E. GIRAUDET

TRAITÉ DE LA DANSE

PARIS

THE LIBRARY OF CONGRESS
1800

TRAITÉ DE LA DANSE

TRAITÉ DE LA DANSE

SEUL GUIDE COMPLET

RENFERMANT **200** DANSES DIFFERENTES

DE

SALONS, GRANDS BALS, SOCIETÉS, THÉATRE, CONCERT

PROVINCE ET ETRANGER

AVEC **500** DESSINS ET FIGURES EXPLICATIVES

PAR

EUG. GIRAUDET

PROFESSEUR DE DANSE

SUIVI

D'un Appendice

contenant environ 30 Danses

DIVERSES POUR PIANO

PARIS

SEPTIÈME ÉDITION

(Tous droits réservés)

[illegible]

GV1751
.G53
18707

0977812
Ia29 43

Vc 10 Ja 4 6

PRÉFACE

Un nouveau guide de la Danse est actuellement indispensable à tout danseur afin de connaître toutes les modifications qu'ont subies nos danses, et de parer aux interversions si souvent désagréables (dix danseurs différents, dix manières de danser).

Aussi vais-je répondre à tous mes lecteurs, ainsi qu'à mes élèves, en leur indiquant tous les *principaux genres* des danses anciennes et nouvelles, ainsi que leur théorie, leur origine, dessins etc., au cas, où j'en aurais oublié, ou si, parmi celles qui sont traitées ici, il s'en trouvait d'incomprises, je prie mes lectrices et mes lecteurs de m'en faire la demande par écrit ou verbalement.

E. GIRAUDET
AUTEUR-PROFESSEUR DE DANSE
69, Boulevard de Strasbourg, 69

CHAPITRE PREMIER

ORIGINE DE LA DANSE

L'homme a eu des sensations au premier moment qu'il a respiré, les sons de la voix, le jeu des traits du visage et les mouvements du corps, ont été les seules expressions de ce qu'il a senti.

Il y a naturellement dans la voix, des sons de plaisir et de douleur, de colère et de joie, de tendresse e d'affliction. Il y a de même, dans les mouvements du visage et du corps, des gestes de tous ces caractères; les uns ont été les sources primitives du chant et les autres de la danse.

C'est là ce langage universel, entendu par toutes les nations et par les animaux mêmes; parce qu'il est antérieur à toutes les conventions, et naturel à tous les êtres qui respirent sur la terre.

Ces sons inarticulés qui étaient une espèce de chant, et la musique naturelle, si toutefois on peut s'exprimer ainsi, en se développant peu à peu, peignirent d'une manière non équivoque, quoique grossière, toutes les différentes situations de l'âme, ils furent précédés et suivis à l'extérieur de gestes relatifs à toutes ces diverses situations.

Le corps fut paisible ou s'agita, les yeux s'enflammèrent ou s'éteignirent; le visage se colora ou pâlit; les bras s'ouvrirent ou se fermèrent, s'élevèrent vers le ciel ou retombèrent vers la terre; les pieds formèrent des pas lents ou rapides; tout le corps enfin répondit par des positions, des attitudes, des sauts, des ébranlements aux sons dont l'âme peignait les mouvements. Ainsi le chant, qui est l'expression primitive

du sentiment, en a fait développer une seconde qui était dans l'homme et c'est cette expression qu'on a nommée DANSE.

On voit par là que le chant et la danse, que quelques auteurs et le vulgaire ont cru des expressions outrées, nous sont cependant aussi naturels que le geste et même la voix. L'un et l'autre, ne sont en effet que les instruments de ces deux arts auxquels ils ont donné lieu, et dont la nature elle-même est le principe. Dés qu'il y a eu des hommes, il y a eu sans doute des chants et des danses. Suivez ces tendres enfants, depuis leur naissance jusqu'au moment où leur raison se développe, c'est la nature primitive qui se peint dans le fond de leur voix, dans les traits de leur visage, dans leurs regards, dans tous leurs mouvements, observez cette pâleur subite, ces contorsions vives, ces cris perçants, lorsque leur âme est affectée d'un sentiment de douleur. Voyez ce sourire, ces regards de feu, ces mouvements rapides, lorsqu'elle est émue par un sentiment de joie ; vous serez alors aisément persuadé, que l'on a chanté et dansé depuis la création du monde jusqu'à nous, et qu'il est vraisemblable que les hommes chanteront et danseront jusqu'à la destruction totale de l'espèce humaine.

Les différentes affections de l'âme font donc l'origine des gestes et de la danse, qui en est composée, est, par conséquent, l'art de les faire avec grâce et mesure, relativement aux affections qu'ils doivent exprimer.

Aussi a-t-elle été définie par les philosophes qui l'ont le mieux connue : l'art des gestes, quoiqu'ils soient tous naturels à l'homme, on a cependant trouvé des moyens, pour donner aux mouvements du corps les agréments dont ils étaient susceptibles. La nature a fourni les positions : l'expérience à donné les règles.

On apprend ainsi à danser, quoiqu'on ait en soi tous les pas dont se forme la danse, comme on apprend à chanter, quoiqu'on ait dans la voix tous les sons dont se forme le chant ; parce qu'on développe, par le secours de l'art, le don reçu de la nature.

LA DANSE A TRAVERS L'HISTOIRE

Avant de publier un livre technique, une étude raisonnée sur un art, le lecteur s'intéressera sans doute à l'histoire de cet art à travers les âges.

La danse se définit ainsi : un mouvement du corps, accompagné de gestes et d'attitudes, qui se fait en cadence à pas mesurés ; au son des voix et des instruments.

L'antiquité de la danse est consacrée par la tradition et les monuments historiques.

Le plaisir et la joie, quelquefois la douleur, surent apprendre de bonne heure à l'homme, ce langage expressif de ses émotions. La musique et la danse sont deux sœurs jumelles.

Nous les voyons, dès l'enfance du monde, prendre place dans les cérémonies religieuses des Hébreux : les danses exécutées par Moïse et sa sœur s'unissent à leurs cantiques pour célébrer, après le passage de la mer Rouge, la délivrance du peuple de Dieu et l'anéantissement de l'armée de Pharaon ; bientôt les Israélites dansent aussi devant le veau d'or, et plus tard, David, en dansant devant l'arche, ramène cet art naissant au pieux emploi qu'en avait fait le législateur de sa nation.

Les sculptures anciennes, trouvées dans l'Egypte et dans l'Inde attestent que, de temps immémorial, la danse a été en usage dans ces deux contrées qui conservent peut-être les plus vieilles archives du genre humain.

La danse fut en honneur chez les Grecs, où tour à tour elle fit partie des fêtes de plusieurs divinités, principalement de celle de Bacchus, des représentations scèniques et des jeux militaires, Rome suivit cet exemple, et les chrétiens eux-mêmes, adoptant les danses sacrées du paganisme, célébrèrent longtemps ainsi les jours solennels.

Le moyen-âge eut ses danses, parmi lesquelles on distinguait la *Danse aux flambeaux*, ainsi que la grave *Pavane* espagnole, qui fut sans doute l'origine de notre menuet.

Il y a toutefois des danses nationales qui ne peuvent être bien exécutées que dans les pays où on s'y est bien exercé dès l'enfance. Telles sont la *Tarentelle*, des Napolitains ; le *Boléro* et le *Fandango*, des Espagnols ; la *Cosaque*, des Russes. Aussi celles-là n'ont guère été importées que sur nos théâtres, qui n'en offrent même pas toujours la représentation fidèle.

Ce fut une grande affaire que la danse à la cour de Louis XIV; elle devint, comme on sait, l'origine de la fortune de Lauzun.

Quoi qu'en aient pu dire des censeurs chagrins, et penser des esprits inquiets, la danse est un exercice salutaire en lui-même ; il exerce tout le système musculaire, accélère la respiration et la circulation du sang, et imprime à l'économie tout entière plus d'activité.

La danse est donc bien loin d'être un amusement banal et frivole. Ses mouvements variés et symétriques finissent par donner au corps la grâce, l'agilité et une vivacité qui n'est pas exempte de charmes. J'ose même dire que la danse est un régime, un remède, une médication toujours efficace. Dans nos villes, où les jeunes filles sont forcément anémiques, je ne saurais trop recommander aux mères l'emploi de la danse comme palliatif de l'anémie et de la chlorose. L'effet est même plus sûr que celui des meilleurs traitements. « Sous l'influence de la danse, comme le dit excellemment le Dr Monin, la flaccidité ronde des chairs disparaîtra pour faire place à une fermeté de bon aloi, et à des saillies musculaires sans danger pour l'élégance des formes. Les pâles couleurs et le rose maladif des joues feront place à une carnation vivante; les lèvres quitteront leur teint cire vieille pour revêtir le ton éclatant du rouge. « La chloro-anémie sera en fuite. »

Nous avons donné un aperçu général. Quelques détails sur la danse chez les différents peuples méritent une attention particulière.

Les souvenirs historiques sur la danse chez les Grecs sont aussi nombreux qu'intéressants.

Un écrivain prétend que le célèbre Protée, dont la fable raconte tant de merveilles, n'était autre qu'un des plus habiles danseurs, lequel, par la mobilité de ses pas, par la force de son expression, et le talent qu'il apportait à se grimer, semblait à chaque minute prendre une forme nouvelle.

A côté de cette hypothèse que nous ne voudrions pas garantir, mais qui est au moins ingénieuse, les Grecs applaudissaient de vrais prodiges, en fait de femmes. Une, entr'autres, la célèbre Empuse, possédait un don vraiment extraordinaire: elle déployait dans ses danses une telle souplesse, une agilité si grande, qu'aux yeux des spectateurs les plus exercés, elle semblait paraître et disparaître comme une ombre. C'était un fantôme, un sylphe, un rêve ! Et chaque fois on se trouvait plus émerveillé que la première.

Voilà deux célébrités. Voulez-vous maintenant une origine de la pantomime. Elle prit naissance, dit-on, d'un amour malheureux. La jeune et belle Eryphanis, du bourg d'Enthela, aimait le chasseur Ménalque; mais Ménalque, jeune et beau, était insensible. Entrainée par sa passion, la malheureuse enfant le suivait dans les bois, en chantant des vers faits par elle, et dans lesquels elle déplorait l'indifférence du beau et cruel chasseur. Ses élégies, hélas ! furent peu efficaces : elle mourut de chagrin, de langueur et d'amour ! Ses compagnes avaient retenu ses tristes chansons ; elles les redirent, et, pendant qu'elles les chantaient, l'une d'elles, par une espèce de danse mimée, représentait les courses pénibles, la douleur et la mort de l'infortunée Eryphanis. Ce genre perfectionné, devint la pantomime.

La danse à Rome, a eu également ses grands hommes.

Pylade né en Cilicie, esclave affranchi d'Auguste; et Bathyle d'Alexandrie, esclave affranchi de Mécène, les deux hommes les plus célèbres dans cet art, déployèrent leurs talents sous le Consulat de César.

Réunis d'abord, ils avaient bâti un théâtre à leurs frais, sur lequel ils représentaient des comédies et des tragédies, sans autre secours que ceux de la musique et de la danse.

Un jour qu'ils jouaient un ballet, Démétrius ne put s'empêcher de s'écrier : « Non, ce n'est pas une représentation; c'est la chose elle-même, »

Dans toutes ces tragédies dansées, Pylade provoquait les larmes des spectateurs les plus endurcis, et Bathyle, en représentant les amours de Léda causait, selon Juvénal « aux dames romaines, les plus respectables, des distractions qui passaient les bornes de la sensibilité. »

Sous le règne de Domitien, Rome eut dans son actrice Tymèle, le même trésor que la Grèce avait possédé dans sa fameuse Empuse. Elle était surtout, dit-on, supérieure dans les tableaux de galanterie, qu'on ne peignit jamais avec tant de feu, avec des couleurs en même temps si douces et si vives. Spectateurs et spectatrices s'extasiaient de plaisir.

Dans une conférence récente, nous avons entendu l'Ambassadeur du céleste Empire affirmer que tout ce qui nous touche et nous émeut en fait d'art, avait ému et touché la Chine bien avant la pauvre Europe.

Nous serions injuste de ne pas consacrer quelques lignes aux danses chinoises, parce que l'évocation de ces souvenirs nous permettra quelques réflexions sur l'art qui nous occupe.

La danse n'éveille pas dans l'esprit des Chinois l'idée de sauts, de gambades ou de pirouettes, mais celle de l'expression des sentiments, sans le secours de la parole, et par le seul moyen de gestes et d'évolutions exécutés avec méthode et précision.

Les danses chinoises, ainsi que celles de toute l'Asie, sont donc essentiellement mimiques, et les pensées exprimées par ces danses, ainsi que par la musique qui sert à en régler le mouvement, sont en général graves ou voluptueuses. Il paraît d'ailleurs que les plus anciennes danses chinoises consistaient dans le tableau des travaux du labourage, des joies de la moisson, des fatigues de la guerre, des plaisirs de la paix, etc.

Ainsi que la musique, la danse a été en usage chez les Chinois dès l'époque la plus reculée de leur histoire, et conformément au génie de ces peuples, on reconnaît que dès lors, des règles hiérarchiques avaient été imposées à cet égard.

Au palais de l'empereur on exécutait huit danses différentes; dans chacune desquelles figuraient huit personnages, ce qui faisait un chœur de 64 danseurs. Les rois de provinces avaient six danses de six danseurs, en tout trente-six personnages ; les princes et les ministres, quatre danses de quatre danseurs, en tout seize ; enfin, les lettrés, deux danses de deux danseurs, total quatre.

Un penseur chinois, dans un de ses ouvrages, attaque vivement l'orgueil d'un ministre qui, n'étant que simple gouverneur de province, se permettait huit danses et huit danseurs pour chacune d'elles.

Les danseurs ne pouvaient, en ces temps antiques, être accompagnés par d'autres instruments que le kin et le tambour. La direction de la danse était confiée à des docteurs en musique.

On ne sait que le nom des danses usitées sous les premières dynasties. Ces danses, que devaient apprendre les fils de l'empire, étaient au nombre de huit : 1° La *Porte des Nues*, en l'honneur des esprits célestes ; 2° la *Grande Tournante*, employée lorsque l'Empereur offrait des sacrifices sur l'hôtel rond ; 3° la *Simultanée*, lorsqu'il les offrait sur l'hôtel carré ; 4° la *Cadencée*, l'une des plus gracieuses de l'antiquité chinoise : 5° la *Vertueuse*, danse grave et remplie de majesté, destinée à honorer les esprits des montagnes et des rivières ; 6° la *Bienfaisante*, en l'honneur des ancêtres femmes ; 7° la *Grande Guerrière*, en l'honneur des ancêtres hommes, destinée à exciter les transports belliqueux ou à célébrer quelque victoire ; 8° l'*Agitation des Eaux*, qui servait dans les sacrifices aux esprits terrestres et à la fête des ancêtres.

Les philosophes chinois font de ces danses, l'éloge le plus magnifique, observant qu'en toute chose, grande ou petite, les anciens empereurs prenaient pour guide la belle et simple nature dans les règles qu'ils établissaient.

C'est ce qui a fait dire que, d'après les danses de chaque règne, on peut juger du mérite des souverains.

Les anciens chinois avaient six autres danses dont l'invention remontait aux premiers temps de la monarchie, et que l'on appelait les petites danses, parce qu'on les apprenait dès

la plus tendre jeunesse. Les cinq premières tiraient leur nom de quelque objet que le danseur tenait en main et se nommaient : 1° *Danse du Drapeau* ; 2° des *Plumes* ; 3° du *Foang-Hoang*, oiseau mystérieux ; 4° de la *Queue de Bœuf* ; 5° du *Dard* ; la 6e prenait le nom de danse de l'*Homme*, et s'exécutait les mains libres.

Dans l'Indoustan, la danse a été de tout temps regardée comme le plus doux présent du ciel.

Les Hindous, à qui leur fortune le permettait, avaient des sérails renfermant un grand nombre de danseuses ; mais les mieux partagés à cet égard, sont assurément les prêtres des contrées qui n'ont pas sacrifié les admirables conceptions du culte de Brahma, si vastes, si riches, si éminemment artistiques, aux étroites idées mahométanes.

Des chœurs de danseuses, souvent en grand nombre et parfaitement choisies, sont consacrées aux pagodes les plus importantes et les plus fréquentées. Ce sont elles que l'on appelle en Europe *Bayadères* ; leur nom local est *devadâsi*, qui signifie esclave de dieu.

On ignore comment s'est formée cette institution singulière, et comment des séminaires de volupté, ainsi que les nomme Raynal, se sont ainsi établis dans l'enceinte même des temples. Il est certain que cet usage est fort ancien, car plusieurs sculpteurs des temples souterrains de Kennery, construits incontestablement dans la plus haute antiquité, représentent des danseurs et des danseuses.

On prétend qu'à l'origine, les danseuses auraient été tout simplement les femmes des prêtres, des brahmes, et que l'infidélité régnant en souveraine maîtresse, il y eût bientôt une communauté facilement reconnue. Enfin, la jalousie s'éteignit, et pour pallier devant les peuples les scandales d'une vie si licencieuse, toutes ces femmes furent consacrées au service des autels.

Il est vraisemblable que les peuples se prêtèrent d'autant plus volontiers à cette superstition, qu'elle renfermait dans une seule enceinte, les désirs effrénés d'une troupe de moines, et mettait ainsi leurs femmes et leurs filles à l'abri de la séduction. Le caractère sacré attaché aux danseuses, fit que les parents virent sans répugnance leurs plus belles filles, entrainées par cette vocation, quitter la maison paternelle pour entrer dans ces séminaires d'où les femmes flétries retournaient sans honte dans la Société.

Dans l'Indoustan toutes les danseuses ne sont pas attachées aux pagodes ; les grandes villes possèdent des troupes destinées à l'amusement des riches, et qui se rendent dans les maisons au premier appel. Il est même absolument impossible de s'en passer en beaucoup d'occasions.

En effet, dans plusieurs régions, des personnes de marque

réunies pour une visite d'apparat, ne sauraient se présenter sans être escortées d'un certain nombre de danseuses.

Avant de commencer leurs danses, les bayadères se tiennent rassemblées en groupe, le visage couvert d'un voile ; les instruments s'étant fait entendre, le maître du ballet paraît derrière les danseuses, tenant des cymballettes dont le son est fort éclatant. Au signal donné, toutes les danseuses se découvrent à la fois et vont prendre leur place au devant des musiciens. Alors commence l'action, qui est surtout mimique et dans laquelle habituellement, deux danseuses se meuvent à la fois. Elles agissent dès ce moment avec un art particulier, et mélangent leurs attitudes avec une adresse infinie, une admirable convenance et une expression dont rien ne pourrait donner l'idée.

Les jambes ne jouent pas comme chez nous le principal rôle : elles ne servent guère qu'à déplacer la personne, mais toujours dans une mesure réglée par le rhytme des instruments, auquel s'unit le bruit que font sur le sol les pieds nus des danseuses ; les bras expriment les sentiments les plus délicats, que la pose des doigts semble aider à définir ; mais la plus forte expression part, comme on peut le croire, de la tête et des yeux qui reflètent et renvoient jusqu'au fond de l'âme les feux du soleil de l'Inde. Veulent-elles peindre la colère, elles semblent imprimer des mouvements convulsifs, non seulement au regard, mais aux lèvres, au nez, jusqu'au front.

S'agit-il d'exprimer l'amour, elles agitent doucement la tête qu'elles retournent par moments d'un air tendre et languissant ; les muscles et les veines du cou marquent l'agitation intérieure de leur être, leurs yeux expriment une suave langueur elles soupirent ; leur sein s'agite de plus en plus ; c'est alors que se déploient successivement les plus charmants préludes et les plus délicates nuances de la volupté : molle résistance, refus agaçants, concessions, faveurs, puis les soupirs, les larmes, les convulsions, le délire, jusqu'à ce qu'enfin, ivres de volupté et toujours palpitantes d'amour, elles semblent succomber sous le poids du plaisir qui embrase tous leurs sens.

En examinant avec attention les monuments de l'ancienne Egypte, on reconnaît que les habitants de ce pays distinguaient deux sortes de danses : l'une, mimique, ayant pour objet de représenter une série quelconque d'idées sans le secours de la parole ; l'autre, purement ballatoire, consistant surtout en exercices de grâce et d'agilité, et dans lesquels le corps se mouvait en divers sens.

On croit que la mimique était préférée par les hautes classes; les attitudes gracieuses, les gestes expressifs, les séduisants regards, les voluptueux sourires, essence ordinaire de cette partie de l'art, étaient fort agréablement diversifiés. Ces sortes

de danses avaient parfois, en Egypte, un charme que la Grèce n'eût pas dédaigné.

Nous terminerons cet aperçu de la danse à travers l'histoire par quelques notes chez les Israëlites.

Lorsque l'Ecriture parle de danses, ce n'est jamais à propos de fêtes religieuses ordinaires, mais de circonstances tout-à-fait inusitées et hors ligne. Lors du transport de l'arche à Jérusalem, lors de l'inauguration du temple, les danses furent une manifestation spontanée de l'allégresse publique à laquelle chacun prenait part à sa manière.

Dans les livres hébraïques, nous voyons plusieurs fois des jeunes filles former des chœurs de danse auxquels les hommes ne se mêlent pas. Nous ignorons entièrement quelle pouvait être la nature de ces danses, mais il y a lieu de présumer quelles étaient excessivement simples et du genre des branles ou rondes, dont l'usage est encore universel et remonte à la plus haute antiquité.

Le tambourin (tambour de basque) et les cymbales étaient en cette occasion les instruments d'accompagnement les plus usités.

L'usage d'une sorte de danse née uniquement de l'exaltation religieuse se rencontre encore dans certaines synagogues des pays ou les Israëlites sont, plus encore que le reste de la population, victimes de l'oppression et de la tyrannie, comme naguère en Pologne, par exemple.

Pour les modernes, la danse ne se mêle plus, en Europe surtout, aux pratiques religieuses. C'est un art, comme autrefois mais c'est un art profane, et dont la salle de bal est devenue le seul temple.

Dans les salons somptueux ou sur la place publique des villages, la danse est un délassement, un plaisir. Nous avons vu que c'était un exercice hygiénique et toujours salutaire.

La Convention, toujours prévoyante dans ses moindres actes, avait eu la salutaire idée d'ouvrir dans chaque caserne une école de danse pour combattre la nostalgie et personne n'ignore que les matelots du navigateur Cook ne devaient leur robuste constitution qu'à ce dernier, qui les forçait tous les jours à danser.

LE BAL AU SALON

J'aime l'éclat du bal et des blanches parures ;
L'air de fête riant dans tous les yeux charmés :
Ces mystères de voix, ces bruits, ces doux murmures
Qui planent, s'élevant des groupes animés.

J'aime à voir se croiser ces charmantes figures ;
Ces cheveux blonds, de roses, de fleurs et d'or semés,
Voler, mêlant leurs flots plus blonds que les dorures,
Passer, laissant dans l'air des rayons parfumés.

J'aime les feux du lustre aux gerbes colossales ;
Les glaces centuplant l'immensité des salles ;
Les corbeilles offrant leurs suaves couleurs.

J'aime cette atmosphère où le bonheur respire,
Où le regard s'enivre... hésite, et ne sait dire
Lequel est le plus frais des femmes ou des fleurs.

LE BAL A LA GRANGE

A de naïfs tableaux je trouve un charme étrange,
J'aime à me rappeler les danses du pays,
Tous ces gens campagnards s'échauffant dans la grange,
Pendant que les anciens boivent sec au treillis.

Voyez-les en sabots, côtoyant leur gros ange,
Et guettant des baisers, plus d'une fois cueillis,
Bondir et démener leurs jambes de vendange
A fatiguer l'orchestre, à vous rendre ébahis.

Oui, j'aime ces danseurs et leurs brusques allures :
La main qui prend la taille est rouge d'engelures,
Mais la fraîche amoureuse aime ces francs garçons.

L'orchestre est un vielleur juché sur une tonne,
Un lampion sert de lustre en n'éclairant personne ;
C'est burlesque... mais c'est un plaisir sans façons.

E. G.

Nous voulons terminer cet aperçu historique de la danse, par un document que peu de personnes connaissent et qui a une valeur singulière, si l'on songe à la haute personnalité de son auteur.

C'est tout simplement l'éloge de la danse, au point de vue hygiénique, par le grand Socrate.

Comme on l'avait trouvé en train de danser, il répondit :

« Vous voulez rire à mes dépens ! Pourquoi ? Est-ce parce que je veux fortifier ma santé par l'exercice, donner plus de saveur à mes aliments, plus de douceur à mon sommeil? Est-ce parce que je désire m'exercer ainsi dans la crainte de ressem-

bler ou aux coureurs qui ont de grosses jambes et des épaules maigres, ou aux lutteurs dont les épaules s'épaississent en même temps que les cuisses s'effilent, parce qu'enfin en exerçant tous mes membres à la fois, je donne à mon corps de belles proportions! Quoi que vous en disiez, je danserai à couvert durant la saison des frimas, et à l'ombre, dans les excessives chaleurs de l'été: »

Parlant de l'art qui nous occupe, Platon avait dit à la fin d'un enthousiaste éloge :

« Reproduisant tous les mouvements de nos organes, la danse est destinée à donner au corps et à ses membres la santé, l'agilité, la beauté, leur apprenant à se fléchir et à se débattre dans une juste proportion au moyen d'un mouvement bien cadencé. distribué avec mesure et soutenu dans toutes ses parties. Noble ou dolente, joyeuse ou triste, elle interprète souvent par ses gestes les paroles de la musique qui l'accompagne. »

Et toutes nos célébrités médicales s'accordent à dire que la danse est l'exercice le plus hygiénique, le plus salutaire par excellence ; qu'elle donne une circulation régulière au sang qu'elle le vivifie, assouplit les muscles, dissipe les ennuis rend la gaieté, la santé, donne la grâce, l'aisance et corrige la timidité, par trop fréquente, chez les personnes ignorant l'art chorégraphique.

Pour couronner cette appréciation, nous ne pouvons que donner la belle définition du poète Simonide :

« La danse est une poésie muette. »

MES DERNIERS MOTS SUR LA DANSE

La danse est une langue.

La danse a été l'expression d'un état d'âme ; elle est devenue l'expression d'un état social.

Montre moi comment tu danses, je te dirai ce que tu es.

La danse est une trêve galante à la tyrannie des convenances.

La danse est aux gestes ce que la poésie est à la prose.

Les impotents médisent de la danse.

Les trois plus belles choses qu'il y ait au monde sont : le cheval au galop, le navire à la voile, la femme à la valse.

La danse est la peinture d'une époque.

La danse est la poésie du mouvement.

Une bonne valseuse est toujours belle.

Les hommes de cœur aiment la danse, même après qu'ils y ont renoncé.

Les égoïstes commencent à la blâmer, quand ils atteignent l'âge de la retraite.

De tous les jugements, le plus redoutable est celui des banquettes;

Mais devant ce tribunal, l'homme bien élevé gagne toujours sa cause.

Une salle de bal est un champ de bataille fleuri.

La faible femme a des forces particulières pour la danse.

Pour la femme, l'heure du bal c'est l'heure de plaire.

La danse étant aujourd'hui un des plaisirs les plus répandus, j'ai démontré avec preuves à l'appui que c'était aussi l'un des plus sains. J'ai voulu, pour sanctionner l'incontestable succès de mes leçons, que suivent chaque jour un nombre considérable d'élèves des deux sexes, j'ai voulu, dis-je, publier un livre qui les résume, et où l'on trouvera l'application raisonnée de tous les bons principes de la danse.

Ces principes je les ai puisés chez les maîtres les plus autorisés, et c'est leur théorie, appuyée par les observations quotidiennes suggérées par l'expérience d'une longue pratique qui sert de base à mon enseignement.

Dans le premier chapitre que j'ai consacré à l'art auquel j'ai voué mon culte et mon temps, je me suis attaché à bien

établir ce qui est la vérité historique, à savoir que, dans le passé, la danse a été une cérémonie religieuse ou un passe-temps théâtral.

On avait donc jadis deux sortes de danseurs : des officiants, des prêtres, pour ainsi dire, et des acteurs.

Les uns donnaient plus ou moins d'expression à leur prière mimée ; les autres n'avaient d'autre but que celui d'obtenir des couronnes et de prendre part à l'ovation des triomphes publics.

Le danseur moderne, — je mets à part, bien entendu, celui qui n'a pas fait de son art une carrière, — veut prendre part aux plaisirs de son temps, jouer un rôle plus ou moins brillant dans un bal, en un mot tenir sa place dans le monde.

A l'heure où l'orchestre harmonieux débute, il veut aller droit à sa danseuse, et après avoir obtenu d'elle la polka, la valse ou le quadrille demandé, se montrer digne des leçons qu'il a reçues.

La danseuse, est plus initiée, sa grâce native et sa légèreté se prêtent admirablement à toutes les exigences ; elle veut briller parmi ses compagnes, et laisser d'elle un souvenir qui rappelle souvent d'éternels engagements.

Un maître est nécessaire pour apprendre ou perfectionner.

Je viens avec confiance expliquer ma méthode, et donner sur toutes les danses modernes, la note juste et vraie, la leçon pratique, le sceau final.

Ajouterai-je un mot ? Ce sont des danseurs sortis de nos cours, qui, dans le meilleur monde et dans les salons les plus fréquentés, ont été considérés comme les triomphateurs de ces soirées brillantes, pendant lesquelles le parfum des fleurs et la beauté des femmes jettent dans les cœurs une impression troublante.

Ce sont eux qui, fiers de leurs succès, m'ont mis la plume à la main. Si les élèves ont une bonne opinion du maître, je m'efforcerai d'être digne d'eux, et j'essayerai de donner au public ce qui lui manque, un traité de la danse prècis, clair et lumineux.

Le danseur érudit trouvera dans l'énumération qui suit, les principales danses anciennes et modernes, dont la théorie existe dans cet ouvrage.

Ce sont : *Valse à 2, 3 et 5 temps ; Polka ; Polka-Mazurka ; Schottisch ; l'Ostendaise ; Ganglovienne ; Parisienne ; Redowa ; Élégante ; Excentrique ; Varsoviana ; Stéphanoise ; Badoise ; Polka-Mazurka valsée ; Polka-Mazurka des bals publics ; Polka-Mazurka russe ; Polka-Mazurka dansée en province et dans certains bals parisiens ; Schottisch polkée valsée ; Schottisch polkée sautée ; Schottisch polkée glissée ; Schottisch valsée ; Boston ; Valse-Mazurka ; Menuet ; Pavane ; Gigue américaine ; Bourrée ; Sicilienne ; Mazurka polonaise ; Coquette ; Giraudette ; Polka piquée ; Schottisch amé-*

ricaine ; Orientale ; Ecossaise ; Mexicaine ; Cotillon ; Piémontaise ; Schottisch mexicaine ; Tarentelle ; Matelotte ; Gigue française ; Gigue anglaise ; etc,.

Voici les différents quadrilles qui se dansent actuellement ; Les *Lanciers ; Quadrille croisé ;* des *Familles ; Américain ; Francais* des *Salons ;* des *Danseurs Parisiens ; Variétés Parisiennes ; Bals Publics ;*

Voici, en outre, quelques danses qui ont eu leur vogue ; ce sont ; *Courrier* des *salons ; l'Élégant du XIX^e^ siècle ; les Menus-Plaisirs ;* les *Quarante pas d'avant-deux ;* les *Vingt pas d'Eté ;* les *Tricottets ; Rigodon ; Pas Grec ; Chacone ; Passacaille ; Cosaque ; Tambourin ; Paysanne ; Sarabande ; Gavotte* (l'ancienne) ; *Courante ; Arlequine ; Forlane ; Polichinelle ; Gaillarde ; Cosaque russe ; Olivettes ; Fricassée ; Bocane ; Ballet chinois ; Branles ; Sabotière ; Chaine ; Sauterelle ; Danses des Brandons ; Mariée ; Pas Turc ; Musette ; Filles de Marbre ; Pastoralle ; Vélanelle ; Ronde ; Auvergnate ; Carillon de Dunkerque ; Boulangère ; Grand-Père ; Bamboula ; etc., etc.*

Voici, maintenant, la liste de quelques danses étrangères, qui ont eu une influence incontestée dans leurs pays d'origine. Ce sont : la *Jota*, la *Cachucha*, la *Guaracha*, la *Zapateado*, le *Zorongo*, la *Trévisane*, la *Tressane*, la *Francesca*, la *Précoré*, le *Hoppak*, le *Tropak*, le *Kastachok*, la *Hongroise*, l'*Angrismène*, la *Candiote*, l'*Arnaoute*, l'*Ionienne*, la *Danse grecque*, la *Danse de Mai*, la *Phyrrhique*, la *Chica*, la *Calecda*, la *Catacona*, la *Cracovienne*, la *Monaco*, la *Polonaise*, la *Styrienne* la *Tyrolienne*, la *Viennoise*, l'*Allemande*, l'*El Ialéo Mazurka*, etc, etc.

Après avoir donné la liste des danses avec leur origine, leurs caractères distinctifs et quelques détails pittoresques, on me permettra d'établir un classement des lieux où l'on danse, et qui ont chacun, même au point de vue de la danse, des habitudes différentes.

Les salons, les bals et les sociétés particulières ont leur genre qu'il est facile de déterminer.

Dans les salons, la danse est absolument correcte. Elle ne doit jamais sortir des limites qu'a le droit de lui tracer la bonne compagnie. Là, pas de fantaisie, pas d'oubli : le décorum avec toutes ses exigences. Jadis on l'appelait grave et noble par excellence, autrement dit, danse des honnêtes gens.

Dans les bals, il faut savoir observer les règles qui règnent dans les salons. Néanmoins, il faut leur reconnaître une plus grande liberté d'allures, et par conséquent, laisser au danseur les coudées un peu plus franches. Mais là encore, il faut beaucoup de tact, et embrasser la situation d'un coup d'œil. Les bals sont enfin un terrain neutre, où se donnent rendez-vous le monde des salons et celui des sociétés particulières.

Quant à ces dernières, elles ont, au point de vue de la danse, des règlements qui lui permettent la joie la plus franche et la plus complète fantaisie.

Conclusion. — Dans un salon le danseur ne saurait se départir de la plus grande réserve.

Dans un bal, un coup d'œil lui permettra de juger la situation et de savoir jusqu'où il peut aller.

Dans une société particulière, il est chez lui, et le Dieu de la danse se voilera la face s'il lui arrive de céder à quelque entraînement.

Je ne parlerai pas des bals publics : la fantaisie y règne en souveraine maîtresse et l'art proprement dit y est trop souvent relégué au troisième plan. **(Baladine : danse indécente et libre d'allure.)**

E. GIRAUDET,

AUTEUR-PROFESSEUR

69, Boulevard de Strasbourg, 69, PARIS

CHAPITRE II

TENUE ET MAINTIEN

La danse dans le monde. L'entrée dans les Soirées et Bals. La Tenue, la manière de se présenter, de se conduire, d'inviter, de danser ; ce que l'on doit faire avant la danse, pendant et après, les Saluts, etc.

Dans les familles de conditions moyennes, les enfants partageant continuellement la vie de leurs parents, l'entrée dans le monde n'a d'importance pour les jeunes gens, qu'en ce qui concerne le premier bal, quant au reste, cette entrée se fait graduellement au fur et à mesure des diverses circonstances de la vie ; mais il en est autrement, dans la haute société, où les enfants sont tenus à l'écart des réunions et ne paraissent que rarement au salon, à l'occasion d'un thé, d'une matinée ou d'une petite sauterie intime, dans cette société l'entrée dans le monde est un évènement qui fait époque dans la vie.

Un jeune homme ne va dans le monde qu'après avoir terminé ses premières études et passé ses baccalauréats. Il est souvent bien jeune et voit venir avec une certaine appréhension l'heure où il devra endosser son premier habit noir. Ce vêtement, qui ne sied pas à tous les hommes, est assez difficile à porter ; il faut pour y être à l'aise qu'il se ye parfaitement à votre personne ou que vous en ayez une grande habitude, c'est ce qui manque à un débutant.

1° **La Tenue**.— Il devra se présenter en habit noir, chapeau claque, cravate blanche et soigneusement ganté, les gants ne doivent pas être quittés de la soirée.

2° La manière de se présenter et de se conduire. — Dans une soirée un jeune homme bien élevé, doit tout d'abord, aller présenter ses hommages aux maîtres de la maison, ou aux personnes qui reçoivent ; il devra en faire autant en se retirant.

En entrant dans le salon de la danse, il doit saluer à droite et à gauche tous les invités, en inclinant légèrement la tête.

3° De l'invitation à danser et ce que l'on doit faire avant la danse. — Avant chaque danse, le cavalier aura dû faire le choix de sa danseuse avant les premières notes de la musique ; il la salue en l'invitant, et place son claque sur sa poitrine, mais s'il n'a pas son chapeau à la main, avec les deux bras tombants devant lui un peu arrondis, souples, libres, la tête inclinée gracieusement devant la personne qu'il désire inviter et il devra lui dire Madame ou Mademoiselle veut-elle me faire l'honneur de m'accorder la première valse, ou le premier quadrille, etc., et si elle accepte, il lui présentera le bras droit et se promèneront en attendant que la musique commence.

Une recommandation essentielle. — Losqu'un cavalier est pour inviter une dame, il doit faire son choix, de la place ou il se trouve, et se diriger vers la personne choisie ; le corps souple et droit, l'allure correcte, et sans hésitation. Si elle est invitée déjà il doit la saluer faire un demi-tour sans chercher dans son entourage pour bien lui faire voir qu'elle seule avait fixé son choix ; il se dirige alors vers une autre danseuse dans un autre endroit du salon et si encore il n'est pas accepté, il agit de même que pour la première, il en invite une troisième et l'orsqu'il est accepté, il passe alors le claque de la main droite à la main gauche et il offre le bras droit à la dame pour faire un tour de salon,

Il est toujours inconvenant d'inviter une dame quand l'orchestre a commencé, cela l'autorise à croire qu'on la prend comme pis aller.

Je rappellerai, ici, que le chapeau claque peut remplir un rôle, il peut être déposé sur la chaise de la danseuse, et servir ainsi à marquer sa place pendant la danse.

4° Pendant la danse. — Si c'est une valse, en arrêter le tournoiement en bostonnant, ou offrir le bras droit à sa danseuse pour faire quelques tours de promenade, ou la faire asseoir dans un fauteuil si elle est fatiguée, ou si toutefois elle a le vertige.

5° Aprés la danse. — Remercier la danseuse, la reconduire et la saluer.

6° Ne jamais inviter plus de deux fois de suite la même jeune fille, ni alterner avec elle et ne lui offrir un rafraichisse-

ment qu'accompagnée de ses parents ou des personnes qui les représentent ou avec leur assentiment.

Avec une dame mariée il est permis de faire le tour des salons et lui offrir de la conduire au buffet.

Une dame ne peut sans prétexte sérieux, refuser une danse à un cavalier, si elle refuse, elle ne pourra danser avec un autre ; faire le contraire serait inconvenant.

Un jeune homme fera excuser sa gaucherie ou sa timidité dans le monde en s'y conduisant avec une correction parfaite. Il doit savoir danser la valse, boston, polka-mazurka, schottisch, polka, parisienne, ostendaise, quadrilles, américain, croisé et lanciers, car il est surtout invité pour cela. S'il craint de ne pas posséder assez bien son art, il n'invitera que les personnes qu'il connaît et qui seront indulgentes, mais s'il connaît les danses précitées, il pourra sans inconvénient braver tous les salons, sauteries, bals, etc; sans crainte de paraître ridicule. Il aidera les dames à remettre leurs pelisses ou leurs manteaux en ayant soin de ne pas marcher sur la traîne de leur robe.

Il ne manquera jamais de ramasser un objet qu'une dame aura laissé tomber, etc., etc. C'est à lui également que la maîtresse de la maison aura recours pour faire danser les jeunes filles que l'on n'aura pas invitées. Il devra s'exécuter de bonne grâce, comme le ferait, d'ailleurs, tout homme bien élevé avec lequel une maîtresse de maison serait assez liée pour lui imposer cette corvée. Il le fera avec simplicité dans sa tenue, ce qui sera le premier symptôme de sa distinction, seul but du cavalier en dansant et seule qualité recherchée des danseuses.

Oui, messieurs, tout n'est pas rose pour vous, au bal. Quelquefois, vous vous êtes proposé d'engager pour la danse suivante, une charmante personne, qui vient de valser à ravir. Vous vous approchez, vous vous inclinez devant cette personne et lui demandez de votre voix la plus harmonieuse : « Madame, — on dit toujours Madame à quelqu'un paraissant avoir plus de vingt-cinq ans,— ou Mademoiselle, voulez-vous me faire l'honneur de m'accorder cette mazurka ou cette polka ? » Madame ou Mademoiselle répond qu'elle regrette infinement, mais qu'elle est invitée pour les cinq premières danses ; et, au moment où, désappointé, vous vous proposez d'aller dire bonsoir à un ami dans la salle de jeu, la maîtresse de la maison vous accoste avec un gracieux sourire et vous désigne quelques silhouettes assises là-bas au fond du salon. C'est très ennuyeux, j'en conviens, mais vous vous dites : à la guerre comme à la guerre, et essayant de nouveau le pouvoir de ces notes harmonieuses de tout à l'heure, vous vous inclinez devant n'importe laquelle de ces silhouettes entrevues d'un peu loin, ou si l'une d'entre elles vous est

particulièrement présentée par les maîtres de la maison, vous la saluez et lui offrez votre bras droit pour la danse.

C'est quelquefois une très bonne danseuse, une personne intelligente qui, dans quelques phrases simplement banales qu'il vous est permis d'échanger avec elle, vous révèle un esprit fin et cultivé.

Vous voudriez alors que la polka durât plus longtemps ou tout au moins qu'il vous fût permis de continuer une conversation à peine commencée ; mais si vous avez affaire à une jeune fille, les convenances vous obligent à la reconduire à sa place, et-à vous éloigner dès que vous l'aurez saluée.

Un cavalier devra, avant d'engager qui que ce soit à danser, faire cette politesse à la maîtresse de la maison et à ses filles, les priant de l'inscrire sur leur carnet.

De même, le maître de la maison et ses fils feront danser au moins une fois toutes les dames qu'ils ont invitées, celles qui dansent bien entendu.

Une jeune fille qui fait son entrée dans le monde est facile à reconnaître. Vous la devinez dès qu'elle franchit le seuil du salon, au bras de son père ou du vieil ami auquel on l'a confiée. Son maintien est modeste, une légère rougeur colore ses joues et son regard candide se promène avec effroi sur les personnes rassemblées autour d'elle.

On la présente aux maîtres de la maison, puis tour à tour aux amis qui se feront une fête de la compter parmi eux.

De leur côté, les jeunes gens s'empressent de se faire présenter à elle et son carnet s'emplit de noms jusque-là inconnus.

Sa mère, ou à défaut de mère, une sœur aînée, une tante, ou un chaperon féminin lui a dit qu'elle devait avoir sa place auprès d'elle, au bal, ne la quittant que pour danser, et s'y faisant ramener aussitôt.

Une danseuse n'est plus embarrassée de nos jours d'une foule de choses qu'elle traînait après elle, il y a quelques années : le bouquet de bal a presque disparu ; il est avantageusement remplacé par des guirlandes de fleurs fraîches au corsage et dans la coiffure. De même, on ne porte plus à la main le flacon de nos aïeules. L'éventail seul demeure, parce qu'il est non seulement un objet très utile, mais flateur. entre les mains d'une personne qui sait habilement s'en servir. Que de dépits et fous rires ne dissimule-t-on pas tour à tour derrière ces petits joujoux de dentelles ou de plume

Le mouchoir, s'il se porte encore à la main, doit y être dissimulé, sinon il se met dans une petite poche attenante au corsage et d'introduction récente.

Il est malséant de rire ou de causer avec son cavalier derrière un éventail. Si on le conserve en dansant, dans la main qui

repose sur l'épaule du danseur, c'est pour pouvoir s'en servir dans les temps d'arrêt, particuliérement pendant le quadrille.

Si le danseur commet une maladresse quelconque, comme de marcher sur la robe de sa danseuse, ou de lui faire faire un faux pas, il s'en excusera poliment sans gaucherie.

Les jeunes gens et les jeunes filles ne fréquentent pas les salles de jeu. Si les premiers y entrent, ce n'est qu'à titre de spectateurs.

Dans quelques pays, comme en Suisse ou en Allemagne, les bals sont surtout fréquentés par des jeunes gens et des jeunes filles. Les femmes mariées dansent peu. En France, c'est le contraire qui se produit.

Jusqu'à l'âge de seize ou dix-huit ans, selon son développement physique, une jeune fille est un peu considérée en enfant, elle invite en son nom des amies auxquelles elle donne des matinées, des goûters ; mais elle n'est de toutes les fêtes qu'après son entrée ou plutôt sa présentation dans le monde. Dès ce moment, elle accompagne sa mère dans ses visites, elle reçoit avec elle ; en un mot on la met plus en évidence.

Une invitation pour un bal ou une soirée est faite au nom de Monsieur et Madame, à moins, cela va sans dire, qu'une dame soit veuve

On répond à ces invitations, par une carte, que l'on accepte ou non.

Si l'on accepte, on rendra une visite après, sinon la première carte suffit. Lorsqu'on est intime et que l'on refuse une invitation, il est bon d'écrire pour donner le motif de son abstention.

A un grand bal, on est toujours sûr d'être agréable à une maîtresse de maison en lui amenant des danseurs. Si ces danseurs sont des personnes connues ou des hommes mariés et qui puissent venir avec leurs femmes, on leur envoie une invitation. Pour de tout jeunes gens on se contente d'autoriser les amis à les amener.

Les personnes qui sont invitées envoient leur carte et se font présenter au bal aux maîtres de la maison. Il ne faut jamais présenter réciproquement des personnes qui pourraient ne pas se convenir.

Un jeune homme présenté un soir de bal par un ami ne revient dans la maison que si on l'y engage ou s'il est mis sur la liste des invités.

Une dame attend après la visite d'usage pour revenir dans une maison où elle a été présentée, qu'on lui ait rendu sa visite.

Au casino et dans les bals officiels, on ne danse généralement qu'avec les messieurs qui se sont fait présenter. Dans

un salon particulier, on ferait injure à la maîtresse de la maison en agissant ainsi. Ce serait suspecter l'honorabilité de ses invités.

Disons, cependant, qu'il vaut toujours mieux se faire présenter quand on le peut.

Une jeune fille ne peut présenter que ses frères ou ses sœurs plus jeunes, ou encore présenter sa mère à celle d'une de ses amies qui serait beaucoup plus âgée.

Un père donne le bras à sa fille pour entrer dans un bal, une mère le donne à son fils.

Une dame ne va au bal qu'avec son mari ou une dame âgée.

Deux amies encore jeunes se rendant seules à une soirée dansante, dans une maison où elles sont très intimes, elles doivent arriver de bonne heure pour n'être pas remarquées.

Les dames se débarrassent dans un vestiaire spécial de leurs pelisses, mantilles, etc., et rejoignent alors dans le vestibule leur mari, qui n'a conservé à la main que son chapeau claque, pour entrer à son bras dans les salons.

Le maître et la maîtresse de maison se tiennent auprès de la porte du salon principal, avant le commencement de la danse, pour saluer les personnes qui doivent venir leur présenter leurs hommages.

Une maîtresse de maison ne doit danser qu'après s'être assurée qu'aucune danseuse ne reste assise, à moins que celles-ci ne soient fatiguées.

Oublier d'aller chercher une danseuse invitée est une grossièreté blessante. Une dame ne devra pas oublier non plus qu'elle a promis une danse à un cavalier pour l'accorder à un autre. Cela pourrait être désagréable au premier danseur, s'il y voyait une intention méchante.

Le cavalier doit avoir une danse correcte, simple et sans affectation, il doit être agréable et affectueux sans prétention.

La dame doit être modeste et décente, et sourire à toute personne qui lui fait une politesse.

Les éclats de rire sont bannis de la bonne société.

On termine une soirée ou un bal par un cotillon, un galop ou une farandole.

A la fin d'une soirée, chaque invité doit remercier et saluer la maîtresse de la maison.

OBSERVATION

Du bras que l'on doit offrir aux dames pour la danse

Une question qui divise, non pas seulement les danseurs, mais aussi une bonne partie des chorégraphes de profession : c'est la question du bras à offrir aux dames. Faut-il leur présenter le bras gauche ou le bras droit ? Je réponds hardiment : *c'est le bras droit.* Comprenant que s'il est bon de l'affirmer, il serait encore mieux de le prouver, je vais appuyer mon opinion sur des raisons péremptoires qui gagneront, je l'espère, mes lecteurs et mes confrères.

On m'accordera que, dans un moment où l'homme a besoin de déployer toute son adresse, toute sa grâce et toute sa séduction, il serait assez *gauche* d'offrir le bras gauche. En invitant une dame, lorsqu'on lui fait la révérence, on reconnaîtra que dans ce rôle le bras gauche serait maladroit, guindé et antinaturel, s'il est présenté à cette dame pour la danse.

Il est bon de tenir compte de la différence qu'il y a entre la façon de se promener au dehors et celle qui est propre au bal. Laissons donc le bras gauche aux promeneurs et gardons le bras droit pour la danse.

Je ferai encore remarquer que l'offre du bras droit aux dames, présente de nombreux aventages.

Enumérons les : 1° le cavalier qui enlace sa danseuse du bras droit, s'il ne la promenait pas de ce bras, serait obligé de de la faire passer de sa gauche à sa droite, chaque fois qu'il voudrait passer de la danse à la promenade ce qui serait très fréquent, car il est admis d'intercaller quelques pas de promenade, dans la valse, pour combattre le vertige ;

2° Si la danseuse est en danger de tomber à la suite d'une glissade, bousculade ou croc-en-jambe il est indiscutable qu'on la maintiendra plus solidement par le bras droit que par le bras gauche :

3° En dépit de ceux qui prétendent qu'on ramasse mieux les objets tombés avec la main droite, je dis que ce n'est pas une raison pour qu'elle reste libre. Si votre danseuse laisse choir quelque chose, vous quittez un moment son bras et vous lui offrez galamment de la main droite avec une petite révérence.

Voilà qui, je l'espère, doit suffire à réduire à néant l'opinion de ceux qui prétendent encore que l'on doit offrir le bras gauche à la danse. Je donnerai encore comme exemple que la

danseuse se place toujours à la droite du cavalier dans les quadrilles ce qui prouve que ce doit être aussi la place pendant la danse.

Cette règle, vieille comme la danse elle-même prouve que tous les chorégraphes ayant écrit sur la matiére avaient fait les réflexions que je viens d'exposer.

Il ne faut pas avoir la manie de vouloir détruire tout ce qui existe, surtout comme dans le cas présent, quand on n'a rien de mieux pour le remplacer.

LES DIFFÉRENTS SALUTS DE LA DANSE

Les trois principaux saluts du Cavalier

qui se font à la troisième Figure des Lanciers

Premier salut. — Dans ce premier salut le cavalier glisse le pied droit en avant en obliquant à droite, puis il rapproche le talon gauche au talon droit, les pointes légèrement ouvertes et incline la tête en avant en ayant soin que tout le corps se prête à ce mouvement souple, gracieux et droit.

Deuxième salut. — Il exécute le même mouvement en commençant du pied gauche.

Troisième salut. — Glisser le pied droit en arrière rapprocher le talon gauche au talon droit et l'on s'incline plus fortement pour ce dernier salut.

Parmi ces 3 saluts il en est un des trois qui se fait à tout instant dans les figures de tous les quadrilles.

Les cavaliers doivent toujours avoir les talons réunis, pour faire les différents saluts.

Les trois Saluts de la Dame

Troisième Figure des Lanciers

Premier salut. — Glisser le pied droit sur le côté droit un peu en avant ; porter la pointe du pied gauche un peu croisé derrière le droit en fléchissant sur la droite.

Deuxième salut. — Répéter en commençant du pied gauche.

Troisième salut. — Glisser le pied droit en arrière la jambe légèrement fléchie tandis que la jambe gauche tant soit peu inclinée, demeure tendue et l'on salue profondément, on se relève en rapprochant le pied gauche du pied droit ; plus ce dernier mouvement est accentué, plus on témoigne de respect aux personnes que l'on salue.

Les dames doivent toujours porter un pied croisé derrière l'autre pour faire les différents saluts sur place à droite ou à gauche.

Les saluts dans les avant-deux, quatre, six et huit sont les mêmes que les deux premiers saluts démontrés plus haut pour les cavaliers et dames.

Quand on est en promenade avec une dame dans les salons et qu'on y rencontre quelqu'un de connaissance, on se contente d'incliner légèrement la tête, sans déranger la position normale du corps

L'invitation à la danse dans tous les Bals depuis l'Élysée Carnot jusqu'à l'Élysée Montmartre

Après avoir expliqué les différentes manières de saluer, je veux consacrer quelques lignes pour les différentes manières d'inviter à la danse, suivant l'endroit ou l'on se trouve.

Dans les cours de danse, c'est le professeur qui invite les dames et les présente aux élèves choisis comme cavalier ; ceux-ci s'inclinent et offrent le bras droit. Dans certains cas le professeur autorise les élèves ayant déjà de bonnes aptitudes à inviter eux-mêmes leurs danseuses ; dans le but de les habituer à inviter avec aisance et distinction quand ils seront dans le monde.

Pour inviter une dame quand on a le privilège d'être à l'Élysée National, on dit : « Madame ou Mademoiselle veut-elle me faire l'honneur de m'accorder cette valse »

Dans les salons mondains on s'y prend de la manière suivante « Madame ou Mademoiselle veut-elle m'accorder la première polka », ou autre danse.

Quand on se trouve dans les bals où le carnet de bal remplace l'invitation verbale, on dit généralement : « Madame ou Mademoiselle veut-elle me permettre de m'inscrire pour les Lanciers », ou : veut-elle m'inscrire.

Après toutes les invitations ci-dessus, si la personne accepte, on ajoute : « Madame ou Mademoiselle veut-elle accepter mon bras ? » et l'on offre son bras droit.

Dans les Sociétés dansantes, il est d'usage d'inviter ainsi: « Mademoiselle veut-elle accepter la mazurka ? » et pendant la danse, si l'on désire encore être le cavalier de la même personne, on ajoute : « Mademoiselle voudra bien me permettre de lui demander le premier quadrille ».

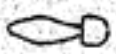
Lorsque l'orchestre a commencé on emploie cette formule : « Si Mademoiselle n'est pas engagée veut-elle accepter mon bras pour cette valse ? »

Dans l'intimité, on peut, bien entendu, faire place à une agréable familiarité, on dira : « Mademoiselle Suzanne veut-elle bien accepter la mazurka » ou: « Madame Carneau veut-elle bien m'accorder le quadrille ? »

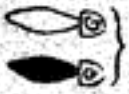
Il resterait pour être complet à rappeler la manière dont on invite dans les bals publics ; mais aucune règle n'y ayant jamais pris racine ; il est plus commode pour chacun de savoir que la fantaisie y est souveraine, on peut donc s'y servir de son esprit et même de celui des autres.

CHAPITRE III

LÉGENDE DES DESSINS


Le dessin blanc représente le pied d'une dame.

Le dessin noir représente le pied d'un cavalier.


La lettre G marquée dans un de ces dessins représente le pied gauche de la personne,

La lettre D marquée dans un de ces dessins représente le pied droit.

AVIS

Avant de faire éditer cette brochure, j'ai voulu m'assurer si la démonstration serait compréhensible ; en conséquence, cette méthode a été lue à plusieurs enfants qui ont parfaitement compris et exécuté les mouvements, principalement la valse qui est la danse la plus difficile et la plus aimée des danseurs et danseuses. Donc je n'ai nul doute qu'elle soit appréciée par tous.

Je sais que beaucoup de personnes trouveront mes explications un peu longues à lire ; mais je crois être utile à tous ceux qui aiment la danse en démontrant tous les mouvements des jambes et du corps, la place des pieds, la direction à suivre, etc., ce qui permet de parer aux inconvénients qui subviennent en dansant, et jespère que tout amateur m'en saura gré.

Toutefois, pour être agréable aux personnes qui ne voudraient pas lire attentivement mes démonstrations, je donnerai l'abrégé des principales danses et ensuite l'explication des pas.

VALSE

à Trois Temps, par mon nouveau procédé

Origine de la Valse

M. Desrat, dans un livre remarqué sur la danse, a réfuté les arguments de tous ceux qui attribuent à la valse une origine allemande. L'éminent professeur produit un document décisif, emprunté à une excellente histoire de la valse.

« La valse, y est-il dit, n'a pas pris naissance en Allemagne, car, d'après un manuscrit du XII[e] siècle, elle fut dansée à Paris pour la première fois le 9 Novembre 1178. Elle était déjà connue en Provence sous le nom de Volta. Elle vint de Provence à Paris, fut à la mode pendant tout le XII[e] siècle et fit les délices de la cour des Valois. Les Allemands l'adoptèrent ensuite et la Volta provençale devint la Walzer germanique. »

Il ne me déplaît pas d'être certain que la valse, reine des danses, est Française.

Pour être juste, cependant, il convient de dire que l'Allemagne a fourni d'illustres compositeurs de valses, Haydn et Beethoven, Mozart et Weber, entr'autres. Les rois contemporains de la valse sont les Strauss, Gungl, Labitzky et Métra.

Position de la Valse

La position de la valse, est la position de la marche ordinaire, le pied droit en avant. La mesure est à trois temps ; elle se compose de 6 pas ou 6 temps pour les deux premières mesures.

Le pied droit est de 10 à 20 centimètres en avant du pied gauche, la pointe du pied droit doit faire face en avant, et la pointe du pied gauche, faire face au côté gauche en obliquant un peu en avant. Les deux talons doivent être sur la même ligne, le corps droit et souple : éviter la raideur des jambes

car elles doivent toujours être légèrement fléchies, flexion imperceptible, autrement dit, flexion de la marche ordinaire. Le cavalier fait face à la direction à suivre, tandis que la dame y tourne le dos.

Le cavalier et la dame ne doivent pas être trop approchés l'un de l'autre, afin de ne pas paralyser les mouvements.

Le cavalier enlace sa dame de son bras droit, un peu au dessus de la taille et soutient de sa main gauche, la main droite de sa dame, le pouce en dessus et les bras un peu arrondis. La dame place sa main gauche sur l'épaule droite du cavalier. La dame et le cavalier se regardent mutuellement l'épaule droite, ou dans la direction de cette épaule ; les épaules du danseur et de la danseuse ne doivent être, en aucune façon, effacées l'une par l'autre ; c'est-à-dire que la distance, qui sépare l'épaule gauche du cavalier de l'épaule droite de sa dame, doit être égale à la distance qui sépare l'épaule droite du cavalier de l'épaule gauche de sa dame, sans pour cela être en face l'un de l'autre (il faut, au contraire appuyer légèrement à gauche — cavalier et dame).

Je recommanderai donc aux danseurs d'éviter cette fâcheuse position, trop usitée dans les bals publics : sous n'importe quel prétexte, le cavalier ne doit être en face de sa danseuse.

La dame ayant un éventail pour danser, le tient de la main gauche et le met à l'abri derrière le bras droit du cavalier, de façon qu'il ne gêne en rien les danseurs. Le cavalier tient son chapeau claque de sa main droite et derrière le dos de sa danseuse.

Les notes gaies ne sont pas interdites, surtout, si elles ne froissent en rien la personne avec qui l'on danse. Je conseillerai donc aux danseurs d'être gais, tout en conservant une bonne tenue, et en observant la position que j'ai décrite ci-dessus.

Remarque. — *Dans toutes danses tournantes*, tout bon danseur doit toujours éviter la rencontre des autres couples, en dansant sur place ou dans l'espace laissé libre.

Observation. — Mon nouveau procédé consiste en ceci : c'est qu'il n'avait jamais été écrit ni démontré, qu'il existait un changement de corps dans la valse, quoiqu'il soit bien sensible ; on doit en tenir compte dans la démonstration, mais il devient imperceptible en valsant vite. C'est par ce changement du corps que j'apprends à valser aussi rapidement qu'on le désire.

Mon nouveau procédé a encore un autre avantage : c'est de pouvoir faire valser des personnes, quels que soient leurs principes de valse, et même n'ayant aucune notion de danse ; tout aussi bien qu'avec des personnes connaissant parfaitement la danse.

Abrégé de la Valse à 3 temps

Cavalier

1er Pas. — Glisser le pied gauche en avant.
2e Pas. — Pivoter sur la plante des pieds.
3e Pas. — Avancer légèrement le pied gauche.
4e Pas. — Glisser le pied droit en arrière.
5e Pas. — Pivoter sur la plante des pieds.
6e Pas. — Glisser le pied droit en avant.

Remarque. — Pour les dessins indiquant la position des pieds, voir la démonstration complète des pas.

Dame

1er Pas. — Glisser le pied droit en arrière.
2e Pas. — Pivoter sur la plante des pieds.
3e Pas. — Glisser le pied droit en avant.
4e Pas. — Glisser le pied gauche en avant.
5e Pas. — Pivoter sur la plante des pieds.
6e Pas. — Avancer légèrement le pied gauche.

Remarques 1.— Pour les dessins indiquant la position des pieds, voir la démonstration complète des pas.

2. — Les pas de la dame, comme on le voit, sont exactement les mêmes que ceux du cavalier ; mais la dame commence par le 4e pas du cavalier.

On peut diviser les 6 pas de la valse en deux parties : la première partie est faite par le cavalier, et la deuxième par la dame (ensemble).

C'est-à-dire qu'il y a 6 pas dans la valse à trois temps, qui forment un tour. Les 3 premiers pas sont faits par le cavalier, et les 3 derniers par la dame (ensemble) ; mais on n'a obtenu, par ces 3 pas de la dame et du cavalier, qu'un demi-tour : pour obtenir l'autre, le cavalier fera les 3 pas de la dame, et la dame les 3 pas du cavalier. De cette façon on aura fait un tour entier, et les 6 pas auront été faits par chacun d'eux.

Comme on le voit : dans la première partie, les 3 temps ou 3 noires de la première mesure de la musique correspondent aux 3 premiers temps de la valse ; dans la deuxième partie, la mesure correspondra aux 4, 5 et 6e pas. Le tour de valse renferme 2 mesures ou 6 noires, 6 temps, 6 pas ou 6 mouvements de jambe.

Afin d'éviter toute confusion : je ferai pour la dame une démonstration spéciale; des numéros, de 1 à 6 lui seront réservés et correspondront à ceux du cavalier.

Ces pas coïncideront parfaitement avec la remarque ci-dessus.

Le cavalier aura aussi ses pas démontrés de 1 à 6, et c'est par lui que je commencerai.

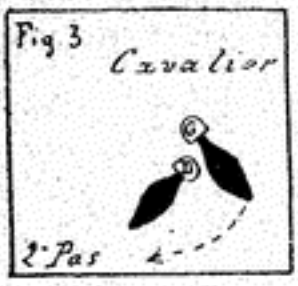
Pour obtenir un succès rapide: les cavaliers doivent travailler d'abord les numéros 1 et 2, ensuite les numéros 4 et 5, après quoi ils s'exerceront aux 6 pas.

Il en sera de même pour la dame commençant aux numéros 4 et 5, puis 1 et 2. Un couple dansant la valse, le cavalier du pied gauche fait en avant ses numéros 1, 2, 3, et la dame en arrière, ses numéros 1, 2, 3, qui sont les mêmes numéros que 4, 5, 6, du cavalier; ensuite le cavalier fait les pas de la dame, et la dame du cavalier.

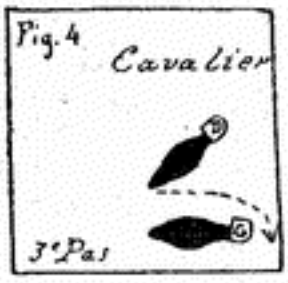
Démonstration complète des 6 pas

Cavalier. *(Position.* — Fig. 1)

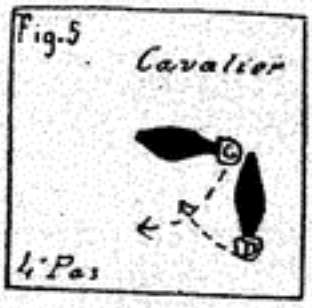
1er Pas. — Le talon gauche étant légèrement soulevé : glisser le pied gauche, la pointe en avant dans la direction du pied droit, la jambe gauche légèrement fléchie ; le talon légèrement soulevé est à la hauteur de la pointe du pied droit de 10 à 15 centimètres sur le côté gauche. Le pied droit n'a pas à bouger de place, le poids du corps doit être sur la jambe droite, et légèrement sur la jambe gauche, afin d'en maintenir l'équilibre. (Fig. 2).



2e Pas. — Soulever le talon droit, pivoter à droite sur la plante des pieds, le talon gauche ne devant pas toucher terre sans quoi je dirais : soulever légèrement les deux talons, en pivotant sur la plante des pieds. *(En pivotant, on n'a pas à avancer ni à reculer les pieds ; c'est-à-dire, que l'on doit pivoter sur place).* Après ce pas, les pieds doivent être d'équerre ; le talon gauche légèrement soulevé, le talon droit reposant à terre et le poids du corps sur la jambe droite. (Fig. 3).

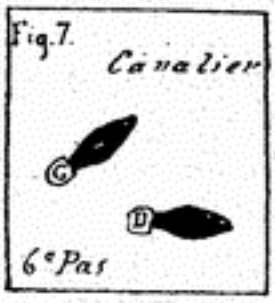


3e Pas. — Décrire un quart de cercle avec le pied gauche, en tournant légèrement la pointe en dedans et en ayant soin qu'elle ne dépasse pas le pied droit à environ 20 centimètres de ce pied, dans la direction à parcourir, et en tournant le corps un peu à droite sans bouger le pied droit, mais en soulevant le talon de ce pied. Après l'exécution du 3e pas, le poids du corps doit être sur la jambe gauche pour permettre à la jambe droite d'agir avec légèreté, facilité et souplesse. (Fig. 4).



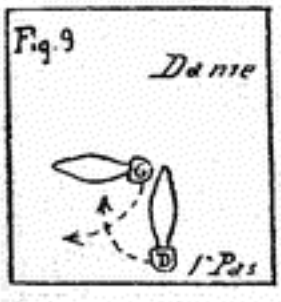
4e Pas.— Glisser la pointe du pied droit à 5 centimètres en arrière du talon gauche par le chemin le plus court, ou bien, décrire un quart de cercle en arrière avec le pied droit, en tournant le corps un peu à droite, sans bouger le pied gauche. Le talon droit ne doit pas toucher terre pendant ni après l'exécution de ce pas, et le poids du corps doit encore être sur la jambe gauche. (Fig. 5).

5e Pas. — Soulever le talon gauche et pivoter à droite sur la plante des pieds ; le talon droit ne devant pas toucher terre, il n'est donc pas utile que je dise de soulever les deux talons. Après ce pas, les pieds doivent être d'équerre, le talon droit légèrement soulevé, le talon gauche reposant à terre et le poids du corps sur la jambe gauche. (Fig. 6).

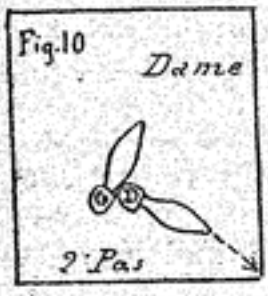


6e Pas. — Glisser le pied droit de 5 à 10 centimètres en avant dans la direction à suivre, afin de revenir dans la position de la valse ; ou, si l'on danse avec une dame, glisser légèrement le pied droit entre ses deux pieds, et soulever le talon gauche pour revenir dans la position primitive, le poids du corps étant sur la jambe droite. (Fig. 7).

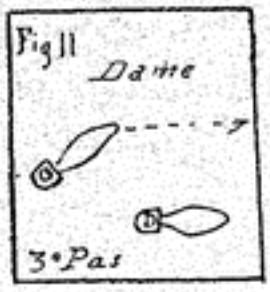
Dame (*Position* — Fig. 8).



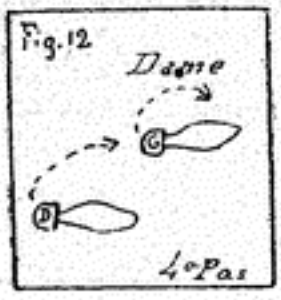
1er Pas. — Glisser la pointe du pied droit à 5 centimètres en arrière du talon gauche, par le chemin le plus court ; ou bien, décrire un quart de cercle en arrière avec le pied droit, en tournant le corps un peu à droite, sans bouger le pied gauche. Le talon droit ne doit pas toucher terre, pendant ni après l'exécution de ce pas, et le poids du corps doit être sur la jambe gauche. (Fig. 9).



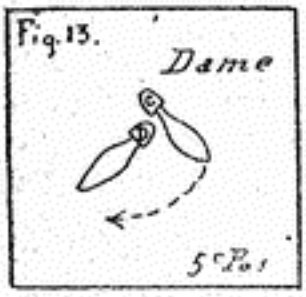
2e Pas. — Soulever le talon gauche et pivoter à droite sur la plante des pieds ; le talon droit ne devant pas toucher terre, il n'est donc pas utile que je dise de soulever les deux talons. Après ce pas, les pieds doivent être d'équerre, le talon droit légèrement soulevé, le talon gauche reposant à terre, et le poids du corps sur la jambe gauche. (Fig. 10).



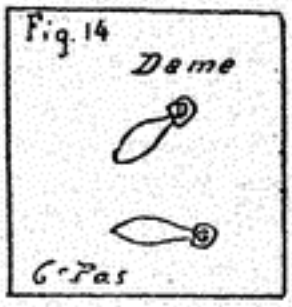
3e Pas. — Glisser le pied droit de 5 à 10 centimètres en avant dans la direction à suivre, afin de revenir dans la 1re position du cavalier; ou, si l'on danse avec un cavalier, glisser légèrement le pied droit entre ses deux pieds, et soulever le talon gauche, le poids du corps étant sur la jambe droite. (Fig. 11).



4e Pas. — Le talon gauche étant légèrement soulevé : glisser le pied gauche, la pointe en avant et dans la direction du pied droit ; la jambe gauche légèrement fléchie, la pointe du pied basse en avant; et de 10 à 15 centimètres sur le côté gauche. Le pied droit n'a pas à bouger de place ; le poids du corps doit être sur la jambe droite, et légèrement sur la jambe gauche, afin d'en maintenir l'équilibre. (Fig. 12).



5e Pas. — Soulever le talon droit, pivoter à droite sur la plante des pieds, le talon gauche ne devant pas toucher terre, sans quoi je dirais : soulever légèrement les talons en pivotant sur la plante des pieds. (*En pivotant, on ne doit pas avancer ni reculer les pieds, c'est-à-dire que l'on doit pivoter sur place*). Après ce pas, les pieds doivent être d'équerre, le talon gauche légèrement soulevé, le talon droit reposant à terre et le poids du corps sur la jambe droite. (Fig. 13).



6e Pas. — Décrire un quart de cercle avec le pied gauche en tournant légèrement la pointe en dedans, et en ayant soin, qu'elle ne dépasse pas le pied droit à environ 20 centimètres de ce pied, dans la direction à parcourir, et en tournant le corps un peu à droite sans bouger le pied droit, mais, en soulevant le talon de ce pied. Après l'exécution du 6e pas, le poids du corps doit être sur la jambe gauche, pour permettre à la jambe droite d'agir avec facilité et souplesse. (Fig. 14).

Remarque. — L'élève aura dû, en faisant ces 6 pas, faire un tour complet dans la direction à suivre. Pour se rendre compte si les pas de valse sont bien fait, il devra observer s'il décrit un grand cercle autour du salon, sans jamais aller au centre ni en arrière. Dans le cas contraire, il doit se replacer au point de départ et recommencer jusqu'à ce qu'il soit arrivé à faire le tour de la salle.

Je ne saurais trop recommander aux personnes, qui voudront bien suivre ma méthode, de faire tous ces pas très lentement pour commencer, en évitant toute raideur du corps et des jambes : c'est le seul moyen d'arriver à valser convenablement, et sans éprouver plus de fatigue que dans une promenade ordinaire.

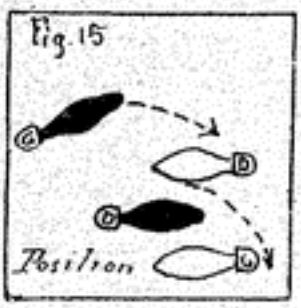
On ne doit danser la valse à deux. qu'à condition de bien faire les pas seul, et sans être gêné dans ses mouvements.

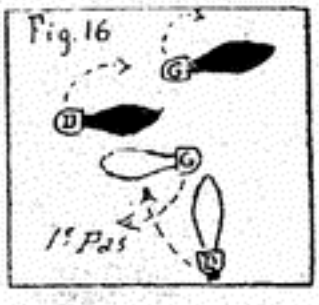
On me demande souvent mon avis au sujet de la démonstration de la danse avec la musique. Je réponds à ceci : qu'il est presque impossible, à un élève, d'être attentif aux pas qui lui sont démontrés, et de suivre le mouvement de la musique. En conséquence, l'élève ne devra danser avec la musique que lorsque les jambes obéiront bien aux pas qui lui auront été démontrés pour chaque danse.

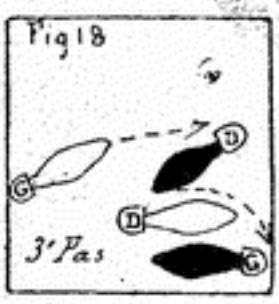
Observation. — J'en appelle ici aux bons danseurs et connaisseurs. La valse rapide qui est à la mode aujourd'hui se fait comme la précédente; mais en remarquant que les pivots sont faits seulement sur un pied, c'est-à-dire que le n° 2 se fait en pivotant seulement sur le pied droit, et le n° 5 en pivotant seulement sur le pied gauche ; l'autre pied doit être prêt à continuer les pas suivants. On voit aussi de parfaits valseurs faire les 4e et 5e pas pour les cavaliers, et le 1er et 2me pas pour les dames, par un demi-cercle décrit en l'air, en imitant les pas et exécuter le pivot sur le pied gauche en glissant aussitôt le pied droit, ceci ne s'acquiert que par une grande pratique mais donne à cette danse un brio bien plus élégant.

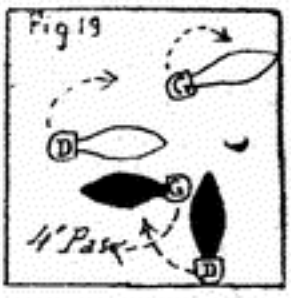
Dessins d'un couple dansant la Valse à 3 temps

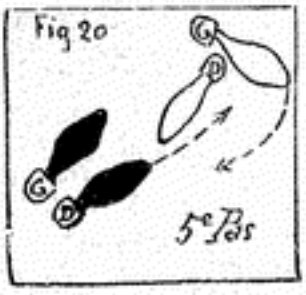
(Fig. 15 à 21)

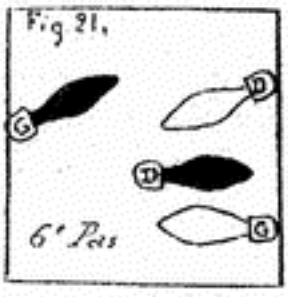












Observations à suivre pour obtenir un succès rapide

Pour faire les trois premiers pas de la valse : il faut avoir le poids du corps sur la jambe droite, qui doit être légèrement fléchie ; c'est-à-dire, que tout danseur doit toujours tenir son centre de gravité sur la ligne qui le supporte : sur l'axe de la

jambe droite pour les trois premiers pas ; la jambe gauche se trouvant allégée par ce fait, glisse sans raideur. En commençant le quatrième pas, l'effet contraire se produit ; avant de glisser le pied droit derrière le talon gauche, le poids du corps doit être sur la jambe gauche, qui, à son tour, servira de pivot. Ces deux mouvements forment une sorte de balancé; quand le danseur part du pied gauche, il existe une flexion perceptible de la jambe droite; l'effet contraire se produit quand il part du pied droit : ce balancement donne une sorte de rotation au couple enlacé et peut, par conséquent, lui donner toute la vitesse qu'il désire, et cela sans fatigue.

En faisant le 1er pas de la valse, l'élan que l'on donne au pied gauche, vous oblige à pivoter sur la plante du pied droit et du gauche qui est le n° 2 et c'est ce qui facilite tous les autres mouvements.

En exécutant la valse, le corps doit être bien assis sur les hanches, il doit rester souple et ne faire aucun mouvement ; les jambes seules doivent obéir au pas de la danse que l'on exécute. Il faut éviter les mouvements de tête, et les coups d'épaules parfois disgracieux, qui enlèvent tout l'attrait de cette danse.

C'est de la position et du premier pas, que dépend la parfaite exécution de la danse à laquelle on se prépare. J'ajouterai, qu'il y a des sujets qui n'ont que de médiocres notions, et qui. par leurs manières gracieuses, leurs mouvements souples, etc., paraissent, aux yeux des assistants, danser à ravir; c'est ce qui me fait dire que nous avons de bons danseurs et de bonnes danseuses, qui, par leur position peu naturelle, passent pour ne savoir qu'imparfaitement danser. La flexion des jambes doit être imperceptible aux spectateurs, néanmoins il faut que les jambes fléchissent.

Remarque. — Il existe dans la valse une oscillation de corps presque imperceptible, dont tous les commençants doivent tenir compte afin de pouvoir obtenir la vitesse qu'ils désireront.

Exemple à suivre pour un élève qui commence à bien faire seul les pas de la valse.

Etendre les bras latéralement. En glissant le pied gauche un peu rapidement, le pied droit est entrainé à pivoter sur la pointe, le talon décrit un quart de cercle, mais la pointe ne bouge pas ; l'épaule gauche doit suivre le pied gauche, et la droite, le pied droit : c'est ce qui facilite beaucoup à tourner et à donner le mouvement de valse, puis les pas se font instinctivement. Je ne veux pas dire par là, qu'il faut en dansant don-

ner un coup d'épaule, non, tout bon danseur doit faire obéir ses jambes au pas qui est dû à la danse qu'il apprend : le corps doit être droit et souple, les bras étant toujours tendus sur les côtés ne doivent jamais s'arrêter ni avoir de mouvements saccadés; en un mot, ils servent de régulateur à la valse.

1er Balancé
ou préparation d'un couple dansant la valse

Le cavalier, ainsi que la dame, doivent procéder à une préparation, qui est indispensable, pour bien saisir le mouvement et partir ensemble. Il consiste en ceci : le cavalier commence du pied gauche et la dame du pied droit, (ensemble).

1° Le cavalier lève la jambe gauche sur place, pose le pied à terre en s'enlevant sur la pointe, et en levant légèrement la jambe droite aussitôt.

1° La dame lève la jambe droite, pose le pied à terre, s'enlève sur la pointe du pied en levant aussitôt la jambe gauche.

2° Le cavalier, ayant le pied droit soulevé, le pose à terre, s'enlève sur la pointe du pied en levant aussitôt la jambe gauche.

2° La dame, ayant le pied gauche soulevé, le pose à terre, s'enlève sur la pointe du pied en levant la jambe droite.

3° Le cavalier pose le pied gauche à terre, s'enlève sur la pointe de ce pied en levant la jambe droite.

3° La dame pose le pied droit à terre, s'enlève sur la pointe de ce pied en levant la jambe gauche.

4° Le pied droit du cavalier étant soulevé, il le glisse entre les deux pieds de sa dame; mais il ne s'enlève pas sur ce pied droit comme dans les pas précédents, car cela le gênerait pour saisir le mouvement de valse. Après ce glissé, il commence de suite la valse au n° 1, etc.

4° La dame, ayant le pied gauche soulevé, le pose autour du pied droit du cavalier, et commence de suite la valse au pas n° 4 du cavalier, qui est le n° 1 de la dame.

Un couple, dansant la valse à trois temps, perdant le pas, soit par un faux mouvement, soit par l'effet d'une bousculade d'un autre couple; devra faire exactement la préparation indiquée plus haut ; si cela se renouvelait souvent, il serait trop long de faire ces 4 pas ; il suffira de faire les 1° et 4° et commencer la valse aussitôt après. Toutes les fois que l'on perd le pas, reitérer le 1° et 4°, ou simplement le 4° ; dans ce cas, je laisse aux danseurs le soin de commencer au moment opportun, c'est-à-dire avec la musique.

On peut également employer la valse à deux temps, comme préparation de la valse à trois temps.

Valse en sautant

Cette valse se fait de différentes manières. Mais la plus pratique, la plus simple et la plus gracieuse, est celle que je vais démontrer en peu de mots : sauter alternativement sur chaque pied, en commençant, dame du pied droit, cavalier du pied gauche (ensemble) et en comptant 1, 2, 3, pour les deux sauts (c'est-à-dire : n° 1, premier saut ; n°s 2 et 3, deuxième saut, idem de l'autre pied) continuer à sauter légèrement sur chaque pied, en imitant les pas de la polka tout en conservant ce mouvement de valse à 3 temps. Je recommande particulièrement cette cadence par des flexions souples et consécutives.

Ces pas se font en avant, en arrière et en tournant. Le cavalier les fait généralement en arrière et la dame en avant : c'est au cavalier de conduire sa dame dans la direction qu'il veut suivre en évitant tous les couples dansants.

Valse Balancée en tournant, et en avant et en arrière

On peut commencer la valse et l'arrêter par le balancé suivant

Cavalier. — Dans ce balancé on compte 1, 2, 3, 4, 5 et 6 comme si l'on faisait les 6 pas, pour les deux mesures ou six noires de la musique. Pour conserver la mesure de la valse en faisant ce balancé, il faut : n° 1, lever le pied gauche légèrement ; n° 2, pivoter sur le droit, le gauche toujours soulevé ; n° 3, poser le pied gauche ; n° 4, lever le pied droit ; n° 5, pivoter sur le gauche ; n° 6, poser le pied droit pour revenir dans la position première et continuer ainsi autant de fois que l'on désire. Idem pour la dame en commençant du pied droit.

Le cavalier arrête la valse du pied gauche pour balancer en avant; après avoir fait plusieurs balancés, il recommence la valse du même pied.

Quand il voudra balancer en arrière, il arrêtera la valse du pied droit et commencera le balancé du même pied ; puis il commencera la valse aux n° 4, 5, 6 du pied droit et en arrière.

Balancé et Valse, dansés par un couple, dont la dame ignore complètement toute notion de Valse à trois temps.

Si le cavalier rencontre une difficulté, en dansant avec une dame ignorant toute notion de valse, il lui suffira de faire exécuter les pas indiqués ci-dessous.

Le cavalier fait deux légers sursauts sur le pied gauche, en même temps que la dame les fait sur le pied droit, et vice versa : du pied droit et gauche pour le cavalier, et du pied gauche et droit pour la dame ; ensuite, le cavalier place son pied droit entre ceux de la dame, et la dame son pied gauche autour du pied droit du cavalier et tous deux commencent la valse. Mais la dame, ne pouvant pas faire ces sauts,(hypothèse) comptera seulement deux pas marchés, tout en cherchant à tourner autour du cavalier et en pivotant alternativement sur chaque pied; c'est-à-dire qu'elle pose son pied gauche autour du pied droit du cavalier, en pivotant sur le pied droit, et son pied droit un peu en avant, entre ceux du cavalier, en pivotant sur le pied gauche; pendant que la dame fait ces deux pas marchés, le cavalier exécute les pas 1, 2, 3. 4, 5, 6 de la valse, et l'on compte ainsi : Dame 1 », » ; Cavalier, 1, 2, 3; Dame, 2, », »; Cavalier. 4, 5, 6, simultanément.

Avec ce principe on arrive facilement et sans fatigue à faire valser des dames qui ignorent complètement la danse.

On valse encore en imitant les pas et les sauts ; on glisse le pied gauche en imitant un saut sur ce pied et en levant le pied droit derrière ; idem du pied droit.

LE BOSTON

Le boston n'est pas une danse nouvelle, il existe de temps immémorial, mais il n'était pourvu d'aucune régle fixe; il se dansait aux goûts et caprices des uns et des autres, et était connu sous différents noms. Il parait devoir aujourd'hui se fixer dans des principes invariables: c'est ce qui permet de le définir, et de bien le dégager de tous les pas plus ou moins fantaisistes.

Le boston actuel n'est autre chose que l'ancienne promenade ou fugües, ayant toujours existé dans la valse ; c'est-à-dire, qu'il se compose de quelques tours de valse à droite et à gauche, tournoiements que l'on coupe de quelques pas en avant et en arrière.

Le boston est une danse américaine comme son nom l'indique ; j'ignore si, de même que son homonyme, le jeu de cartes, il nous à été apporté par l'illustre Franklin ; mais je puis affirmer qu'il n'a jamais été dansé à Paris tel qu'il s'exécute en Amérique. On n'a donné son nom, à la danse que je viens de décrire, qu'à cause de certaine ressemblance; mais celle-ci est bien Française. On pourra même dire d'elle, plus tard, qu'elle est considérablement plus vieille que son nom.

Quoiqu'il en soit, la vogue du boston est immense aujourd'hui.

Boston d'aujourd'hui

1er *Pas.* — Glisser le pied gauche en avant.

2e *Pas.* — Rapprocher la pointe du pied droit au talon gauche, le poids du corps sur cette jambe.

3e *Pas.* — S'enlever sur la pointe du pied gauche en faisant un léger saut, et en le glissant un peu en avant sans quitter le parquet. La pointe du pied droit a dû rester à terre

Idem du pied droit et *vice-versa*.

Ces pas se font en avant, en arrière et sur les côtés.

Pour les faire en tournant, à droite et à gauche, il faut en faire un en avant, et l'autre en arrière, dans la même direction que le premier en sautant légèrement, sans quitter le parquet.

Arrêter la Valse pour Bostonner

Actuellement un bon valseur doit savoir bostonner pour donner à la valse le genre nouveau qui la flatte davantage.

Quand on valse, on interrompt la rotation pour bostonner ; le tour de valse ayant 6 pas, on n'en fait que les 3 premiers du

pied gauche pour le cavalier et du pied droit pour la dame; aussitôt les numéros 4, 5 et 6 sont remplacés par un pas de boston : cavalier en arrière et dame en avant.

Pour bien bostonner en valsant il y a beaucoup de difficultés a prévoir, qu'on évitera en se conformant à l'observation suivante : un couple valsant arrête le tournoiement pour bostonner en arrière (cavalier), en avant (dame), et après avoir fait les numéros 1, 2, 3, de la valse ils continuent, du pied gauche en arrière (cavalier), du pied droit en avant (dame) par un pas de boston, ainsi fait : 4e temps cavalier, *1er Pas de boston* — Rapprocher le pied droit du pied gauche; dame, rapprocher le pied gauche du pied droit. 5e temps cavalier, *2e Pas de boston* — Glisser le pied gauche en arrière; dame, glisser le pied droit en avant. 6e temps cavalier, *3e Pas de boston* — glisser le pied droit en arrière ; dame, glisser le pied gauche en avant. Répéter ces 3 pas de boston en rapprochant le pied gauche du pied droit cavalier etc. dame le pied droit, du pied gauche et autant de fois qu'on le désire de chaque pied.

Pour reprendre la valse interrompue il faut se conformer à ce qui suit :

Le cavalier, lorsqu'il voudra recommencer à valser, devra, au lieu de porter le pied droit en arrière, le laisser en avant et l'avancer pour le n° 6 : ce qui sera la position de la valse. La dame glissera le pied gauche autour du pied droit du cavalier et elle sera également dans la position de la valse.

Ce genre est indispensable aux bons valseurs et bostonneurs et, il est fait pour s'accorder admirablement bien, avec la musique.

Le cavalier pour bostonner en avant arrêtera la valse après les numéros 4, 5, 6.

La dame pour bostonner en arrière arrêtera après les numéros 4, 5, et 6.

VALSE A DEUX TEMPS

La musique est la même que pour la valse à trois temps, le mouvement seul diffère, parce qu'il est plus accéléré.

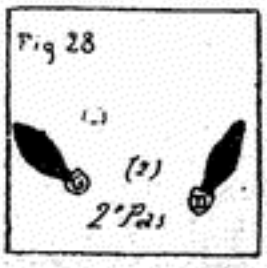
Origine de la Valse à deux temps

C'est le père du professeur Desrat qui introduisit à Paris la valse à deux temps : il l'importa de Russie. Le prince de Galitzin, le baron et le comte de Damos et le marquis de la Beaume furent dès l'origine, les premiers valseurs à deux temps.

C'est par erreur qu'on l'appelle à deux temps : le premier mouvement (glissé) dure deux temps, et le deuxième mouvement (chassé) un temps ; cette valse est par conséquent à trois temps et deux mouvements.

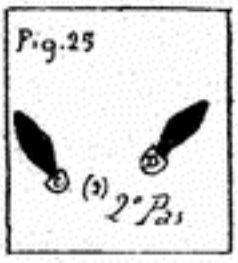
(Position fig. 22).

1er Pas. — Le talon gauche étant légèrement soulevé : glisser le pied gauche sur le côté gauche, un peu en avant, les genoux légèrement fléchis ; valeur d'une blanche de la musique à 3/4. (Fig. 26).



2e Pas. — Chasser le pied gauche par le pied droit ; c'est-à-dire, rapprocher le pied droit du gauche et glisser aussitôt ce dernier sur le côté; valeur d'une noire. (Fig. 27 et 28).

Les pas de la dame sont les mêmes que ceux du cavalier ; la dame commençant du pied droit sur le côté droit, en même temps que le cavalier commence du pied gauche. (Fig. 23, 24 et 25)



Le cavalier répète du pied droit, sur le côté droit, un peu en avant ; ce qui a été dit pour le pied gauche et la dame fait de même pour le pied gauche.

Ne faire ces pas à deux, qu'à condition de les bien faire seul et en mesure.

Décomposition de la Valse à deux temps en arrière (Cavalier)

1er Pas. — Glisser le pied gauche en arrière.

2e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

3e Pas. — Glisser le pied gauche en arrière et répéter les mêmes pas, en commençant du pied droit.

La valse à deux temps se fait également en sautant deux fois alternativement sur chaque pied. Le cavalier commence du pied gauche et la dame du pied droit (ensemble).

Autre genre de Valse à deux temps

Sauter sur le pied gauche, rapprocher aussitôt le pied droit du pied gauche en avançant celui-ci (ou chasser le pied gauche par le droit ou couper dessous) idem en commençant par sauter sur le pied droit, etc.

Remarques 1. — Cette valse n'est dansée que par les personnes qui pensent ne pouvoir l'apprendre à trois temps, croyant à une grande difficulté. Actuellement cette valse est très peu usitée dans les bals, salons et sauteries, car cette manière de danser, a un grand inconvénient qui est d'amener dames et cavaliers, à se sauter mutuellement sur les pieds; seul motif de la disparition de ce genre chez les bons danseurs.

2. — Les pas de la valse à deux temps se font à droite, à gauche, en avant, en arrière, en tournant, à droite et à gauche.

POLKA

Origine de la Polka

La polka a pris naissance en 1830 en Autriche. Joseph Neruda fut le premier qui en nota la musique et les pas, mais elle n'avait pas encore de nom propre.

En 1835 elle parut dans la capitale (*Prague*), et on lui donna le nom de Polka.

Quatre ans plus tard la polka fut importée à Vienne, où François Hunar, dit-on, composa la musique de la 1re polka; vinrent ensuite Joseph Lanner, Strauss, etc.

En 1840, un danseur de Prague, nommé Raab, vint à Paris et l'exécuta pour la 1re fois au théâtre de l'Odéon; depuis cette époque, les théâtres, les bals et salons s'emparèrent de cette nouvelle forme de l'art chorégraphique, qui fit tourner toutes les têtes et lever tous les pieds. Ce fut un enthousiasme général, une vogue extraordinaire.

On peut considérer la polka comme notre danse nationale; du plus brillant salon au plus simple bal de village, on la danse partout et toujours, et elle durera certainement jusqu'à notre destruction totale.

Quand elle parut, notre danse nationale était la contredanse que l'on nomme aujourd'hui quadrille.

La polka se compose de trois pas répétés alternativement, du pied gauche et du pied droit, pour le cavalier ; du pied droit et du pied gauche pour la dame, simultanément. Le pas se décompose en 4 mouvements, représentant les quatre croches de la musique pour une mesure.

Abrégé de la Polka

Glisser le pied gauche et le chasser par le droit, en levant aussitôt ce dernier derrière le pied gauche.

Exécuter du pied droit ce qui vient d'être dit pour le pied gauche.

Les pas de la dame sont les mêmes que ceux du cavalier, elle commence du pied droit pour toutes les danses tandis que le cavalier commence du pied gauche.

Le pas de polka n'est autre qu'un changement de pas, militairement parlé, en alternant une fois de chaque pied; ou, un changement de pas continu.

Démonstration de la Polka

Cavalier

Position. — Le pied gauche légèrement soulevé derrière le droit. (Fig. 29).

1er Pas. — Glisser le pied gauche à environ 20 centimètres en avant en obliquant légèrement à gauche. (Fig 30).

2e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche en chassant ce dernier, ce qui est le troisième pas décrit ci-dessous. (Fig. 31).

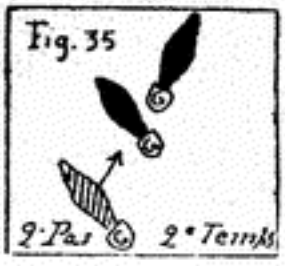
3e Pas. — Glisser le pied gauche à environ 20 centimètres en avant, en soulevant aussitôt le pied droit derrière le gauche, (4e mouvement), à seule fin d'être prêt à répéter du pied droit ce qui vient d'être décrit pour le gauche. (Fig 32, 32 *bis*),

Répéter ces pas en commençant du pied droit. (Fig. 34 à 36 *bis*).

Dame

Position. — Le pied droit légèrement soulevé derrière le pied gauche. (Fig. 33).

1er Pas. — Glisser le pied droit, à environ 20 centimètres en avant, en obliquant légèrement à droite. (Fig. 34).



2e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit en chassant ce dernier, ce qui est le troisième pas décrit ci-dessous. (Fig. 35.)

3e Pas. — Glisser le pied droit, à environ 20 centimètres en avant et en soulevant aussitôt le pied gauche derrière le droit ; à seule fin d'être prêt à répéter du pied gauche, ce qui vient d'être décrit pour le droit. (Fig. 36, 36 *bis*).

Répéter ces pas en commençant du pied gauche. (Fig. 30 à 32 *bis*).

Les pas de polka se font en avant, en arrière, à droite, à gauche et en tournant des deux côtés.

Remarques 1. — Lorsque l'on danse en tournant, on ne doit faire qu'un tour tous les six pas : un demi-tour pour les trois premiers pas, et un demi-tour pour les trois derniers.

2. — Comme cette danse est la principale, malgré sa soi-disant simplicité, je constate, comme tous les danseurs, que son pas n'est pas très composé; mais j'ajoute ceci : que c'est par la polka que l'on obtient la souplesse des jambes, que l'on fait disparaître le vertige, que l'on s'apprend à tenir et à conduire sa danseuse, en un mot, que l'on acquiert la sûreté d'une bonne tenue et d'une parfaite exécution. C'est, par conséquent, une erreur de ne pas s'exercer à la polka : car ceux qui ne la travaillent pas ne valseront jamais bien.

3. — On voit, dans certains bals, valser la polka; dans ce cas il faut bien décomposer les pas et doucement afin de suivre la musique. Je signale cette polka valsée, malgré son peu de cachet, parce qu'elle est à la mode dans certaines sociétés intimes.

4. — La polka se fait aussi en pivotant successivement sur chaque plante de pied et très vite ; faire exactement les numéros 1 et 2 de la polka-mazurka des bals publics.

Voici, ci-dessous, la démonstration complète des vrais pas et vrais mouvements que l'on fait dans la polka. Ils n'ont jamais été démontrés, bien qu'il existent pourtant, et chaque danseur les fait sans le savoir.

Cavalier

Position. — *Le pied gauche soulevé derrière le droit*

1er Pas. — Glisser la pointe du pied gauche de 10 à 20 centimètres en avant, et reposer le talon de ce pied.

2e Pas. — Lever le talon droit, rapprocher la pointe du pied droit du pied gauche, et reposer le talon droit.

3e Pas. — Lever le talon gauche, glisser la pointe en avant, et reposer le talon gauche, en soulevant le pied droit derrière le gauche. Idem en commençant du pied droit.

Ces pas se font en glissant en avant, en arrière, sur les côtés et en tournant.

La dame fait les mêmes pas en commençant du pied droit.

Polka

Un tour de polka se compose : d'un pas de polka du pied gauche et un du pied droit ; autrement dit, faire les numéros 1, 2, 3, de chaque pied. Ce tour renferme deux mesures, 8 noires, 8 temps, 8 mouvements ou 2 pas de polka.

Observation. — Beaucoup de danseurs m'ont demandé comment il fallait employer les pas de polka pour tourner à droite ? je vais aussi brièvement que possible l'expliquer.

Pour polker en tournant, il faut savoir parfaitement polker en avant, en arrière et sur les côtés ; ensuite on pourra polker en tournant, sans difficulté en faisant les pas suivants :

Position. — Cavalier, tournant le dos au centre de la salle, faire un pas de polka du pied gauche sur le côté gauche et un peu en avant (obliquant) puis un pas de polka du pied droit en arrière : par ces deux pas on obtient un tour complet ; ensuite, on recommence du pied gauche comme il a été dit ci-dessus.

La dame commencera du pied droit en arrière, et du pied gauche en avant, etc.

Polka à gauche

Pour polker à gauche, l'effet contraire se produit, on part du pied gauche en arrière, et du pied droit en avant.

Polka du Canard

Pour exécuter cette danse, il faut qu'il y ait une dame en moins

Cette danse est appelée ainsi, parce qu'un cavalier reste seul au centre de la salle, et quand il veut danser, il fait le cri du canard ; à ce cri, tous les cavaliers dansant la polka, quittent leurs dames pour danser avec une autre, afin que celui qui se trouve au centre ait une dame, et soit remplacé par celui qui reste sans dame. Celui-ci à son tour opérera de la même façon pour se faire remplacer.

On l'appelle encore polka de la baguette, parce que celui qui conduit cette danse, frappe avec sa baguette, pour faire changer de dame ; à défaut de baguette on frappera dans ses mains.

Polka du Hasard

Pour exécuter cette danse il faut s'être muni de deux séries de numéros, proportionnellement au nombre de dames ou de messieurs. S'il y en a 50, on aura découpé de petits cartons qu'on aura numérotés de 1 à 50, (deux fois); une série pour les dames et une pour les messieurs.

Un cavalier placera dans son chapeau la 1re série et la fera tirer aux dames ; une dame y placera la 2e série et la fera tirer aux messieurs.

Ensuite, les cavaliers chercheront la dame ayant le numéro correspondant au leur, et danseront avec elle.

POLKA-MAZURKA

Cette danse, d'origine polonaise, fut introduite à Paris quelque temps après la Polka. Adrien Talexy fut le premier qui en composa la musique et qui lui donna le nom de Polka-Mazurka. On croit qu'elle se compose d'un pas de Polka et d'un pas de Mazurka : c'est une erreur ; elle ne renferme que deux pas de polka du même pied, mais au premier il faut soulever le pied au lieu de le laisser glisser à terre. La Mazurka polonaise y est donc absolument étrangère.

La première musique de cette danse était jouée d'une lenteur, qui ne peut être comparée à la précipitation introduite de nos jours.

La Polka-Mazurka exigeait une certaine grâce et une grande souplesse ; elle était très aimée et très estimée; mais, malheureusement, la tradition l'a défigurée et les danseurs et danseuses l'ont adoptée avec des simplifications, qui ne la rendent plus dans toute sa pureté. Les compositeurs, eux-mêmes, en ont changé le mouvement et l'ont rapproché de celui de la valse à trois temps. Il est, du reste, actuellement à la mode de valser la Polka-Mazurka ; ce qui m'oblige à dire : qu'on dénature toutes les danses pour y introduire la valse et le boston.

Je ne suis nullement partisan de toutes ces fantaisies, et j'aurais préféré qu'on maintienne cette danse dans tout son cachet primitif ; car elle était très remarquable, et valait bien la peine de lui consacrer quelques efforts.

Cette danse s'exécute sur une mesure à trois temps et d'un mouvement lent. Elle se compose de 6 pas, pour les 6 noires de la musique comportant 2 mesures ; les 3 premiers pas sont appelés *pas de Mazurka* et les 3 derniers, *pas de Polka* ; ces 6 pas liés ensemble constituent la Polka-Mazurka.

On tourne un demi-tour tous les 6 pas ; les 3 premiers pas s'exécutent en ligne droite dans la direction à suivre et les 3 derniers se font en tournant un demi-tour.

Abrégé de la Polka-Mazurka

Cavalier

1er Pas. — Glisser le pied gauche de côté.
2e Pas. — Rapprocher le pied droit du gauche en soulevant ce dernier de côté.
3e Pas. — S'enlever sur le pied droit, en ramenant le pied gauche soulevé derrière le talon droit.

Remarque. — Les 2e et 3e pas constituent ce qu'on appelle un chassé-soulevé ou coupé dessous.

4e Pas. — Faire le 1er pas de la polka du pied gauche.
5e Pas. — Faire le 2e pas de la polka — —
6e Pas. — Faire le 3e pas de la polka — —

Dame

1er Pas. — Glisser le pied droit de côté.
2e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit, en soulevant ce dernier de côté.
3e Pas. — S'enlever sur le pied gauche, en ramenant le pied droit soulevé derrière le talon gauche.
4e Pas. — Faire le 1er pas de la polka du pied droit.

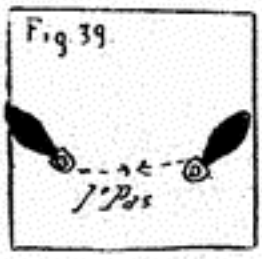
5e Pas. — Faire le 2e pas de la polka — —
6e Pas. — Faire le 3e pas de la polka — —

Continuer en recommençant ces pas ; le cavalier du pied droit, et la dame du pied gauche.

Démonstration complète des pas de la Polka-Mazurka

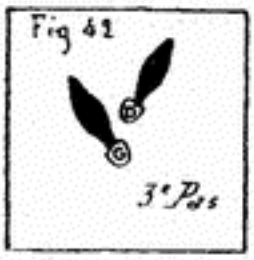
Cavalier

Position. — Le cavalier tourne le dos au centre du salon, le pied gauche légèrement soulevé derrière le droit, le poids du corps sur la hanche droite (Fig. 37).



1er Pas. — Glisser à environ 20 centimètres le pied gauche sur le côté gauche ; après ce glissé, le poids du corps doit être sur le pied gauche et la jambe gauche légèrement fléchie. (Fig. 39).

2e Pas. — Rapprocher le pied droit du gauche (Fig. 40), ce dernier se lève aussitôt et est allongé sur le côté (Fig. 41); le pied gauche ne doit pas toucher terre, et le poids du corps doit être sur la jambe droite légèrement fléchie.



3e Pas. — Faire un léger saut sur la jambe droite en ramenant le pied gauche soulevé derrière le droit : on imite ce saut en soulevant légèrement le talon droit ; c'est-à-dire, ne pas perdre terre avec le pied droit, et bien s'enlever sur la plante de ce pied en soulevant le talon ; se reposer sur le talon en ramenant le pied gauche derrière, et en ayant la jambe droite un peu fléchie. (Fig. 42).

4e Pas. — Le pied gauche étant soulevé derrière le droit, exécuter le 1er pas de la polka en commençant du pied gauche. (glisser le pied gauche).

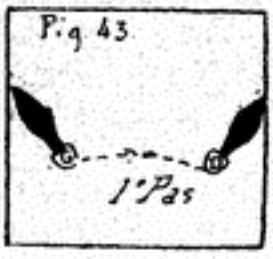
5e Pas. — Faire le 2e pas de la polka, (rapprocher le pied droit du gauche).

6e Pas. — Faire le 3e pas de la polka, (glisser le pied gauche et soulever le droit).

Ces pas terminés, le pied droit doit être derrière le gauche, comme je l'ai indiqué au 3e pas de la polka. Répéter du pied droit tout ce qui a été dit pour le pied gauche, c'est-à-dire faire les pas de la dame.

Dame

Position. — La dame fait face au centre du salon, le pied droit légèrement soulevé derrière le gauche, et le poids du corps sur la hanche gauche. (Fig. 38).



1er Pas. — Glisser à environ 20 centimètres le pied droit sur le côté droit ; après l'exécution de ce glissé, avoir le poids du corps sur ce pied et la jambe légèrement fléchie. (Fig. 43).

2e Pas. — Rapprocher le pied gauche du droit, (fig. 44) ce dernier se lève aussitôt et est allongé sur le côté; (fig. 45) le pied droit ne doit pas toucher terre, le poids du corps doit être sur la jambe gauche, légèrement fléchie. (Fig. 44 et 45).

3e Pas. — Faire un léger saut sur la jambe gauche, en rapprochant le pied droit soulevé derrière le gauche : on imite ce saut en soulevant légèrement le talon gauche; c'est-à-dire, ne pas perdre terre avec le pied gauche, et bien s'enlever sur la plante de ce pied en soulevant légèrement le talon; se reposer sur le talon en ramenant le pied droit derrière, et en ayant la jambe gauche un peu fléchie. (Fig. 46).

4e Pas. — Le pied droit étant soulevé derrière le gauche, exécuter le 1er pas de la polka, (glisser le pied droit).

5e Pas. — Faire le 2e pas de la polka, (rapprocher le pied gauche du droit).

6e Pas. — Faire le 3e pas de la polka, (glisser le pied droit et soulever le gauche.)

Ces pas terminés, le pied gauche doit être derrière le droit, comme je l'ai indiqué au 3e pas de la polka, et répéter du pied gauche tout ce qui a été dit pour le droit.

Après avoir exécuter ces pas, cavalier du pied gauche, dame du pied droit, le cavalier fera les pas de la dame (les numéros 43, 44, 45 et 46), et la dame, ceux du cavalier (les numéros 39, 40, 41 et 42).

Remarque. — Je ne saurais trop recommander de travailler seul ces pas avant de danser à deux.

Observation. — Les pas numéros 2, 3 et 4, consistent en un balancement de jambe ; ou, autrement dit, le pied étant soulevé, avance, recule, et avance en reposant à terre, ce qui est le 4e pas ou le 1er pas de polka.

Polka-Mazurka valsée

Employer exactement la valse à trois temps, mais dans un mouvement plus lent.

Exécuter les 1, 2, 3, 4, 5, 6 de la valse pour les pas 1, 2, 3, 4, 5, 6 de la Polka-Mazurka.

Pour bien danser la Polka-Mazurka valsée, il faut bien s'enlever au numéros 2 et 5 qui sont les pivots de la valse et qui remplaceront les pas n° 2 de la polka-mazurka.

Autre polka-Mazurka valsée

Cette Polka-Mazurka se danse exactement comme la valse à trois temps, mouvements très vifs, seulement il faut avoir soin de suivre le contre-temps de la musique. Les contre-temps étant assujettis à la musique, je recommanderai aux danseurs doués d'une oreille musicale, de consulter les basses du piano ou de l'orchestre, qui marquent ordinairement ces contre-temps avec une sonorité régulière et une accentuation, que tout bon danseur doit entendre. On peut également alterner avec la valse à deux temps. (Voir la valse à 2 temps).

Polka-Mazurka
par trois pas de Mazurka et un pas de Polka

Genre Russe

Le cavalier exécute trois fois du pied gauche et la dame du pied droit les pas 1, 2, 3, de la Mazurka et une fois les pas 1, 2, 3, de la polka, de même en commençant, le cavalier du pied droit et la dame du pied gauche. Ne tourner qu'aux pas de polka et un demi-tour seulement.

Polka-Mazurka dansée en province et dans certains Bals Parisiens

Genre Italien

Exécuter textuellement, en tournant très lentement, les pas de la Polka; bien prononcer ces glissés allongés, et avoir les jambes légèrement fléchies.

Autre genre de Polka-Mazurka

Cette polka-mazurka est la même que la première polka-mazurka ; seul, le troisième pas diffère : au lieu de ramener le pied derrière, on l'allonge sur le côté.

Polka-Mazurka des bals publics

Marcher en avant et en arrière par série de 2, 4, 6, 8 pas et plus, mais toujours sur un nombre pair; le cavalier part du pied gauche en avant et la dame du pied droit en arrière puis le cavalier continue en partant du pied gauche en arrière, puis la dame du pied droit en avant ; ensuite tourner sur place. Se tourner sur place n'est autre qu'une marche en pivotant légèrement sur chaque pied, et en cherchant à tourner l'un autour de l'autre; c'est-à-dire, que le pied gauche du cavalier, doit toujours décrire un demi-cercle autour du pied droit de la dame et le pied gauche de la dame autour du pied droit du cavalier.

Démonstration de ces pas. — Les deux pointes droites se trouvent toujours ensemble.

1er Pas. — Le cavalier pivote sur le pied droit avec le poids du corps sur cette jambe, en décrivant un demi-cercle avec le pied gauche soulevé. Il le pose après ce mouvement.

2e Pas. — Le poids du corps étant sur la jambe gauche: pivoter sur le pied gauche en décrivant un demi-cercle en arrière avec le pied droit soulevé, et le ramener en avant sans qu'il ait touché terre; pendant ce mouvement il le pose entre les deux pieds de sa danseuse.

Le cavalier et la dame doivent pivoter et décrire ces demi-cercles ensemble; sans oublier que le pied qui décrit, ne doit toucher terre, qu'une fois l'exécution de ce pas accompli.

Les pas de la dame sont les mêmes que ceux du cavalier; mais elle commence au 2e pas du cavalier, qui est son 1er pas.

Je demande pardon, à mes lectrices et lecteurs, de les avoir entretenus de tous ces genres de polka-mazurka, que j'ai eu l'occasion de voir danser et de danser dans différents Bals, Salons, Sociétés, Sauteries, etc.; je ne pouvais donc moins faire que d'en indiquer quelques-uns, et j'en laisse beaucoup dans ma mémoire, autrement mon livre deviendrait l'historique de la danse, et non la théorie comme je l'avais annoncé.

Actuellement il n'y a guère de Bals, etc., où l'on ne contrefasse toutes les danses; à chacunes d'elles on adapte quelques petites fantaisies, que je m'empresse de signaler.

Je terminerai cette danse par un abrégé des différents genres.

Le 1er genre se fait en glissant et sans aucun saut.

Le 2e genre s'exécute avec un saut au nº 3, ce qui est de ramener un pied derrière l'autre (soulevé).

Le 3e genre se fait avec le pas de polka en sautant, et le pas de mazurka en sautant également.

Le 4e genre s'exécute en allongeant une jambe au 3e pas et en sautant sur l'autre.

Le 5e genre s'exécute avec un pas de polka-mazurka du pied gauche, 3 pas de mazurka du pied droit, un pas de polka du pied droit et un pas de polka-mazurka du pied gauche. Répéter idem en commençant du pied droit.

Le 6e genre se fait en valse à 3 temps posée et plus lente.

Le 7e genre s'exécute en valse à 2 ou 3 temps la moitié plus vite que la précédente.

Le 8e genre (Italien) se fait en polka, mais les pas sont très allongés et lents.

Le 9e genre (Russe) s'exécute par 3 pas de mazurka et un pas de polka de chaque pied pour les 2 mesures.

Le 10e genre (Bals publics) se fait en marchant en avant et en arrière ; en tournant et pivotant alternativement sur chaque pied.

J'ajouterai que ces différentes manières d'exécuter la polka-mazurka, se rapportent très bien avec la musique de cette danse.

LA GIRAUDETTE

Danse aristocratique, douce et posée, faisant partie du meilleur répertoire des danses de salons. Elle se compose de 8 mesures de Mazurka et 16 mesures de valse. Elle s'exécute sur une mesure à 3 temps ; les 8 premières mesures se font lentement pour les 4 pas de Polka-Mazurka, et les 16 autres mesures se font un peu plus vite pour les 8 tours de valse.

Théorie. — **Cavalier.** — Un pas de Polka-Mazurka du pied gauche et un du pied droit. Répéter une deuxième fois ces deux pas ; 8 pas de valse ou 8 tours et l'on recommence le tout.

La dame fait les mêmes pas que le cavalier en commençant du pied droit.

SCHOTTISCH

La Schottisch est originaire d'Angleterre. Les anglais font cette danse en sautant comme le demande son nom. Les allemands l'on mise en pratique, en la glissant.

Elle fit son entrée dans nos bals en 1847 ; elle se dansait alors en sautant et ensuite en glissant. Actuellement tous les bons danseurs se distinguent par les deux tours de valse que nous avons innovés, qui remplacent avantageusement les sauts et les glissés, et lui donnent un genre beaucoup plus élégant.

Schottisch polkée valsée

D'après mon nouveau procédé

A mon avis, et je suis en cela très heureux de me trouver d'accord avec tous mes collègues, la schottisch est la danse la

plus gracieuse que nous ayons ; c'est elle aussi qui révèle le mieux les qualités des exécutants. Il y a différentes manières de la danser, mais polkée-valsée, elle est incomparablement plus artistique et plus belle. Cela dit, je n'exclus point les autres genres qui ont aussi leur charme particulier, et qui sont : polkée-sautée, polkée-glissée et valsée seulement.

Observation. — La schottisch polkée-valsée, d'après mon nouveau procédé, peut être sautée avec une personne exécutant la schottisch sautée ou valsée de n'importe qu'elle manière, ou même la faisant en soulevant simplement les pieds, sans que la personne valsant d'après mon procédé se fatigue, et soit gênée dans ses mouvements.

Remarque. — Je recommanderai, tout particulièrement, cette schottisch comme étant la plus gracieuse et la moins fatigante de nos danses tournantes et en même temps la plus aimée de nos danseurs et danseuses.

N'aborder cette danse que si l'on danse bien la polka et la valse ; elle s'exécute sur une mesure à 4 temps, pour les 20 pas ou mouvements qui la composent, et se divise en 2 parties pour 4 mesures ou 16 temps.

Abrégé de la Schottisch

1°. Un pas de polka du pied gauche sur le côté gauche un peu en avant (obliquant).

2°. Un pas de polka du pied droit en arrière, (on a dû faire un tour complet avec ces deux pas de polka).

3°. Deux tours de valse, ou 4 pas glissés, ou encore 4 pas de sauteuse. Je la divise encore en 2 parties.

1re Partie. — Cavalier du pied gauche et dame du pied droit exécutent les pas 1, 2, 3 de la polka (1), plus un léger saut en comptant 4, ou se souleversur la pointe du pied : ce qui imitera le saut et donnera plus de grâce et de souplesse à cette danse. Les danseurs et les danseuses auront infiniment plus de légèreté, et ne seront pas sujets à se sauter mutuellement sur les pieds.

Ensuite, cavalier du pied droit et dame du pied gauche exécutent les pas 1, 2 et 3 de la polka (1), en supprimant le n° 4 dont il est parlé plus haut, pour le faire après les deux tours de valse au 20e pas (voir ce 20e pas à la démonstration).

2e Partie. — Faire deux tours de valse, en commençant, cavalier du pied gauche et dame du pied droit, et en comptant les douze pas que comportent ces deux tours de valse ; les deux tours de valse achevés, le cavalier imitera un saut sur le pied droit en soulevant le gauche derrière, et la dame imitera

1. Dans la direction en faisant le tour du salon, seul moyen pour ne pas être gênés dans l'exécution des pas suivants.

un saut sur le pied gauche en soulevant le droit derrière, ce qui est le 20e pas mentionné plus haut.

Recommencer tout ce qui a été dit ; puis avec une dame si l'exécution individuelle a été parfaite.

Démonstration complète des 20 pas (pour 4 mesures) de la Schottisch polkée-valsée

Cavalier

1er Pas. — N° 1 de la polka : glisser le pied gauche de côté.

2e Pas. — N° 2 de la polka : rapprocher le pied droit du pied gauche.

3e Pas. — N° 3 de la polka : glisser le pied gauche de côté.

4e Pas. — Sauter sur le pied gauche (1), ou imiter ce saut en s'enlevant sur la pointe du pied, et en ramenant le pied droit soulevé derrière le gauche.

5e Pas. — N° 1 de la polka : glisser le pied droit de côté.

6e Pas. — N° 2 de la polka : rapprocher le pied gauche du droit.

7e Pas. — N° 3 de la polka : glisser le pied droit et valser aussitôt.

8e Pas. — 1er Pas de valse : Glisser le pied gauche en avant.

9e Pas. — 2e Pas de valse : Pivoter sur la plante des pieds.

10e Pas. — 3e Pas de valse : Décrire un quart de cercle avec le pied gauche.

11e Pas. — 4e Pas de valse : Glisser la pointe du pied droit en arrière du talon gauche.

12e Pas. — 5e Pas de valse : Pivoter sur la plante des pieds.

13e Pas — 6e Pas de valse : Glisser le pied droit en avant légèrement à droite, et entre les deux pieds de la dame.

14e Pas. — Répéter le 8e.

15e Pas. — Répéter le 9e.

16e Pas. — Répéter le 10e.

17e Pas. — Répéter le 11e.

18e Pas. — Répéter le 12e.

19e Pas. — Répéter le 13e.

20e Pas. — S'enlever légèrement sur la pointe du pied droit, en levant la jambe gauche derrière.

---

(1) Fléchir sur la jambe gauche, s'enlever sur cette jambe en tombant sur la pointe du pied.

Dame

1er Pas. — N° 1 de la polka : Glisser le pied droit de côté.

2e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied gauche du pied droit.

3e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied droit de côté.

4e Pas. — Sauter sur le pied droit ou imiter ce saut en s'enlevant sur la pointe, et en ramenant le pied gauche soulevé derrière le pied droit.

5e Pas. — N° 1 de la polka : Glisser le pied gauche de côté.

6e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied droit du gauche.

7e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied gauche et valser aussitôt.

8e Pas. — 1er Pas de valse : Glisser le pied droit en arrière, la pointe au talon gauche.

9e Pas. — 2e Pas de valse : Pivoter sur la plante des pieds.

10e Pas. — 3e Pas de valse : Glisser le pied droit en avant entre les deux pieds du cavalier et légèrement à droite.

11e Pas. — 4e Pas de valse : Glisser le pied gauche en avant.

12e Pas. — 5e Pas de valse : Pivoter sur la plante des pieds.

13e Pas. — 6e Pas de valse : Décrire un quart de cercle avec le pied gauche autour du pied droit du cavalier.

14e Pas. — Répéter le 8e.

15e Pas. — Répéter le 9e.

16e Pas. — Répéter le 10.

17e Pas. — Répéter le 11.

18e Pas. — Répéter le 12.

19e Pas. — Répéter le 13e

20e Pas. — S'enlever légèrement sur la pointe du pied gauche, en levant la jambe droite derrière.

Recommencer au 1er pas et du même pied cavalier et dame.

Schottisch polkée sautée

16 Pas. — 4 Mesures

Abrégé des Pas

Cavalier

Faire les pas 1, 2, 3 de la polka en commençant du pied gauche, et un sursaut sur le pied gauche en soulevant la jambe droite derrière. Répéter en commençant du pied droit, ce qui vient d'être expliqué pour le pied gauche.

Ensuite faire 4 pas de sauteuse en sautant alternativement sur chaque pied; c'est-à-dire, 2 fois sur le pied gauche, 2 fois sur le pied droit, 2 fois sur le gauche, et 2 fois sur le droit (1).

En exécutant ces pas de sauteuse, tout élève commençant ne devra pas tourner ; puis au fur et à mesure qu'il sera plus exercé il fera un tour, puis deux tours sur lui-même.

Recommencer les deux pas de polka et les 4 pas sautés.

Dame

Faire exactement ce qu'il vient d'être dit pour le cavalier; mais en faisant du pied droit ce qu'il fait du pied gauche, et du pied gauche ce qu'il fait du pied droit.

Démonstration complète des 16 pas

Cavalier

1er Pas. — N° 1 de la polka : Glisser le pied gauche de coté.

2e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied droit du pied gauche.

3e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied gauche de côté.

4e Pas. — Sauter 1 fois sur le pied gauche en levant la jambe droite.

5e Pas. — N° 1 de la polka : Glisser le pied droit de côté.

6e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied gauche du piedd roit .

7e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied droit de côté.

8e Pas. — Sauter 1 fois sur le pied droit en soulevant la jambe gauche derière.

9e et 10e Pas. — Sauter 2 fois sur le pied gauche en soulevant la jambe droite (2).

11e et 12e Pas. — Sauter 2 fois sur le pied droit en soulevant la jambe gauche.

13e et 14e Pas. — Répéter les 9e et 10e pas.

15e et 16e Pas. — Répéter les 11e et 12e pas.

---

(1) On imite seulement ces sauts en s'enlevant sur la pointe du pied sans perdre terre.

(2) *Démonstration des deux sauts sur le pied gauche*: fléchir sur la jambe droite, s'enlever de façon que les deux pieds ne touchent pas terre, et retomber sur la pointe du pied gauche; fléchir sur la jambe gauche, s'enlever, et retomber à nouveau sur la pointe du pied gauche.

Pour les deux sauts sur le pied droit, on fait le mouvement en sens inverse.

Dame

1er Pas. — N° 1 de la polka : Glisser le pied droit de côté.
2e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied gauche du pied droit.
3e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied droit de côté.
4e Pas. — Sauter 1 fois sur le pied droit, en levant la jambe gauche.
5e Pas. — N° 1 de la polka : Glisser le pied gauche de côté.
6e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied droit du pied gauche.
7e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied gauche de côté.
8e Pas. — Sauter 1 fois sur le pied gauche, en soulevant la jambe droite.
9e et 10e Pas. — Sauter 2 fois sur le pied droit, en soulevant la jambe gauche.
11e et 12e Pas. — Sauter 2 fois sur le pied gauche, en soulevant la jambe droite.
13e et 14e Pas. — Répéter les 9e et 10e pas.
15e et 16e Pas. — Répéter les 11e et 12e pas.
Et recommencer au 1er pas du même pied.

Schottisch polkée glissée

16 Pas. — 4 Mesures

Abrégé de cette Schottisch

Cavalier

1 pas de polka du pied gauche.
1 pas de polka du pied droit.
Glisser 4 fois le pied gauche, en le chassant 3 fois par le droit.
1 pas de polka du pied droit.
1 pas de polka du pied gauche.
Glisser 4 fois le pied droit, en le chassant 3 fois par le gauche.

Dame

1 pas de polka du pied droit.
1 pas de polka du pied gauche.
Glisser 4 fois le pied droit, en le chassant 3 fois par le gauche.
1 pas de polka du pied gauche.
1 pas de polka du pied droit.
Glisser 4 fois le pied gauche, en le chassant 3 fois par le droit

Démonstration complète des pas

Cavalier

1er Pas. — N° 1 de la polka ; Glisser le pied gauche de côté.

2e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied droit du gauche.

3e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied gauche de côté.

4e Pas. — Imiter un sursaut sur le pied gauche en s'enlevant sur la pointe du pied, et en ramenant le pied droit soulevé derrière le pied gauche.

5e Pas. — N° 1 de la polka : Glisser le pied droit de côté.

6e Pas. — N° 2 de la Polka : Rapprocher le pied gauche du droit,

7e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied droit de côté.

8e Pas. — Imiter un sursaut sur le pied droit, en soulevant la jambe gauche derrière.

9e Pas. — Glisser le pied gauche de côté dans la direction à suivre.

10e et 11e Pas. — Chasser le pied gauche par le pied droit; c'est-à-dire, rapprocher le pied droit du pied gauche et glisser aussitôt le pied gauche de côté.

12e et 13e Pas. — Répéter le 10e et 11e pas.

14e, 15e et 16e Pas. — Répéter le 10e et 11e pas, mais aussitôt après le glissé, ramener le pied droit soulevé derrière le gauche.

Dame

1er Pas. — N° 1 de la polka : Glisser le pied droit de côté.

2e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied gauche du droit.

3e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied droit de côté.

4e Pas. — Imiter un sursaut sur le pied droit, en s'enlevant sur la pointe du pied, et en ramenant le pied gauche soulevé derrière le pied droit.

5e Pas. — N° 1 de la Polka : Glisser le pied gauche de côté.

6e Pas. — N° 2 de la polka : Rapprocher le pied droit du pied gauche.

7e Pas. — N° 3 de la polka : Glisser le pied gauche de côté.

8e Pas. — Imiter un sursaut sur le pied gauche, en soulevant la jambe droite derrière.

9e Pas. — Glisser le pied droit de côté dans la direction à suivre.

10e et 11e Pas. — Chasser le pied droit par le pied gauche; c'est-à-dire, rapprocher le pied gauche du pied droit et glisser aussitôt le pied droit de côté.

12e et 13e Pas. — Répéter le 10e et 11e pas.

14e, 15e et 16e Pas. — Répéter le 10e et 11e pas; mais aussitôt après le glissé, ramener le pied gauche soulevé derrière le droit.

Continuer, le cavalier en faisant les pas de la dame et la dame les pas du cavalier ; puis recommencer le tout.

Schottisch valsée

La schottisch se fait également en supprimant les pas de polka, sauts et imitations ; ils sont remplacés par 2 tours de valse, ce qui fait 4 tours de valse complets très vifs, ou 4 fois les 6 pas de valse, pour les 4 mesures qui composent la schottisch. La schottisch valsée comporte 24 pas, au lieu de 16 ou de 20 pour les 4 mesures: son mouvement est, par conséquent, plus rapide que celui des autres schottischs.

Il faut donc que les jambes obéissent bien aux pas de la valse à 3 temps, avant d'exécuter cette schottisch ; je n'hésiterai donc pas à dire qu'il faut être réellement bon danseur, pour que l'exécution de cette danse soit parfaite, et surtout en mesure, tout en conservant l'agilité, l'élégance et la grâce que nécessite notre valse, aimée de tous.

Remarque. — La Schottisch se danse aussi de la manière suivante : 1 pas de polka du pied gauche en tournant un demi-tour à gauche, 1 pas de polka du pied droit en tournant un demi-tour à droite, ou 2 pas de polka en tournant à gauche ou à droite et 2 tours de valse.

Ou 2 pas de polka et 4 pas de sauteuse.

Ou 2 pas de polka et 4 pas glissés.

Ou 2 pas de polka et 4 pas marchés en avant ou en arrière.

Ou 2 pas de polka et 4 pas marchés en croisant les jambes l'une devant l'autre; cette dernière n'est guère usitée que dans certains bals...

BOSTON AMÉRICAIN

La musique de cette danse est à 3/4. Mais on peut également la danser sur une mesure à deux temps, lorsque l'exécution en est parfaite dans tous les sens.

Théorie. — Cavalier

1er Pas. — Les talons se touchant, et les pointes étant légèrement ouvertes, glisser le pied gauche en arrière.

2e Pas. — Glisser le pied droit en arrière.

3e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

4e Pas. — Glisser le pied gauche en avant.

5e Pas. — Glisser le pied droit en avant.

6e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit.

Dame

1er Pas. — Les talons se touchant, et les pointes étant légèrement ouvertes, glisser le pied droit en avant.

2e Pas. — Glisser le pied gauche en avant.

3e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

4e Pas. — Glisser le pied gauche en arrière.

5e Pas. — Glisser le pied droit en arrière.

6e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit.

On change de côté après l'exécution des pas au moins deux fois répétées, en avant et en arrière, et ainsi de suite sur tous les côtés. Quant on exécute le boston en tournant, on doit faire un demi-tour tous les trois pas, et un tour complet tous les six pas.

Autre Boston

Seize couples sont placés en carré, à 1 mètre de distance les uns des autres ; les cavaliers regardent tous du même côté, et les dames font toutes face du côté opposé.

Tous les couples conviennent entre eux qu'il faut répéter en arrière et en avant, deux fois.

Les seize couples vont en arrière et en avant 2 fois, c'est-à-dire font 2 fois les pas 1, 2, 3, 4, 5, 6, démontrés plus haut. Après quoi tous les groupes font un quart de tour à droite, en allant en arrière et en avant 2 fois.

Faire un deuxième quart de tour, 2 fois en arrière et en avant.

Idem, 3e fois.

Faire un quatrième quart de tour pour se trouver dans la première position.

Ensuite les couples des lignes 1 et 4 exécutent le boston sur place, tandis que les couples des lignes 2 et 3, tout en conservant leur distance et en tournant, vont se placer sur deux lignes. A ce moment les cavaliers des lignes 1 et 2 et les cavaliers des lignes 3 et 4 se tournent mutuellement le dos, tandis que les dames se font face.

Les deux lignes parallèles étant formées, tous les couples vont en arrière et en avant deux fois.

Les 4 lignes se placent ensuite en rond, les cavaliers tournant le dos au centre.

Tous les couples font le boston deux fois en arrière et en avant, afin de rétrécir et d'élargir le cercle, après quoi, tous les couples se dispersent dans la salle, en continuant le boston en avant, en arrière et en tournant.

LA PARISIENNE

Cette danse ne peut être dansée que par des personnes sachant les danses stipulées ci-dessous.

Première partie. — *Théorie*

Cavalier

1° Quatre glissés du pied gauche (1).
2° Quatre glissés du pied droit.

Dame

1° Quatre glissés du pied droit.
2° Quatre glissés du pied gauche.

Ensemble.

32 mesures de valse.

2e partie

Répéter le 1° et 2° et 16 mesures de Polka-Mazurka.

3e partie

Répéter le 1° et 2° et 16 mesures de schottisch.

4e partie

Répéter le 1° et 2° et 16 mesures de Polka.
Répéter ces quatre parties et l'on termine par une Polka.

L'ÉLÉGANTE

Danse de création récente, des plus gracieuses et d'un cachet qui nous rappelle l'élégante révérence de jadis. Cette danse s'exécute sur une mesure à 3 temps pour les 32 mesures de valse et sur une mesure à 4 temps pour les 8 mesures de promenade qui comportent 16 pas marchés; le cavalier donnant le bras droit à sa dame, s'arrête sur le point d'orgue pour le salut et la révérence (cavalier et dame), puis l'on recommence le tout.

Abrégé de cette danse

32 Mesures de Valse

Huit mesures de promenade et un point d'orgue pour le salut et la révérence, et l'on recommence à la valse.

---

(1). Décomposition d'un glissé. — 1° *Cavalier* : Avancez en glissant le pied gauche sur le côté gauche.
Rapprocher le pied droit au talon gauche.
Dame : 1° Avancez en glissant, le pied droit sur le côté droit.
Rapprocher le pied gauche au talon droit.
Répéter encore trois fois ces deux pas.
Ces pas se font également du pied droit sur le côté droit (cavalier), et du pied gauche sur le côté gauche, (dame).
Dans ce cas le cavalier fait les pas de la dame et la dame ceux du cavalier,

GANGLOVIENNE

La musique de cette danse est à 3/4

Origine de la Ganglovienne

C'est une danse nouvellement créée par le compositeur Gangloff, qui en est l'auteur et le compositeur au double point de vue de la théorie et de la musique.

Elle est d'une grâce vraiment enchanteresse, et il serait difficile d'obtenir un résultat plus charmant. Composée de balancés vagues, de glissés et de pas de valse, elle réalise un idéal, que le poëte inventeur doit être fier d'avoir atteint.

Pour danser la Ganglovienne, sans rencontrer de difficulté et conserver à cette danse le brio qu'elle mérite, on ne peut se dispenser de connaître la valse d'après mon nouveau procédé, car il en rend l'exécution facile.

Abrégé de cette danse

Cavalier

Balancer le corps de côté 4 fois : à gauche, à droite, à gauche et à droite.

Faire 2 tours de valse.

Balancer le corps de côté 4 fois : à gauche, à droite, à gauche et à droite.

Faire 2 tours de valse.

Glisser le pied gauche de côté 4 fois en le chassant 3 fois par le pied droit.

Faire 2 fois les pas 4, 5, 6, 1, 2, 3, de valse (1).

Glisser le pied droit de côté 4 fois, en le chassant 3 fois par le pied gauche.

Faire 2 tours de valse.

Et 32 mesures de valse.

Dame

Les pas de la dame sont absolument les mêmes que ceux du cavalier, en commençant du pied droit.

Démonstration complète des pas de cette danse

1re Partie. — La VAGUE

Cavalier

1er Pas. — Lever le pied gauche et le poser aussitôt à terre, en penchant le corps sur le côté gauche, et en soulevant légèrement la jambe droite à droite.

(1) Autrement dit les pas de la dame.

2e *Pas.* — Poser le pied droit à terre en penchant le corps à droite, et en soulevant légèrement la jambe gauche à gauche.

3e *Pas.* — Poser le pied gauche à terre, en penchant le corps à gauche, et en soulevant la jambe droite, à droite.

4e *Pas.* — Poser le pied droit à terre, légèrement en avant, entre les 2 pieds de la dame,

Valse. — Faire 2 fois les pas 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la valse.

Première Partie. — La VAGUE

Dame

1er *Pas.* — Lever le pied droit et le poser aussitôt à terre, en penchant le corps sur le côté droit, et en soulevant légèrement la jambe gauche à gauche.

2e *Pas.* — Poser le pied gauche à terre en penchant le corps à gauche, et en soulevant la jambe droite à droite

3e *Pas.* — Poser le pied droit à terre en penchant le corps à droite, et en soulevant la jambe gauche à gauche.

4e *Pas.* — Poser le pied gauche à terre, autour du pied droit du cavalier.

Valse. — Faire 2 fois les pas 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la valse.

Répéter une seconde fois toute cette première partie.

2e Partie. — 1re *Fois*

Cavalier

1er *Pas.* — Glisser le pied gauche de côté.

2e *Pas.* — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

3e *Pas.* — Répéter le 1er.

4e *Pas.* — Répéter le 2e.

5e *Pas.* — Répéter le 1er.

6e *Pas.* — Répéter le 2e.

7e *Pas.* — Répéter le 1er.

Valse. — Faire 2 fois les pas 4, 5, 6, 1, 2, 3, de la valse (1).

2e Partie. — 1re *Fois*

Dame

1er *Pas.* — Glisser le pied droit de côté.

2e *Pas.* — Rapprocher le pied gauche du pied droit.

3e *Pas.* — Répéter le 1er.

4e *Pas.* — Répéter le 2e.

5e *Pas.* — Répéter le 1er.

6e *Pas.* — Répéter le 2e.

7e *Pas.* — Répéter le 1er.

Valse. — Faire 2 fois les pas 4, 5, 6, 1, 2, 3, de la valse (2).

---

1. Le cavalier fait les pas de la dame.
2. Et réciproquement dame du cavalier.

Cavalier. — 2e *Fois*

1er Pas. — Glisser le pied droit de côté.
2e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit.
3e Pas. — Répéter le 1er.
4e Pas. — Répéter le 2e.
5e Pas. — Répéter le 1er.
6e Pas. — Répéter le 2e.
7e Pas. — Répéter le 1er.
Valse. — Faire 2 fois les pas 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la valse.

Dame 2e *fois*

1er Pas. — Glisser le pied gauche de côté.
2e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche.
3e Pas. — Répéter le 1er.
4e Pas. — Répéter le 2e.
5e Pas. — Répéter le 1er.
6e Pas. — Répéter le 2e.
7e Pas. — Répéter le 1er.
Valse. — Faire 2 fois les pas 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la valse.

Remarque. — Tous les glissés se font toujours dans la direction à suivre, en faisant le tour de la salle.

3e Partie. — VALSE

Faire 32 mesures de valse.

Recommencer ensuite à la 1re partie. On répète au moins 4 fois cette danse.

OSTENDAISE

La musique de cette danse est à 2 temps

Origine de l'Ostendaise

Création de Gangloff, pendant une saison à Ostende. Cette danse, qui se compose de balancés, pas de galop et pas de polka, jouit dans tous nos bals d'une vogue méritée.

L'ostendaise, aujourd'hui à la mode, est d'une telle simplicité, qu'il suffit d'en voir l'exécution une seule fois, pour pouvoir y prendre part.

Abrégé de cette danse

1° Vague. — 4 balancés en commençant du pied gauche (4 mesures)

2° *Galop.* — 8 pas de galop en commençaut du pied gauche (4 mesures).

3° *Vague.* — 4 balancés en commençant du pied droit (4 mesures).

4° *Galop.* — 8 pas de galop en commençant du pied droit (4 mesures)

5° *Polka.* — 16 mesures de polka, en commençant du pied gauche et reprendre au 1°.

La dame exécute les mêmes pas, mais en commençant du pied droit.

Remarque. — C'est par erreur qu'habituellement on fait les pas de galop en commençant toujours du pied gauche cavalier, (et dame du pied droit) ; d'après la musique, on doit alterner du pied gauche et du pied droit, comme je l'ai indiqué, afin d'éviter toute difficulté avec la mesure.

Décomposition complète des pas pour le cavalier

1° VAGUE

1er Pas. — Le pied gauche étant légèrement soulevé derrière le droit, le poser à terre, un peu sur le côté, balancer le corps du côté gauche, en soulevant la jambe droite de côté.

2e Pas. — Poser le pied droit à terre, balancer le corps à droite, en soulevant la jambe gauche de côté.

3e Pas. — Poser le pied gauche à terre, balancer le corps à gauche, en soulevant la jambe droite de côté.

4e Pas. — Poser le pied droit à terre, balancer le corps à droite, en soulevant la jambe gauche de côté.

2° GALOP

1er Pas. — Glisser le pied gauche de coté.

2e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche, et glisser aussitôt le pied gauche de côté.

3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 8e Pas. — Faire textuellement le 2e pas.

On a dû glisser 8 fois le pied gauche, et le chasser 7 fois par le pied droit.

Après le 8e glissé, lever aussitôt la jambe droite de côté.

3° VAGUE

1er Pas. — Poser le pied droit à terre, en soulevant la jambe gauche de côté.

2e Pas. — Poser le pied gauche à terre, en soulevant la jambe droite de côté.

3e Pas. — Poser le pied droit à terre, en soulevant la jambe gauche de côté.

4e Pas. — Poser le pied gauche à terre, en soulevant la jambe droite de côté.

4° GALOP

1er Pas. — Glisser le pied droit de côté.

2e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit, et glisser aussitôt le pied droit de côté.

3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 8e Pas. — Faire textuellement le 2e pas.

On a dû glisser 8 fois le pied droit, et le chasser 7 fois par le pied gauche

Après le 8e glissé, lever aussitôt le pied gauche derrière le pied droit.

5° POLKA

Faire 16 mesures de polka, en commençant du pied gauche, et recommencer au 1°.

La dame exécute les mêmes pas, en faisant du pied droit ce que le cavalier a fait du pied gauche, et du pied gauche ce que le cavalier a fait du pied droit.

Remarque. - La vague est souvent remplacée par 4 glissés faits comme il suit : cavalier et la dame partent ensemble et lentement.

Le cavalier glisse le pied gauche de côté, et rapproche le pied droit du pied gauche, il répète trois autres fois ce mouvement.

La dame glisse le pied droit de côté, rapproche le pied gauche du droit, et répète 3 autres fois ce mouvement.

STÉPHANOISE

Au cas où l'on n'aurait pas la musique spécialement réservée à cette danse, il suffira de prendre la musique d'une schottisch quelconque.

Cette danse, bien que de création récente, a obtenu dès ses débuts un véritable succès, surtout chez les connaisseurs ; aussi les professeurs et artistes l'ont-ils adoptée avec un empressement significatif. L'effet produit par cette nouvelle danse est des plus gracieux et il n'est pas de bonne société qui ne la possède dans son répertoire. Le succès, qui l'a accueillie à ses débuts, ne fera que s'accroître, ce qui sera peut-être difficile étant donné l'engouement actuel.

Abrégé des pas

8 Mesures

Cavalier

2 pas de polka (1 du pied gauche et 1 du pied droit).

2 pas marchés en glissant en avant (1 du pied gauche et 1 du pied droit).

1 pas de polka-sauté (du pied gauche).

2 pas de polka (1 du pied droit et 1 du pied gauche).

2 pas marchés en glissant en arrière (1 du pied droit et 1 du pied gauche).

1 pas de polka-sauté (du pied droit).

La dame commençant du pied droit, exécute les mêmes pas.

Décomposition de cette danse

Cavalier

1° Un pas de polka du pied gauche et un du pied droit ; deux pas marchés en glissant en avant, en commençant du pied gauche, et un pas de polka du pied gauche en sautant.

2° Un pas de polka du pied droit et un du pied gauche; deux pas marchés en glissant en arrière, en commençant du pied droit; et un pas de polka du pied droit en sautant.

Quand on commence la Stéphanoise du pied gauche, on marche en avant ; quand on part du pied droit, on marche en arrière.

La dame fait les mêmes pas que le cavalier, mais elle commencera au 2° et continuera par le 1° ensemble.

Décomposition du 1° : pas de polka-sauté du pied gauche. — N° 1, sauter sur le pied droit en glissant le pied gauche; n° 2, rapprocher le pied droit du pied gauche; n° 3, glisser le pied gauche, en rapprochant le pied droit soulevé derrière.

(Il en sera de même pour le pied droit du 2°).

L'EXCENTRIQUE

Cette danse s'exécute sur une mesure à 2 temps.

Elle comprend : 8 mesures de polka (4 tours) et 8 mesures de pas tournés (8 tours), en pivotant alternativement sur la pointe de chaque pied (vite) et on recommence à la polka.

VALSE EN CINQ TEMPS

Cavalier

1er *Pas.* — Décrire un quart de cercle en avant, avec le pied gauche (voir le 3e pas de la valse à 3 temps).

2e *Pas.* — Glisser le pied droit en arrière (4e pas de la valse à 3 temps).

3e *Pas.* — Pivoter sur la plante des pieds (voir le 5e pas de la valse à 3 temps).

4e *Pas.* — Glisser le pied droit en avant (6e pas de la valse à 3 temps).

5e *Pas.* — Pivoter sur le pied droit, en glissant le pied gauche de côté, et un peu en arrière.

Dame

1er *Pas.* — Glisser le pied droit en avant (3e pas de la valse à 3 temps).

2e *Pas.* — Glisser le pied gauche en avant (4e pas de la valse à 3 temps).

3e *Pas.* — Pivoter sur la plante des pieds (voir le 5e pas de la valse à 3 temps).

4e *Pas.* — Glisser le pied gauche en avant, en décrivant un quart de cercle (6e pas de la valse à 3 temps).

5e *Pas.* — Pivoter sur le pied gauche, en ramenant le pied droit devant le pied gauche.

VALSE-MAZURKA

La musique de cette danse est celle de la mazurka, mais le mouvement est plus animé.

Décomposition des pas

Cavalier

Première partie

1er *Pas.* — Le pied gauche étant soulevé derrière le droit, le glisser sur le côté à la seconde position (1 temps).

2e *Pas.* — Sauter sur le pied gauche, en ramenant le pied droit soulevé derrière le gauche, et en faisant un quart de tour à droite (2 temps).

3e *Pas.* — Glisser le pied droit sur le côté, à la seconde position (1 temps).

4e Pas. — Sauter sur le pied droit, en ramenant le pied gauche soulevé derrière le droit, et en faisant un quart de tour à droite (2 temps.

2e Partie

Exécuter les pas 1, 2, 3, de la mazurka 4 fois sur le côté gauche et 4 fois sur le côté droit.

3e Partie

Répéter les 1er, 2e, 3e, 4e pas de la première partie ; après le 4e pas, allonger aussitôt la jambe gauche de côté, afin de continuer par les pas de la dame, en commençant par un chassé du pied droit par le pied gauche.

Dame

Première Partie

1er Pas. — Le pied droit étant soulevé derrière le pied gauche, le glisser de côté en seconde position (1 temps).

2e Pas. — Sauter sur le pied droit, en ramenant le pied gauche soulevé derrière le droit, et en faisant un quart de tour à droite (2 temps).

3e Pas. — Glisser le pied gauche sur le côté en seconde position (1 temps).

4e Pas. — Sauter sur le pied gauche, en ramenant le pied droit soulevé derrière le gauche, et en faisant un quart de tour à droite (2 temps).

2e Partie

Exécuter les 1er, 2e, 3e pas de mazurka 4 fois sur le côté droit, et 4 fois sur le côté gauche.

3e Partie

Répéter le 1er, 2e, 3e, 4e pas de la 1re partie ; après le 4e pas, allonger aussitôt la jambe droite de coté, afin de continuer par les pas du cavalier, en commençant par un chassé du pied gauche par le pied droit.

MENUET

La Musique de cette danse est à 3/4

Origine du Menuet

Le Menuet est originaire du Poitou ; il prit son nom des menus pas qui composent en partie cette danse, et fut introduit en Angleterre par le marquis de Flamarens.

Il se prête admirablement aux fêtes de nos salons modernes, qui lui ont ouvert leurs portes avec enthousiasme, et qui ne les lui fermeront pas de longtemps.

Le Menuet est souvent la préface du répertoire des danseurs comiques.

Il est composé de cinq parties, et peut se danser par une seule personne, ou un couple seul, ou par 2 ou 4 couples, placés comme pour le quadrille. S'il est dansé par 1 ou 2 couples, la musique jouera une ou deux fois chaque partie ; s'il est dansé par 4 couples, la musique jouera 2 ou 4 fois chaque partie.

Décomposition du pas de Menuet

Le pas de menuet s'exécute sur une mesure à 3 temps, et se décompose ainsi :

1er Temps. — Les pieds étant en 3e position, le pied droit devant et le pied gauche bien ouvert, plier un peu les genoux.

2e Temps. — Avancer le pied droit en glissant sur la pointe.

3e Temps. — Rapprocher, en le glissant, le pied gauche du pied droit, et tendre les jarrets en portant la tête haute.

Le pas de menuet s'exécute à droite. à gauche, en avant, et en arrière.

Théorie du Menuet par deux couples

Première Partie. — *8 Mesures.*

Chaque cavalier prend, avec sa main droite, la main gauche de sa dame, et exécute avec elle deux pas de Menuet en avant, puis les deux couples se saluent. Le cavalier et la dame de chaque couple se font face en pivotant sur la pointe des pieds, se quittent les mains et se saluent. Chaque couple revient à sa place par 4 pas marchés ; le cavalier et sa dame se faisant face et se donnant la main, exécutent un salut et une révérence prolongés.

2e Partie. — *20 Mesures.*

Chaque cavalier, faisant face à sa dame, recule par 3 pas marchés pour la saluer, en ramenant lentement son chapeau devant lui ; la dame répond à ce salut par une inclinaison gracieuse de la tête. Chaque cavalier, par 4 pas marchés, va au milieu du salon, fait face à sa dame qui n'a pas dû bouger de place. Le cavalier et la dame de chaque couple s'avancent, l'un vers l'autre, par 2 pas de menuet ; ils élèvent lentement le bras droit pour se toucher la main droite, en faisant le pas de menuet à droite avec le pied droit; puis le bras gauche pour se toucher la main gauche, en faisant le pas de menuet du pied gauche à gauche; ils élèvent une seconde fois le bras droit

pour se toucher la main droite, en faisant le pas de menuet du pied droit à droite. Chaque couple, élevant la main droite, fait un tour de main droite par 4 pas marchés; puis, se quittant la main droite, élève la main gauche, fait un tour de main gauche par 4 pas marchés, et regagne sa place.

3e Partie. — *8 Mesures.*

Le cavalier et la dame de chaque couple se donnent main droite à main gauche, ils font deux pas de menuet sur le côté droit et saluent le couple vis-à-vis ; puis font 2 pas de menuet sur le côté gauche, et saluent de nouveau le couple vis-à-vis.

4e Partie. — *20 Mesures.*

Chaque cavalier, tenant toujours dans sa main droite, la main gauche de sa dame, avance avec sa dame par 4 pas de menuet, dont 2 à droite et 2 à gauche. Sans quitter la main de sa dame, le cavalier lève le bras droit, et fait tourner, sa dame en la faisant passer sous ce bras. (Cavalier et dame doivent s'enlever sur la pointe des pieds). Le cavalier quitte la main gauche de sa dame, et de sa main gauche lui prend la main droite, puis il la fait tourner en la faisant passer sous son bras gauche, et tourne en passant à son tour sous le bras droit de la dame. Chaque couple revient à sa place en faisant un tour des deux mains par 4 pas marchés.

5e Partie. — *8 Mesures.*

Répéter textuellement la première partie.

GAVOTTE

Origine de la Gavotte

La Gavotte a pris naissance dans le pays des Gavots, montagnards des environs de Gap.

Comme on le verra souvent, par ces notes sommaires, les vieilles danses ont ressuscité. Comme la Pavane, le Menuet et la Gigue, la Gavotte est devenue à la mode, mais son exécution a beaucoup gagné en grâce et en élégance.

Il n'est pas de danseur comique qui ne danse la Gavotte, et n'en tire les plus réjouissants effets.

La Gavotte est dansée par deux couples se faisant vis-à-vis ; elle peut aussi être dansée par quatre couples, placés comme pour le quadrille, mais, dans ce cas, la musique devra jouer deux fois chaque reprise, sauf la hongroise.

1° Introduction. — *8 Mesures*

Pendant ces 8 mesures d'introduction, les danseurs exécutent le 1° du Menuet.

Gavotte

2° — 1re Reprise. — *16 Mesures*

Chaque cavalier prenant la main gauche de sa dame dans sa main droite, avance avec sa dame par un jeté du pied gauche, un assemblé du pied droit, un changement de pied et un assemblé, le pied droit devant (4 mesures); il recule avec elle à sa place par un jeté du pied droit en arrière, un jeté du pied gauche, un jeté du pied droit et un assemblé, le pied droit devant (4 mesures). Chaque cavalier, par deux chassés ouverts et trois changements de pieds, passe derrière sa dame et se place à sa droite ; en même temps, la dame, par deux chassés ouverts et trois changements de pieds, passe devant son cavalier et se place à sa gauche (4 mesures). — Double chassé ouvert et trois changements de pieds, en sens inverse, pour revenir chacun à sa place (4 mesures).

3° — 2e Reprise. — *24 Mesures.*

1re Fois. — 12 Mesures. — Chaque cavalier partant sur sa gauche et décrivant un demi-cercle, vient se placer en face de sa dame par 8 jetés en avant ; ensuite, il recule par 7 jetés en arrière et un assemblé.

2e Fois. — 12 Mesures. — Le cavalier et la dame de chaque couple, s'avancent l'un vers l'autre par 4 pas marchés (4 mesures) puis, se donnant la main droite, exécutent 2 pas de zéphir, se donnant la main gauche exécutent 2 pas de zéphir; ils se redonnent la main droite en faisant 2 pas de zéphir, et la main gauche en faisant 2 pas de zéphir (4 mesures) ; ils font un tour de main droite en exécutant 8 pas de zéphir afin de regagner leurs places respectives (4 mesures).

4° — 3e Reprise. — *16 Mesures.*

Chaque cavalier tenant la main gauche de sa dame dans sa main droite, avance par 1 jeté, 1 assemblé, 1 changement de pieds, et marque 1 temps d'arrêt (4 mesures ; il recule à sa place avec la dame vis-à-vis par 3 jetés en arrière et 1 assemblé (4 mesures). Recommencer tout ce qui vient d'être dit à la 3me reprise afin de rechanger de dames (8 mesures).

5° — 4e Reprise. — *12 Mesures.*

Les deux couples partant sur leur droite décrivent un grand cercle par des pas de zéphir et viennent se placer l'un en face de l'autre au centre, pendant ce mouvement, les deux cava-

liers ont dû changer 2 fois de dames (8 mesures). Chaque couple recule à sa place par 3 jetés en arrière et un assemblé.

6° La Hongroise. — *8 Mesures d'introduction*

Le cavalier et la dame de chaque couple, se faisant face, exécutent les pas de la Hongroise en se tenant : soit par les deux mains, soit par la main droite ou la main gauche et en tournant ; ensuite chaque cavalier enlaçant sa dame de son bras droit, conntinue à exécuter les pas de la Hongroise, en tournant ainsi placés (genre de valse).

7°. Les 2 couples revenus à leurs places, terminent la gavotte, en recommençant le 1° du menuet.

Pas de la Hongroise

Cavalier

Deux ballonnés du pied gauche, en sautant alternativement sur le pied droit et le pied gauche.

Dame

Deux ballonnés du pied droit, en sautant alernativement sur le pied gauche et le pied droit.

Le cavalier continue par les pas de la dame et la dame par ceux du cavalier.

PAVANE

La musique de cette danse est à 2/4

Origine de la Pavane

Comme la Sarabande, la Pavane nous est venue d'Espagne. Elle fut créée par Fernand Cortez, au commencement du XVI^e^ siècle. Elle se dansait alors en grand costume espagnol, l'épée au côte et la cape sur l'épaule. Elle avait reçu le nom de Pavane, parce que les danseurs faisaient, en se regardant, une espèce de rouc à la manière des paons ; cet effet s'obtenait, en arrondissant le bras sous la cape.

La résurrection de la Pavane a été accueillie, par nos salons modernes, avec une faveur très marquée.

La Pavane fait partie du répertoire de tous nos danseurs comiques.

La Pavane est dansée par deux couples se faisant vis à vis, chaque cavalier ayant sa dame à sa droite.

Décomposition du pas de Pavane

Du pied droit :

1er Temps. — Les pieds étant placés en 3e position, le pied droit devant et l'un contre l'autre : fléchir sur les deux jambes en glissant le pied droit en avant.

2e Temps. — Glisser le pied gauche en avant en 4e position, la jambe gauche et la pointe du pied gauche bien tendues devant.

Du pied gauche :

1er Temps. — Les pieds étant placés en 3e position, le pied gauche devant : fléchir sur les deux jambes, en glissant le pied gauche en avant.

2e Temps. — Glisser le pied droit en avant en 4e position, la jambe droite et la pointe du pied droit bien tendues devant.

En tournant :

S'enlever sur la pointe du pied qui est tendue, en rapprochant l'autre pied devant.

Le pas de pavane se fait en avant, en arrière, à droite, à gauche et en tournant.

Théorie de la Pavane

1°. Chaque cavalier prend de sa main droite, la main gauche de sa dame, et les deux couples, en partant sur leur droite, changent de place en décrivant un demi-cercle, par des pas de Pavane du pied droit et du pied gauche. Les deux couples se saluent et reviennent à leurs places, en décrivant un second demi-cercle de la même façon que le premier.

2°. Chaque couple va au milieu du salon en exécutant 4 pas de Pavane, et en obliquant à droite. Les 2 couples se font face, se saluent, et vont à la rencontre l'un de l'autre par 2 pas de Pavane ; chaque cavalier fait une pirouette avec la dame vis-à-vis en pivotant sur la pointe des pieds, puis fait face à sa dame. Chaque couple revient à sa place par 4 pas de Pavane, le cavalier tenant dans sa main gauche, la main droite de sa dame. Le cavalier et la dame de chaque couple, exécutent un pas de Pavane en tournant et se saluent.

3°. Le cavalier n° 1, partant sur sa gauche, va se placer en face de la dame vis-à-vis, en décrivant un demi-cercle par 4 pas de Pavane, la salue, et, décrivant le même demi-cercle, recule à sa place par 4 pas de Pavane. Le cavalier n° 2, exécute les mêmes mouvements, qu'il vient d'être dit pour le cavalier n° 1.

4°. Chaque couple, sans se donner les mains, marche par 4 pas de Pavane sur le côté droit et par 4 pas de Pavane sur le côté gauche ; ils se saluent, puis chaque cavalier, faisant face à sa dame, la salue et la reconduit à sa place.

GIGUE AMÉRICAINE

Cette Gigue s'exécute sur une mesure à 6/8 et peut être dansée par un nombre indéterminé de couples.

Origine de la Gigue

La Gigue nous est venue d'Angleterre : elle était ainsi nommée à cause du mouvement sacccadé et rapide, qu'on imprime au haut de la jambe.

Dans tous nos bals, on lui a fait une vogue nouvelle. Aucune soirée n'est terminée sans elle et on obtient, avec son pas curieux, des effets très plaisants, dont le public d'élite est toujours très friand. Je dirai, cependant, que dans nos salons, la gigue américaine est plus usitée que la gigue anglaise, vu les pas chorégraphiques difficiles, qui composent cette dernière.

Théorie

Tous les couples se placent sur deux lignes parallèles ; les cavaliers sur une ligne et les dames sur l'autre, en face de leurs cavaliers. Le cavalier n° 1 est placé à l'extrémité gauche de la ligne des cavaliers ; le cavalier n° 2 est celui qui se trouve à la droite du cavalier n° 1, et ainsi de suite.

La dame n° 1 et le cavalier qui est placé à l'extrémité droite de la ligne des cavaliers, le cavalier n° 1 et la dernière dame qui est placée à l'extrémité de la ligne des dames font en même temps la figure suivante : un tour de main droite, un tour de main gauche et un tour des deux mains ; puis les deux couples s'avançant vis-à-vis l'un de l'autre, tournent autour l'un de l'autre et font quelques pas en arrière ; ils s'avancent une seconde fois, se saluent et reculent prendre leur place primitive.

Le cavalier n° 1, suivi des autres danseurs, tourne sur sa gauche pour aller à l'extrémité de la ligne des cavaliers. La dame n° 1 suivie des autres dames tourne sur sa droite pour aller à l'extrémité de la ligne, (ces deux mouvements se font ensemble), arrivés là, le cavalier et la dame n° 1 se donnent la main droite ou les deux mains et forment un pont ; tous les couples passent sous ce pont et s'arrêtent à leurs places primitives en appuyant toutefois d'un pas. Par conséquent, de cette façon, le couple n° 2 devient le couple n° 1 et le couple n° 1 devient le dernier et ces deux couples exécutent ensemble tous les mouvements démontrés plus haut.

Il en sera de même pour le couple numéro 3 avec le couple numéro 2 qui sera placé à l'extrémité et ainsi de suite pour tous les autres couples qui devront

---

Observation. — Cavaliers et dames de chaque couple, devront exécuter 2 fois cette figure; la 1re fois, étant placés au n° 1 des lignes, la 2e fois, au dernier.

exécuté les mêmes mouvements et soient revenus à la place qu'ils occupaient, avant de commencer cette danse.

3° Le cavalier n° 1, qui est à sa place respective, fait un tour de main gauche avec sa dame et un tour de main droite avec la dame n° 2 ; il fait ensuite un tour de main gauche avec sa dame, et un tour de main droite avec la dame n° 3; puis, successivement, avec toutes les dames, en revenant toujours faire un tour de main gauche avec sa dame. En même temps, la dame n° 1 fait, successivement, avec tous les cavaliers un tour de main droite, en revenant toujours faire un tour de main gauche avec son cavalier. Le couple n° 1 s'arrête ensuite à l'extrémité opposée à celle où il se trouvait.

Tous les couples passent successivement les premiers, et exécutent les mêmes mouvements qui viennent d'être démontrés au 3°, pour le n° 1.

BADOISE

La musique de cette danse est à 2/4

La Badoise est d'origine allemande. Cette danse, par les signaux trop familiers qui la scandent, n'a pas été très goûtée chez nous. Cependant, je dois ajouter que quelques sociétés l'ont adoptée.

1re Mesure. — Le cavalier faisant face à sa dame, se frappe sur les *cuisses* avec ses deux mains, puis il frappe ses mains l'une contre l'autre à la hauteur des épaules.

2e Mesure. — Le cavalier, ayant ses mains à la même hauteur et en face de sa dame, lui frappe trois fois dans les mains.

3e et 4e Mesures. — Répéter la 1re et la 2e mesure.

5e Mesure. — Le cavalier fait à sa dame 3 signaux, avec l'index de la main droite.

6e Mesure. — Le cavalier fait à sa dame trois signaux, avec l'index de la main gauche.

7e et 8e Mesures. — Le cavalier fait un tour sur place, sur la pointe du pied gauche.

Répéter les huit mesures indiquées ci-dessus.

La dame faisant face à son cavalier, exécute exactement et en même temps, tous les mouvements expliqués pour le cavalier.

Après le second tour sur place, le cavalier enlace sa dame de son bas droit et fait avec elle 16 mesures de polka, puis ils se quittent, se font face et recommencent toute cette danse.

BOURRÉE

La bourrée se danse en partie sur une mesure à 3/4 et en partie sur une mesure à 2/4. Elle est dansée par 4 couples placés en carré, comme pour le quadrille croisé.

Origine de la Bourrée

La Bourrée est originaire d'Auvergne ; il y a, cependant aussi, la Bourrée du Berry. Cette danse est fort ancienne, et, s'il faut en croire les récits de l'abbé Fléchier, elle n'avait, autrefois, rien de pudique.

Danse essentiellement locale.

Cette danse paysanne est peu à la mode dans nos salons parisiens, telle qu'elle se danse en Auvergne.

Nous y avons apporté quelques modifications qui nous l'ont fait admettre dans nos soirées. Le nom reste, mais la vraie bourrée n'existe plus.

Décomposition du pas de la Bourrée

1° Pas de la Bourrée exécuté sur une mesure à 2/4.

1er Temps. — Fléchir la jambe gauche en allongeant la jambe droite sur le côté gauche, (croisée devant la jambe gauche).

2e Temps. — S'enlever sur la pointe du pied gauche, en conservant la jambe droite allongée devant la gauche.

2° Pas de la Bourrée exécuté sur une mesure à 2/4.

Ce pas est le même que le précédent ; mais le premier mouvement plié se fait sur deux temps au lieu d'un.

Le pas de bourrée se fait également du pied gauche ; on fléchit la jambe droite en allongeant la jambe gauche sur le côté droit (croisée devant la jambe droite). Puis on s'enlève sur la pointe du pied droit, en conservant la jambe gauche allongée devant la droite

Théorie de la Bourrée

1° 32 Mesures à 3/4. — Les cavaliers et dames des couples n° 1 et n° 2, ayant les poings sur les hanches, vont en avant, en arrière, en avant par des pas de la bourrée et restent au milieu du quadrille (8 mesures). — Les couples n° 3 et n° 4 répètent ce qui vient d'être dit pour les 2 premiers couples (8 mesures). — Les cavaliers n° 1 et n° 2, vont en avant, donnent main droite à main droite aux dames vis-à-vis, se

quittent la main droite, se donnent main gauche à main gauche, et vont en arrière pour revenir au centre du quadrille; les deux couples n° 1 et n° 2 regagnent leurs places (8 mesures). — Idem pour les couples n° 3 et n° 4 (8 mesures).

Les 4 couples crient : Youp la catarinetta, youp.

2° 32 Mesures à 2/4. — Le couple n° 1 avance au centre du quadrille, le cavalier en face de sa dame, et va en avant et en arrière par des pas de bourrée ; le cavalier n° 1 répète avec les trois autres dames ce qu'il a exécuté avec la sienne ; les trois autres cavaliers, successivement, recommencent les mouvements exécutés par le cavalier n° 1.

3° 32 Mesures à 2/4. — Le cavalier et la dame de chaque couple se tiennent par la main droite, et le cavalier fait tourner sa dame en la faisant passer sous son bras droit. Chaque cavalier recommence avec la dame du couple de droite, ce qu'il a fait avec sa dame, et ainsi de suite avec les autres dames. Le cavalier et la dame de chaque couple se tiennent par la main gauche, et la dame fait tourner son cavalier en le faisant passer sous son bras gauche ; chaque dame recommence avec le cavalier du couple de gauche ce qu'elle a fait avec son cavalier et ainsi de suite, avec les autres cavaliers. Le cavalier et la dame de chaque couple, ayant les poings sur les hanches, vont en avant et en arrière par des pas de bourrée, puis regagnent leurs places primitives en tournant.

Tout le monde crie : Youp, la catarinetta, youp.

4° 32 Mesures à 3/4. — Répéter textuellement le 1°.

Tout le monde crie : Youp la catarinetta youp.

5° Tous les couples terminent la bourrée en exécutant la valse à 3 temps.

Remarque. — Tous les mouvements doivent se faire avec des pas de bourrée.

SICILIENNE

8 Pas. — 4 Mesures

La musique de cette danse est à 6/8

Origine de la Sicilienne

La Sicilienne, d'un rythme très accusé, vient, comme son nom l'indique, de la Sicile où elle est très répandue. Elle a de l'analogie avec le fandango d'Espagne.

La Sicilienne, adoptée aujourd'hui dans nos salons, n'a aucune ressemblance avec cette danse italienne.

Théorie. — **Cavalier**

1er Pas. — Les pieds étant en 2e position, rapprocher le pied gauche devant le talon droit (en 3e position).

2e Pas. — Placer le pied droit devant le talon gauche, par un changement de talon.

3e Pas. — Glisser le pied gauche devant le pied droit et légèrement en avant.

4e Pas. — Rapprocher le pied gauche devant le pied droit, la pointe basse.

5e Pas. — Glisser le pied gauche de côté.

6e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche, et glisser aussitôt le pied gauche de côté.

7e Pas. — Rapprocher le pied droit derrière le pied gauche, et soulever aussitôt le pied gauche devant le pied droit, la pointe basse.

8e Pas. — Sauter sur le pied gauche en soulevant le pied droit derrière le pied gauche, la pointe basse.

Dame

1er Pas. — Le pied droit étant légèrement sur le côté, le rapprocher devant le talon gauche.

2e Pas. — Placer le pied gauche devant le talon droit par un changement de talon.

3e Pas. — Glisser le pied droit devant le pied gauche, légèrement en avant.

4e Pas. — Rapprocher le pied droit devant le talon gauche, la pointe basse.

5e Pas. — Glisser le pied droit de côté.

6e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit, et glisser aussitôt le pied droit de côté.

7e Pas. — Rapprocher le pied gauche derrière le pied droit, et soulever aussitôt le pied droit devant le pied gauche, la pointe basse.

8e Pas. — Sauter sur le pied droit, en soulevant le pied gauche derrière le pied droit, la pointe basse.

Continuer, le cavalier faisant les pas de la dame, et la dame ceux du cavalier, puis reprendre au 1er pas.

Cette danse s'exécute en avant, en arrière, à droite, à gauche et en tournant.

MAZURKA POLONAISE REDOWA, VARSOVIANA

Ces trois danses sont originaires de la Pologne. Les habitants de ces pays les exécutent avec leurs costumes pittoresques et au bruit provoquant des éperons, dont le talon des danseurs n'est jamais privé.

La Varsovienne, qui se danse peu, a pourtant des pas bien gracieux. La Mazurka polonaise est tombée dans l'oubli. Quant à la Redowa elle fait partie de nos danses de salon.

Mazurka Polonaise

Cette danse s'exécute sur une mesure à 3/8

Abrégé de cette danse

Cavalier

1er Pas. — Faire un saut sur le pied droit en rapprochant le pied gauche devant.

2e Pas. — Glisser le pied gauche de côté.

3e Pas. — Coupé dessous du pied droit

Dame

1er Pas. — Faire un saut sur le pied gauche en rapprochant le pied droit devant.

2e Pas. — Glisser le pied droit de côté.

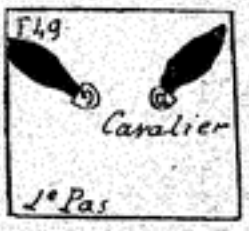
3e Pas. — Coupé dessous du pied gauche.

Continuer, le cavalier en faisant les pas de la dame et la dame ceux du cavalier, puis recommencer au 1er pas.

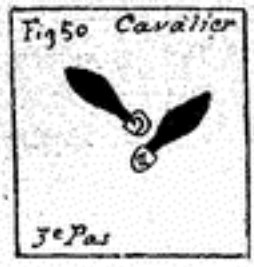
Démonstration complète des Pas

Cavalier. — *Position.* — (Fig. 47)

1er Pas. — Fléchir sur la jambe droite et s'enlever sur la pointe du pied droit, en ramenant aussitôt la pointe du pied gauche devant la cheville du pied droit (fig. 48).



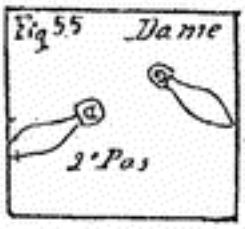
2e *Pas.* — Glisser le pied gauche sur le côté gauche, à environ 15 centimètres du pied droit (fig. 49),



3e *Pas.* — Rapprocher le pied droit derrière le pied gauche, en soulevant aussitôt le pied gauche, devant le droit (la pointe basse) (fig. 50).

Dame.— *Position.*— (Fig. 54)

1er *Pas.* — Fléchir sur la jambe gauche et s'enlever sur la pointe du pied gauche, en ramenant aussitôt la pointe du pied droit devant la cheville du pied gauche (fig. 54 *bis*). (1)



2e *Pas.* — Glisser le pied droit sur le côté droit, à environ 15 centimètres du pied gauche (fig. 55).

3e *Pas.* — Rapprocher le pied gauche derrière le pied droit. en soulevant aussitôt le pied droit devant le gauche (la pointe basse) (fig. 56).

Le cavalier continue en faisant les pas de la dame, et la dame ceux du cavalier, puis tous deux recommencent au 1er pas.

---

(1). Dans les dessins, nos 54, 54 *bis*, le D remplace le G et le G le D.
(2) Pour comprendre les 4 dessins de la dame, les regarder en sens contraire (erreur).

REDOWA

La Musique de cette danse est à 3/4

Décomposition complète des Pas

1er Pas. — Etant dans la deuxième position, les pieds ouverts, rapprocher le pied gauche derrière le pied droit en troisième position.

2e Pas. — Glisser le pied droit de côté.

3e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit et soulever aussitôt le pied droit de côté.

4e Pas. — Rapprocher le pied droit derrière le pied gauche, en troisième position.

5e Pas. — Glisser le pied gauche de côté.

6e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche, soulever aussitôt le pied gauche de côté, et reprendre au premier pas en commençant du pied droit.

La dame exécute les mêmes pas en commençant du pied droit.

Cette danse s'exécute en avant, en arrière, à droite, à gauche et en tournant.

Remarque. — La Redowa se fait aussi de la manière suivante :

1er Pas. — Le pied gauche étant soulevé derrière le droit, le glisser de côté.

2e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche, et soulever aussitôt le pied gauche de côté.

3e Pas. — Sauter sur le pied gauche en soulevant le pied droit derrière le gauche.

4e Pas. — Glisser le pied droit de côté.

5e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit, et soulever aussitôt le pied droit de côté.

6e Pas. — Sauter sur le pied droit, en soulevant le pied gauche derrière le droit et reprendre au premier pas.

La dame exécute les mêmes pas, mais en commençant du pied droit.

Cette Redowa se fait aussi en avant, en arrière, à droite, à gauche et en tournant.

VARSOVIANA

La Musique de cette danse est à 3 temps

Abrégé de cette danse

1	pas de	polka	du pied	gauche	et 1 pas de	mazurka	du pied droit
1		id.		droit	et 1	id.	gauche
1		id.		gauche	et 1	id.	droit
1		id.		droit	et 1	id.	gauche

2 pas de mazurka du pied gauche et 1 pas de polka du pied gauche
3 id. droit et 1 id. droit
3 id. gauche et 1 id. gauche
3 id. droit et 1 id. droit
1 id. gauche, pour revenir dans la 1re position.

Décomposition complète des pas de cette danse

Première Partie

Le pied gauche étant soulevé derrière le droit, exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka-mazurka. en commençant du pied droit.

Faire les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit.

Faire les pas 1, 2, 3 de la polka-mazurka, en commençant du pied gauche.

Répéter une seconde fois cette première partie.

Remarque. — Pour simplifier et obtenir l'exécution de cette première partie, il suffira de faire la polka-mazurka renversée en changeant de pied ; c'est-à-dire, commencer par un pas de polka très lent du pied gauche, un pas de mazurka du pied droit, et réciproquement de l'autre pied.

2e Partie

Le pied gauche étant soulevé derrière le droit, exécuter 2 fois de suite les pas 1, 2, 3 de la polka-mazurka, en commençant du pied gauche.

Faire les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

Faire 3 fois de suite les pas 1, 2, 3 de la polka-mazurka, en commençant du pied droit.

Faire les pas 1, 2, 3 de la polka, en partant du pied droit.

Faire 3 fois de suite les pas 1, 2, 3 de la polka-mazurka, en partant du pied gauche.

Faire les pas 1, 2, 3 de la polka, en partant du pied gauche.

Faire 3 fois de suite les pas 1, 2, 3 de la polka-mazurka, en partant du pied droit.

Faire les pas 1, 2, 3 de la polka, en partant du pied droit.

Faire une fois les pas 1, 2, 3 de la polka-mazurka, en partant du pied gauche, pour terminer dans cette position.

Recommencer à la première partie.

La dame exécute en même temps que le cavalier les pas démontrés ci-dessus, en faisant du pied droit ce que le cavalier fait du pied gauche, et du pied gauche ce que le cavalier fait du pied droit.

Remarque. — Les pas de mazurka de la première partie et les premiers des trois pas de mazurka de la seconde partie peuvent être remplacés par un frappement de pied à terre et sur le côté ; les danseurs devront consulter la musique, car elle marque ce temps d'arrêt.

La première partie de cette danse est quelquefois répétée une deuxième fois.

COQUETTE

Cette danse s'exécute sur un mouvement de polka

Elle se compose d'un pas de polka du pied gauche, et deux fois chasser le pied gauche par le droit ; d'un pas de polka du pied droit et deux fois chasser le pied droit par le gauche (cavalier).

La dame commence du pied droit et fait les mêmes pas que le cavalier.

Décomposition de cette danse

Cavalier

1° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

2° Rapprocher le pied droit du pied gauche, et glisser aussitôt le pied gauche de côté.

3° Faire textuellement le 2°.

4°. Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit.

5°. Rapprocher le pied gauche du pied droit, et glisser aussitôt le pied droit de côté.

6°. Faire textuellement le 5°.

Dame

1°. Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit.

2°. Rapprocher le pied gauche du pied droit, et glisser aussitôt le pied droit de côté.

3°. Faire textuellement le 2°.

4°. Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

5°. Rapprocher le pied droit du pied gauche, et glisser aussitôt le pied gauche de côté.

6°. Faire textuellement le 5°.

Recommencer au 1°.

Remarque. — La Coquette se fait aussi comme il suit :

Exécuter textuellement la schottisch polkée glissée ; mais ces glissés se font en pas de galop, et en supprimant le petit saut, que l'on fait après chaque pas de polka.

Cette danse s'exécute en avant, en arrière, sur les côtés et en tournant ; mais on ne tourne que sur les pas de polka.

VALSE BOSTONNÉE

Cette Valse Bostonnée est un genre qui, quoique nonveau, peut se danser avec l'ancien principe de valse; c'est-à-dire que le 1er pas de valse est le pas n° 6 d'aujourd'hui et le n° 2 le n° 1, etc.

Un couple valsant, avec l'ancien principe, arrête le tournoiement de la valse pour bostonner ; cavalier en arrière et dame en avant, après avoir fait, le cavalier et la dame, les numéros 1, 2 et 3 de la valse : puis ils continuent, du pied gauche, cavalier en arrière et du pied droit, dame en avant, par un pas de boston ainsi fait :

Cavalier

4e Temps. — *1er Pas du Boston.* Glisser le pied gauche en arrière.

5e Temps. — *2e Pas du Boston.* Rapprocher le pied droit au pied gauche.

6e Temps. — *3e Pas du Boston.* Glisser le pied gauche en arrière.

Dame

4e Temps. — *1er Pas du Boston.* — Glisser le pied droit en avant.

5e Temps. — *2e Pas du Boston.* — Rapprocher le pied gauche au pied droit.

6e Temps. — *3e Pas du Boston.* — Glisser le pied droit en avant.

Répéter ces 3 pas de boston.

Cavalier du pied droit en arrière, dame du pied gauche en avant; cavalier du gauche en arrière, et dame du droit en avant.

Répéter encore du droit et du gauche autant de fois qu'on le désire; mais avoir soin, pour reprendre la valse, de toujours terminer le boston, cavalier, du pied gauche, et dame du pied droit, afin que le pied droit du cavalier soit prêt à recommencer la valse au n° 1, qui est de glisser le pied droit en avant et que le pied gauche de la dame soit prêt à avancer, en décrivant un quart de cercle autour du pied droit du cavalier. Opérer toujours de la même façon, quand on voudra arrêter la valse pour bostonner ou la recommencer. Comme on le voit, la dame fait les mêmes numéros de la valse que le cavalier, en se basant, toutefois, à la démonstration qui lui est réservée, de la valse et du boston.

Lorsque le cavalier voudra bostonner en avant et la dame en arrière, le cavalier n'aura qu'a arrêter la valse en faisant face

à la direction qu'il veut suivre, et faire les pas de la dame, et la dame, ceux du cavalier.

Pour abréger cette démonstration, il suffira de faire : les 3 premiers pas de la valse en faisant un demi-tour, ensuite les numéros 1, 2, 3, de la valse à 2 temps du pied gauche en arrière qui est le boston d'aujourd'hui (cavalier).

La dame fait également les 3 premiers pas de la valse, puis les numéros 1, 2, 3, de la valse à 2 temps du pied droit en avant (voir valse à 2 temps).

Ce nouveau genre de valse, à la mode, aura infiniment plus de cachet, si l'on valse à droite et que l'on bostonne en arrière; valser à gauche et bostonner en avant (cavalier).

Idem pour la dame, en se conformant aux observations précitées.

POLKA PIQUÉE

La musique de cette danse est la même que celle de la polka ordinaire, il y avait une musique spéciale qu'on a délaissée avec la danse.

Démonstration complète des pas

Cavalier

1° Frapper à terre de côté avec le talon gauche, la pointe du pied gauche en l'air.

2° Rapprocher le pied gauche devant le pied droit, la pointe basse.

3° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

4° Frapper à terre de côté avec le talon droit, la pointe du pied droit en l'air,

5° Rapprocher le pied droit devant le pied gauche, la pointe basse.

6° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit.

7° Exécuter 16 mesures de polka, en commençant du pied gauche, et reprendre au 1°.

Dame

1° Frapper à terre de côté avec le talon droit, la pointe du pied droit en l'air.

2° Rapprocher le pied droit devant le pied gauche, la pointe basse.

3° Exécuter les pas 1, 2, 3, de la polka, en commençant du pied droit.

4° Frapper à terre de côté avec le talon gauche, la pointe du pied gauche en l'air.

5° Rapprocher le pied gauche devant le pied droit, la pointe basse.

6° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

7° Exécuter 16 mesures de polka, en commençant du pied droit, et reprendre au 1°

Cette danse s'exécute dans tous les sens, mais on ne tourne que sur les pas de polka.

SCHOTTISCH AMÉRICAINE

Cette schottisch n'est autre que la schottisch valsée en exécutant le boston.

Décomposition des pas

Cavalier

1er Pas. — Le pied gauche étant soulevé derrière le pied droit, le glisser sur le côté gauche.

2e Pas. — Rapprocher le pied droit du talon gauche.

3e Pas. — Glisser le pied gauche en arrière.

4e Pas. — Glisser le pied droit en arrière, en pivotant sur la pointe du pied gauche.

5e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit, et glisser aussitôt le pied droit sur le côté droit.

6e Pas. — Rapprocher le pied gauche du pied droit.

7e Pas. — Glisser le pied droit en avant.

8e Pas. — Glisser le pied gauche en avant, en pivotant sur la pointe du pied droit.

9e Pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche, et glisser aussitôt le pied gauche de côté.

Dame

1er Pas. — Le pied droit étant soulevé derrière le pied gauche, le glisser du côté droit.

2e Pas. — Rapprocher le pied gauche du talon droit.

3e Pas. — Glisser le pied droit en avant.

4e *Pas.* — Glisser le pied gauche en avant, en pivotant sur la pointe du pied droit.

5e *Pas.* — Rapprocher le pied droit du pied gauche, et glisser aussitôt le pied gauche sur le côté gauche.

6e *Pas.* — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

7e *Pas.* — Glisser le pied gauche en arrière.

8e *Pas.* — Glisser le pied droit en arrière, en pivotant sur la pointe du pied gauche.

9e *Pas.* — Rapprocher le pied gauche du pied droit et glisser aussitôt le pied droit de côté.

Recommencer au 2e pas.

On doit avoir fait un tour complet tous les huit pas.

L'ANCIENNE BOULANGÈRE

Plusieurs couples, quel qu'en soit le nombre, se placent en rond et se donnent les mains, après avoir tourné en dirigeant le rond une fois sur la droite, et une fois sur la gauche. Un couple se place au milieu du rond. Le cavalier tourne avec sa dame, qui reste au milieu du rond et à laquelle il donne la main droite ; il tourne ensuite avec la seconde dame par la main gauche, revient tourner avec sa dame et ainsi de suite avec toutes les dames. Au moment où il revient à sa place, les danseurs recommencent les deux ronds à droite et à gauche, et le second couple se tient au milieu du rond, pour répéter les tours du premier couple.

La figure est ainsi continuée par tous les danseurs, les uns après les autres.

On peut, si le nombre des couples n'est pas trop grand, recommencer cette boulangère en plaçant le cavalier au milieu du rond ; dans ce cas, la dame tourne par la main gauche avec tous les cavaliers, revenant toujours tourner avec le sien par la main droite.

Pour ajouter encore quelque animation à cette danse, on peut faire les tours de main en se donnant les deux mains ; souvent même on les fait en se tenant par les coudes, et en passant le bras du cavalier sous celui de la dame.

ORIENTALE

La musique de cette danse est à 4 temps

Cavalier

1° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

2° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit.

3° Glisser le pied gauche devant le pied droit, légèrement en avant.

4° Rapprocher le pied gauche devant le pied droit. la pointe basse.

5° Glisser le pied gauche de côté.

6° Sauter sur le pied gauche, en soulevant le pied droit derrière le talon gauche.

Dame

1° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit.

2° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

3° Glisser le pied droit devant le pied gauche, légèrement en avant.

4° Rapprocher le pied droit devant le pied gauche, la pointe basse.

5° Glisser le pied droit de côté.

6° Sauter sur le pied droit, en soulevant le pied gauche derrière le talon droit.

Continuer, le cavalier en faisant les pas de la dame, et la dame ceux du cavalier; puis recommencer au 1°.

Cette danse s'exécute comme toutes les danses tournantes. en avant, en arrière, sur les côtés et en tournant.

LE CARILLON DE DUNKERQUE

Un nombre indéterminé de couples se placent en rond en se tenant par les mains, les dames se tenant à droite de leurs cavaliers. Les danseurs font un rond à droite et un second rond à gauche. Chaque cavalier et chaque dame se placent vis-à-vis l'un de l'autre, font quelques pas sur place, suivis

d'un tour de main par les deux mains ; ils frappent ensuite trois fois dans leurs mains et trois fois sur le parquet avec les pieds ; et terminent par un second tour de main.

Les cavaliers, se dirigeant sur leur gauche, recommencent ces tours et ces carillons, de mains et de pieds, alternativement. avec toutes les dames Après le retour en place des cavaliers, les danseurs recommencent les deux ronds puis les dames font, avec tous les cavaliers les uns après les autres, les tours de main et les carillons exécutés par les cavaliers. Deux grands ronds terminent la danse.

Les anciens Carillons étaient complétés par un chassé-croisé général, mais cette figure n'est plus usitée depuis longtemps.

ÉCOSSAISE

La musique de cette danse est à 2/4

Cavalier

1° Sauter 2 fois sur le pied gauche, en soulevant la jambe droite.

2° Sauter 2 fois sur le pied droit, en soulevant la jambe gauche.

3° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche.

Dame

1° Sauter 2 fois sur le pied droit, en soulevant la jambe gauche.

2° Sauter 2 fois sur le pied gauche, en soulevant la jambe droite.

3° Exécuter les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit.

Continuer, le cavalier en faisant les pas de la dame et la dame ceux du cavalier, et recommencer au 1°.

Cette danse s'exécute en avant, en arrière, sur les côtés et en tournant.

MEXICAINE

La musique de cette danse a: 4 mesures à 3/4 et 4 mesures à 2/4

Description des pas

Cavalier

1° Exécuter sur un mouvement de rédowa, 4 fois les pas 1, 2, 3

de la polka, en commençant du pied gauche et en alternant de chaque pied à chaque fois.

2° Exécuter sur un mouvement de polka 4 fois les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied gauche, et en alternant de chaque pied à chaque fois.

Dame

1° Exécuter sur un mouvement de rédowa 4 fois les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit et en alternant de chaque pied à chaque fois.

2° Exécuter sur un mouvement de polka 4 fois les pas 1, 2, 3 de la polka, en commençant du pied droit et en alternant de chaque pied à chaque fois.

Recommencer ensuite au 1°.

Cette danse s'exécute dans tous les sens et en tournant.

PIÉMONTAISE

La musique de cette danse est à 2 temps, les 16 pas qui la composent comportent 8 mesures.

Description des pas

1er Pas. — Le cavalier, ayant le pied gauche légèrement soulevé derrière le droit, glisse le pied gauche en avant et légèrement à gauche.

2e Pas. — Rapprocher le pied droit derrière le pied gauche.

3e Pas. — Glisser le pied gauche en avant, légèrement à gauche

4e Pas. — Rapprocher devant le pied gauche, le pied droit, en soulevant légèrement ce pied, la pointe basse.

Répéter ces 4 pas en commençant du pied droit.

9e Pas. — Le pied gauche étant légèrement soulevé devant le droit, le glisser en avant et un peu à gauche.

10e Pas. — Rapprocher le pied droit derrière le gauche, et glisser aussitôt le pied gauche sur le côté gauche.

11e Pas. — Même pas que le 10e.

12e Pas. — Sauter sur le pied gauche, en soulevant légèrement le pied droit derrière le gauche.

Répéter ces 4 derniers pas en commençant du pied droit.

La dame exécute les mêmes pas que le cavalier, mais en commençant du pied droit.

Remarque. — Les huit derniers pas peuvent être remplacés par 4 mesures de valse ; c'est-à-dire que l'on commence à valser au 9e pas.

COTILLON

Le cotillon fut d'abord une sorte de branle, à quatre ou huit personnes.

On donne, actuellement, le nom de cotillon à une danse valsée, mêlée de scène mimiques et chorégraphiques, par laquelle on termine le bal. Un, ou plusieurs danseurs sont chargés de diriger le cotillon et de disposer ou d'inventer des scènes de fantaisie qui en font tout le charme.

Aujourd'hui presque tous les grands bals se terminent par un cotillon, Le chapitre des accessoires du cotillon est infini; la grâce et l'imagination y ajoutent chaque fois un attrait de plus.

Guide du Cotillon

Le Cotillon est toujours conduit par un couple professeur ou par un couple bon danseur et intelligent, ayant l'habitude des soirées et sachant choisir les figures, qui peuvent intéresser et amuser la société dans laquelle il se trouve. Ce couple, appelé couple conducteur, devra se munir et préparer à l'avance tous les accessoires nécessaires aux figures qu'il aura préalablement choisies.

Il placera et fera asseoir autour de la salle tous les couples participant au cotillon ; quant à lui, il se placera à la droite de l'orchestre et prendra le n° 1, le couple qui est à sa droite prendra le n° 2, et ainsi de suite.

Le couple conducteur commande à l'orchestre de jouer une valse ou une polka, et, suivi de tous les autres couples, fait un tour de promenade autour du salon, en partant à droite. Ensuite, le conducteur commence la valse ou la polka, à laquelle participent tous les couples ; après un tour de salon avec cette danse, le conducteur, s'il n'a pas de tambour de basque, frappera dans ses mains et chaque couple regagnera sa place. Ce signal sera toujours le même pour faire commencer ou cesser les figures.

Le couple conducteur se place ensuite au milieu du salon et le cavalier (sans prendre une voix sonore de commandement), d'une bonne diction et d'un caractère gai, explique, d'une façon claire et abrégée, la figure qu'il désire faire exécuter.

Parmi les figures du cotillon, les unes sont tout à fait simples et les autres composées ; c'est au conducteur à faire un bon choix; à mélanger et alterner les faciles avec les compliquées; suivant le nombre et la facilité des danseurs, suivant la grandeur du local, l'heure avancée ou toute autre cause, qui peut le faire varier dans son choix.

En résumé, c'est au cavalier conducteur à bien faire suivre les figures et à en indiquer le changement; et c'est, de la variété de ces figures, de la gaieté du conducteur et de l'entière soumission des autres couples, que dépend l'entrain du cotillon ainsi que son animation.

On termine le cotillon par une figure générale dans laquelle tous les couples défilent en s'inclinant devant les maîtres de la maison ou devant les organisateurs de la soirée.

Observation. — Lorsque la salle de bal se trouve envahie, par des danseurs, danseuses et invités, cette danse devient d'une organisation difficile.

Que faut-il faire ?

Le conducteur du cotillon devra alors s'entendre avec le chef d'orchestre pour que celui-ci joue un morceau dans un salon voisin, afin que tout le monde s'y transporte, et laisse libre la salle de danse. Le conducteurs aura dû s'adjoindre plusieurs commissaires ou aides, le nombre en rapport avec celui des cotillonneurs, et à l'étendue de la salle.

Ces dispositions prises, le conducteur fera placer par ses commissaires un rang de chaises tout autour de la salle, qui ne devront être occupées que par les danseurs du cotillon ; ces chaises auront été divisées en autant de séries qu'il y aura de commissaires, et resteront constamment sous leur surveillance; ils se tiendront derrière ces chaises, et s'occuperont d'y faire placer les danseurs; ils veilleront à ce que personne ne pénètre au centre de la salle, pendant l'exécution des figures, et ne prenne la place des cotillonneurs.

Ainsi organisé, le conducteur, débarrassé du souci des détails, pourra alors donner un libre cours à sa fantaisie.

THÉORIE

1re. — Le Jeu de Cartes (1)

Le cavalier conducteur prend, dans un jeu de cartes, les rois, les dames et les valets ; il distribue les rois et les valets à huit cavaliers et remet à sa dame les quatre autres cartes, qu'elle distribue à quatre dames. Les cavaliers et dames de même couleur dansent ensemble, tandis que les valets éventent le couple de leur couleur en bostonnant en avant.

2e. — Les Mouchoirs

Le cavalier conducteur prend un chapeau qu'il présente aux dames, qui y déposent leur mouchoir. Il présente ensuite le chapeau aux cavaliers, ceux-ci prennent chacun un mouchoir et dansent avec la dame à qui appartient le mouchoir.

3e. — Les Cuisiniers

Le cavalier conducteur remet deux tabliers de cuisinier à sa dame et lui présente deux cavaliers ; elle leur remet les deux tabliers et danse avec celui qui a mis son tablier le plus vite, pendant ce temps, l'autre les suit en leur présentant des madeleines placées sur un plateau.

(1) **Remarque.** — Toutes les figures du cotillon se répètent autant de fois qu'il est jugé nécessaire.

4e. — Les Ailes

Deux ailes de gaze sont légèrement fixées aux épaules de la dame conductrice, et pendant qu'elle danse avec son cavalier, deux autres cavaliers, munis de ciseaux en carton, cherchent à couper les ailes. Celui qui a réussi, danse avec la dame du cavalier conducteur.

5e. — Moulinet Valsant

Le couple conducteur et trois autres couples forment un moulinet, puis ils se quittent la main et chaque couple valse; puis ils reviennent former le moulinet, refont la valse, et ainsi plusieurs fois de suite.

6e. — Le Colin-Maillard

Toutes les dames se donnent les mains en rond et forment un grand cercle autour de la salle. Une dizaine de cavaliers, dont un conducteur, sont choisis par les dames conductrices et vont se placer au centre du grand rond ; puis leur ayant bandé les yeux avec un mouchoir, on leur fait former un autre cercle dans celui déjà formé par les dames. Ces deux ronds doivent tourner ensemble ; mais, celui des dames à gauche et celui des messieurs à droite.

A un signal du conducteurs les 10 cavaliers se quittent les mains et cherchent une dame toujours les yeux bandés, arrivés à la dame qu'ils arrêtent, ils enlèvent leurs mouchoirs et dansent avec elle. Le cercle formé par les dames ne devra pas arrêter de tourner.

Les couples dansent au milieu du cercle, puis recommencent cette figure.

7e. — Les Épées

Le cavalier conducteur distribue trois épées à trois cavaliers et la dame conductrice remet une bague à une dame. Celle-ci lance la bague dans la direction des cavaliers, et danse avec celui qui a enfilé la bague.

8e. — Les Zigzags

Plusieurs couples se placent en ligne droite, sur un rang, de manière à laisser un intervalle entre chacun. Le couple conducteur qui se trouve en tête de cette ligne valse en passant entre chaque couple et va se placer à la suite ; puis c'est au tour du second couple et ainsi de suite, jusqu'à ce que tous les couples aient repris le même ordre, qu'ils avaient avant de commencer. Ensuite valse générale.

9e. — La Tête

La dame conductrice, tenant une tête grotesque dans ses mains, la pose sur les épaules d'un cavalier et danse avec lui, ainsi coiffé.

10e. — La Chaise

La dame conductrice étant assise sur une chaise, au milieu du salon, son cavalier lui présente deux cavaliers ; elle choisit un de ces cavaliers et valse avec lui ; pendant ce temps le cavalier refusé s'assied sur la chaise et choisit une des deux dames que lui présente le cavalier conducteur; la dame refusée danse avec le conducteur.

11e. — Le Dé

Le cavalier conducteur choisit deux cavaliers et sa dame choisit une dame. Cette dame lance l'un après l'autre le dé à terre, et celui qui a eu le numéro le plus élevé danse avec elle. Cette opération se répète jusqu'à ce que toutes les dames aient dansé.

12e. — Le Coussin

Le cavalier conducteur fait asseoir une dame sur une chaise, placée au milieu du salon, et dépose à ses pieds un coussin. La dame conductrice présente successivement des cavaliers. Si la dame qui est assise ne veut pas danser avec le cavalier, elle pousse le coussin au moment où le cavalier va s'agenouiller; au contraire, si elle veut danser avec lui, elle laisse ce cavalier s'agenouiller sur le coussin.

13e. — L'allée Tournante

Les dames se disposent en rond et les cavaliers forment un autre rond autour des dames, mais en laissant un espace assez grand entre les dames et les cavaliers. Le couple conducteur danse en tournant dans cet espace, et, une fois en face de sa place primitive, le cavalier s'engage dans le rond des dames et la dame dans le rond des cavaliers. Puis le second couple recommence ce que vient de faire le couple conducteur, et ainsi de suite pour tous les autres couples. On termine par une valse générale.

14e. — La Prière

Plusieurs dames se placent en rond, le dos au centre, un nombre égal de cavaliers viennent se placer en rond autour des dames, tournent autour d'elles, et s'agenouillent devant; les dames tendent la main pour les inviter à se relever et dansent avec eux.

15e. — Les Bracelets

Le cavalier conducteur distribue aux autres cavaliers, des bracelets avec grelots, et ceux-ci vont les attacher aux bras des dames avec lesquelles ils désirent danser.

16e. — Les Drapeaux

La conductrice offrira, à une douzaine de cavaliers, un drapeau ou un accessoire quelconque ; ces cavaliers présenteront le dit accessoire, aux dames avec qui ils veulent danser, et après quelques tours de valse, les dames le présenteront à un cavalier qu'elles choisiront pour danser, etc. On termine toujours cette figure en laissant l'objet aux dames, qui dansent les dernières.

Le cavalier conducteur distribue aux autres cavaliers des petits drapeaux, tous différents ; une même série de drapeaux est distribuée aux dames par la dame conductrice. Les cavaliers et dames qui ont les drapeaux semblables dansent ensemble.

17e. — Les Gages

Le cavalier conducteur présente un chapeau aux dames et les invite à y déposer un objet quelconque. La dame conductrice prend le chapeau et le présente aux cavaliers, en les invitant à prendre chacun un gage. Chaque cavalier danse avec la dame à qui appartient le gage, qu'il a choisi dans le chapeau.

18e. — Les Parallèles

Les cavaliers et dames se disposent sur deux lignes parallèles. Le premier couple valse entre ces deux lignes et va se placer à la suite. Il en est de même pour tous les autres couples.

19e — Le Changement de Dames

Tous les couples dansent les uns derrière les autres en décrivant un cercle, et, à chaque signal du cavalier conducteur, les cavaliers quittent leurs dames et dansent avec celles qui se trouvent devant eux.

20e. — La Séparation

Tous les couples font une promenade en se dirigeant en ligne droite. Les cavaliers tournent à gauche et les dames à droite ; en se rencontrant, ils dansent ensemble.

21e. — Le Soleil

Le couple conducteur se place au milieu du salon. Il est entouré par d'autres couples qui forment un cercle autour de lui.

Ce cercle est entouré par un second, qui lui-même est entouré par un autre, et ainsi de suite.

Les cercles de nombre impair dansent dans un sens, tandis que les cercles de nombre pair tournent en sens contraire.

A chaque signal donné par le cavalier conducteur, chaque cercle change de sens.

22e. — Le Miroir

Le cavalier conducteur fait asseoir une dame sur une chaise placée au milieu du salon, et lui remet un miroir. La dame conductrice amène successivement des cavaliers derrière la dame. Si la dame ne veut pas danser avec le cavalier qu'on lui présente, elle retourne le miroir, si, au contraire, elle veut bien danser avec lui, elle dépose le miroir sur une chaise et danse avec ce cavalier.

23e. — Les Bouquets

Le cavalier et la dame conducteurs après avoir dansé, se séparent, et prennent chacun un bouquet qu'ils présentent : le cavalier à une dame et la dame à un cavalier. Le nouveau couple danse et regagne sa place.

24e. — L'allée Couverte

Tous les couples sont placés sur deux lignes parallèles et se tiennent par les mains, les bras élevés. Le couple conducteur danse en passant entre ces deux lignes et s'arrête à l'autre extrémité pour se placer comme les autres couples. Chaque couple répète cette figure et l'on termine par une valse générale.

25e. — Le Moulin à Vent

Le couple conducteur et un autre couple se donnent main droite en croix au centre et forment un moulinet, qui s'agrandit continuellement, par l'invitation que les dames font aux cavaliers, et que les cavaliers font aux dames.

26e. — L'éventail

Trois chaises sont placées au milieu du salon, deux dans un sens et celle du milieu en sens contraire. Une dame, invitée par le cavalier conducteur, s'assied sur la chaise du milieu, et deux cavaliers invités par la dame conductrice s'asseyent sur les autres chaises. La dame assise remet son éventail au cavalier avec lequel elle ne veut pas danser; tandis qu'elle danse avec le second cavalier, le premier les évente en les suivant dans leur danse.

27e. — L'escargot

Exécuter la farandole indiquée à la dernière figure du quadrille des familles

28e. — Les Fleurs

Le cavalier conducteur demande, à plusieurs cavaliers, des noms de fleurs, et va trouver autant de dames auxquelles il dit le nom des fleurs choisies. Chaque cavalier danse avec la dame qui a choisi sa fleur.

29e. — La Fanfare *(Figure Finale)*

Le couple conducteur distribue des instruments de musique en carton à tous les danseurs et danseuses, puis le cavalier conducteur marche en tête de tous les couples, avec une bannière. Cette fanfare défile en jouant devant la maîtresse et le maître de la maison.

Je ne continuerai pas à faire la théorie de chaque figure, je me contenterai d'en indiquer les titres seulement, car sans cela mon ouvrage serait quatre fois plus volumineux. Les personnes qui désireraient la théorie de certaines figures indiquées ci-dessous, n'auront qu'à écrire à M. GIRAUDET, 69, Boulevard de Strasbourg.

LES DOS A DOS.
L'INVITATION.
LE ROND BRISÉ.
LE NŒUD DU MOUCHOIR.
LES IMPAIRS.
LES TOURS DE MAIN.
L'ÉCHARPE.
LA SOURIS.
LE COLIN-MAILLARD.
LE PRISONNIER.
LES CAVALIERS PRÉSENTÉS.
LES DAMES PRÉSENTÉES
LE ROND INTERROMPU.
LA PRISON.
LE VENT.
LES BANDEROLLES.
LES CHAISES.
LES DAMES ASSISES.
LES SERPENTS.
LES DEMI-TOURS.
LES COCARDES.
LE TRIANGLE.
LES QUATRE COINS.
LE POT.
LA CORBEILLE.
LA RETOURNE.
LA PROMENADE.
LES ONDES.
LA PASSE.
LES BERCEAUX.
LA RENCONTRE.
LE SOLITAIRE.
LE DAIS.
LA CROIX DOUBLÉE.
LE PAPILLON.
PILE OU FACE.
LA LOTERIE.
LE DUEL.
LES BALLONS.
LE POSTILLON.
LE DRAP MYSTÉRIEUX.
LE CAVALIER TROMPÉ.
LES RUBANS.
LE TIMBRE MAGIQUE.
LA POSTE.
LA PLUME AU VENT.
LE HASARD.
PILULES DU DIABLE.
LE GATEAU DES ROIS.
LES ÉCHARPES.
LA CONTREDANSE.
LA CLEF DES CŒURS.
LES BRAS ENLACÉS.
LE STEEPLE-CHASE.
LE VALET DE TRÈFLE.
LE CARNAVAL.
LES DÉPARTEMENTS.
LE JEU DE GRACES.

LE CHARIVARI.
LES PÉTARDS.
LE PARAPLUIE.
LA BARRIÈRE.
LE RACCOMODEMENT.
LES ADIEUX.
LES MIRLITONS.
LA BERGÈRE DES ALPES.
LE VERRE D'EAU.
LA PRISE DE ROME.

LES TALISMANS.
MOUCHE D'OR.
LES BOULES.
LES DIEUX.
MANDOLINATA.
LES ROSES.
LANTERNES MULTIPLES.
LE BONNET D'ANE.
LA VILLE CHARMANTE.
ETC.. ETC.

CHAPITRE IV

ORIGINE DES NOMS DES FIGURES

DU

QUADRILLE FRANÇAIS, ETC.

Origine de la Contredanse

La Contredanse fut une danse villageoise, comme l'indique son nom : *Country-danse*, danse de campagne. Elle prit naissance en 1688. Originaire de la Normandie, elle passa en Angleterre, puis en Italie et en Allemagne. Elle fut longtemps négligée en France ; elle y reparut solennellement en 1745, au cinquième acte d'un opéra-ballet de Rameau, du nom de Polymie, donné à l'Académie royale de musique. Cet acte contredanse charma tellement le public parisien, que bientôt tout ballet ou divertissement, qui se respectait, dut avoir aussi sa contredanse « afin, disait un critique de l'époque, de renvoyer le spectateur sur un morceau de gaieté ». De la scène, la contredanse obtint bientôt droit de cité dans les salons et descendit rapidement jusque dans les guinguettes; depuis, elle ne s'est jamais ralentie. Au contraire, son succès se généralise de plus en plus, ce qui tient sans doute à ce que son caractère est gai, son exécution des plus faciles, et à ce qu'elle occupe beaucoup de monde à la fois. Constatons cependant que la contredanse a délaissé son nom respectable pour prendre celui de *Quadrille*. Le mot est changé, mais la chose est restée la même.

QUADRILLE

Le Quadrille doit son nom à *Squadra,* mot italien dont il est le diminutif, qui signifie compagnie de soldats dressée en forme de carré.

Ce fut d'abord une petite compagnie de cavalerie, superbement montée et habillée pour faire des carrousels, des joutes, des tournois, des courses de barques et autres fêtes galantes.

Ce nom fut donné plus tard à un groupe de quatre danseurs et de quatre danseuses et de *Squadra,* on a fait *Quadrille.*

Le Quadrille Français a cinq figures, dont voici l'origine des noms :

La 1re figure, du nom de *Pantalon,* s'appelait autrefois *Chaîne Anglaise.* En 1830, le roi Louis-Philippe la dansait en pantalon et non en culotte courte, elle prit, de cette innovation, le nom de Pantalon, qui lui resta.

La 2e figure, du nom *d'Été* s'appelait autrefois *l'Avant-Deux.* Elle tire son nom des premiers pas de la danse qu'on appelle pas d'Avant-Deux et pas d'Eté.

La 3e figure est appelée la *Poule.* Son nom fut donné par le chef d'orchestre Vincent, qui avait, dans la musique de cette figure, imité le chant de la poule.

La 4e figure est appelée la *Pastourelle.* Elle fut composée par le célèbre piston Collinet sur les motifs de la romance « *Gentille Pastourelle* ». Elle fut, jadis, appelée la *Trénis,* du nom du danseur Trénitz, qui, par ses évolutions bien réglées, faisait des solos de danse qui enflammaient tous les cœurs, et tout danseur de théâtre s'inclinait devant lui.

La 5e figure fut appelée le *Chassé-Croisé.* Cette figure emprunta son nom au mouvement des danseurs et danseuses, changeant de place en passant les uns devant les autres. Elle s'appelait autrefois *Saint-Simonienne,* à cause des changements successifs de dames et de cavaliers.

On l'appela aussi *Galop,* parce que le quadrille se termine ordinairement par un galop général dans lequel se confond la masse des danseurs.

La 5e figure a maintenant trois noms: *Finale, Boulangère* et *Corbeille.*

La Finale ainsi nommée parce qu'elle termine la danse.

La Boulangère, parce que les dames vont tourner avec tous les cavaliers et que ses diverses variations rappellent l'ancienne danse de ce nom, que l'on a vue dans le présent ouvrage; ainsi que la chanson bien connue.

La Corbeille, parce que les dames et les cavaliers, en se donnant les mains en rond, représentent une corbeille de fleurs.

Origine de la Farandole

La Farandole, que l'on devrait écrire *Farandoule*, est originaire de la Provence, elle se dansait en rond sur un rhytme bien marqué. Elle subsista jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. On la danse encore dans les fêtes populaires du pays qui la vit naître, et récemment aux fêtes du Soleil, où nous avons assisté à plusieurs représentations de cette danse originale.

Il est rare aujourd'hui qu'une soirée dansante n'ait pas sa farandole très animée, c'est par elle aussi que l'on termine généralement les quadrilles.

Voici, maintenant la liste des quadrilles qui se dansent aujourd'hui :

Le quadrille des *Lanciers*, doit son nom aux Lanciers de l'Impératrice qui le dansèrent pour la première fois.

Le quadrille *Croisé*, tout à fait contemporain.

Le quadrille *Français* dont nous avons parlé.

L'*Américain*, actuellement très à la mode; le *Polo* ; le quadrille des *Familles*; les *Variétés Parisiennes*; le quadrille des *Danseurs Parisiens* ; le *Lanciers valsé*; quadrilles tout à fait modernes et couramment usités dans les Salons et Sociétés.

Je demande à ajouter quelques mots à propos du quadrille des Danseurs Parisiens. La vogue qu'il a obtenue dans les Salons et l'approbation flatteuse qu'il a reçue, ne m'empêchent pas de reconnaître qu'il exige des danseurs, une habileté consommée, et de véritables aptitudes professionnelles.

C'est une création spécialement destinée, comme œuvre propre, à la Société des Danseurs Parisiens, dont je suis le promoteur. C'est à eux que je l'ai dédiée, et je les remercie de la propager, car elle est le résultat d'études sérieuses.

Légende des Quadrilles

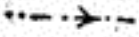
Le dessin blanc représente une dame.

Le dessin noir un cavalier.

Le chiffre marqué, dans le petit cercle de chaque dessin, représente le numéro du couple auquel appartient le cavalier ou la dame dans un quadrille. (1)

Les pointes du dessin indiquent l'avant de la personne.

Le cercle du même dessin indique le dos.



Les traits mixtes indiquent le chemin à parcourir, pour un ou plusieurs couples.

Les traits pointillés indiquent le chemin que doivent parcourir les dames.

Les traits pleins indiquent la marche à suivre des cavaliers.

(1)

QUADRILLE DES LANCIERS

Avec toutes les fantaisies que l'on y adapte dans les Salons, Sociétés et Grands Bals

Le Quadrille des Lanciers est composé de 5 figures et dansé par quatre couples, placés comme l'indique la figure 1.

Les 5 figures se répètent quatre fois, les 4 premières se jouent quatre fois et la 5e huit fois, et l'on termine toujours les Lanciers par une polka.

Abrégé du Quadrille des Lanciers (1)

PREMIÈRE FIGURE. — Les Tiroirs

Le cavalier n° 1, et la dame vis-à-vis n° 2 vont en avant, se saluent, font un tour de main droite et retournent à leur place. Le couple n° 2 passe entre le couple n° 1, en changeant de place ; ensuite, le n° 1 passe entre le n° 2 pour revenir chacun à sa place.

Balancé. — Chaque cavalier fait un tour de main droite avec la dame de gauche.

Les cavaliers n° 2, 3 et 4 avec la dame vis-à-vis, répètent cette figure comme il a été dit ci-dessus.

DEUXIÈME FIGURE. — La Victoria

Le couple n° 1 salue les 3 couples en commençant par celui de droite, et le cavalier laisse sa dame devant lui ; ils font 4 pas à droite, un tour des deux mains et reviennent à leur place. Les couples nos 3 et 4 se séparent pour former deux lignes parallèles, ils vont en avant et en arrière (avant-huit), puis chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame et reviennent à leur place.

Répéter encore trois fois cette figure : la deuxième fois, par le couple n° 2 ; troisième et quatrième fois par les couples nos 3 et 4 : dans ces deux dernières fois, ce sont les couples nos 1 et 2 qui se séparent pour faire l'avant-huit.

---

(1). Voir plus loin pour les dessins et l'explication complète du quadrille des lanciers.

TROISIÈME FIGURE. — Les Moulinets

Les Trois Saluts

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 se font trois saluts : un à droite, un à gauche et un en arrière. Ensuite, les quatre dames se donnent la main droite au centre, et vont faire un tour de main gauche avec le cavalier vis-à-vis ; elles se redonnent la main droite au centre, et reviennent à leur place en faisant un tour de main gauche avec leur cavalier.

Répéter encore trois fois cette figure, en commençant par les couples n° 2, puis 3 et 4, avec la dame vis-à-vis.

QUATRIÈME FIGURE. — Les Visites

Les cavaliers n^{os} 1 et 2 prennent la main droite de leur dame ; ces deux couples, vont en avant et se saluent ; ils vont saluer le couple de droite et celui de gauche, puis s'arrêtent devant ce dernier ; les cavaliers font passer leur dame de leur droite à leur gauche, et, avec ce couple de gauche, se donnent tous les quatre la main droite ; ils font un moulinet ensemble, et reviennent chacun à leur place. Ensuite, les dames n^{os} 1 et 2 se donnent la main droite, et vont faire un tour de main gauche avec le cavalier vis-à-vis ; puis se redonnent la main droite, et font un tour de main gauche avec leur cavalier.

Répéter cette figure en commençant par les couples n^{os} 3 et 4 ; puis on recommence les deux fois sus-nommées.

CINQUIÈME FIGURE. — La grande Chaîne en polkant

Les cavaliers font une promenade en partant à droite, et les dames en partant à gauche. Les cavaliers donnent la main droite à leur dame en passant en dedans du quadrille, et la main gauche à la première dame de droite en passant en dehors du quadrille, puis la main droite et la main gauche aux deux autres dames ; à la rencontre de sa dame ils se saluent : ceci constitue une demi-chaîne.

On recommence tout ce qui vient d'être dit ci-dessus, pour revenir chacun à sa place.

Le couple n° 1 va saluer les trois autres couples et revient à sa place en tournant le dos à son vis-à-vis ; le couple qui a été salué le premier vient se placer derrière lui ; vient ensuite celui qui a été salué le dernier, puis celui qui a été salué en second.

Les quatre dames sont placées les unes derrière les autres sur une ligne ; ainsi que les quatre cavaliers.

Chassé-Croisé. — Les deux lignes changent de place, puis reviennent à leur place en pas de galop sur le côté. Ils font ensuite une promenade en se suivant, les cavaliers en tournant à gauche et les dames en tournant à droite, puis reviennent à la place qu'ils occupaient avant cette promenade. Les deux lignes se font face, les dames se donnant les mains ainsi que les cavaliers ; les deux lignes vont en avant et en arrière, chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame, et chacun revient à sa place.

On recommence une deuxième, troisième et quatrième fois toute cette figure.

La deuxième fois les saluts seront faits par le couple n° 2 puis par le n° 3 et le n° 4 ; les autres couples se placeront derrière en se conformant aux mouvements expliqués pour le n° 1, etc.

On termine cette danse par une polka générale.

DÉMONSTRATION COMPLÈTE

DU

QUADRILLE DES LANCIERS (1)

PREMIÈRE FIGURE

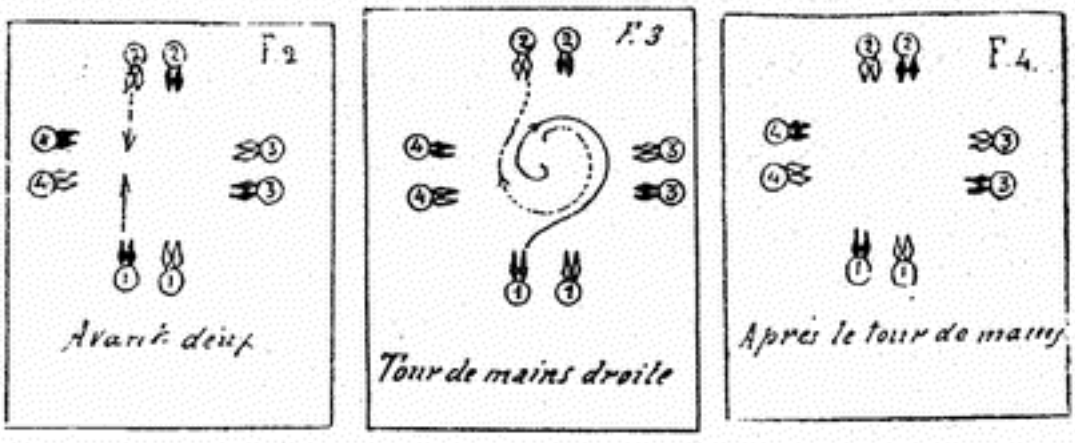
Le Dorset ou les Tiroirs

8 mesures d'introduction
24 mesures dansantes répétées 4 fois

Première fois. — 24 mesures

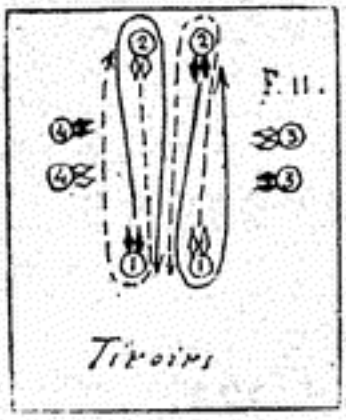
1° L'AVANT-DEUX, *par un cavalier et la dame vis-à-vis*
8 mesures

Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis n° 2 font deux pas en avant (fig. 2), se saluent, se donnent la main droite et font un demi-tour sans se quitter la main (c'est-à-dire qu'ils changent de place (fig. 3) ; ils se saluent une seconde fois, toujours



sans se quitter la main, font un second demi-tour, se quittent la main et vont à leur place primitive (fig. 4). Les cavaliers et dames des couples n° 1 et n° 2 se saluent.

1) Voir à la fin de chaque figure (*en Remarque*) l'explication des fantaisies apportées dans chacune d'elles et qui se font dans les différents bals.



2°. — LES TIROIRS

par deux couples vis-à-vis.
8 Mesures

La dame n° 2 donne la main ou le bras gauche à son cavalier (1), ce dernier donne la main ou le bras droit à sa dame; tous deux passent, en marchant droit devant eux, entre le couple vis-à-vis, celui-ci se sépare et passe en dehors, en marchant aussi droit devant lui (Fig. 11). Après ce mouvement, les deux couples ont dû changer de place, les cavaliers étant à la place de la dame vis-à-vis; les dames, à la place des cavaliers vis-à-vis et se saluent.

Pour revenir à sa place, le couple (cavalier et dame) qui a passé en dehors la première fois, passe au milieu, et celui qui a passé au milieu passe en dehors ; c'est-à-dire que le cavalier n° 1 donne la main ou le bras gauche à sa dame, qui lui donne sa main ou son bras droit, et tous deux passent au milieu du couple vis-à-vis qui se sépare ; chaque couple regagne ainsi sa place primitive et se salue (Fig. 12).

3° — LE BALANCÉ *par les quatres couples. — 8 Mesures*

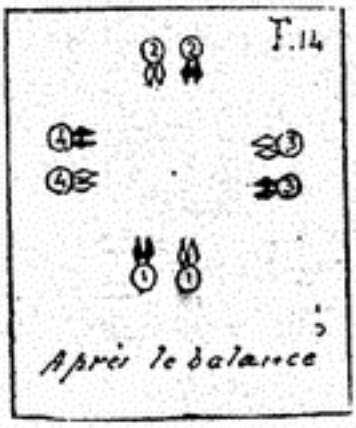
Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent. Chaque cavalier salue la dame du couple qui est à sa gauche, et chaque dame répond au salut du cavalier du couple placé à sa droite, c'est-à-dire

que le cavalier n°	1	salue la dame n°		4
—	4	—	—	2
—	2	—	—	3
—	3	—	—	1

Après ce salut, ils font ensemble un tour des deux mains, ou de main droite seulement, et se resaluent; puis chacun revient

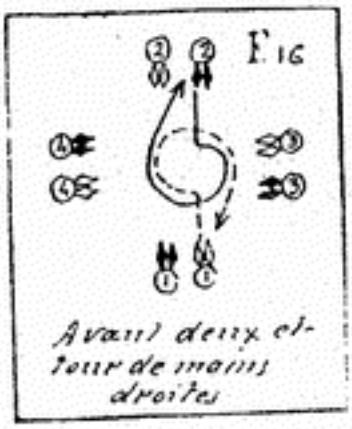
(1) La dame qui a fait l'avant-deux passe la première fois au milieu avec son cavalier.

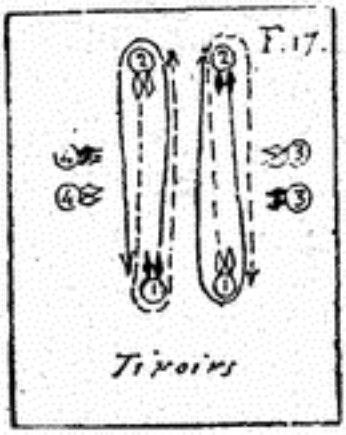
à sa place (Fig. 13 et Fig. 14). Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.



2e fois. — 24 Mesures

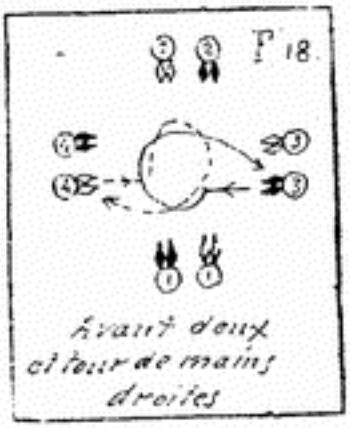
Le cavalier n° 2 et la dame vis-à-vis n° 1 répètent ce qui vient d'être dit pour le cavalier n° 1 et dame n° 2, c'est-à-dire : l'avant-deux, les demi-tours de mains avec les saluts annoncés (Fig. 16), les tiroirs par les deux couples vis-à-vis (Fig. 17) et le balancé par les quatre couples.

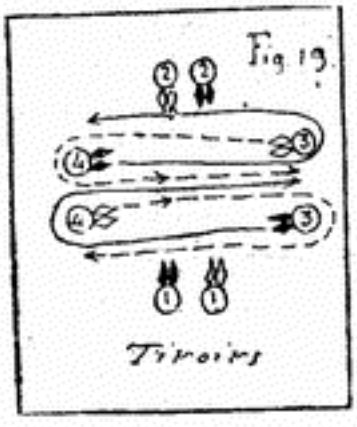




3e Fois. — 24 Mesures

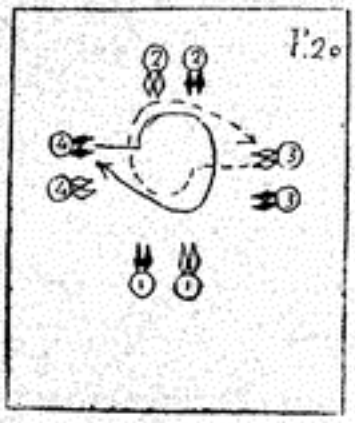
Le cavalier n° 3 et la dame n° 4 exécutent ce qui vient d'être dit plus haut pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 (Fig. 18 et Fig. 19).

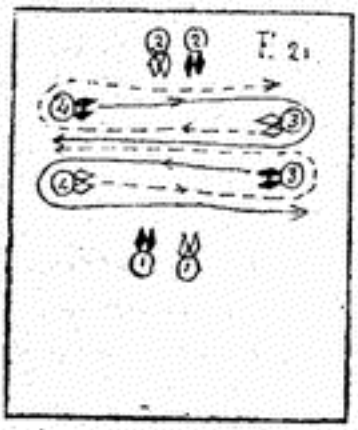




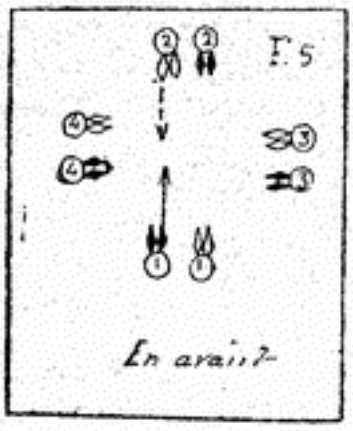
4e Fois. — 24 Mesures

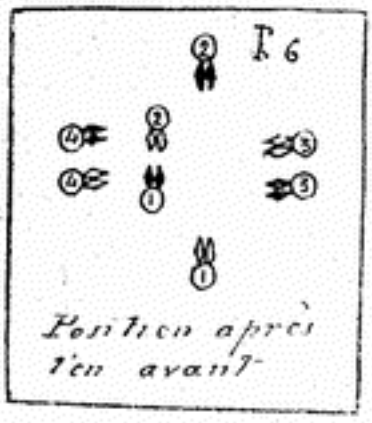
Le cavalier n° 4 et la dame n° 3 exécutent ce qui a été dit plus haut, pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 (Fig. 20 et Fig. 21).

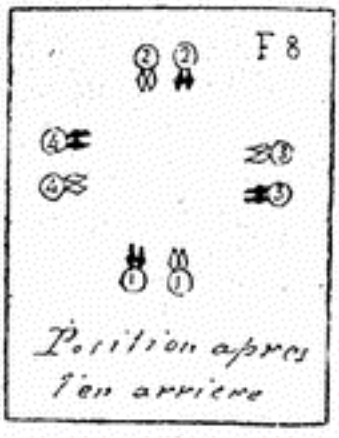


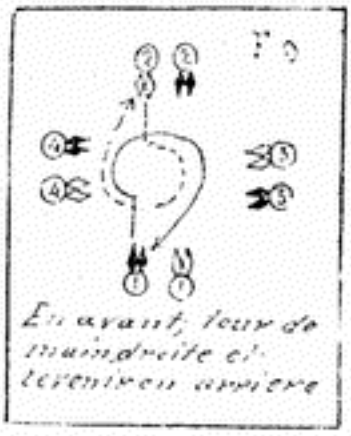


Remarque I du 1° (1). — L'avant-deux se fait aussi par quatre pas en avant (Fig. 5 et Fig. 6), quatre pas en arrière (Fig. 7 et Fig. 8), quatre pas en avant (Fig. 5 et Fig. 6), et un tour de main droite, (Fig. 9) puis chacun regagne sa place.



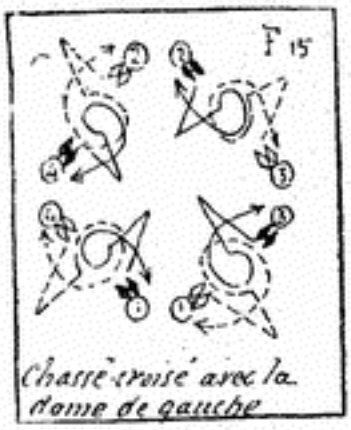






(1) Tout élève ne devra s'occuper des remarques qu'à la condition de connaître parfaitement la théorie de ces quadrilles.

Remarque II du 1°. — Dans certaines sociétés, on fait un salut prolongé de sa place, après lequel on change de place sans se donner la main et en passant épaule droite à épaule droite ; puis on se salue ; refaire une seconde fois pour revenir à sa place (Fig. 10)



Remarque du 3°. — Ce balancé se fait également par un chassé-croisé. Chaque cavalier et la dame du couple qui est à sa gauche se font face font 4 pas à droite, 4 pas à gauche, un tour des deux mains, et se saluent ; puis regagnent leur place (Fig. 15). Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

LES TOURS DE MAINS

Observation. — Le tour de main droite se fait en se donnant la main droite, et décrivant un cercle en marchant sur la gauche et tournant à droite.

Le tour de main gauche se fait en se donnant la main gauche et décrivant un cercle en marchant sur la droite et tournant à gauche.

Les demi-tours se font, en s'arrêtant à la place du vis-à-vis, après avoir décrit un demi-cercle seulement.

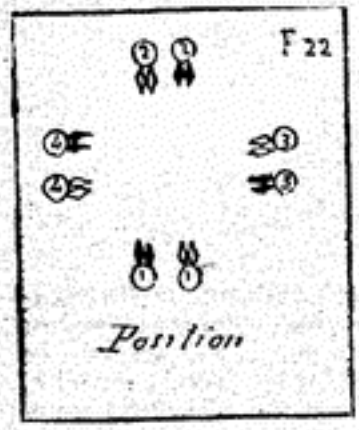
Le tour des deux mains se fait en se donnant main droite à main gauche et main gauche à main droite en tournant soit à droite, soit à gauche.

DEUXIÈME FIGURE

Les Lignes ou la Victoria

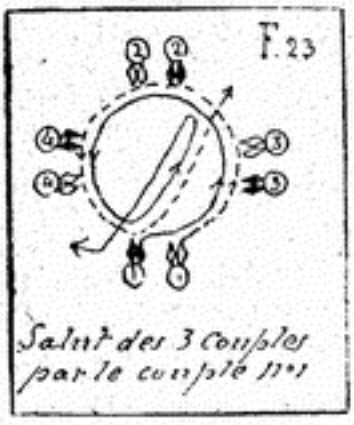
8 Mesures d'introduction, 24 mesures dansantes, répétées 4 fois

Première fois. — 24 Mesures



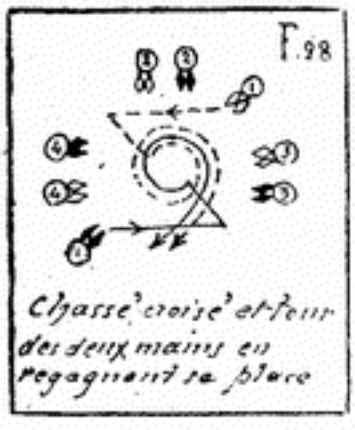
Position. — (Fig. 22).

1° LES SALUTS PAR UN COUPLE. — *8 Mesures*



Le cavalier et la dame du couple n° 1 se donnent la main droite, font une promenade pour aller saluer sucessivement les trois couples en commençant par celui de droite, et reviennent à leur place. Le cavalier conduit aussitôt sa dame au milieu du quadrille, entre les couples n° 2 et n° 3, et recule à sa place, un peu à gauche (Fig. 23).

2° LE CHASSÉ-CROISÉ, *par le même couple.* — *8 mesures*

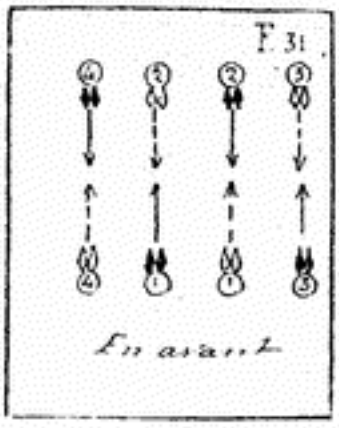


Le cavalier et la dame du couple n° 1 font quatre pas en marchant chacun sur leur droite, se saluent; font quatre pas en marchant sur leur gauche en avant (l'un vers l'autre), et font un tour des deux mains en revenant à leur place (Fig. 28).

Pendant ce tour de mains, le cavalier et la dame du couple n° 3, ainsi que le cavalier et la dame du couple n° 4 se font face, (les cavaliers par un quart de tour à droite et les dames par un quart de tour à gauche), puis se séparent en allant en arrière jusqu'à la hauteur des couples n° 1 et n° 2 (Fig. 29).

Les 4 couples forment ainsi deux lignes parallèles (Fig. 30) en se donnant les mains comme il suit :

Le cavalier n° 1 prend de sa main gauche la main droite de la dame n° 4, et de sa main droite la main gauche de sa dame; tandis que le cavalier n° 3 prend de sa main gauche la main droite de la dame n° 1. Le couple n° 2 se donne les mains de la même façon avec le cavalier n° 4 et la dame n° 3.

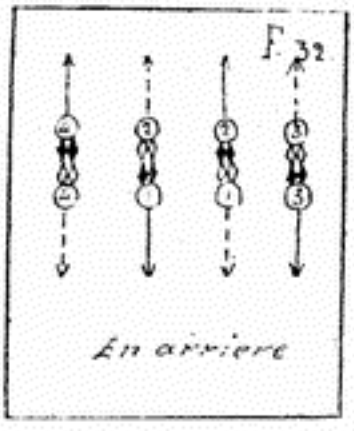


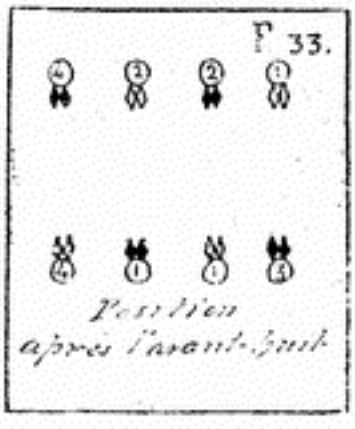
3° L'AVANT-HUIT

Par les 4 couples sur deux lignes

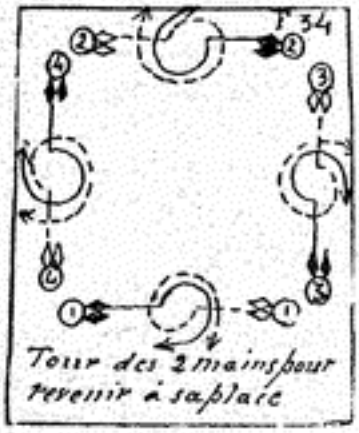
8 Mesures

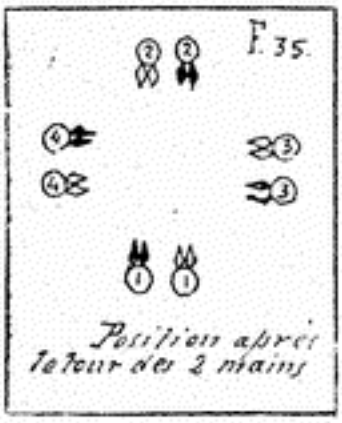
Les deux lignes font quatre pas en avant (Fig. 31), se saluent et font quatre pas en arrière (Fig. 32 et Fig. 33).





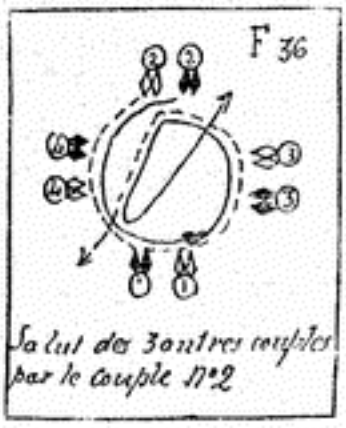
Tout le monde se quitte la main (1), chaque cavalier et sa dame font un tour des deux mains pour revenir chacun à leur place (Fig. 34 et Fig 35) et se saluent.

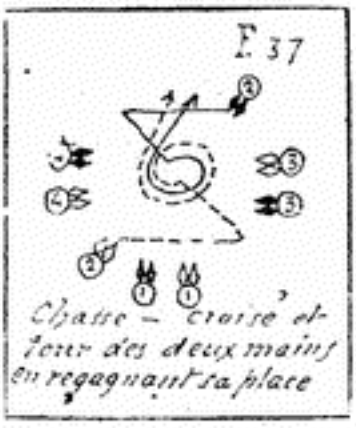




2e fois. — 24 mesures

Le couple n° 2 répète ce qui vient d'être dit pour le couple n° 1, c'est-à-dire : Saluts (Fig. 36), Chassé-Croisé (Fig. 37) et Avant-Huit, etc.



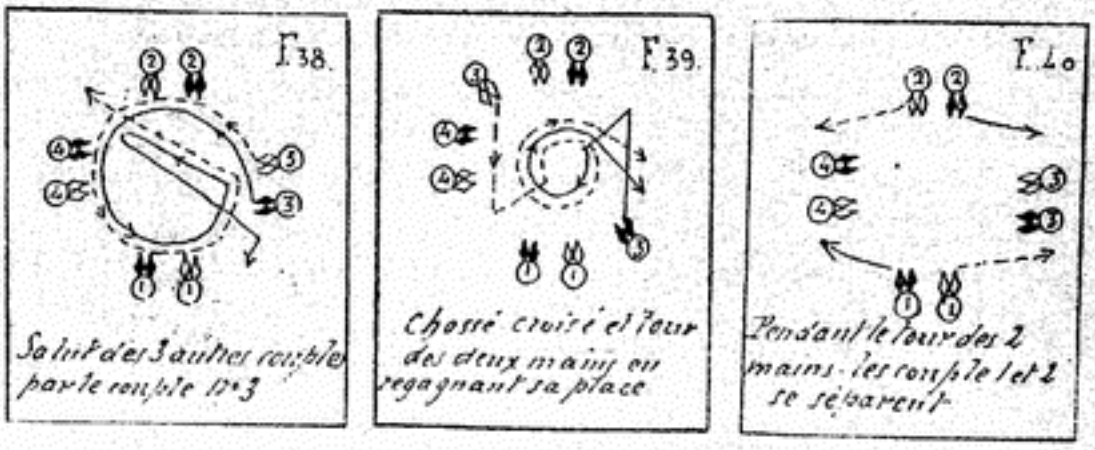


3e fois. — 24 mesures

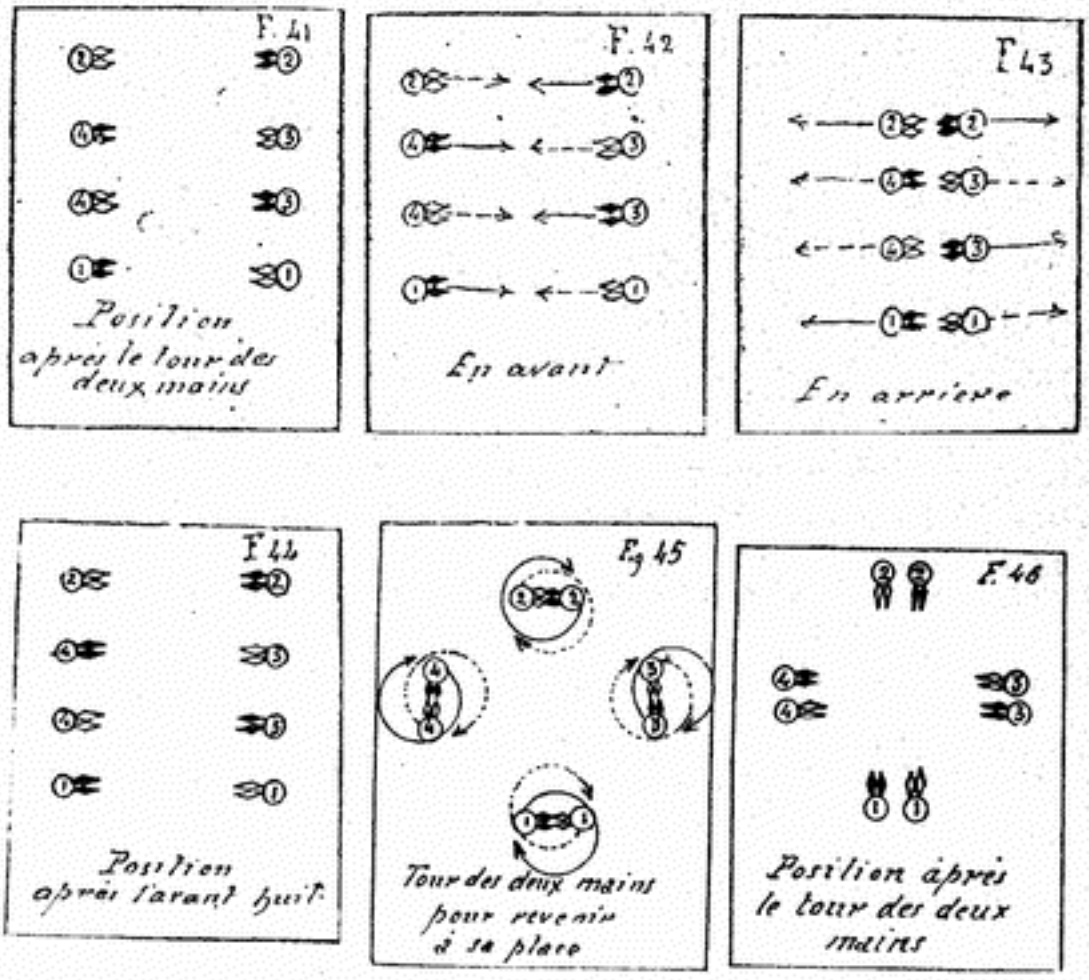
Le couple n° 3 répète ce qui a été dit pour le couple n° 1 (Fig. 38) ; mais cette fois pendant le tour des deux mains qui se fait après le Chassé-Croisé (Fig. 39), ce sont les cavaliers et dames des couples n° 1 et n° 2 qui se séparent (comme

(1) Les cavaliers nos 1 et 2 n'ont pas à quitter la main gauche de leur dame.

il a été dit la première fois pour les couples n° 3 et n° 4) pour aller se placer sur les côtés des couples n° 3 et n° 4 (Fig. 40)

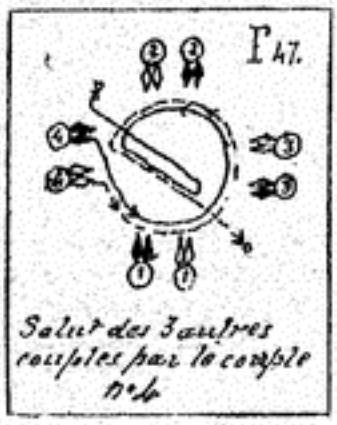


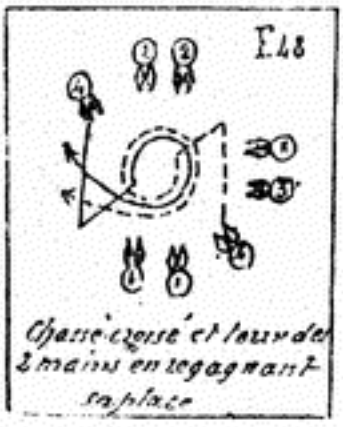
et former les deux lignes parallèles (Fig. 41), afin de faire l'Avant-Huit, etc. (Fig. 42, 43, 44, 45 et 46).



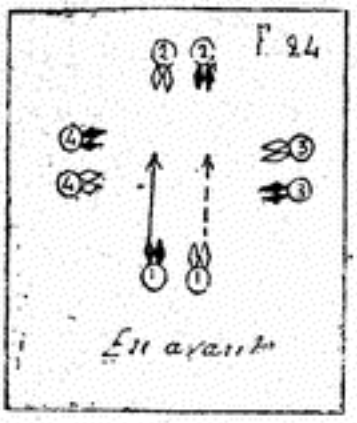
4e fois. — 24 mesures

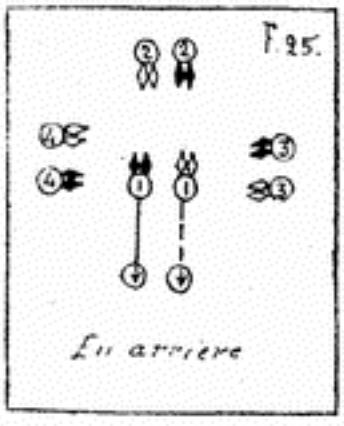
Le couple n° 4 répète ce qui a été dit pour le couple n° 1. Comme pour la 3e fois (Fig 47 et 48), ce sont les couples n° 1 et n° 2 qui se séparent pendant le tour des deux mains.





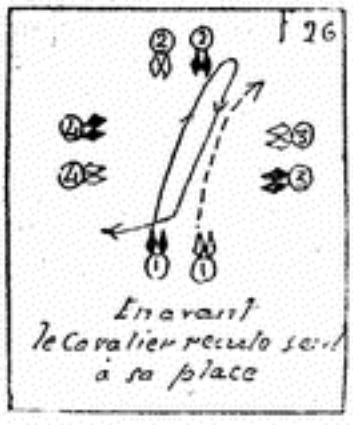
Remarque I du 1°.— Souvent on remplace ces saluts par quatre pas en avant (Fig. 24), quatre pas en arrière (Fig. 25) et quatre pas en avant;

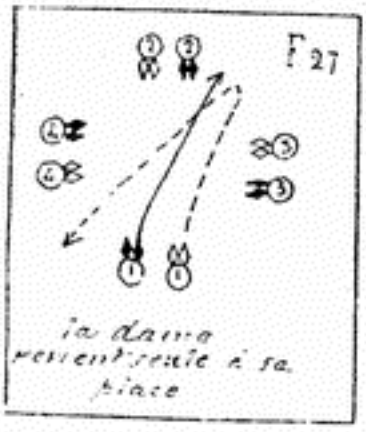




le cavalier laisse sa dame devant lui, puis recule à sa place (Fig. 26).

Remarque II du 1°. — Quelquefois, c'est la dame qui revient à sa place et à gauche tandis que le cavalier reste devant elle (Fig 27).





Remarque I du 2e. — Le cavalier et la dame n° 1 peuvent remplacer les 4 premiers pas par 4 pas de galop en glissant sur la droite.

Remarque II du 2e.. — Le couple n° 1 exécute souvent 8 mesures de polka au lieu du chassé-croisé et du tour des 2 mains.

Ce dernier genre n'est admis que dans les sociétés libres et bals publics.

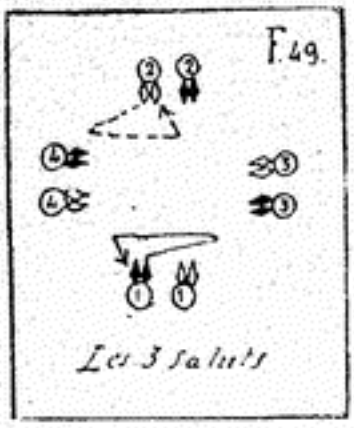
Remarque de la 3e fois. — Parfois après le tour des deux mains ce sont les couples n° 1 et n° 2 qui se séparent les deux premières fois, tandis que les couples n° 3 et 4 se séparent les deux dernières fois (pour former les deux lignes parallèles).

TROISIÈME FIGURE

La Double Chaîne des Dames ou les Moulinets

8 mesures d'introduction, 16 mesures dansantes répétées 4 fois

Première fois. — 16 mesures



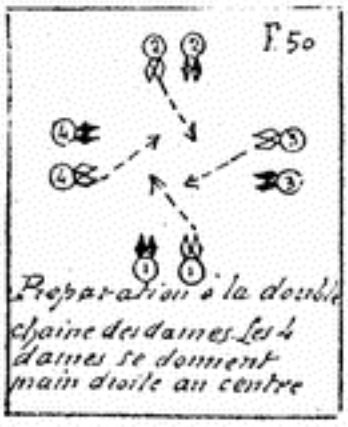
1° LES TROIS SALUTS — *8 mesures*

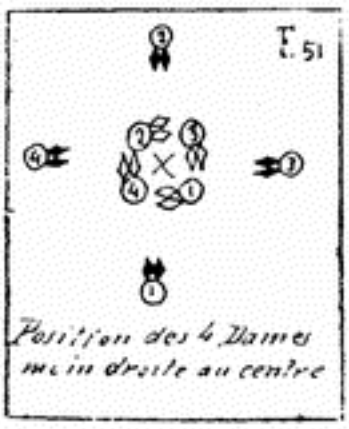
Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font un ou plusieurs pas à droite et se saluent, puis à gauche et se saluent ; ensuite ils exécutent le grand salut en glissant le pied droit en arrière, s'inclinant et se relevant en rapprochant le pied gauche du pied droit (Fig. 49). *(Voir les Saluts, pages 29 et 30).*

2° LA DOUBLE CHAINE DES DAMES

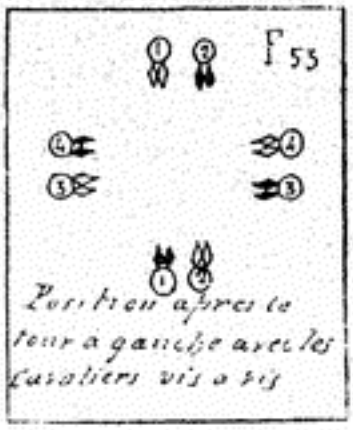
8 mesures

Les quatre dames se donnent la main droite au centre (Fig. 50 et Fig. 51) et vont tourner avec les cavaliers vis-à-

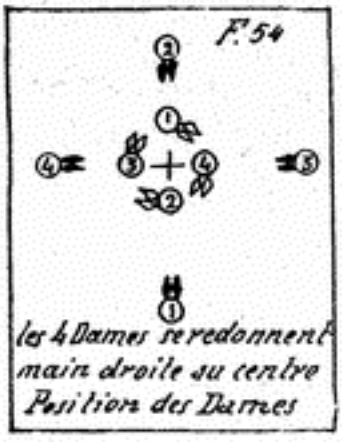


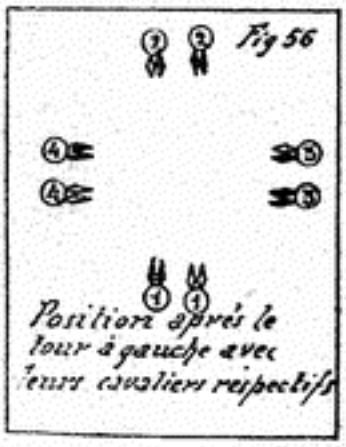


vis ; ces derniers, par un tour à gauche, les ramènent à la place de leur dame (Fig. 52 et Fig. 53).



Les dames se redonnent main droite au centre (Fig. 54) et vont tourner avec leurs cavaliers (Fig. 55 et Fig. 56). Cavaliers et dames se saluent, chacun étant à sa place.

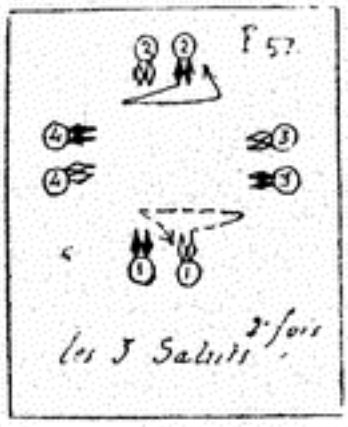




Décomposition de cette double chaîne

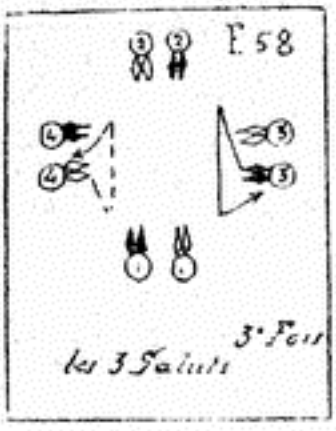
Les quatre dames font deux pas en avant (Fig. 50) et se donnent main droite à main droite au centre deux à deux, c'est-à-dire la dame n° 1 à la dame n° 2, et la dame n° 3 à la dame n° 4 (Fig. 51). Ainsi placées, les quatre mains droites sont en croix au centre. Sans se quitter la main, les dames tournent toutes ensemble et décrivent un demi-cercle en marchant, pour aller donner main gauche à main gauche aux cavaliers vis-à-vis; elles se quittent la main droite, et les cavaliers vis-à-vis, enlaçant de leur bras droit la taille des dames, font, avec celles-ci, un tour à gauche (Fig. 52 et Fig. 53), en les ramenant au milieu du quadrille. Les quatre dames se redonnent main droite à main droite au centre, et quittent la main gauche des cavaliers avec lesquels elles viennent de tourner (Fig. 54). Elles tournent toutes ensemble pour aller donner main

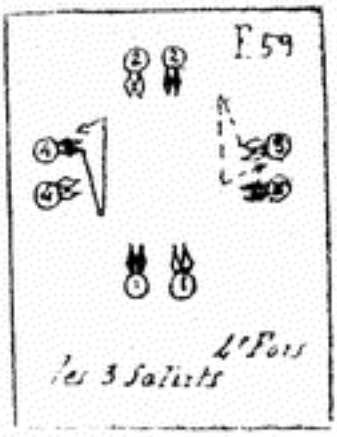
gauche à main gauche à leurs cavaliers respectifs, et font un tour avec ces derniers (Fig. 55), comme il a été dit plus haut pour les cavaliers vis-à-vis. Après ce tour, chacun doit être à sa place (Fig. 56) ; chaque cavalier salue sa dame.



2e fois. — 16 mesures

Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 répètent exactement tout ce qui a été dit plus haut pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2, c'est-à-dire : les trois saluts (Fig. 57) et la double chaîne des dames.





3e fois. — *16 mesures*

Idem pour le cavalier n° 3 et la dame n° 4 (Fig. 58).

4e fois. — *16 mesures*

Idem pour le cavalier n° 4 et la dame n° 3 (Fig. 59).

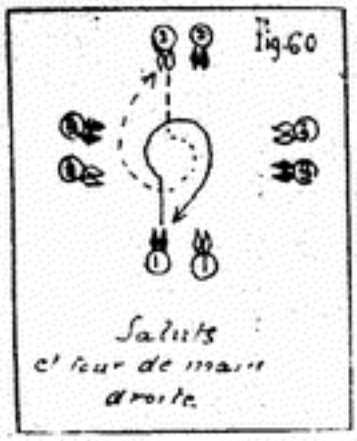
Remarque du 1°. — Les trois saluts sont quelquefois remplacés par quatre pas en avant, quatre pas en arrière, quatre pas en avant, et le grand salut.

Ou par quatre pas en avant, quatre pas en arrière, un tour de main droite et le grand salut.

Remarque. — 3e et même figure dansée dans les sociétés et dans certains bals.

Les Moulinets

Première fois. — 16 mesures



1° LES DEUX SALUTS & DEMI-TOURS DE MAIN DROITE

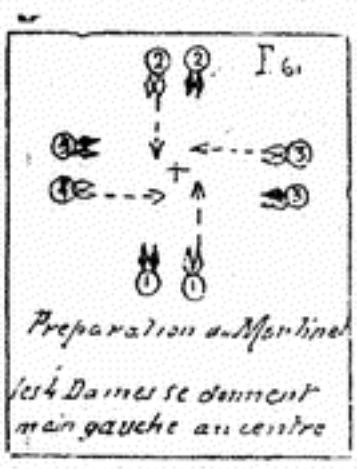
8 Mesures

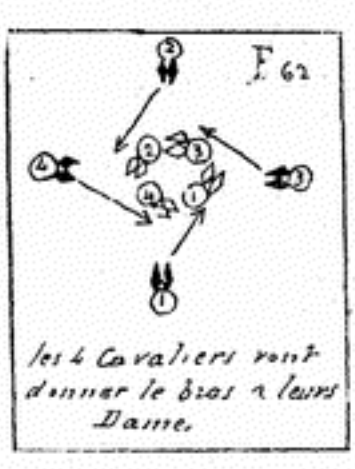
Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font deux pas en avant et se saluent; puis ils se donnent la main droite, font un demi-tour en tournant à droite (c'est-à-dire changent de place), se saluent à nouveau, et font un deuxième demi-tour; ils se quittent la main, puis reviennent chacun à leur place (Fig. 60).

2° LES MOULINETS. — *8 Mesures*

Les quatre dames se donnent main gauche à main gauche au centre, deux à deux; c'est-à-dire, la dame n° 1 à la dame n° 2, et la dame n° 3 à la dame n° 4 (Fig. 61); puis elles prennent avec leur bras droit, le bras gauche de leur cavalier (Fig. 62).

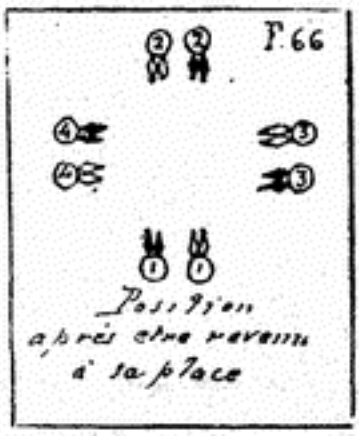
Ainsi placés (Fig. 63), les quatre couples font les moulinets; c'est-à-dire,





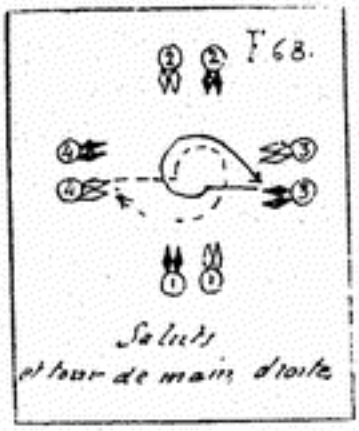
qu'ils font un tour complet en marchant à droite, et décrivent un cercle en tournant à gauche (Fig. 64).

Chaque couple, arrivé à sa place, se quitte mains et bras ; puis les dames passent devant leur cavalier pour venir à leur place respective (Fig. 65 et Fig. 66) ; le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.



2e fois. — 16 mesures

Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 répètent ce qui vient d'être dit pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 ; c'est-à-dire, les deux saluts, et le demi-tour de main droite (Fig. 67).



3e fois. — 16 mesures

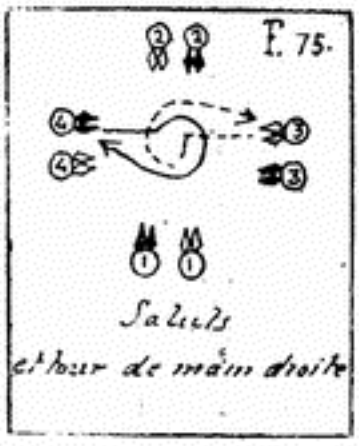
Le cavalier n° 3 et la dame n° 4 répètent ce qui a été dit plus haut, pour les cavaliers n° 1 et la dame n° 2 (Fig. 68).

Les moulinets sont souvent faits cette fois par les cavaliers. Autrement dit, les quatre cavaliers se donnent main gauche au centre, deux à deux

Fig. 69), et les dames prennent de leur bras gauche, le bras droit de leur (cavalier (Fig, 70).

Ainsi placés (Fig. 71), les quatre couples font un tour complet

(Fig. 72), puis une fois arrivés à leur place, se quittent les mains et les bras pour reprendre leur place (Fig. 73 et Fig. 74) ; cavalier et dame de chaque couple se saluent.



4e fois. — 16 mesures

Cette fois, le cavalier nº 4 et la dame nº 3 exécutent ce qui a été dit plus haut (Fig. 75).

Comme pour la troisième fois, les moulinets sont faits par les cavaliers ; mais seulement lorsqu'ils ont été déjà faits par eux à la 3e fois, c'est-à-dire que les dames font les moulinets les deux premières fois, et les cavaliers les deux dernières.

QUATRIÈME FIGURE

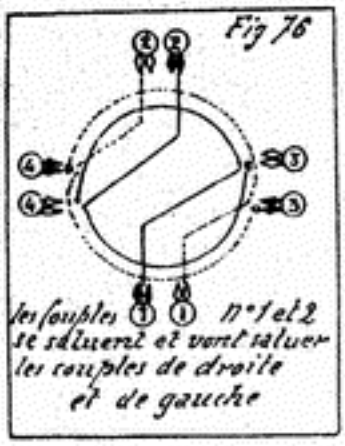
Les Visites

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes répétées 4 fois

1re fois. — 24 mesures

1° LES SALUTS PAR DEUX COUPLES. — *8 mesures*

Le cavalier et la dame du couple n° 1 se donnent main droite à main droite ; il en est de même pour le couple n° 2. Ces deux couples font deux pas en avant, se saluent, et vont chacun saluer le couple qui se trouve à leur droite ; c'est-à-dire que le couple n° 1 salue le couple n° 3, et que le couple n° 2 salue le couple n° 4. Ensuite, ils vont saluer le couple qui se trouvait à leur gauche (Fig. 76 et 77) : le couple n° 1 salue le couple n° 4 et reste devant lui, le couple n° 2 salue le n° 3 et reste devant lui (1).

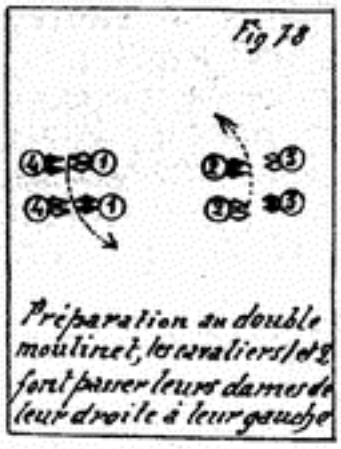


2° LE DOUBLE MOULINET *par les quatre couples deux à deux. — 8 mesures*

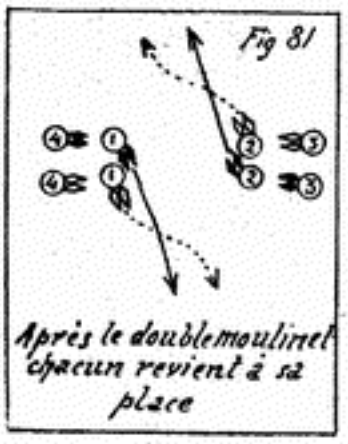
Les couples étant placés l'un devant l'autre, comme il est dit ci-dessus, sans se quitter la main droite; le cavalier n° 1 fait faire à sa dame un tour devant lui, pour la faire passer

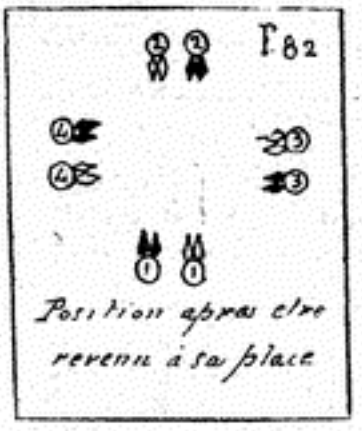
(1) Ce qui vient d'être dit se fait aussi par le couple n° 1 seul, qui ira saluer successivement les trois autres couples; (voir fig. 83) dans ce cas, chaque couple fera la figure une fois.

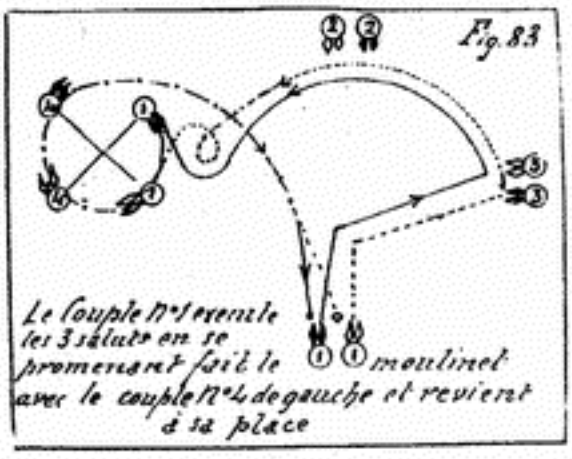
de sa droite à sa gauche (Fig. 78) ; il lui met la main droite dans la main droite du cavalier n° 4, et, il prend de sa main droite la main droite de la dame n° 4. De cette façon, les couples n° 1 et n° 4 ont les mains droites en croix (Fig. 79). et font un moulinet en tournant à droite et en décrivant un cercle (Fig. 80); ils se quittent les mains, et chacun



regagne sa place (Fig. 81 et Fig. 82).







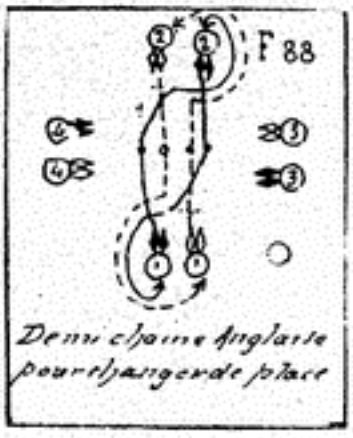
Les couples n° 2 et n° 3 ont dû faire en même temps que les couples n° 1 et n° 4, les mouvements expliqués pour ces deux derniers couples.

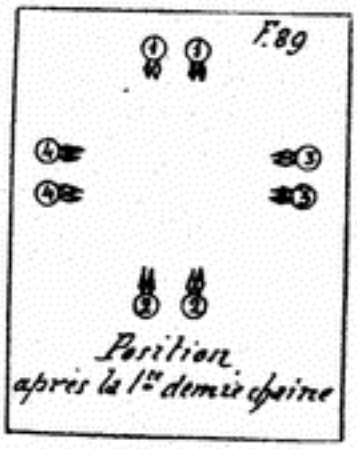
La marche à suivre par un couple (Fig. 83).

3e LA CHAINE ANGLAISE, *par deux couples*

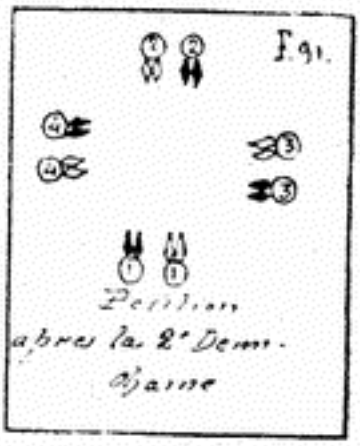
8 mesures (1)

Les cavaliers n° 1 et n° 2 prennent de leur main droite, la main gauche de leurs dames; puis les deux couples vont à la rencontre l'un de l'autre; arrivés à hauteur, les cavaliers et dames se quittent la main pour traverser: les dames, au milieu, passant épaule gauche à épaule gauche, et les cavaliers en dehors. Aussitôt passés, les cavaliers et les dames de ces couples se donnent la main gauche, et font ensemble un demi-tour à gauche (Fig. 88). Les deux couples ainsi changés de place (Fig. 89), n'ont exécuté qu'une demi-Chaine anglaise ;





pour revenir à leur place ils refont une autre demi-Chaine anglaise (Fig. 90 et 91), comme il vient d'être dit plus haut. Les cavaliers et dames se saluent.



(1) Voir les Remarques 1 et 2 du 3e.

2e fois. — 24 mesures

Les couples n° 3 et n° 4 répètent exactement ce qui vient d'être dit pour les couples n° 1 et n° 2; c'est-à-dire: les saluts, les moulinets et la Chaîne anglaise.

Cette fois, le couple n° 3 fait le moulinet avec le couple n° 1, et le couple n° 4 fait le moulinet avec le couple n° 2.

3e fois. — 24 mesures

Les couples n° 1 et n° 2 répètent ce qui à été dit la 1re fois; mais ils commencent les saluts par le couple de gauche, et font les moulinets comme il suit: le couple n° 1 avec le couple n° 3, et le couple n° 2 avec le couple n° 4 (1).

4e fois. — 24 mesures

Les couples n° 3 et n° 4 exécutent les mêmes mouvements que les couples n° 1 et n° 2 à la troisième fois.

Le couple n° 3 fait le moulinet avec le couple n° 2 et le couple n° 4 avec le couple n° 1 (2).

Remarque I du 2e — On remplace les moulinets par un Chassé-Croisé, fait comme il suit : les couples n° 1 et n° 4 étant placés l'un devant l'autre comme pour le double moulinet, (Fig. 84), les deux dames de ces couples font quatre pas à gauche, en galopant sur le côté et en passant devant leurs cavaliers, pendant que ceux-ci font quatre pas à droite en passant derrière leurs dames (Fig. 85).

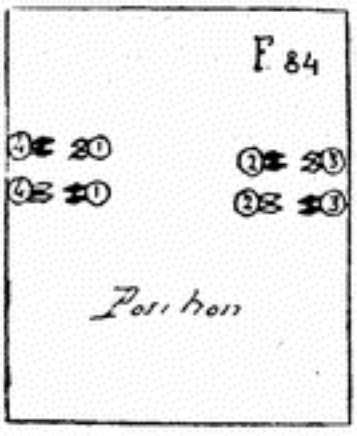


Fig. 84

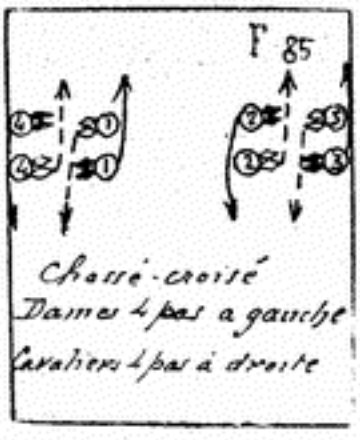



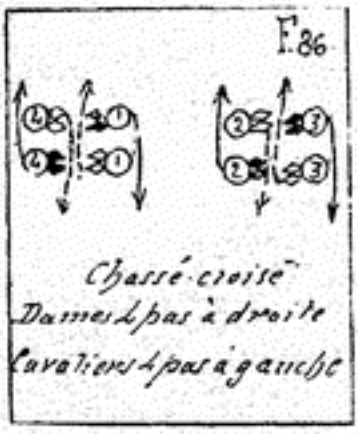
Fig. 85

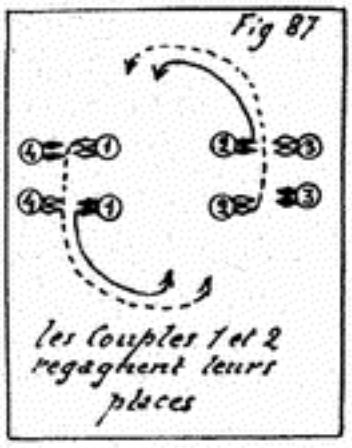
---

(1) On pourrait répéter textuellement ce qui a été dit à la 1re fois sans changer l'ordre des saluts.

(2) Comme pour la troisième fois, on pourrait ne pas changer l'ordre des saluts.

Les deux couples se saluent et les cavaliers font quatre pas à gauche, pendant que leurs dames font quatre pas à droite (Fig. 86), puis chacun regagne sa place (Fig. 87).





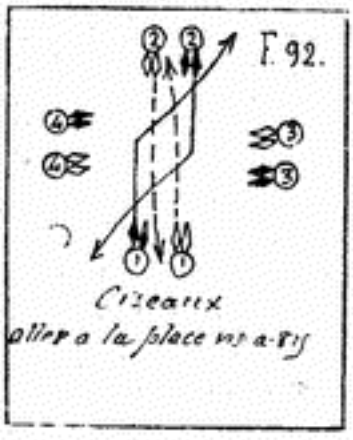
Les couples n° 2 et n° 3 exécutent les mêmes mouvements en même temps que les deux autres couples.

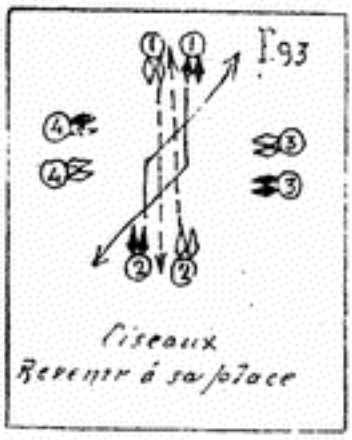
Remarque. II du 2°. — Si les saluts n'ont été faits que par le couple n° 1, le Chassé-Croisé n'est fait que par les couples n° 1 et n° 4.

