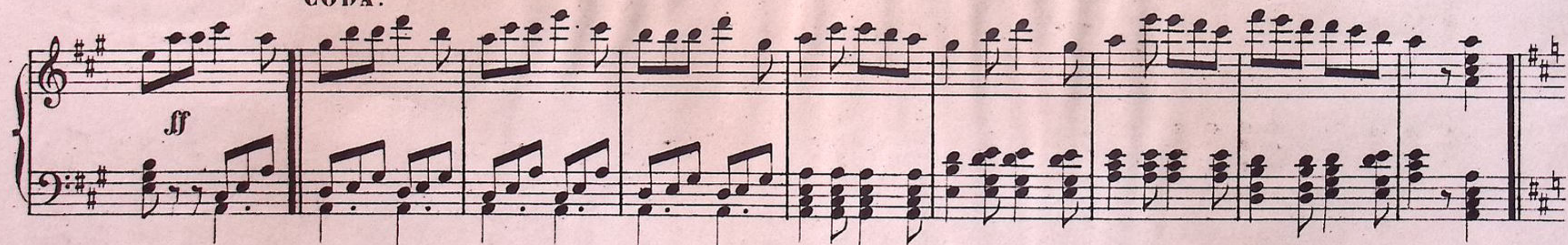
3

N° 3.

POULE.



CODA.



LE BEAU DRAPEAU BLEU.

N^o 4.
PASTOURELLE

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The piece is marked with a forte (ff) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The third system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth system begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

LES CHEVALIERS DE LA PATRIE.

5

N° 5.

FINAL.

1^{er} et 3^e Fois.

DANSES AVEC THÉORIE

Chorégraphie Réglée

PAR

G. DESRAT, Professeur

MODERNES

A. Artus	Quadrille Américain (le même à 4 mains : 2 fr.)	1 70	1 50
Cl. Signoret	Boston's Valse	2 00	
»	Coquette, Polka	1 35	
»	Bourrée	1 35	
F. Dumouchel	Mazourke ou Cotillon Mazourke	2 00	
Cl. Signoret	Swedish (la)	1 00	
A. Marsan	Pas de quatre	2 00	
Cl. Signoret	Berline	1 70	1 50
A. Artus	Rondes et refrains populaires pour bals d'enfants	2	2 00

ANCIENNES

Figures et Pas reconstitués d'après les auteurs anciens

Cl. Signoret	Pavane (d'après Thoinot Arbeau)	2 00	
Desgranges	Menuet de la Cour	1 70	
Cl. Signoret	Gavotte de Vestris	1 35	2 00
»	Le Régent, Quadrille accompagné de l'historique de chaque figure	1 70	

DANSES AVEC THÉORIE

Chorégraphie réglée

PAR

C. MOUNIER

C. Mounier	L'Autrichienne	1 00
»	La Néva	2 00
»	Pavane des Patineurs	2 00

Paris. — L'E BAILLY, Éditeur. — O. BORNEMANN Succ^e, 15, Rue de Tournon
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays