BnF Gallica

Quadrille américain : les chevaux de bois / Alexandre Artus,... ; [arr. pour piano] à 4 mains [par Eugène Dardet] ; avec [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Artus, Alexandre (1821-1911). Compositeur. Quadrille américain : les chevaux de bois / Alexandre Artus,... ; [arr. pour piano] à 4 mains [par Eugène Dardet] ; avec la théorie des figures par G. Desrat ; [ill. par] P. Borie. 1889.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Quadrille Américain

Avec la Théorie des Figures
Par
G. DESRAT
Professeur de Danse

LES CHEVAUX DE BOIS

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Alexandre ARTUS

Chef d'Orch[tre] du Théatre du Chatelet

Danses avec Théorie
de
G. DESRAT

SIGNORET	Pavane	3f
	Le Régent Quadrille	5.
DESGRANGES	Menuet de la Cour	3.
DUMOUCHEL F.	Mazurka ou Cotillon Mazurka	6.
SIGNORET	Boston's, Valse	6f
	Coquette, Polka	4
	Bourrée	4
	Swedish (le)	3
	Gavotte de Vestris	4

Piano 2 mains Pr. 5f
Piano 4 mains Pr. 6f
Orchestre Pr. 1f 50 net

Paris, LE BAILLY, Éditeur, O. BORNEMANN Sr. 2bis Rue de l'Abbaye

Tous droits d'exécution de Traduction, de représentation et de reproduction réservés.

N
1358

N. 1358

DÉPOT LÉGAL 2859

C. 1889

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

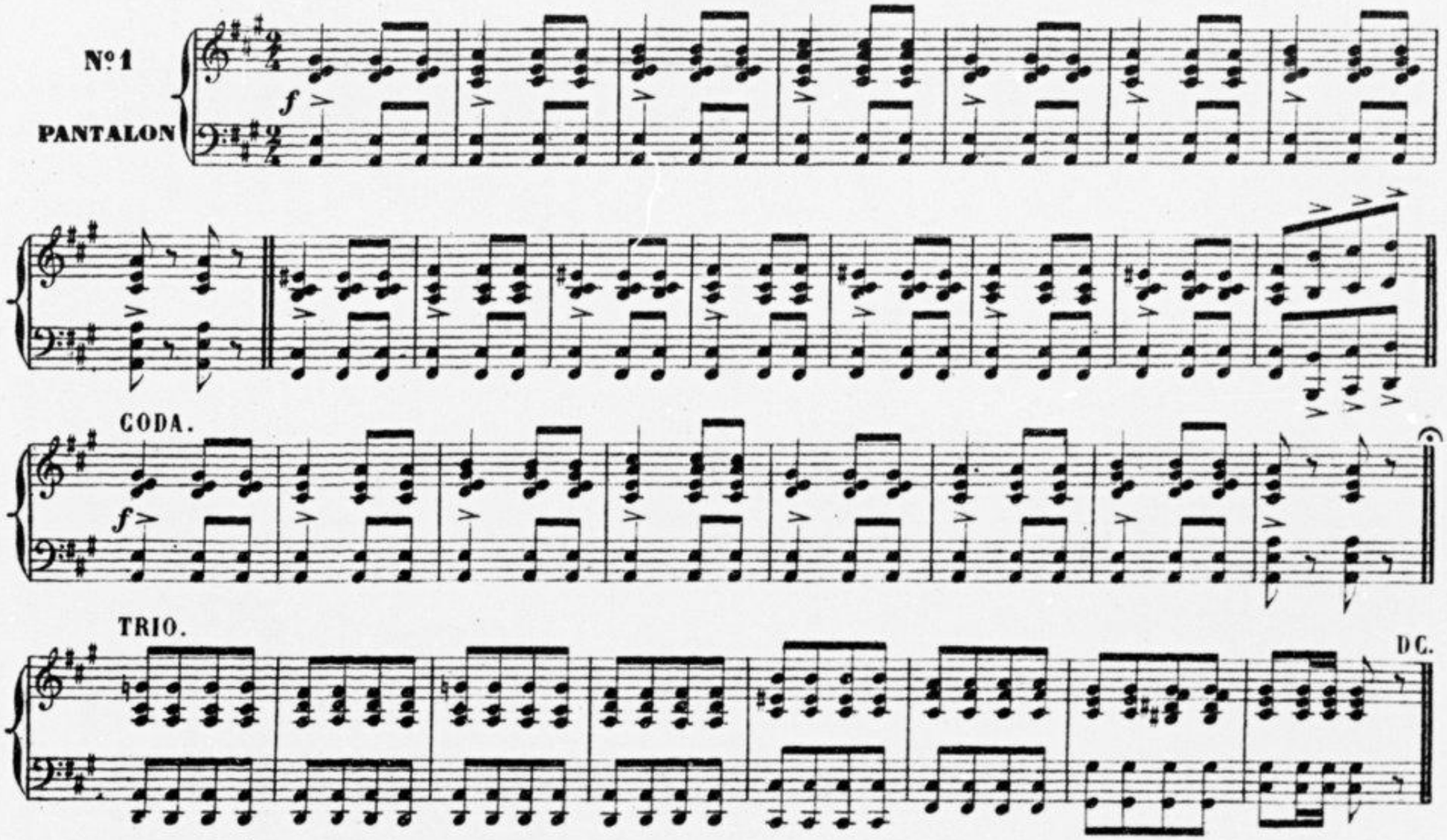
QUADRILLE AMÉRICAIN.

Par Alexandre ARTUS.

LA BAMBOULA.

SECONDA.

Arrangé à 4 mains
par Eugène DARDET.



Paris, LE BAILLY Éditeur, O. BORNEMANN Succr 2 bis rue de l'Abbaye.

O.B. 3716.

QUADRILLE AMÉRICAIN.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Par Alexandre ARTUS.

LA BAMBOULA.

PRIMA.

Arrangé à 4 mains par Eugène DARDET.

8va

N°1

f

PANTALON.

8va

CODA.

8va

TRIO.

3 3 3 3 3 3

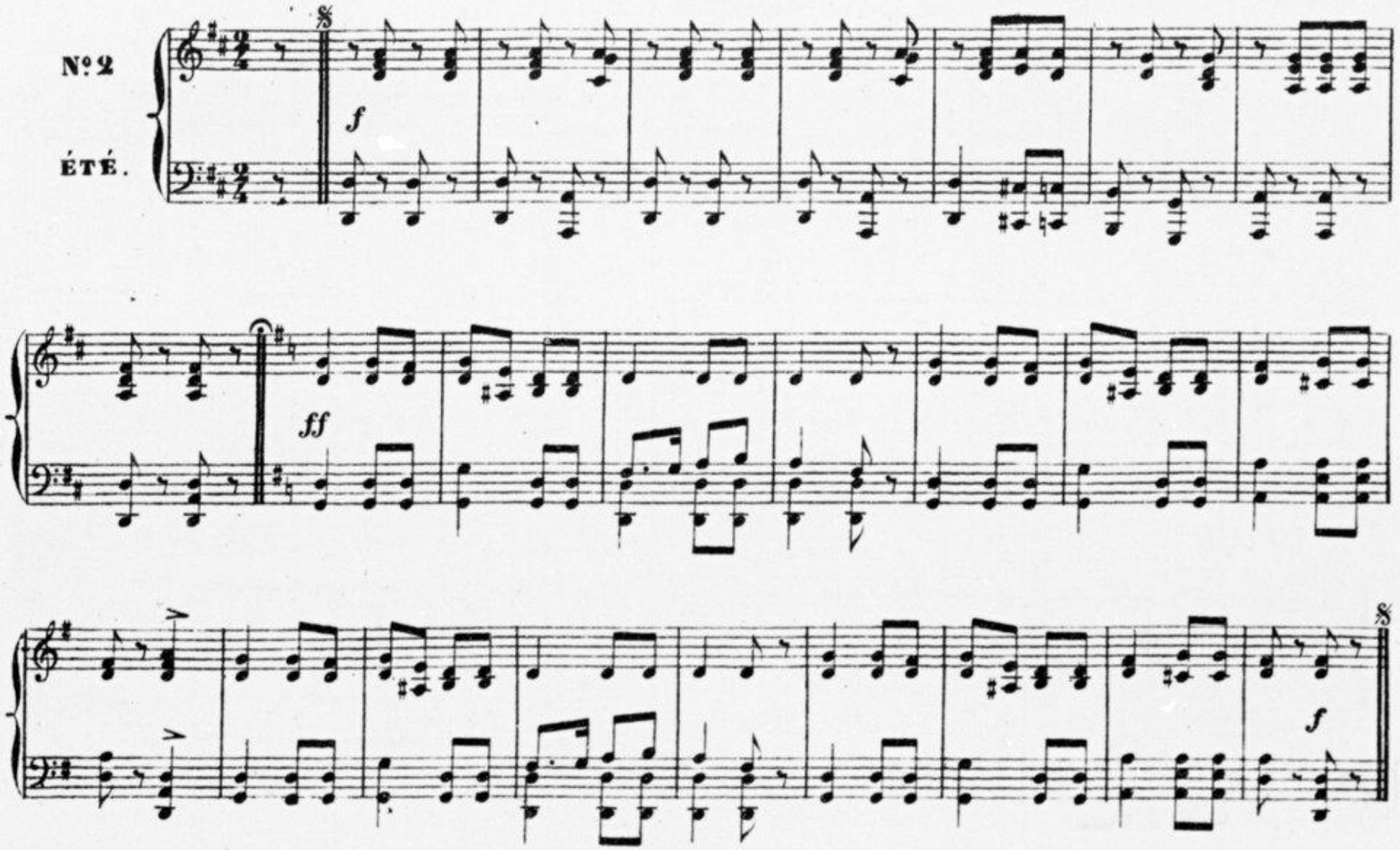
D.C.

Paris, LE BAILLY Éditeur, O. BORNEMANN Succr 2bis rue de l'Abbaye.

O.B. 3716.

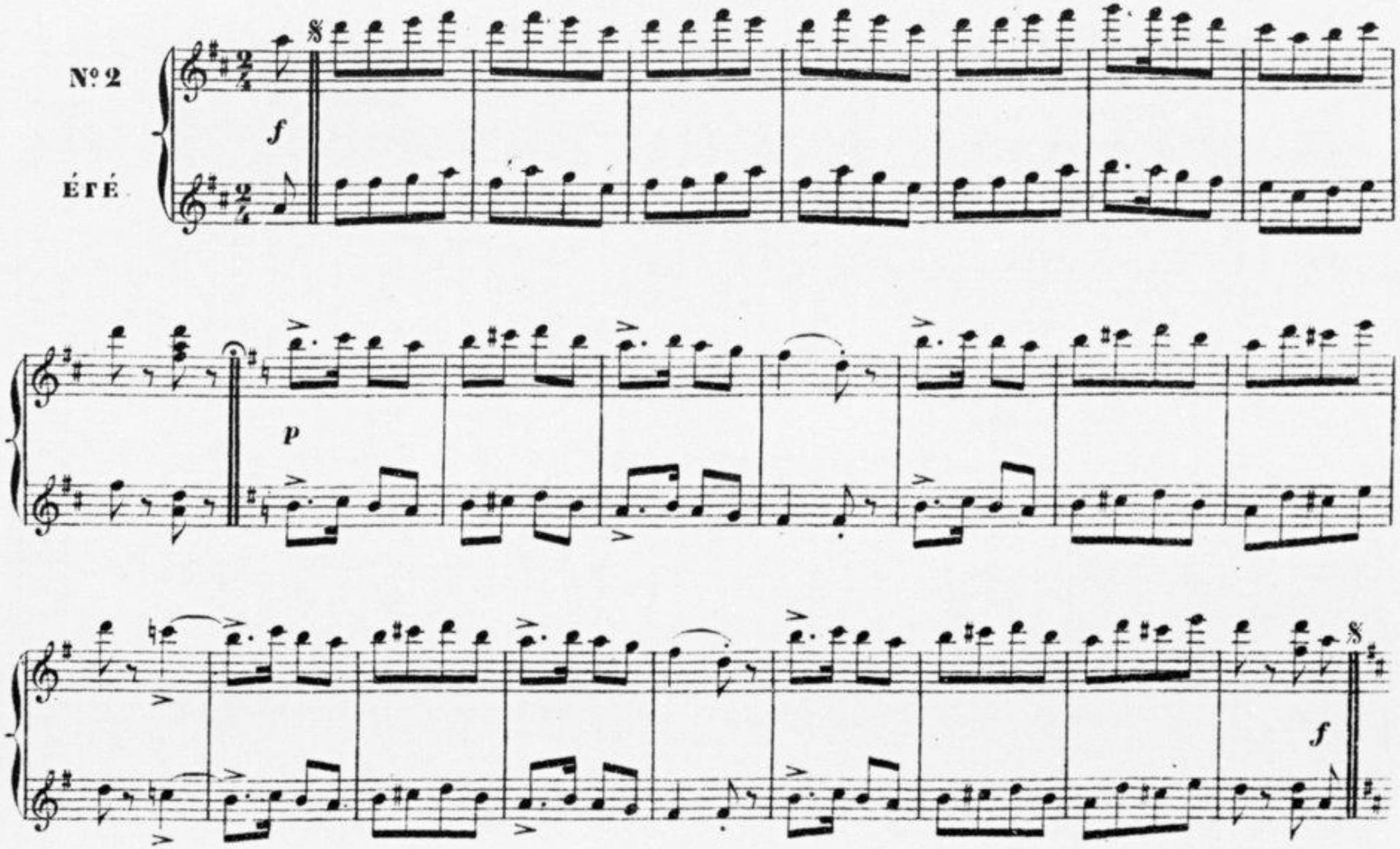
YANKÉE DOODLE.

SECONDA.



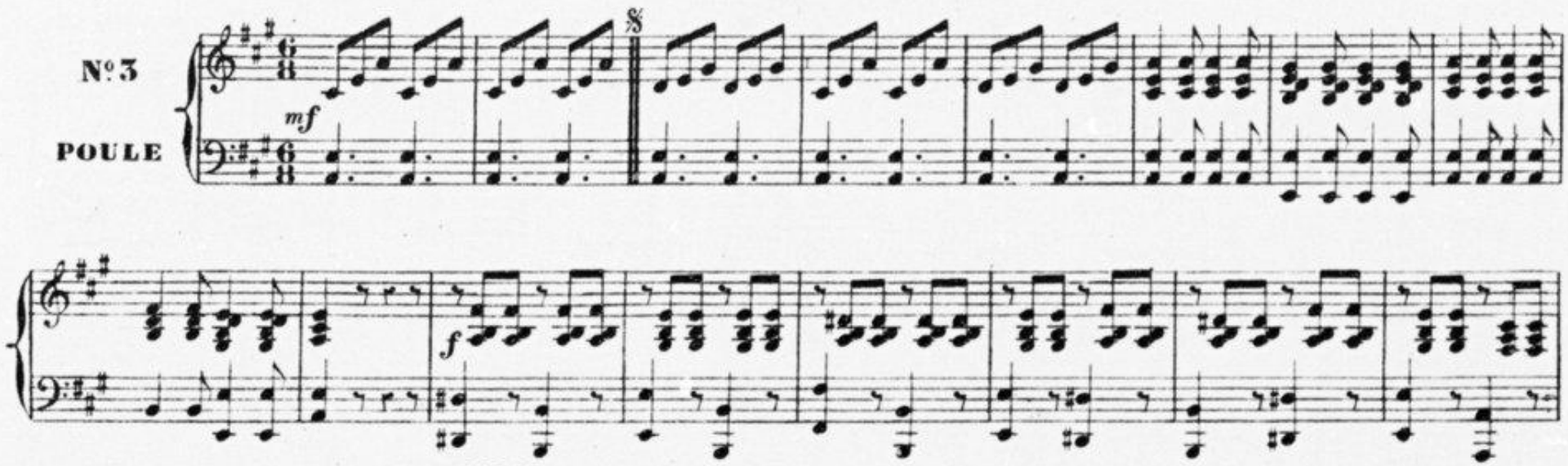
YANKÉE DOODLE.

PRIMA.

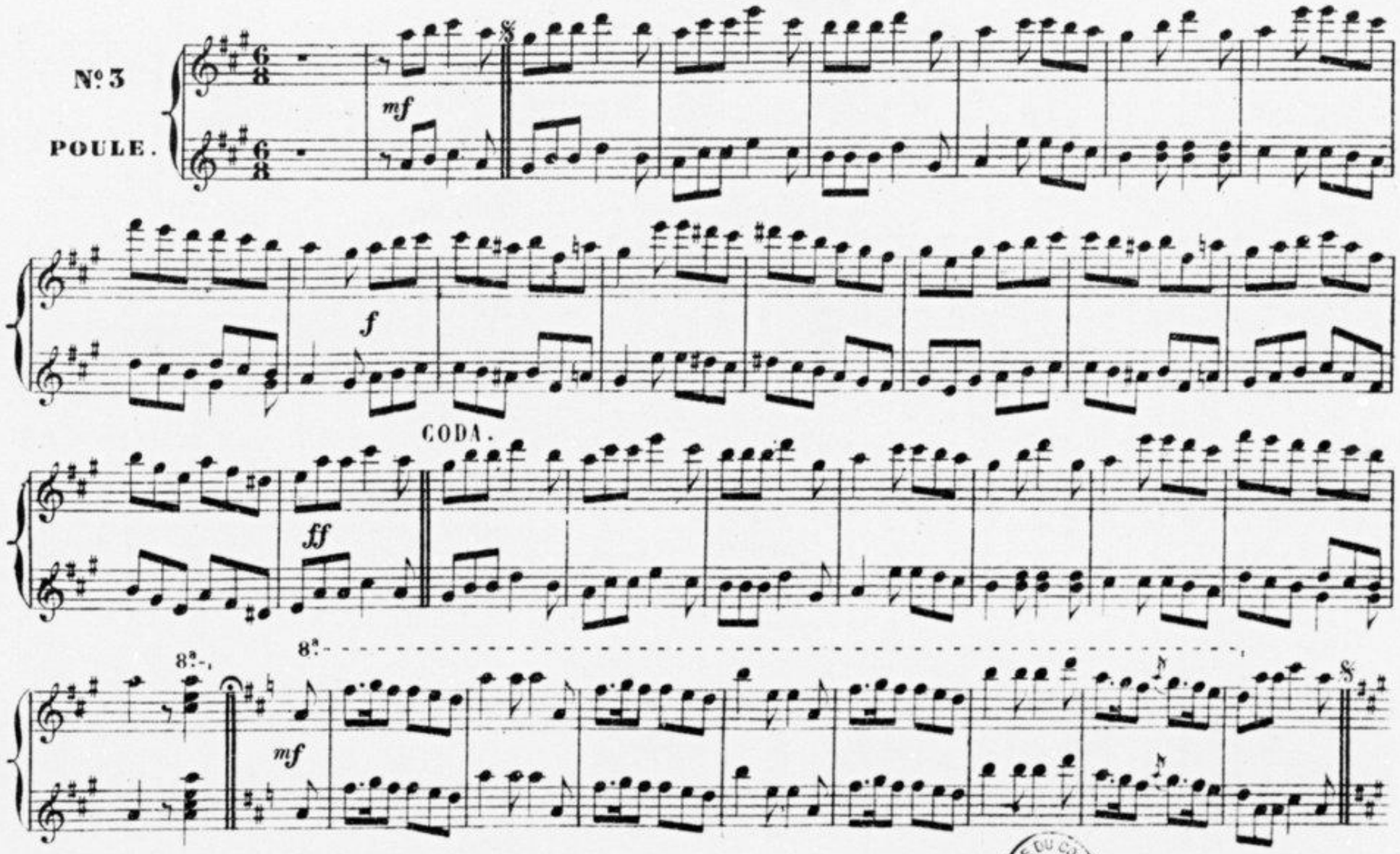


MONSIEUR MAZUREAU.

SECONDA.

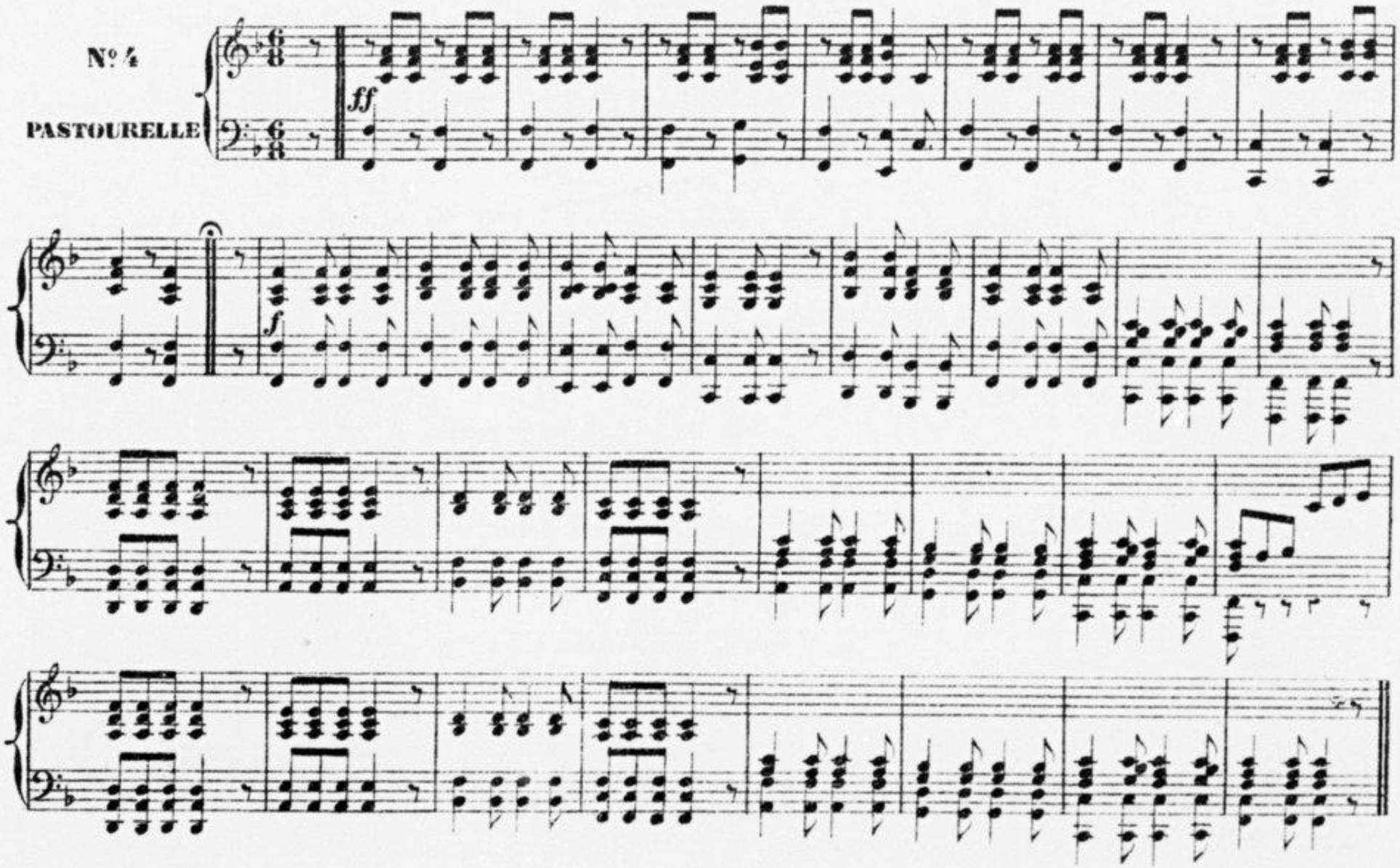


PRIMA.