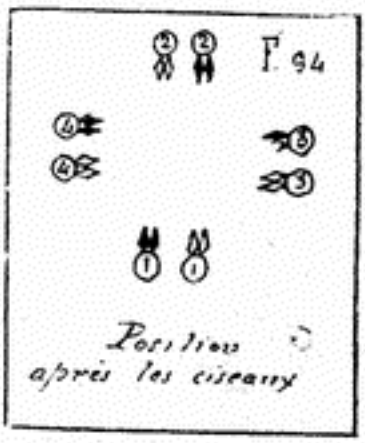
Remarque I du 3°—Il est actuellement à la mode de faire la Chaine des dames comme il suit: Les dames des couples n° 1 et n° 2 vont l'une vers l'autre et se donnent la main droite en se rencontrant. Elles décrivent un demi-cercle, et vont donner main gauche à main gauche au cavalier vis-à-vis ; elles se quittent la main droite, et le cavalier enlace de son bras droit la dame vis-à-vis, pour lui faire faire un demi-tour à gauche et la ramener au centre du quadrille. Les deux dames se redonnent la main droite, quittent la main gauche des cavaliers vis-à-vis, décrivent un demi-cercle et vont donner main gauche à main gauche à leurs cavaliers respectifs ; qui, par un demi-tour de main les ramènent à leur place. Cavaliers et dames se saluent.

Remarque II du 3°.— La Chaine anglaise est souvent remplacée par les ciseaux, qui se font ainsi : Les deux dames changent exactement de place, en passant épaule gauche à épaule gauche, les cavaliers changent aussi exactement de place, en passant épaule droite à épaule droite (Fig. 92).

Refaire ce qui vient d'être dit pour que chacun regagne sa place (Fig. 93 et Fig. 94).







Souvent les ciseaux sont faits deux fois aller et retour, mais dans ce cas il faut exécuter le mouvement deux fois plus vite.

Remarque III du 3°. —Les ciseaux peuvent être remplacés par la Chaine française suivante:

Les cavaliers et dames des couples n° 1 et n° 2 se donnent la main gauche, et les couples marchent l'un vers l'autre, Arrivés à hauteur, chaque cavalier prend la main droite de la dame vis-à-vis et quitte la main gauche de sa dame pour traverser. Une fois traversé, chaque cavalier reprend de sa main gauche la main gauche de sa dame et quitte la main droite de la dame vis-à-vis ; il enlace la taille de sa dame avec son bras droit et fait avec elle un demi-tour à gauche. Les deux couples ont changé de place et refont cette figure pour revenir à leurs places primitives.

CINQUIÈME FIGURE

La Grande Chaîne ou les Lanciers

8 mesures d'introduction, 24 mesures jouées 8 fois, 48 mesures dansées 4 fois.

Première fois. — 48 mesures

1° LA CHAINE PLATE *par les quatre couples.— 16 mesures*

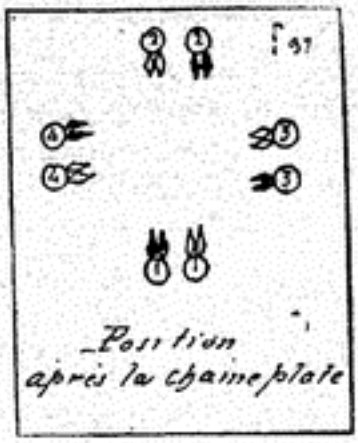
Position. — Le cavalier et la dame de chaque couple se font face, (le cavalier par un quart de tour à droite, et la dame par un quart de tour à gauche); puis ils s'effacent en faisant un pas à gauche et se donnent la main droite. les épaules droites doivent être l'une en face de l'autre (Fig. 95).

CHAINE PLATE

Les cavaliers et dames, étant placés dans la position qui vient d'être indiquée, commencent la Chaine plate en même temps que la musique (après l'introduction).

Les cavaliers font une promenade en partant devant eux en se suivant les uns derrière les autres, et décrivent un grand cercle en serpentant, sorte de sinusoïde, (en pas de Polka) et en conservant toujours la distance qu'ils avaient avant de commencer ; il en est de même pour les dames, qui décrivent le cercle en sens inverse. Chaque cavalier en rencontrant la première dame, lui donne main gauche à main gauche et passe à sa gauche (en dehors) ; en rencontrant la seconde dame, il lui donne la main droite et passe à sa droite (en dedans) ; en rencontrant la troisième dame, il lui donne la main gauche et passe à sa gauche (en dehors). A ce moment, le cavalier et la dame, d'un même couple, doivent se rencontrer à la place du couple qui leur faisait vis-a-vis ; ils se saluent et se donnent la main droite. Les quatre couples n'ont, à ce moment, exécuté qu'une demi-Chaîne plate ; ils répètent ce qui vient d'être dit afin de refaire une autre demi-

Chaîne pour revenir à leurs places primitives (Fig. 96 et Fig. 97) (1).

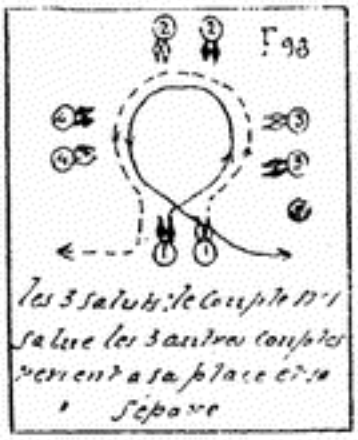


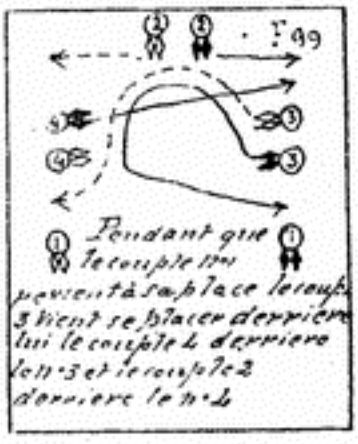
2° LES TROIS SALUTS OU L'INVITATION AU CHASSÉ-CROISÉ *par un couple*

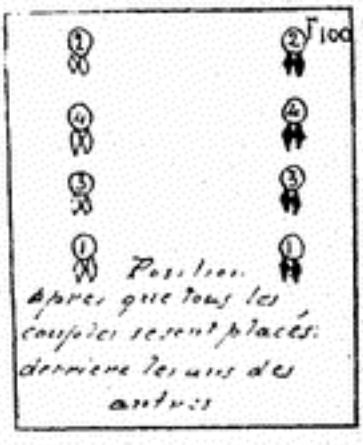
8 mesures

Le cavalier et la dame du couple n° 1 se donnent main droite à main droite, et vont saluer successivement les trois autres couples en commençant par celui de droite puis reviennent à leur place, en tournant le dos au centre du quadrille, le cavalier étant toujours à la gauche de sa dame (Fig. 98).

Pendant que le couple n° 1 revient à sa place, tournant le dos au couple n° 2 ; le couple n° 3 qui a été salué le premier, vient se placer derrière lui ; le couple n° 4 qui a été salué le dernier, derrière le n° 3 ; et le couple n° 2 qui a été salué le deuxième, se sépare en appuyant de quelques pas : la dame à droite, le cavalier à gauche et se trouvent ainsi placés derrière le couple n° 4 (Fig. 99). Les quatre couples étant ainsi placés, les quatre dames doivent être les unes derrière les autres et les quatre cavaliers les uns derrière les autres (Fig. 100).





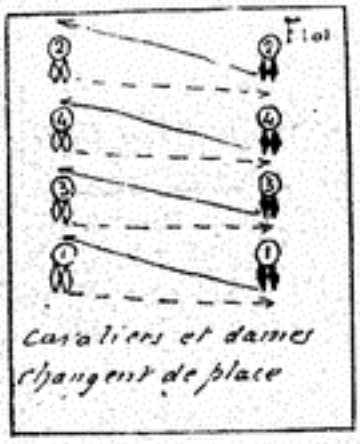


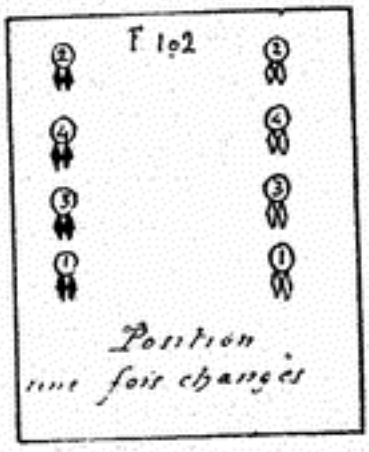
(1) La chaîne plate se fait en pas de polka.

3° LE CHASSÉ-CROISÉ

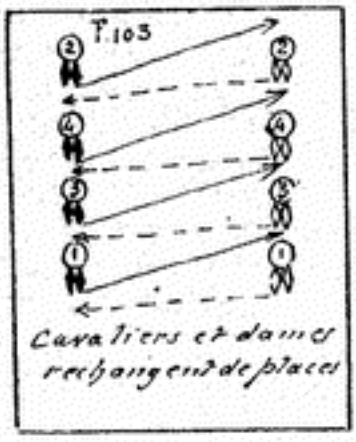
par les quatre couples sur deux lignes. — 8 mesures.

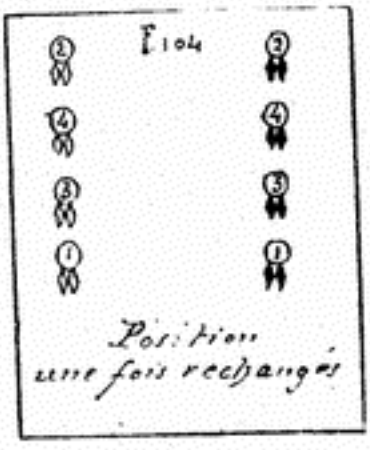
Les cavaliers, par quatre pas de galop sur le côté droit, prennent la place de leurs dames; qui, par quatre pas de galop sur le côté gauche, prennent la place de leurs cavaliers en passant devant eux (Fig. 101 et Fig. 102).





Les cavaliers font quatre pas de galop à gauche et les dames quatre pas de galop à droite (Fig. 103), afin de revenir dans la position qu'ils avaient avant le Chassé-Croisé (Fig. 104).

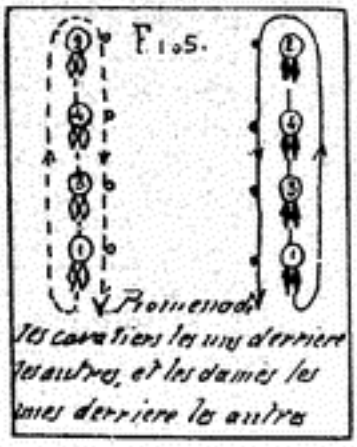




4° LA PROMENADE, *par les quatre couples sur deux lignes 8 mesures*

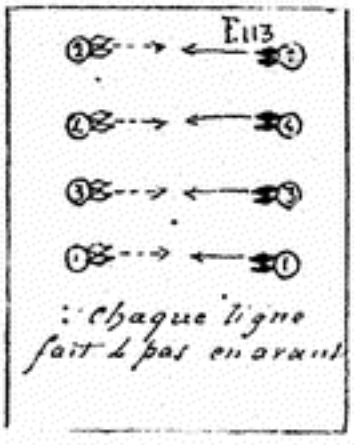
Les quatre cavaliers, marchant les uns derrière les autres, font une promenade en tournant à gauche et en allant passer à la place qu'occupait le dernier cavalier ; ils reviennent à leurs places former la même ligne qu'avant la promenade. En même temps, les dames, marchant les unes derrière les autres, font une promenade en tournant à droite et en allant passer à la place qu'occupait la dernière dame ; elles revien-

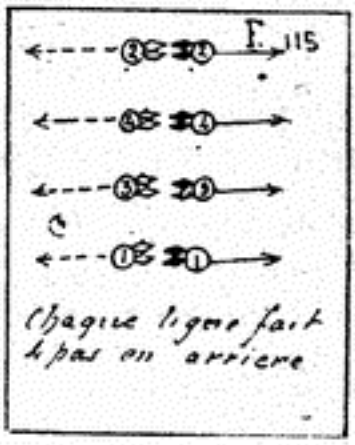
nent à leurs places former la même ligne qu'avant la promenade (Fig. 105 et Fig. 106).



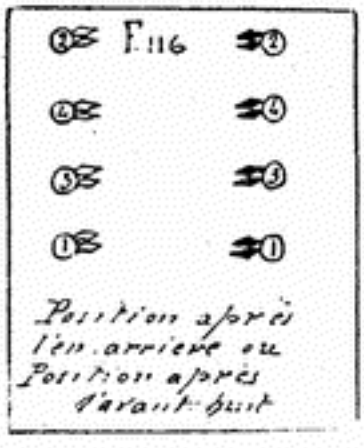
5° L'AVANT-HUIT, *par les quatre couples sur deux lignes*
8 mesures

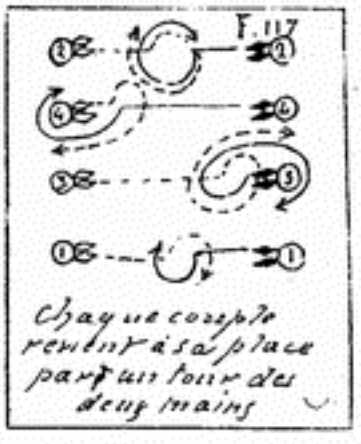
Les deux lignes se font face, les quatre dames se tiennent par les mains, ainsi que les quatre cavaliers. Chaque ligne fait quatre pas en avant se saluent (Fig. 113 et Fig. 114), et fait quatre pas en arrière (Fig. 115 et Fig. 116) ;





tout le monde se quitte les mains, le cavalier et la dame de chaque couple se donnent les deux mains, et exécutent un tour de mains (Fig. 117) pour regagner leur place primitive (Fig. 118).





2e fois. — 48 mesures

Répéter exactement la chaîne plate de la première fois.

Le couple n° 2 exécute ensuite les trois saluts, comme il a été dit pour le couple n° 1. Derrière le couple n° 2 vient se placer le couple n° 4 qui a été salué le premier; derrière le couple n° 4 se place le couple n° 3 qui a été salué le dernier, et derrière le couple n° 3 vient le couple n° 1 qui a été salué le deuxième.

Les deux lignes ainsi formées, exécutent: le chassé-croisé, la promenade, l'avant-huit et le tour des deux mains, en se conformant à la description faite à la première fois.

3e fois. — 48 mesures

Répéter encore la chaîne plate. Cette fois, le couple n° 3 fait les trois saluts indiqués à la première fois, (1) derrière lui vient se placer le couple n° 2, derrière le couple n° 2 vient le couple n° 1, et derrière le couple n° 1 vient le couple n° 4.

Les deux lignes, ainsi formées, font : le chassé-croisé, la promenade, l'avant-huit, etc., expliqués à la première fois.

4e fois. — 48 mesures

Répéter encore la chaîne plate. Les trois saluts sont faits par le couple n° 4, (1) derrière lui se place le couple n° 1, derrière le couple n° 1 vient le couple n° 2, et derrière le couple n° 2 vient le couple n° 3.

Les deux lignes ainsi formées exécutent : le chassé-croisé, la promenade, l'avant-huit etc., démontrés à la première fois.

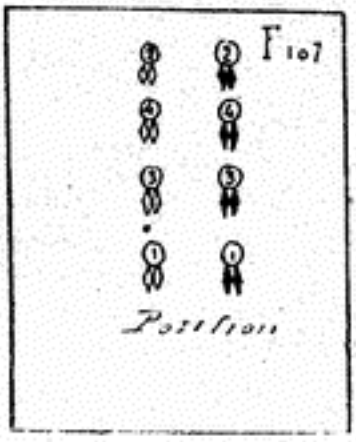
Le Quadrille des Lanciers se termine toujours par une polka générale.

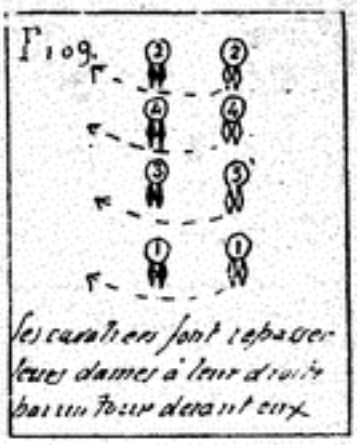
Remarque I du 1e. — Quelquefois, on commence la Chaîne plate en se donnant la main gauche au lieu de la main droite, et alternativement main droite et main gauche à la rencontre des cavaliers et dames (Fig. 97 *bis*).

---

(1) Comme pour la première et la deuxième fois, celui qui est salué le premier se place derrière puis celui qui a été salué le dernier puis le second.

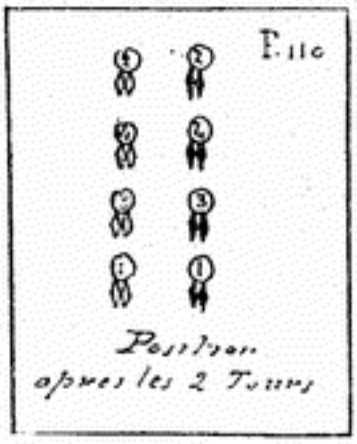
Remarque I du 3°. — Le Chassé-Croisé et la promenade se font aussi de la manière suivante : le cavalier et la dame de chaque couple se donnent main droite à main droite, et main gauche à main gauche. Chaque cavalier, sans quitter les mains de sa dame (Fig. 107), lui fait faire un tour devant lui pour la faire passer de sa droite à sa gauche (Fig. 108), et par un second tour devant lui, la fait passer de sa gauche à sa droite (Fig. 109).

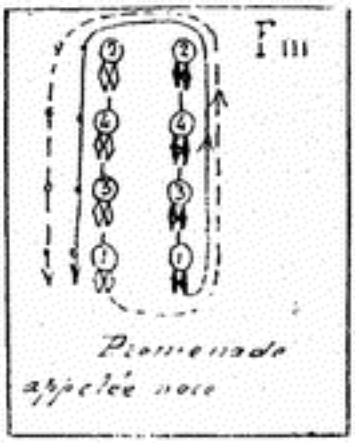




Ils se quittent les mains et chaque dame donne le bras gauche à son cavalier (Fig. 110).

Les quatre couples, se donnant le bras, marchent les uns derrière les autres, et font alors la même promenade qui a été indiquée plus haut pour les cavaliers seuls (Fig. 111). Ce genre de promenade est appelé *noce* ; la noce terminée, le cavalier et la dame de chaque couple se quittent le bras, et se font face en reculant de deux pas afin d'être prêts pour l'avant-huit (Fig. 112).

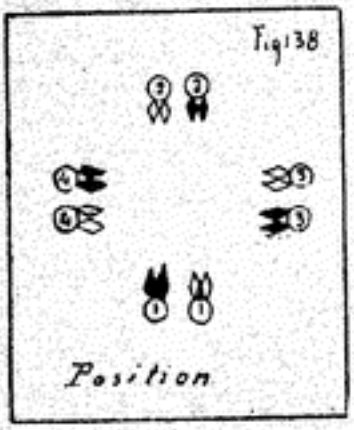




Remarque I du 4°. — Souvent les trois premiers cavaliers font seuls la promenade en passant devant ou derrière le dernier cavalier, qui sert de guide et n'a pas dû bouger de place. — Il en est de même pour les dames.

Cette fantaisie n'est pas admise si on est bons danseurs.

QUADRILLE CROISÉ



Le Quadrille croisé se compose de 5 figures et dansé par quatre couples, placés comme l'indique la figure 138.

Les 4 premières figures se jouent deux fois et la 5e quatre fois.

Abrégé du Quadrille croisé (1)

PREMIÈRE FIGURE. — **La Promenade**

Les 4 couples font une promenade entière, ensuite chaque cavalier enlace sa dame et tourne à gauche sur place. Les 4 dames se donnent la main droite et vont tourner avec le cavalier vis-à-vis, puis elles se redonnent la main droite et viennent tourner avec leur cavalier.

Répéter une deuxième fois cette même figure, puis on fait une promenade et on tourne avec sa dame pour terminer.

DEUXIÈME FIGURE. — **Les Ponts**

Tous les cavaliers prennent la main de leur dame. Les couples nos 1 et 2 vont en avant et en arrière ; idem nos 3 et 4. Les couples nos 1 et 2 changent de place, un de ces couples lève les mains et l'autre passe dessous; idem nos 3 et 4.

Répéter tout ce qui vient d'être dit pour revenir à sa place. Les couples qui n'ont pas levé les mains la 1re fois, devront les lever cette fois-ci; puis les couples nos 3 et 4, et nos 1 et 2 recommencent tout ce qui vient d'être dit ci-dessus.

TROISIÈME FIGURE. — **Les Moulinets**

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 vont en avant, et se saluent ; font un demi-tour, se saluent, font un autre demi-tour et reviennent à leur place.

Les 4 dames se donnent la main gauche et donnent le bras droit à leur cavalier, puis font un tour de moulinet et reviennent chacun à leur place.

(1) Voir plus loin pour les dessins et l'explication complète du quadrille croisé.

Répéter encore trois fois cette figure en commençant par les cavaliers nos 2, 3 et 4, avec la dame vis-à-vis. Les deux dernières fois, les Moulinets seront faits par les cavaliers qui se donneront la main gauche au centre et le bras droit à leur dame.

QUATRIÈME FIGURE. — Les Visites

Les couples nos 1 et 2 se saluent ; puis vont saluer les couples de droite et de gauche et laissent leur dame au cavalier de droite.

Les cavaliers nos 3 et 4 font en avant six.

Les cavaliers nos 1 et 2 font en avant deux.

Les cavaliers nos 3 et 4 vont en avant et laissent les dames aux cavaliers nos 1 et 2 ; puis reculent à leur place.

Les cavaliers nos 1 et 2 font en avant six.

Les cavaliers nos 3 et 4 font en avant deux.

Les cavaliers nos 1 et 2 font en avant six, puis les quatre couples se donnent les mains, excepté la dame no 1 qui ne donne pas la main au cavalier no 3.

Le couple no 1 lève les mains pour former un pont, le couple no 3 passe dessous 2 fois, suivi de tous les autres couples ; pendant ce temps, la dame no 1 décrit un cercle en se promenant en dehors du quadrille pendant que son cavalier reste en dedans ; cavaliers et dames n'ont pas dû se quitter les mains pour exécuter ce mouvement ; puis chacun revient à sa place.

Répéter une deuxième fois toute cette figure en commençant par les couples nos 3 et 4. Ce sera le couple no 2 qui, cette fois, lèvera les mains pour former le pont ; le no 4 passera dessous suivi de tous les autres couples.

CINQUIÈME FIGURE. — La Boulangère

Les 4 couples font une promenade entière ; ensuite chaque cavalier tourne avec sa dame et la laisse à sa droite, puis il tourne avec toutes les dames qui sont à sa gauche et les laisse toujours à sa droite. Les cavaliers, arrivés à leur dame, font une promenade avec elles.

Les 4 dames se donnent les mains en rond en l'air ; les cavaliers se donnent les mains en rond autour d'elles ; puis tournent autour ; ils passent ensuite sous les bras et à gauche de leur dame et exécutent avec elles ainsi placés un autre tour. Les dames lèvent les mains et les placent devant les cavaliers ; idem pour les cavaliers ; ils exécutent un autre tour, se quittent tous les mains et font une promenade.

Les cavaliers, les mains en rond au centre, et en l'air, font ce que les dames viennent de faire et réciproquement. *On termine par les chevaux de bois* : les 4 cavaliers se donnent la main gauche et enlacent leur dame du bras droit, puis ils quittent leur dame pour enlacer celle qui est devant eux et ainsi de suite. Arrivés à leur dame ils offrent leur bras droit pour les reconduire à leur place, et les saluent.

DÉMONSTRATION COMPLÈTE

DU

QUADRILLE CROISÉ (1)

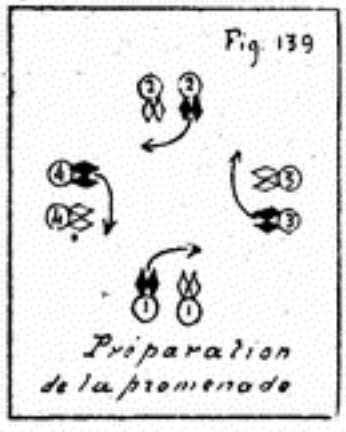
PREMIÈRE FIGURE

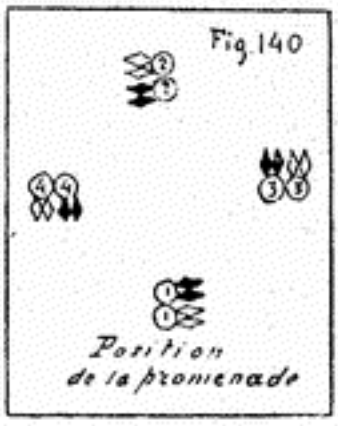
La Promenade

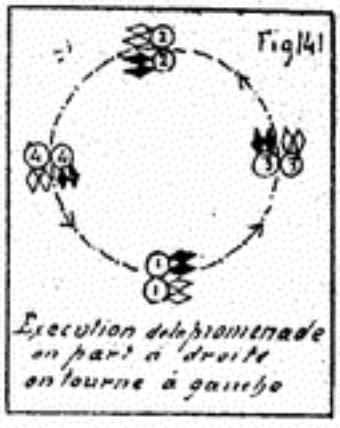
8 mesures d'introduction — 32 mesures jouées 2 fois

1° LA PROMENADE, *8 mesures*

Chaque dame prend de son bras gauche, le bras droit de son cavalier (Fig. 139 et 140); les quatre couples se suivant les uns derrière les autres, font une promenade en marchant à droite, et en décrivant un cercle complet en tournant à gauche (Fig. 141).





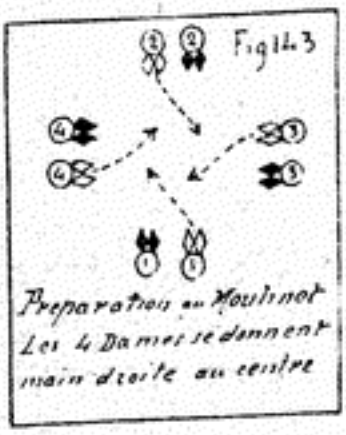


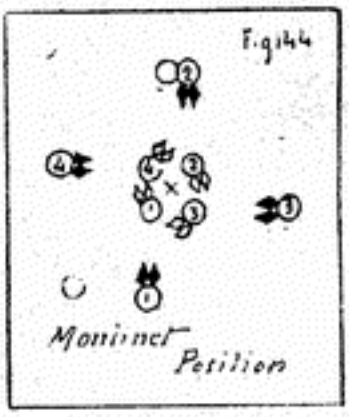
2° LES TOURS & MOULINETS, *16 mesures*

Les 4 couples étant revenus à leur place (Fig. 142), chaque cavalier, de son bras droit, enlace la taille de sa dame, et de sa main gauche lui prend la main droite; il fait ensuite tourner sa dame à gauche (quelques tours) pour la ramener dans la première position.

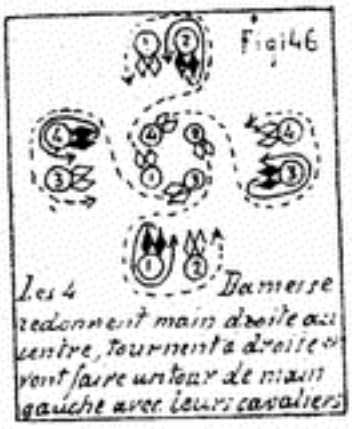
(1) Voir à la fin de chaque figure (*en Remarque*) l'explication des fantaisies apportées dans chacune d'elles, et qui se font dans les différents bals.

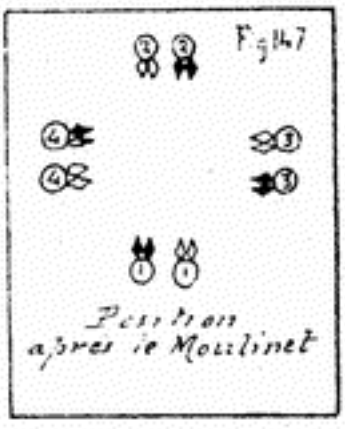
Moulinets. — Les quatre dames quittant leur cavalier, viennent se donner la main droite au centre (Fig. 143 et 144),





et tournent à droite en décrivant un demi-cercle, pour aller donner main gauche à main gauche, aux cavaliers vis-à-vis. Elles se quittent la main droite, font un tour de main gauche avec ces cavaliers (Fig. 145 et Fig. 146), et reviennent se donner la main droite au centre, en quittant la main gauche des cavaliers. Elles tournent à droite, en décrivant un second demi-cercle, pour aller donner main gauche à main gauche, à leurs cavaliers respectifs; qui, par un tour de main gauche, les ramènent à leur place (Fig. 147). Cavaliers et dames se saluent.





3°. — *24 mesures*

Répéter tout ce qui vient d'être dit depuis le début de la figure.

4°. — *16 mesures*

Refaire une promenade comme il a été dit au 1°, puis chaque cavalier tourne avec sa dame et la salue.

Remarque I du 1°. — On peut faire la promenade en se donnant la main, ou le cavalier en tenant sa dame par la taille.

Remarque du Quadrille. — Quelquefois dans les grands bals, l'orchestre joue quatre fois les 32 mesures de la première figure, ce qui oblige à refaire entièrement la figure. Dans ce cas, on répète quatre fois les quatre premières figures du quadrille et huit fois la cinquième.

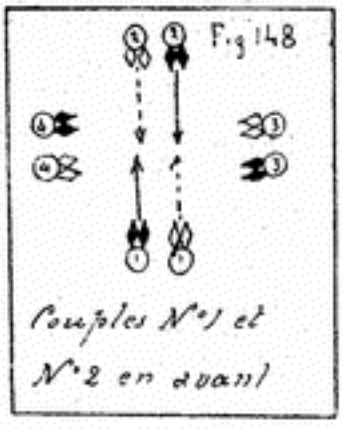
DEUXIÈME FIGURE

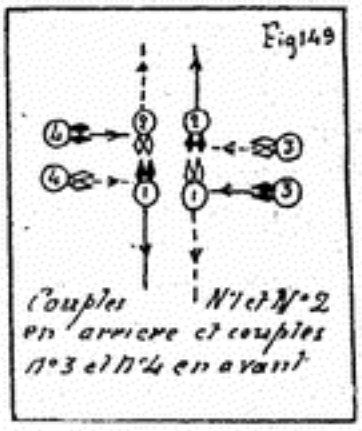
Les Ponts

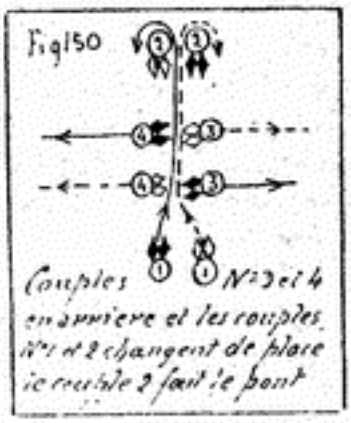
8 mesures d'introduction, 24 mesures jouées 2 fois

Première fois. — 24 mesures

Les quatre cavaliers, de leur main droite, prennent la main droite de leur dame (1); les couples n° 1 et n° 2 font quatre pas en avant (Fig. 148), se saluent, puis font quatre pas en arrière; pendant ces quatre derniers pas, les couples n° 3 et n° 4 font 4 pas en avant et en arrière (Fig. 149) et se saluent. Pendant que les couples n° 3 et n° 4 font quatre pas en arrière, le couple n° 1 change de place avec le couple n° 2, en passant sous les bras de ce dernier couple, qui les aura préalablement levés en formant un pont (Fig. 150).



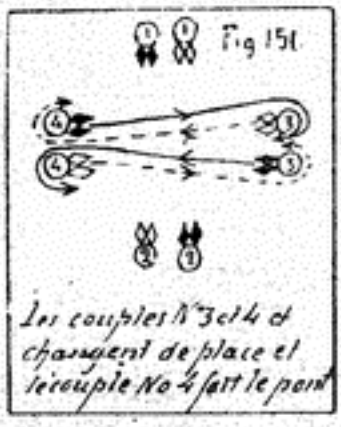


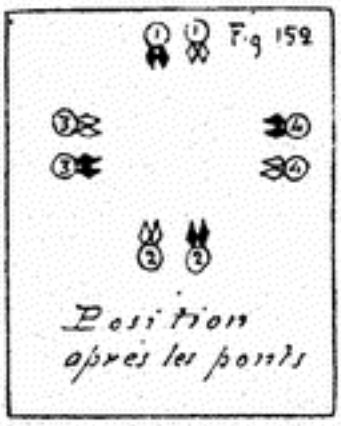


Arrivés à la place des vis-à-vis, les cavaliers, par un demi-tour à droite en tournant sur eux-mêmes, ont dû prendre la place des dames vis-à-vis; les dames, par un demi-tour à gauche, ont dû prendre la place des cavaliers vis-à-vis, et cela sans quitter la main de leur cavalier. Le couple n° 3 change de place avec le couple n° 4 en passant sous les bras

(1) Ou la main gauche; mais dans ce cas, arrivés à la place du couple vis-à-vis, ils se quitteront les mains et le cavalier prendra de sa main gauche la main droite de sa dame.

de ce dernier couple, et en se conformant à ce qui vient d'être dit pour les couples n° 1 et n° 2 (Fig. 151 et Fig. 152).





Pour revenir chacun à sa place, répéter une seconde fois ce qui vient d'être dit; mais cette fois, ce sont les couples n° 1 et n° 3 qui lèvent les bras, tandis que les couples n° 2 et n° 4 passent dessous. Cavaliers et dames se saluent.

2e fois. — 24 mesures

Ces mêmes mouvements se répètent en commençant par les couples n° 3 et n° 4, puis par les couples n° 1 et n° 2; c'est-à-dire que les couples n° 3 et n° 4 font quatre pas en avant et se saluent; pendant qu'ils font 4 pas en arrière, les couples n° 1 et n° 2 font 4 pas en avant, se saluent et font 4 pas en arrière; pendant ce temps les couples n° 3 et n° 4 changent de place en se conformant à ce qui a été dit à la première fois; les couples n° 1 et n° 2 changent également de place. Répéter une seconde fois ce qui vient d'être dit, pour revenir chacun à sa place.

Remarque de la 1re fois. — Les ponts se font aussi en changeant exactement de place avec son vis-à-vis : le cavalier en arrivant à la place du vis-à-vis, par un demi-tour à gauche en marchant en arrière, et la dame en marchant en avant (Fig. 153 et 154). Si les couples n° 1 et n° 2 font les changements qu'il vient d'être indiqués, les couples n° 3 et n° 4 devront faire de même.

TROISIÈME FIGURE

Les Moulinets

8 mesures d'introduction, 32 mesures jouées 2 fois

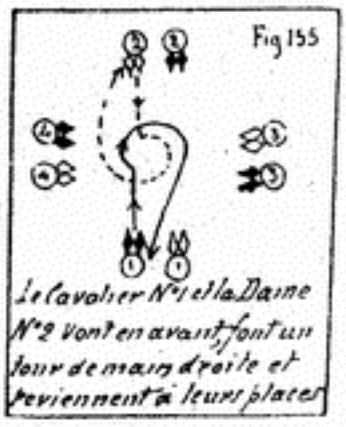
Première fois. — 32 mesures.

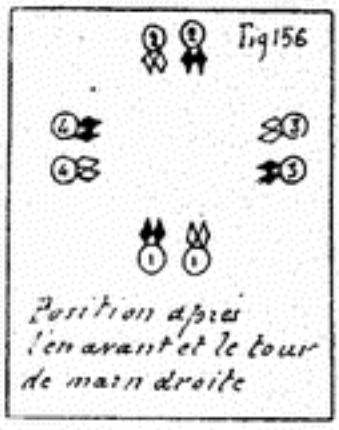
1° L'AVANT-DEUX, DEMI-TOURS ET MOULINETS.

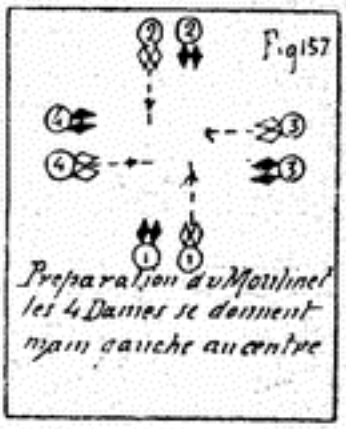
16 mesures

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font deux pas en avant, se saluent, se donnent la main droite et font un demi tour, de façon à changer mutuellement de place ; ils se saluent dans cette position, sans se quitter la main, et font un 2e demi-tour pour revenir chacun à sa place, (Fig. 155 et Fig. 156).

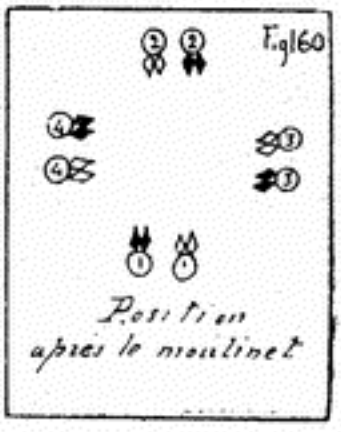
Les quatre dames se donnant la main gauche au centre (Fig. 157), passent leur bras droit sous le bras gauche de

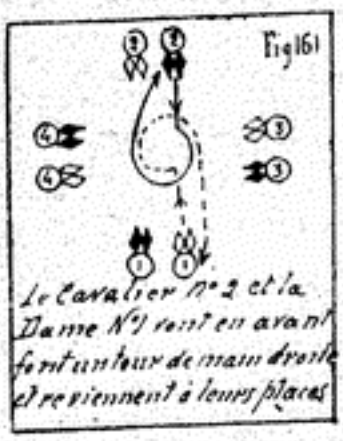






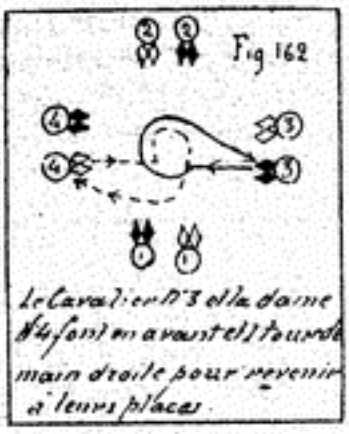
leur cavalier ; dans cette position (Fig. 158), les cavaliers et dames font une promenade, en décrivant un cercle complet par un tour à gauche, et en marchant sur leur droite (Fig. 159), pour revenir à leur place ; ils se quittent la main et le bras et les d ames passent devant leurs cavaliers pour reprendre leur place à la droite de ceux-ci (Fig. 160).





2°. 16 mesures

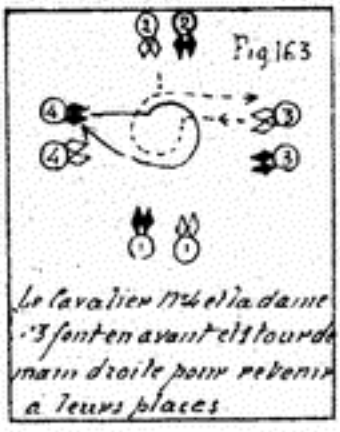
Le cavalier n° 2 et la dame n°1 répètent les mêmes mouvements qu'il a été dit à la première fois, pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 (Fig. 161). Les quatre dames se donnent la main gauche au centre, passent leur bras droit sous le bras gauche de leur cavalier, et exécutent les moulinets.



2e fois. — 32 mesures

3°. 16 mesures

Le cavalier n° 3 et la dame n° 4 executent les mouvements, que le cavalier n° 2 vient d'exécuter avec la dame n° 1, (Fig. 162); les dames, la main gauche au centre, etc., exécutent les moulinets.



4°. 16 mesures

Le cavalier n° 4 et la dame n° 3, exécutent les mouvements, que le cavalier n° 3 vient d'exécuter avec la dame n° 4 (Fig. 163); les dames, main gauche au centre, etc., exécutent les moulinets.

Remarque du 3° et 4°. — Souvent les moulinets des 3e et 4e fois sont faits par les cavaliers au lieu des dames ; c'est-à-dire que les 4 cavaliers se donnent la main gauche au centre, offrent le bras droit à leur dame et font une promenade en moulinets jusqu'à leur place.

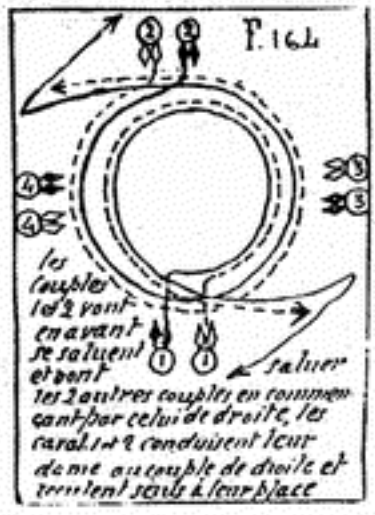
QUATRIÈME FIGURE

Les Visites

8 mesures d'introduction, 32 mesures jouées 2 fois

1°. LES VISITES. — *8 mesures*

Première fois. — 32 mesures

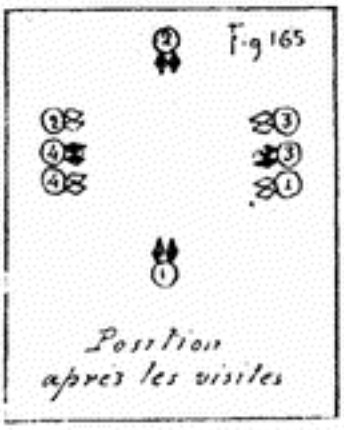


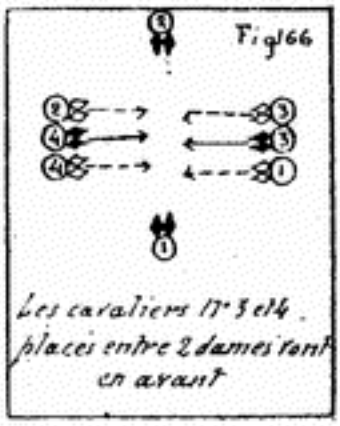
Tous les cavaliers prennent dans leur main droite, la main droite de leur dame. Les couples n° 1 et n° 2 font deux pas en avant, se saluent et vont ensuite saluer les deux autres couples, en commençant par celui de droite ; après avoir salué ces deux couples, les cavaliers n°s 1 et 2 continuent à marcher, pour conduire leur dame à la gauche du cavalier qu'ils avaient à leur droite, avant ce mouvement. De cette façon, les cavaliers n°s 3 et 4 se trouvent entre deux dames et prennent avec leur main gauche, la main gauche de la dame de gauche. Les cavaliers n°s 1 et 2 vont seuls en arrière reprendre leur place (Fig. 164).

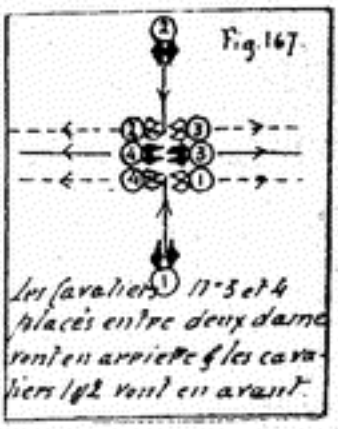
2° LES AVANT-SIX ET AVANT-DEUX.

16 mesures

Les cavaliers n°s 3 et 4, placés entre les deux dames, (Fig. 165) font en Avant-Six par 4 pas en avant (Fig. 166), se saluent, et font 4 pas en arrière ; pendant que les cavaliers n°s 3 et 4 font ces 4 pas en arrière avec les dames, les cavaliers n°s 1 et 2 font en Avant-Deux par 4 pas en avant (Fig. 167),

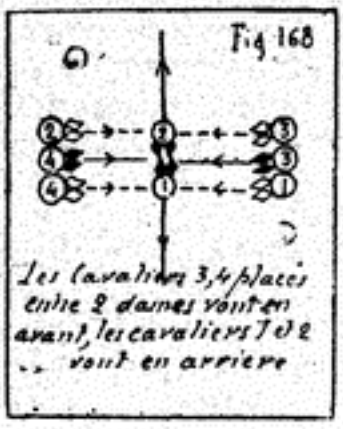


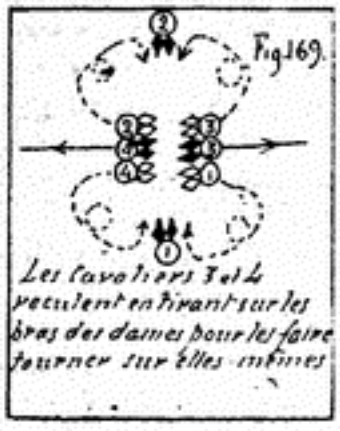




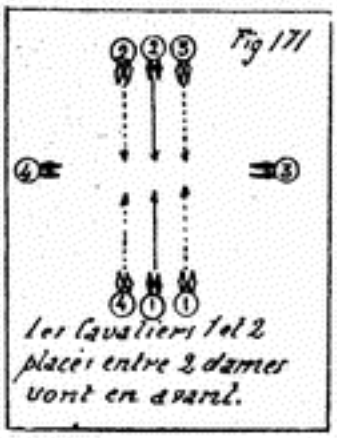
se saluent, et 4 pas en arrière (Fig. 168).