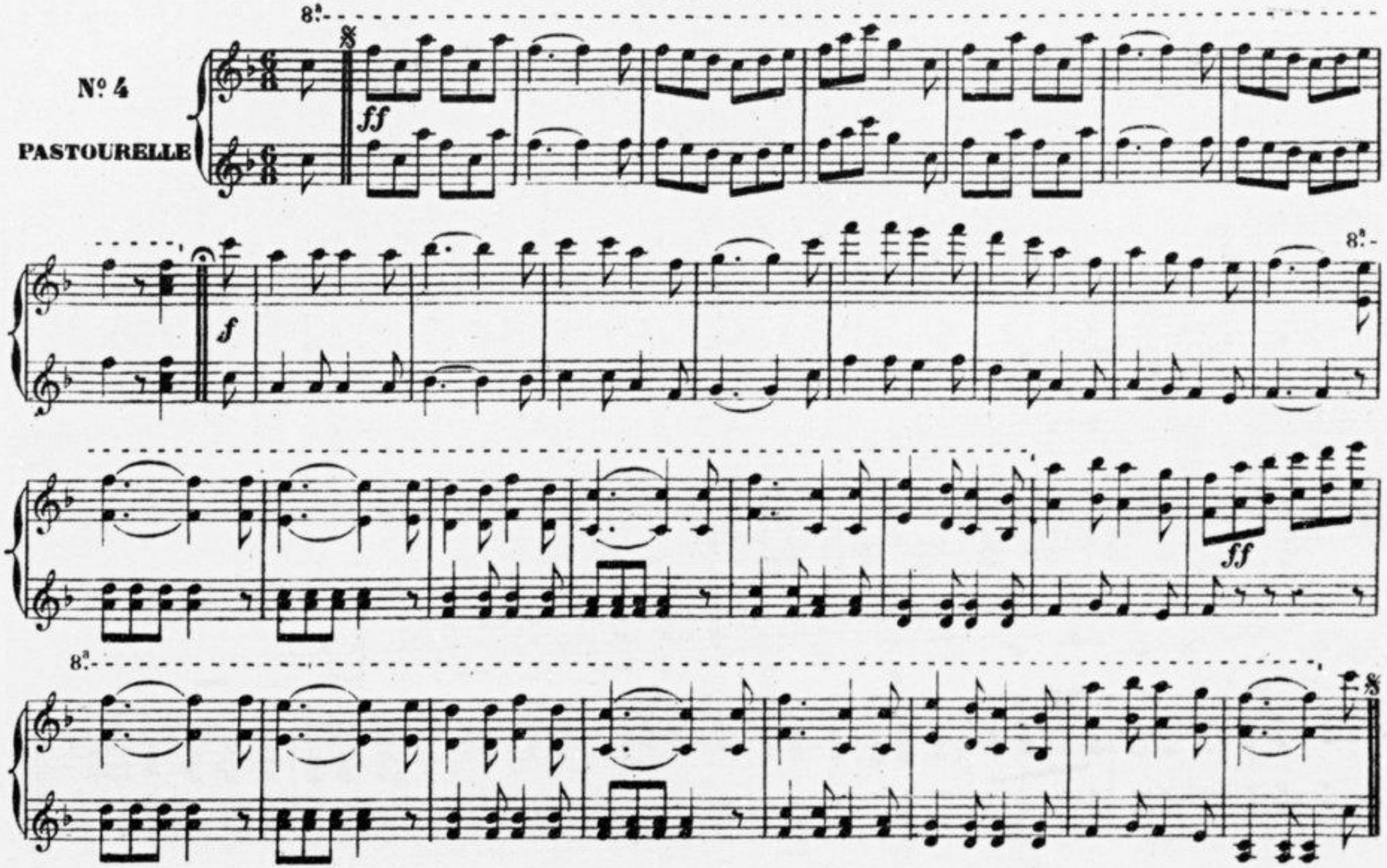


BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

SECONDA.

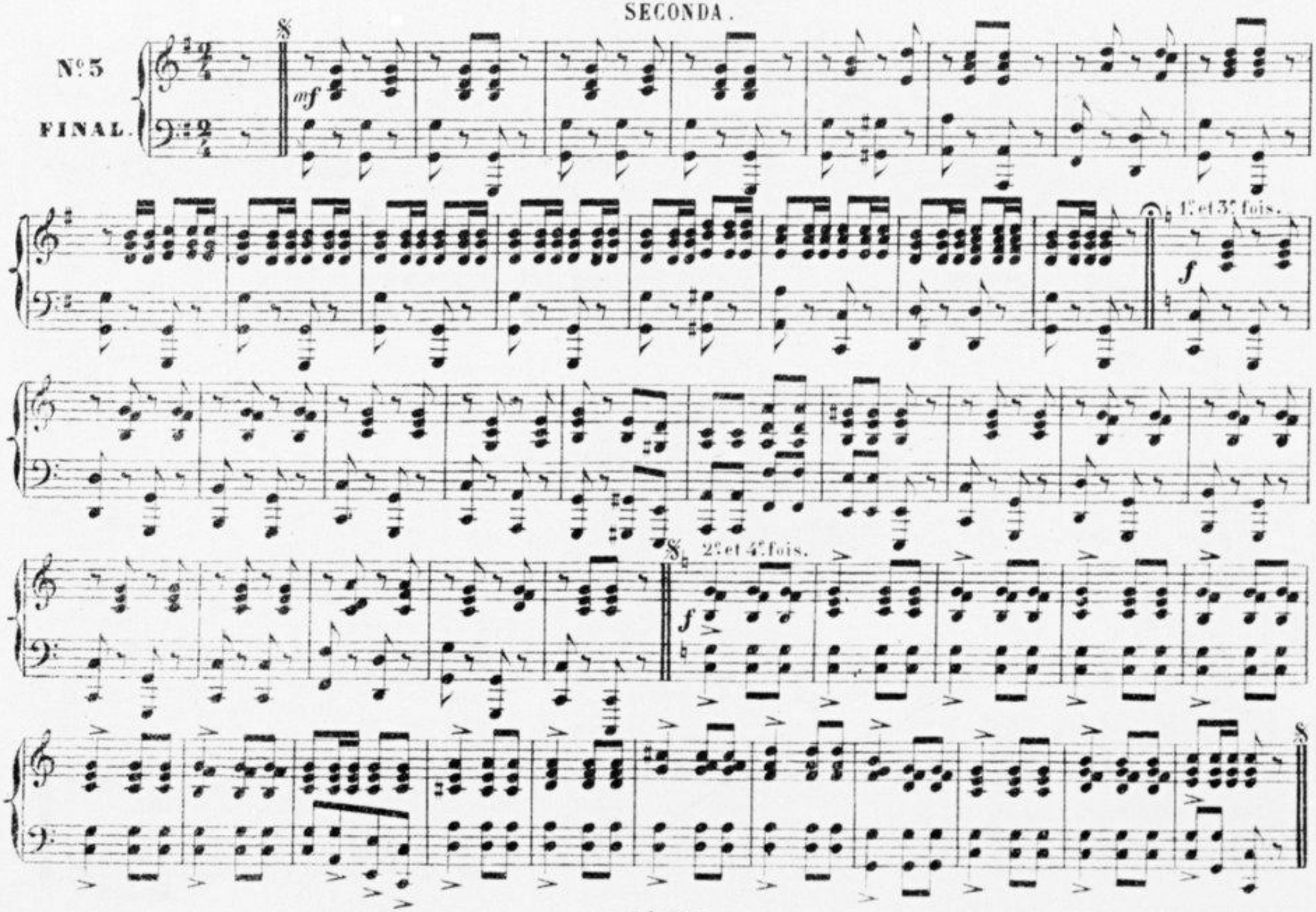


PRIMA.

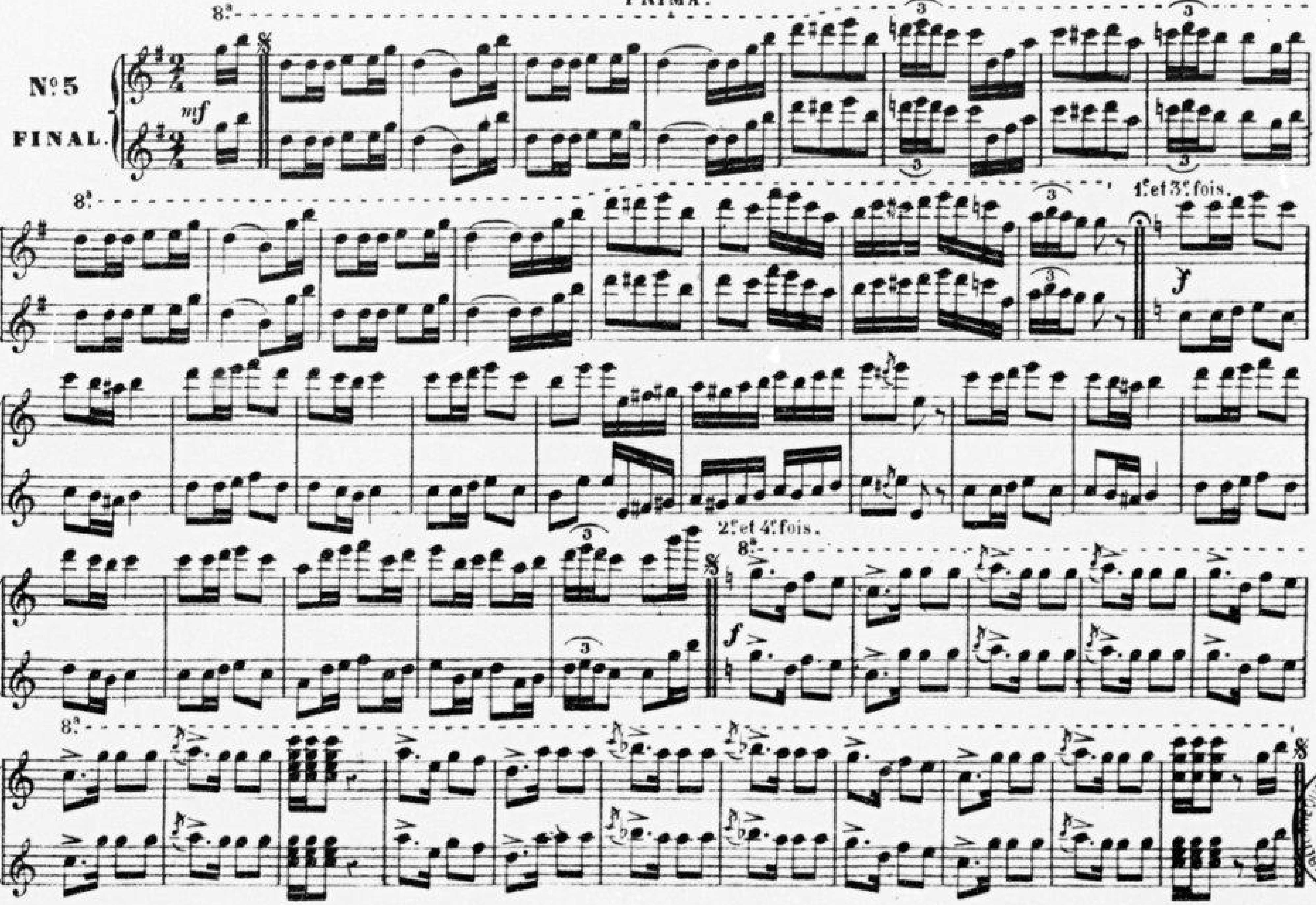


SECONDA.

N°5
FINAL.



PRIMA.



BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Eug: Hars graveur. O.B.3716. Impr. Vve Thiébaux, rue St Honoré, 276

THÉORIE
DU
QUADRILLE AMÉRICAIN
ET DES
CHEVAUX DE BOIS

RÉGLÉE PAR **G. DESRAT,** PROFESSEUR DE DANSE

N.-B.— Malgré les changements incessants apportés dans les figures du Quadrille Américain, on peut les réduire aux cinq suivantes, qui sont celles exécutées le plus fréquemment :

PREMIÈRE FIGURE

La Promenade. — Les quatre cavaliers conduisant leurs dames par leur bras droit font une promenade circulaire et s'arrêtent quand ils sont revenus à leurs places. Les quatre dames font la chaine des dames double, main droite et main gauche - Nouvelle promenade.- Nouvelle chaine des dames double.

DEUXIÈME FIGURE

Le Moulinet. — Les quatre couples forment un premier rond en se donnant les mains et tournant sur leur droite.— Second rond tournant sur la gauche. — Les cavaliers, donnant le bras droit au bras gauche de leurs dames, se tiennent par la main gauche en formant un moulinet; ils tournent sur la droite et changent alternativement de dames, jusqu'à ce qu'ils aient retrouvé la leur. Les danseurs se placent une seconde fois en rond et tournent une fois sur la droite, une seconde fois sur la gauche. — Retour à ses places pour finir.

TROISIÈME FIGURE

Les Chevaux de bois. — Les quatre dames forment un rond, et les quatre cavaliers forment autour d'elles un second rond; les deux ronds tournent en sens opposé l'un à l'autre. Les cavaliers prennent leurs dames à la taille avec leurs bras droits et se placent en moulinet, en se tenant par la main gauche. Ils changent alternativement de dames en tournant sur la droite en arrière, sans se quitter la main gauche, au centre du moulinet. Cette figure du changement de dames se répète souvent plusieurs fois.

QUATRIÈME FIGURE

La double Pastourelle ou Passe. — Un couple passe sous les bras des trois autres couples.— Revenu à sa place, le second couple continue, et ainsi de suite pour les deux autres. Les quatre dames forment un rond en se tournant chacune vis à vis de son cavalier. Les quatre cavaliers forment un rond autour des dames. Les deux ronds tournent en sens opposé l'un à l'autre, et la figure est terminée par un moulinet des quatre couples.

CINQUIÈME FIGURE

La Corbeille et les Chevaux de bois. — Les quatre dames forment un rond, et les cavaliers, se plaçant chacun derrière sa dame, forment un second rond autour d'elles. Les deux ronds tournent à gauche, puis les cavaliers, élevant les bras, enlacent dans leur rond le rond des dames — Le double rond tourne à droite, et les cavaliers, prenant leurs dames à la taille avec le bras droit, forment un moulinet en se tenant par la main gauche; ils exécutent les changements de dames plusieurs fois et reviennent, pour finir, à leurs places primitives.