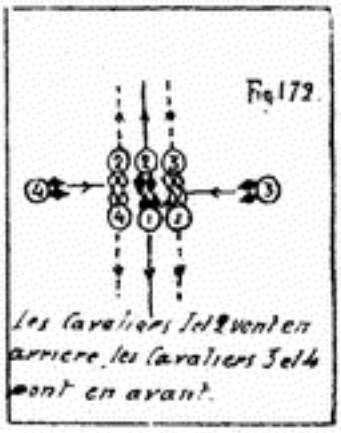
Les cavaliers nos 3 et 4, toujours placés entre deux dames, font 4 pas en avant (Fig. 168), et reculent en tirant les mains des dames, pour leur faire faire un tour sur elles-mêmes en pivotant : la dame de gauche sur le pied droit et la dame de droite sur le pied gauche (Fig. 169). Après ce mouvement, la dame du cavalier no 1 se trouve à la droite de son cavalier et la dame du cavalier no 2, à la droite du sien; la dame no 3, à la gauche du cavalier no 2, et la dame no 4, à la gauche du cavalier no 1 (Fig. 170. Les cavaliers nos 3 et 4 restés seuls reculent à leur place (Fig. 170). Les cavaliers no 1 et no 2 se



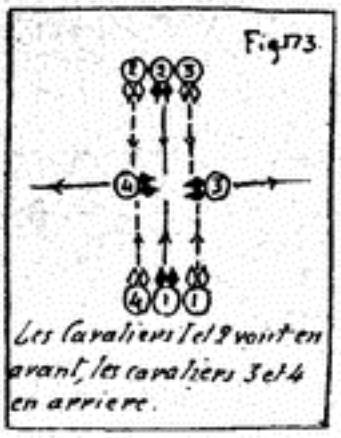


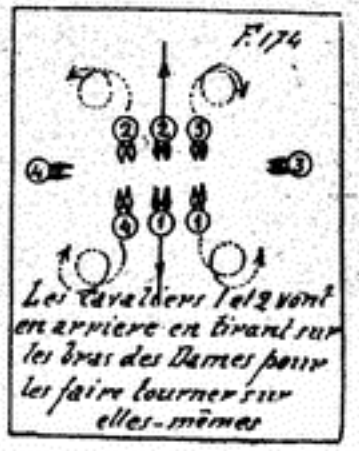
trouvant entre deux dames, font un Avant-Six par 4 pas en avant (Fig. 171), se saluent et 4 pas en arrière ; pendant que les cavaliers nos 1 et 2, avec leurs dames, font ces 4 pas en arrière ; les cavaliers nos 3 et 4 restés seuls, font en Avant-Deux par 4 pas en avant (Fig. 172), se saluent et 4 pas en arrière (Fig. 173). Les cavaliers nos 1 et 2, toujours placés entre deux





dames, font en Avant-Six (Fig. 173) et, reculant à leur place font tourner ces dames (Fig. 174), comme il a été dit ci-dessus, pour les deux autres cavaliers.

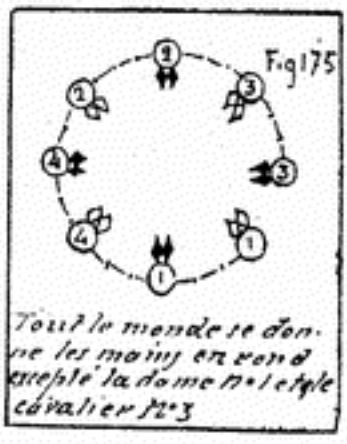


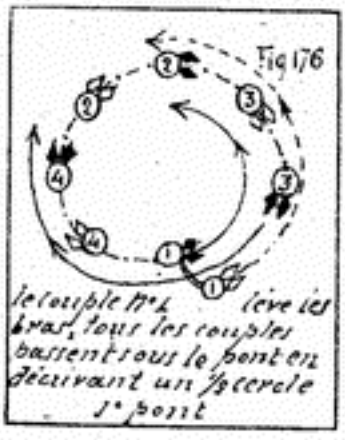


3°. LE PONT. — *8 mesures*

Pour terminer la figure, tout le monde se donne les mains pour former un rond, excepté le cavalier n° 3, qui ne doit pas prendre de sa main gauche, la main droite de la dame n° 1 (Fig. 175).

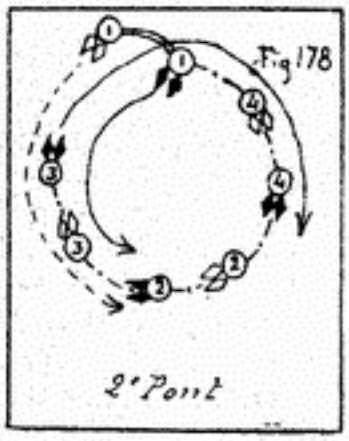
Le couple n° 1 lève les bras, de façon à former un arceau, le couple n° 3, suivi des autres couples, passe dessous, et décrit un demi-cercle en partant à gauche, et en faisant un tour à droite (Fig. 176). *Il ne faut pas que le*

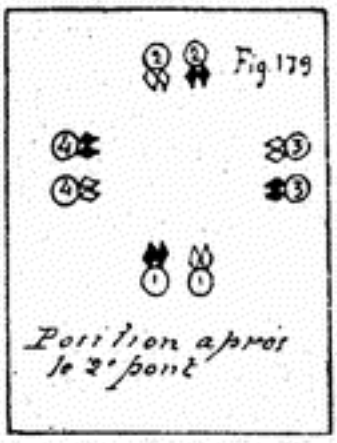




cavalier n° 1, dans ce mouvement, quitte la main droite de la dame du couple n° 4. Une fois tous les couples passés, le cavalier n° 1 tourne sur lui-même en passant sous son bras droit, sans quitter la main de sa dame, ni celle de

la dame du couple n° 4 (Fig. 177). Le couple n° 3 recommence à passer sous les bras du couple n° 1 et revient à sa place, ainsi que tous les couples qui l'ont suivi. Le cavalier n° 1 qui a fait le Pont, tourne une seconde fois sur lui-même en terminant ce mouvement (Fig. 178). Tout le monde se quitte les mains, et doit se retrouver à sa place (Fig. 179) ; cavaliers et dames se saluent.





2e fois. — 32 mesures

Les couples nos 3 et 4 répètent tous les mouvements qui viennent d'être démontrés pour les nos 1 et 2, depuis le commencement de la quatrième figure. Le Pont est fait, cette fois, par le couple n° 2 ; le couple n° 4, suivi des autres, passe le premier dessous le pont, etc.

Remarque du 3e. — A la fin de la première passe, le couple n° 1 doit avoir parcouru un demi-cercle, et après la seconde passe, il doit être revenu à sa place (Fig. 180).

Remarque de la 4e fig. — Si la musique jouait 4 fois les 32 mesures, la troisième fois le n° 1 et le n° 2 répèteraient comme la première fois : le pont serait fait par le couple n° 3, et le couple n° 2 passerait dessous : la quatrième fois le n° 3 et le n° 4 répèteraient ce qu'ils ont déjà fait, le couple n° 4 ferait le Pont et le couple n° 1 passerait dessous

CINQUIÈME FIGURE

La Boulangère

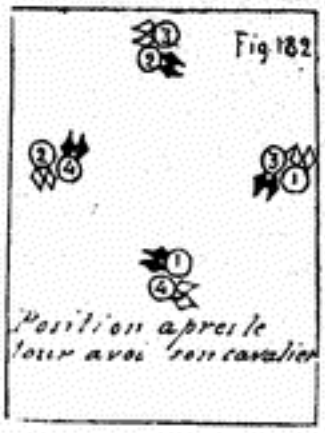
8 mesures d'introduction, 32 mesures jouées 4 fois

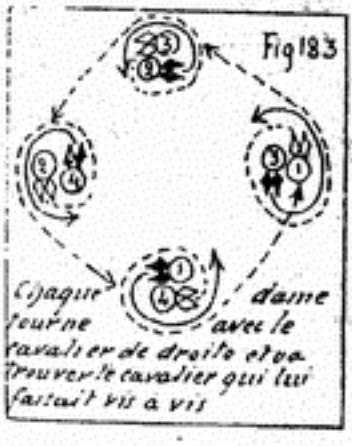
1° LA PROMENADE. — *8 mesures*

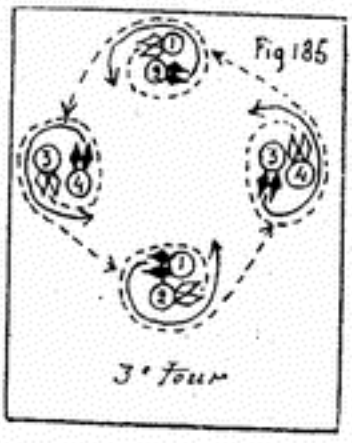
Les quatre cavaliers, donnant le bras droit à leur dame, font une promenade en partant sur leur droite, et décrivent un cercle complet en tournant à gauche.

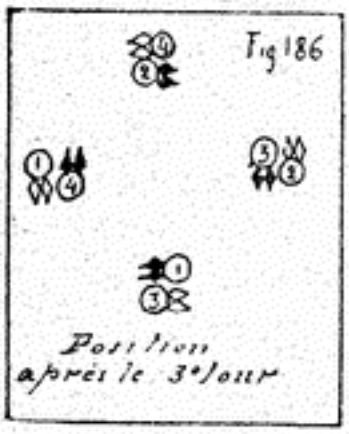
2° LA BOULANGÈRE. — *16 mesures*

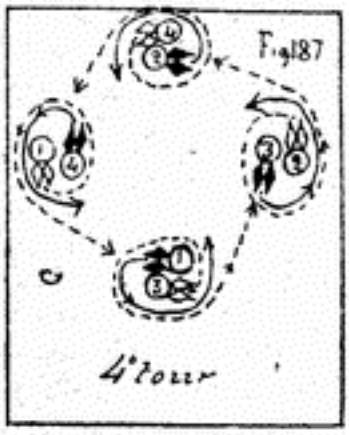
Arrivé à sa place, chaque cavalier enlace sa dame de son bras droit, et lui fait faire un tour à gauche (Fig. 181). Les dames vont ensuite tourner successivement avec tous les cavaliers, en commençant par celui qui est à leur droite. Les cavaliers n'ont pas à changer de place, et doivent faire un tour et demi avec les dames qui se présentent de gauche, afin de les laisser à leur droite (Fig. 182 à Fig. 188).

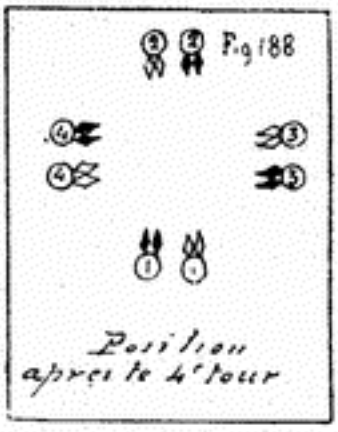










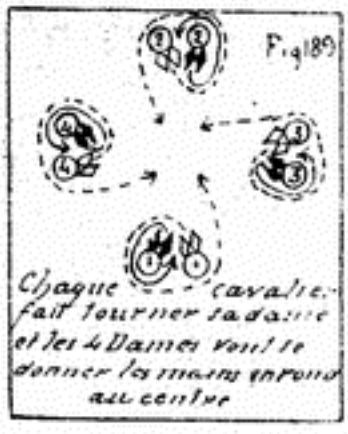


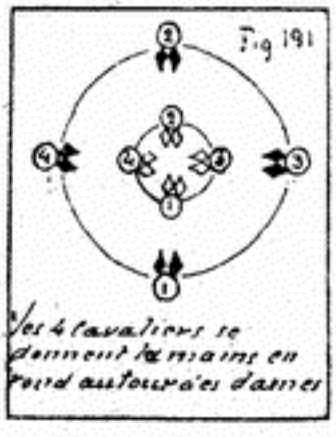
3° LA PROMENADE. — *8 mesures*

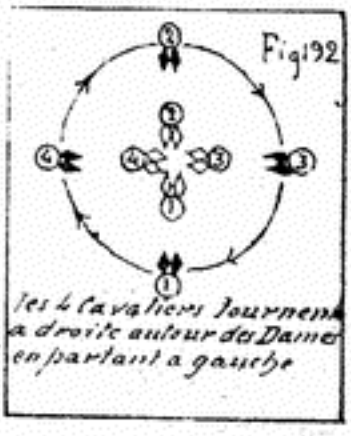
Les dames, arrivées à leur cavalier, leur donnent le bras gauche, et les quatre couples refont une seconde promenade.

4° LA CORBEILLE. — *32 mesures*

Arrivé à sa place, chaque cavalier fait faire un tour à sa dame puis les quatre dames, se faisant face, se donnent les mains en rond au centre et lèvent les bras (Fig. 189 et Fig. 190). Les cavaliers se donnent les mains en rond (Fig. 191) et tournent à droite autour des dames (Fig, 192). Arrivés à leurs

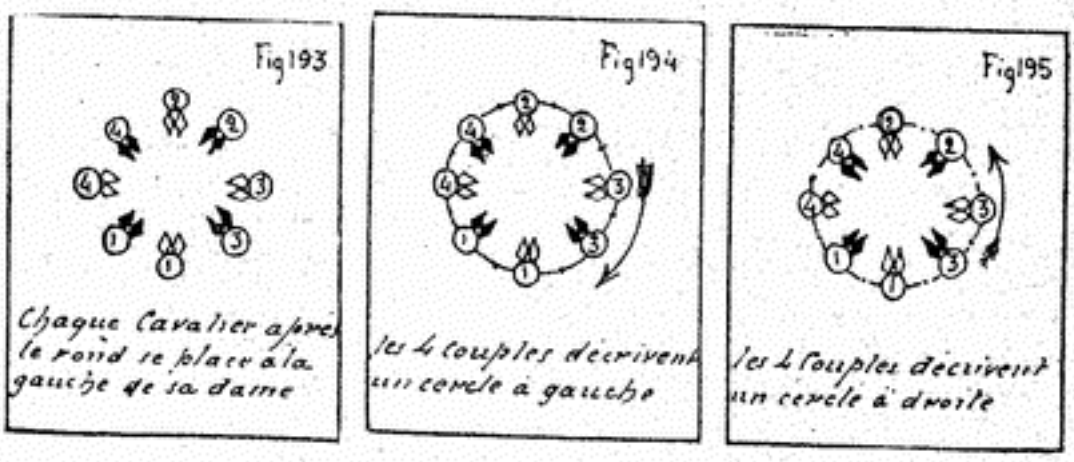






dames, et sans se quitter les mains, ils se placent à la gauche de celles-ci et passent la tête sous leurs bras (Fig. 193). Les mains des dames doivent être placées au dos des cavaliers, et celles des cavaliers au dos des dames, un peu au-dessus de la taille; ainsi placés, les 4 couples décrivent un cercle à gauche, en tournant à droite (Fig 194) sans se quitter les mains. Les cavaliers baissent la tête, sortent du rond que les dames avaient formé, pendant que celles-ci lèvent les bras et les placent au centre devant les cavaliers. Puis les dames baissant la tête, sortent du rond que les cavaliers avaient formé; pendant que ceux-ci lèvent les bras et les placent au-dessus de ceux des dames et devant elles.

Dans cette position, les 4 couples décrivent un cercle à droite en tournant à gauche (Fig. 195); arrivés à leur place, les cavaliers et dames se quittent les mains; puis chaque dame prend de son bras gauche, le bras droit de son cavalier.



5° LA PROMENADE. — *8 mesures*

Les 4 couples font encore une promenade, comme il a été dit plus haut.

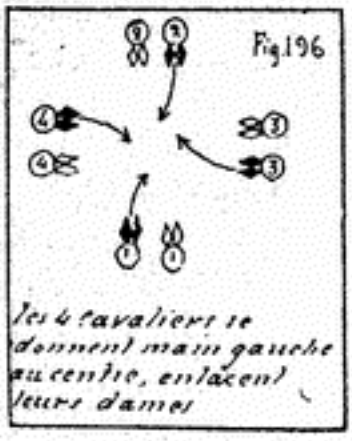
6° LA CORBEILLE. — *32 mesures*

Chaque cavalier fait tourner sa dame; ensuite, les quatre cavaliers se donnent les mains en rond au centre et lèvent les bras. Les dames se donnent les mains en rond et tournent à droite autour des cavaliers: arrivées à leurs cavaliers, elles se placent à la droite de ceux-ci, en passant la tête sous leurs bras. Les mains des cavaliers doivent être placées au dos des dames; celles des dames, au dos des cavaliers. Ainsi placés, les 4 couples décrivent un cercle à gauche; puis, sans se quitter les mains, les dames baissent la tête et sortent du rond formé par les cavaliers; pendant que ceux-ci lèvent les mains, et

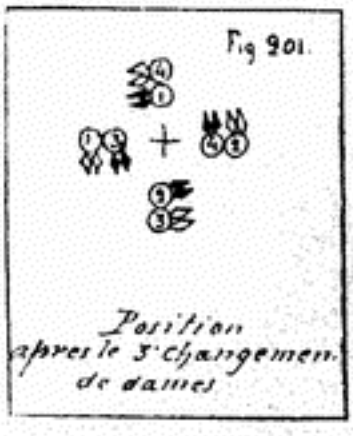
les placent au centre devant les dames; puis les cavaliers baissant la tête, sortent du rond formé par les dames; celles-ci lèvent les mains et les placent au-dessus de celles des cavaliers. Dans cette position, les 4 couples décrivent un cercle à droite, et, arrivés à leurs places, cavaliers et dames se quittent les mains.

7°. LES CHEVAUX DE BOIS. — *16 mesures*

Les 4 cavaliers, se donnant la main gauche au centre (Fig. 196), enlacent leur dame du bras droit (Fig. 197) et décrivent deux cercles complets en tournant à gauche (Fig. 198). Pen-

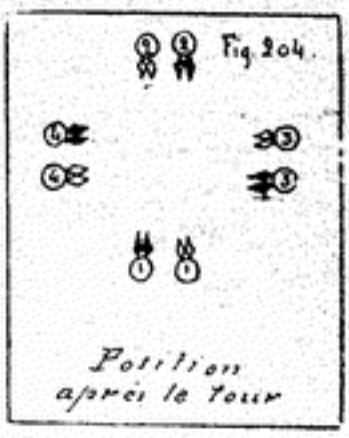


dant qu'ils tournent ainsi, et à chaque signal donné par le cavalier n° 1, les cavaliers doivent quitter leur dame et enlacer la dame qui se trouve devant eux, sans se quitter la main gauche. *Le signal sera un frappement de pied, ou en disant : changez de dame* (Fig. 199 à 202).



8°. — *8 mesures*

Quand les cavaliers arrivent à leurs dames, ils se quittent la main gauche, tournent avec elles (Fig. 203), les saluent (Fig. 204) puis les reconduisent et s'inclinent.



Remarque du 7°. — Ce quadrille est quelquefois terminé par une farandole, ce qui remplace les chevaux de bois.

Pas tournés sur place dans les Quadrilles

Dans les quadrilles, quand on tourne sur place avec une dame, le pied droit du cavalier et le pied gauche de la dame forment un pivot; tandis que la pointe du pied gauche du cavalier et la pointe du pied droit de la dame, décrivent un cercle en quatre reprises, sans que le talon touche terre.

Après chaque pivot sur le pied gauche, la dame avance légèrement ce pied.

DÉMONSTRATION DE CE PIVOTEMENT

Démonstration des 8 pas

Cavalier. — *Position*

Le pied gauche est placé sur le côté, de 15 à 20 centimètres derrière le pied droit (Fig. 119).

1er Pas

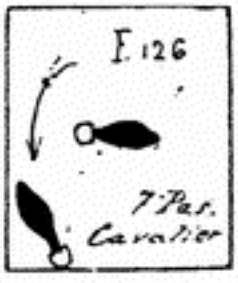
Glisser la pointe du pied gauche en arrière, en décrivant un quart de cercle, sans bouger le pied droit (Fig. 120).

2e Pas

Soulever le talon droit et pivoter sur la plante de ce pied : le talon décrit un quart de cercle et la pointe de ce pied ne doit ni avancer, ni reculer (Fig. 121).

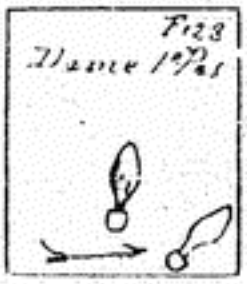
3e Pas. — Même que le 1er (Fig. 122).
4e Pas. — Même que le 2e (Fig. 123).

5e Pas. — Même que le 1er (Fig. 124).
6e Pas. — Même que le 2e (Fig. 125).
7e Pas. — Même que le 1er (Fig. 126).
8e Pas. — Même que le 2e (Fig. 119).



Dame. — *Position*

Le pied gauche est placé en avant de 15 à 20 centimètres du pied droit (Fig. 127).



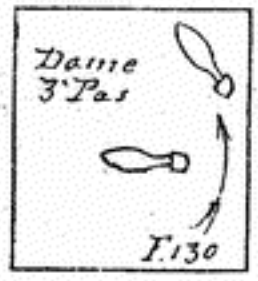
1er Pas

Glisser la pointe du pied droit en avant, en décrivant un quart de cercle, sans que le talon touche terre (Fig. 128).

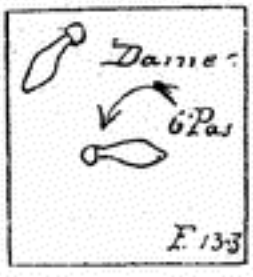
2e Pas

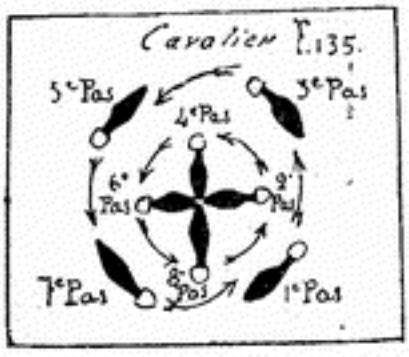
Soulever le talon gauche et pivoter sur la plante du pied gauche ; le talon décrit un quart de cercle et la pointe avance légèrement (Fig. 129).

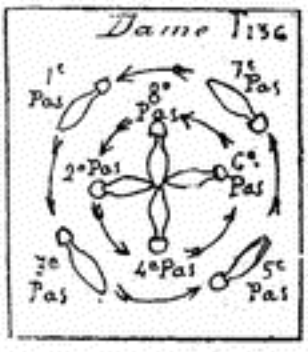
3e Pas. — Même que le 1er (Fig. 130).
4e Pas. — Même que le 2e (Fig. 131).
5e Pas. — Même que le 1er (Fig. 132).



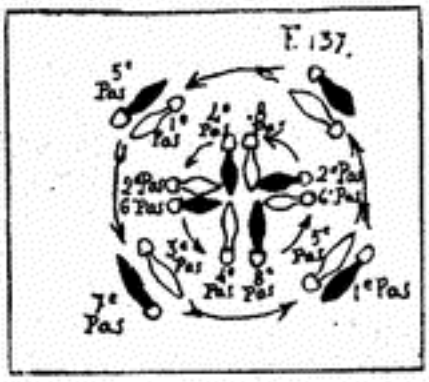
6e Pas. — Même que le 2e (Fig. 133).
7e Pas. — Même que le 1er (Fig. 134).
8e Pas. — Même que le 2e (Fig. 127).







Les 8 pas du cavalier (Fig 135) et de la dame (Fig. 136).



Un couple faisant ces pas ensemble (Fig. 137).

Les deux pieds qui servent de pivot doivent être l'un près de l'autre. On décrira les quarts de cercle : le cavalier du pied gauche en arrière et la dame du pied droit en avant; le cavalier pivote sur le pied droit et la dame sur le gauche, en tournant à gauche tous les deux.

On peut également tourner à droite; dans ce cas. le cavalier pivotera sur le pied gauche en décrivant les quarts de cercle du pied droit en arrière ; et la dame pivotera sur le pied droit, en décrivant les quarts de cercle du pied gauche en avant.

QUADRILLE DES FAMILLES

Que l'on peut danser en tout lieu
et sur toutes les musiques des quadrilles
Tous les couples doivent se placer en rond autour du salon.

Abrégé du Quadrille des Familles (1)

PREMIÈRE FIGURE

1° Promenade entière à droite, autour du salon.

2° Les dames se donnant la main droite au milieu du quadrille, tournent, et font un tour de main gauche avec leur cavalier.

3° Promenade à gauche.

4° Les cavaliers se donnant la main gauche au centre, tournent, et font un tour de main droite avec leur dame.

Promenade à droite, puis cavaliers et dames se saluent.

DEUXIÈME FIGURE. — **Les Ronds**

Tous les couples, ayant les mains en rond, vont en avant et en arrière ; les dames se placent dos à dos au centre du quadrille et les cavaliers tournent autour ; arrivés devant leur dame, ils font un tour des deux mains.

Répéter cette figure ; mais cette seconde fois, ce sont les cavaliers qui se placent dos à dos.

TROISIÈME FIGURE. — **Les Chevaux de bois**

Les cavaliers enlaçant leur dame, font une promenade à droite ; puis ils enlacent successivement toutes les dames qui sont devant eux.

Répéter une seconde fois à gauche, si toutefois le nombre de couples n'est pas trop grand.

QUATRIÈME FIGURE

Cavaliers et dames, les mains en rond, vont en avant et en arrière ; puis un couple lève les mains et tous les autres couples défilent deux fois sous ce pont.

Répéter une deuxième et troisième fois.

---

(1) Voir plus loin pour l'explication complète du quadrille des Familles.

CINQUIÈME FIGURE. — L'Escargot

Tous les couples forment un grand rond: vont en avant et en arrière, et exécutent la Farandole ; puis s'enroulent autour d'une colonne, se déroulent en serpentant etc.

DÉMONSTRATION COMPLÈTE
DU
QUADRILLE DES FAMILLES

Pour bien exécuter ce quadrille, il faut un couple conducteur, lequel fera activer ou ralentir les mouvements, afin de terminer avec les dernières notes de la musique du quadrille ordinaire ; mais si le nombre des couples dansants est supérieur à 15, le cavalier conducteur informera la musique, qu'elle ne devra s'arrêter que sur ses ordres.

Ce quadrille a été accepté dans tous les salons. Il peut se danser par autant de couples qu'on le désire, aussi bien en nombre pair qu'en nombre impair. Les personnes, n'ayant aucune notion de danse, peuvent tout aussi bien y prendre part que les personnes le connaissant ; il suffira d'écouter les indications du cavalier conducteur, ou simplement de l'observer.

PREMIÈRE FIGURE
La Promenade

8 mesures d'introduction, 32 mesures répétées deux fois

1°. PROMENADE. — *16 mesures*

Tous les couples dansants sont placés en rond, autour du salon ; les cavaliers, donnant le bras droit à leur dame, font une promenade en partant à droite et en tournant à gauche, et reviennent au point de départ.

2°. MOULINETS DES DAMES. — *12 mesures*

Toutes les dames se donnent main droite à main droite au centre, ou plus simplement, tendent le bras droit sans se donner la main, en marchant l'une derrière l'autre, et exécutent un moulinet en partant à gauche et en tournant à droite ; elles se quittent la main droite et font un tour de main gauche avec leur cavalier, pour revenir chacune à sa place. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

3°. PROMENADE. — *16 mesures*

Refaire la promenade comme il a été dit ci-dessus, mais en partant à gauche et en tournant à droite.

4°. MOULINETS DES CAVALIERS. — *24 mesures*

Les cavaliers, se donnant main gauche à main gauche ou tendant simplement le bras, font un moulinet en partant à droite et en tournant à gauche ; ils se quittent la main et font un tour de main droite avec leur dame, pour revenir chacun à sa place. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent, et font une promenade pour terminer la 1re figure.

DEUXIÈME FIGURE

Les Ronds

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes répétées deux fois

Première fois. — DOS A DOS. — *24 mesures*

Tous les cavaliers et dames se donnant les mains en rond, vont en avant, en arrière et en avant, puis se quittent les mains; les dames tournent le dos au centre du quadrille, en faisant face à leurs cavaliers. Ceux-ci se donnent les mains en rond, vont en avant, saluent leurs dames, et vont en arrière ; puis sans se quitter les mains, décrivent un cercle en partant sur leur gauche. Arrivés en face de leurs dames, ils se quittent les mains, et font avec elles un tour des deux mains, pour revenir chacun à sa plaec. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

2e fois. — DOS A DOS. — *24 mesures*

Tous les cavaliers et dames se donnant les mains en rond, vont en avant, en arrière, en avant et se quittent les mains ; les cavaliers tournent le dos au centre du quadrille, en faisant face à leur dame. Les dames se donnent les mains en rond, vont en avant, saluent leurs cavaliers, et vont en arrière; puis, sans se quitter les mains, décrivent un cercle à droite. Arrivées en face de leurs cavaliers, elles se quittent les mains, et font avec lui un tour des deux mains, pour revenir chacun à sa place. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

TROISIÈME FIGURE

Les Chevaux de Bois

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

1° CHEVAUX DE BOIS DES CAVALIERS.— *32 mesures*

Chaque cavalier, enlaçant sa dame de son bras droit, fait, avec elle, une promenade en partant sur sa droite et en tournant à gauche. A un signal du cavalier conducteur, chaque cavalier quitte sa dame, enlace la dame qui se trouve devant lui et toujours ainsi, jusqu'à ce qu'il ait retrouvé sa dame avec laquelle il s'arrête à sa place. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

2°. CHEVAUX DE BOIS DES DAMES. — *32 mesures*

Chaque cavalier, enlaçant ou donnant le bras à sa dame, fait avec elle une promenade, en partant sur la gauche et en tournant à droite. A chaque signal du cavalier conducteur, la dame quitte son cavalier et va trouver le cavalier qui se trouve devant elle; celui-ci l'enlace et toujours ainsi, jusqu'à ce qu'elle ait retrouvé son cavalier, avec lequel elle s'arrête à sa place. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

Observation. — Je laisse au cavalier conducteur le soin de presser plus ou moins les signaux, suivant que le nombre des couples sera plus ou moins grand. Si le nombre des couples était supérieur à 20, je conseillerais de diviser le grand rond en deux petits, ou encore, de ne pas exécuter les Chevaux de bois des dames afin de terminer avec la musique.

QUATRIÈME FIGURE

Les Ponts

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

Première fois. — PONT. — *32 mesures*

Si le nombre des couples n'est pas supérieur à vingt, on fera cette figure comme il suit : se donner les mains en rond, aller en avant et en arrière, puis faire exactement le 3e de la 4e figure du quadrille croisé ; le couple conducteur sera le couple n° 1, et celui qui se trouve à sa droite sera le couple n° 3, (voir page 155). On devra faire cette figure autant de fois que la musique le permettra. Le pont sera d'abord formé par le couple conducteur puis successivement par les couples qui se trouvent à sa gauche.

Remarque. — Si le nombre de couples est supérieur à 50 on pourra faire la figure comme il suit.

1° Tous les couples se donnant les mains en rond, vont en avant et en arrière. Le cavalier, qui se trouve en face du cavalier conducteur, lève les mains avec sa dame, afin de former un pont. Le cavalier conducteur, suivi des couples qui se trouvent à sa gauche entre lui et le pont, va passer sous le pont et revient à sa place en décrivant un demi cercle à gauche ; en même temps la dame conductrice, suivie des couples qui se trouvent entre elle et le pont, va passer sous le pont et revient à sa place, en décrivant un demi-cercle à droite. Le cavalier et la dame qui ont formé le pont, ont dû passer aussi sous leurs bras, sans se quitter les mains en pivotant sur eux mêmes.

2° SECOND PONT, *32 mesures*. — Tous les couples se donnant les mains, vont en avant et en arrière. Cette fois le couple conducteur lève les bras pour former le pont, tandis que le couple, qui avait d'abord levé les mains, étant suivi des autres couples, va passer sous ce pont comme il a été dit au 1° de cette figure. Chacun étant revenu à sa place, le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

CINQUIÈME FIGURE

L'Escargot et la Farandole

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées quatre fois

Tous les couples se donnent les mains en rond, à l'exception du cavalier conducteur qui ne doit pas prendre la main droite de la dame qui se trouve à sa gauche. Le couple conducteur, suivi des autres couples forment une chaîne qui va en serpentant dans le salon ; elle s'enroule ensuite, en escargot, autour d'une colonne, d'une chaise ou même d'un couple préalablement placé au milieu du salon, en diminuant successivement les cercles ; elle se déroule ensuite en allant en sens inverse comme l'indique la (Fig. 285). et continue à serpenter dans le salon ; puis, tout le monde se quitte les mains, chaque cavalier, donnant le bras à sa dame, la reconduit à sa place, et la salue.

QUADRILLE AMÉRICAIN

Avec les différentes manières de le danser dans les grands Bals et les Sociétés.

Il est composé de 5 figures, et dansé par quatre couples placés comme pour le Croisé et les Lanciers

Abrégé du Quadrille Américain (1)

PREMIÈRE FIGURE. — **La Promenade**

Première fois. — Les 4 couples, se donnant le bras, font une promenade; puis les quatre dames se donnent la main droite au centre, et vont faire un tour de main gauche avec le cavalier vis-à-vis ; elles se redonnent la main droite et vont faire un tour de main gauche avec leur cavalier.

Répéter une deuxième et troisième fois cette même figure ; puis terminer par une promenade et un salut.

DEUXIÈME FIGURE. — **La Corbeille**

Première fois. — Les quatre dames se donnent les mains en rond, les quatre cavaliers également, au-dessus de celles des dames; puis ils tournent en galopant.

Les cavaliers levant les mains, les dames passent en dessous et se placent dos à dos (elles boudent).

Les cavaliers, sans se quitter les mains, tournent autour, puis, s'arrêtant devant leurs dames, font avec elles un tour des deux mains et reviennent à leur place.

2e fois. — Répéter toute la figure ; mais cette fois, les cavaliers feront les mouvements des dames, et réciproquement.

3e fois. — Répéter exactement la première fois.

4e fois. — Saluer et quelques mots de conversation.

TROISIÈME FIGURE. — **Les Chevaux de bois**

Première fois. — Les quatre cavaliers se donnant la main gauche, enlacent leur dame du bras droit; puis ils exécutent deux tours de moulinet, en enlaçant successivement

(1) Voir plus loin pour l'explication complète du quadrille Américain.

toutes les dames qui sont devant eux; arrivés à leur dame, ils l'enlacent, et se quittent la main en faisant un demi-tour à gauche avec elle.

2e fois. — Les quatre dames se donnent la main droite, puis les cavaliers enlacent successivement toutes les dames qui sont derrière eux; arrivés à leurs dames, celles-ci se quittent les mains.

3e fois. — Les cavaliers répètent exactement la première fois et se saluent.

QUATRIÈME FIGURE. — Les Visites

Première fois. — Les couples nos 1 et 2 se saluent, vont saluer les couples de droite et de gauche et laissent leur dame à droite. Les cavaliers nos 3 et 4 font en avant six et les cavaliers nos 1 et 2, en avant deux ; les cavaliers nos 3 et 4 vont en avant, laissent les dames aux cavaliers nos 1 et 2, et reculent seuls à leur place. Les cavaliers nos 1 et 2 font en avant six et les cavaliers nos 3 et 4 en avant deux; les cavaliers nos 1 et 2 vont en avant et les 4 couples exécutent un rond en se donnant les mains.

2e fois. — Les cavaliers nos 3 et 4 feront les mouvements des cavaliers nos 1 et 2; et les cavaliers nos 1 et 2, ceux des cavaliers nos 3 et 4.

CINQUIÈME FIGURE. — La Boulangère

Première fois. — Les 4 couples se donnant les mains en rond, vont en avant et en arrière ; puis chaque cavalier fait tourner la dame qui est à sa gauche et la laisse à sa droite. Les 4 couples se redonnent les mains en rond et les cavaliers tournent avec toutes les dames, en se conformant à ce qui vient d'être dit. Les cavaliers terminent la Boulangère, en tournant chacun avec sa dame.

2e fois. — Les 4 dames se donnent les mains en rond ; les cavaliers également, au-dessus de celles des dames; on tourne ainsi placé un tour, en galopant à gauche. Les cavaliers lèvent les mains et les placent dans le dos des dames ; celles-ci lèvent aussi les mains et les placent dans le dos des cavaliers ; puis ils font un tour en galopant à droite. Les dames lèvent les mains et les placent devant les cavaliers; les cavaliers de même devant les dames puis, ils font un autre tour à gauche.

3e et 4e fois. — Recommencer les 2 fois ou les remplacer par les chevaux de bois et la farandole.

DÉMONSTRATION COMPLÈTE

DU

QUADRILLE AMÉRICAIN

PREMIÈRE FIGURE

La Promenade

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

1° PROMENADE. — *8 mesures*

Les quatre cavaliers, donnant le bras droit à leur dame, font une promenade entière en marchant sur leur droite, et décrivent un cercle complet en tournant à gauche. Arrivé à sa place, chaque couple se quitte le bras.

2° MOULINETS. — *8 mesures*

Les quatre dames se donnant main droite en croix au centre, vont donner main gauche à main gauche, aux cavaliers vis-à-vis; qui, par un tour de main gauche, les ramènent au centre. Les dames se redonnent main droite en croix au centre, quittent la main gauche des cavaliers vis-à-vis, et vont donner le bras gauche à leur cavalier respectif, en se quittant la main droite du centre.

Répéter une deuxième, troisième et quatrième fois ce qui vient d'être dit, c'est-à-dire : Promenade et Moulinets (1).

Remarque du 1°. — Quelquefois, la première et la troisième promenade se font à droite, tandis que la seconde et la quatrième se font à gauche. Dans ce cas, les moulinets sont faits 2 fois par les cavaliers, et 2 fois par les dames

(1) On termine souvent cette figure par la quatrième promenade et un salut, ce qui supprime le quatrième moulinet.

DEUXIÈME FIGURE

La Corbeille

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes répétées deux fois

Aujourd'hui on danse cette figure de la manière suivante:

1° Les quatre dames se donnent les mains en rond au centre du quadrille. Les quatre cavaliers vont à la gauche de leur dame et se donnent aussi les mains en rond en passant leurs bras par dessus ceux des dames et devant elles. Ainsi placés, les quatre couples décrivent un cercle complet en galopant sur leur gauche ; revenues au point de départ, les quatre dames se quittent les mains, passent dessous les bras levés des cavaliers, et se placent dos à dos au centre. Les cavaliers, ayant encore les mains en rond, décrivent un cercle en galopant à gauche ; revenus en face de leur dame, ils se quittent les mains, et, enlaçant leur dame ou leur donnant les deux mains, font avec elle un tour à gauche, pour revenir à leur place.

2° Répéter une seconde fois cette figure; mais les cavaliers exécutent les mouvements des dames, et les dames ceux des cavaliers.

Répéter une deuxième fois le 1° et le 2°, dans cette deuxième fois, le 2° est souvent remplacé par un salut et deux mots de conversation.

Remarque de la 2e Figure. — 1° GRAND ROND, *4 mesures.* — Les quatre couples se donnant les mains en rond, vont en avant et en arrière.

2° DOS A DOS, *8 mesures.* — Les quatre couples vont en avant, tout le monde se quitte les mains et les quatre dames se placent dos à dos au centre (elles boudent); tandis que les quatre cavaliers, se donnant les mains en rond, décrivent un cercle en partant à gauche ; revenus en face de leur dame, ils se quittent les mains, et l'enlace de leur bras droit. Chaque couple revient à sa place en tournant à gauche, ou en faisant un tour des deux mains.

3° Les quatre couples, se donnant les mains en rond, vont en avant et en arrière. — (4 mesures).

4° Cette fois, les quatre cavaliers se placent dos à dos au centre, et les dames tournent autour d'eux. Chaque dame, revenue en face de son cavalier, tourne avec lui pour revenir à sa place. — (8 mesures).

Répéter une seconde fois tout ce qui a été dit depuis le commencement de la figure. — (24 mesures.)

TROISIÈME FIGURE

Les Chevaux de Bois

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

Les Moulinets et Chevaux de bois sont remplacés aujourd'hui par les Chevaux de bois seuls : Les quatre cavaliers enlaçant leur dame, de leur bras droit se donnent main gauche au centre et font les Chevaux de bois décrits au 2° ci-dessous. Arrivés à leur dame, les cavaliers se quittent la main gauche, et, sans quitter leur dame, font avec elle un demi-tour à gauche. Les quatre dames, ainsi placées se donnent main droite au centre et font les Chevaux de bois décrits ci-dessous au 4°. Arrivées à leur cavalier, les dames se quittent la main droite et font avec lui un demi-tour à droite. Les cavaliers se donnent main gauche au centre et font les Chevaux de bois décrits ci-dessous ; chaque couple revenu à sa place, se saluent.

Observation. — Ces Chevaux de bois peuvent se faire une quatrième fois par les dames, main droite au centre ; mais, dans ce cas, le cavalier conducteur devra presser les signaux, depuis le commencement de la figure.

Remarque de la 3e Figure. — 1° MOULINETS, *8 mesures.* — Les quatre cavaliers, se donnant main gauche en croix au centre, font une promenade, en décrivant un cercle complet par un tour à gauche.

2° CHEVAUX DE BOIS, *24 mesures.* — Lorsqu'ils sont revenus au point de départ, sans s'arrêter et sans se quitter la main, les cavaliers enlacent de leur bras droit leur dame et l'entraine avec eux. Pendant qu'ils tournent ainsi, et à chaque signal du cavalier conducteur (*qui frappe du pied ou dit : changez de dame*), les cavaliers quittent leur dame et enlacent celle qui se trouve devant eux, et toujours ainsi jusqu'à ce qu'ils aient retrouvé leur dame. Ils se quittent la main gauche et tournent avec leur dame pour revenir à leur place. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

3° MOULINETS, *8 mesures.* — Les quatre dames se donnent main droite en croix au centre et font une promenade en décrivant un cercle complet par un tour à droite.

4° CHEVAUX DE BOIS, *24 mesures.* — Lorsque les dames sont revenues au point de départ, sans s'arrêter et sans se quitter la main, elles donnent le bras gauche à leur cavalier, ou, celui-ci les enlace par la taille. Pendant qu'elles tournent ainsi, et à un signal donné par le cavalier conducteur, chaque dame quitte son cavalier et va donner le bras au cavalier qui se trouve devant elle, ou celui-ci l'enlace de son bras droit. Lorsqu'elles retrouvent leur cavalier, les quatre dames se quittent la main droite; puis, chaque dame revient à sa place en donnant le bras à son cavalier, ou en tournant avec lui, et ils se saluent.

QUATRIÈME FIGURE

Les Visites

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

1°. LES VISITES. — *8 mesures*

Les couples nos 1 et 2 vont en avant, se saluent et vont saluer les couples de droite et de gauche ; puis ces cavaliers conduisent leur dame au couple de droite et reculent seuls chacun à leur place.

2°. LES AVANT-SIX. — *16 mesures*

Les cavaliers nos 3 et 4 placés entre deux dames, leur donnant les mains, vont en avant et en arrière (Avant-Six). Les cavaliers nos 1 et 2 vont en avant et en arrière (Avant-deux). Les cavaliers nos 3 et 4 vont en avant, font faire un tour aux deux dames et les laissent aux cavaliers nos 1 et 2 puis ils reculent seuls à leur place.

Les cavaliers nos 1 et 2 vont en avant et en arrière avec les deux dames. Les cavaliers nos 3 et 4 vont en avant, font un tour des deux mains et reculent à leur place. Les cavaliers nos 1 et 2 vont en avant et font tourner les deux dames.

3°. GRAND ROND. — *8 mesures*

Les quatre couples se donnent les mains en rond et exécutent un rond en galopant à gauche ou un demi-rond à gauche et un demi à droite.

Répéter une deuxième fois cette figure mais commencer par les couples nos 3 et 4, etc.

CINQUIÈME FIGURE

L'Américain

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées quatre fois

1° BOULANGÈRE. — *32 mesures*

Tous les couples se donnant les mains en rond, vont en avant et en arrière, puis se quittent les mains; chaque cavalier enlace la dame qui est à sa gauche, lui fait faire un tour et demi à gauche, et la laisse à sa droite. Ensuite, tous les couples se redonnent les mains en rond, et recommencent ce qui vient d'être dit : c'est-à-dire, que les quatre couples se donnent les mains en rond, et chaque cavalier, doit faire tourner successivement toutes les dames qui sont à sa gauche, et les laisser à sa droite. Chaque dame, arrivée à son cavalier tourne avec lui, puis ils se saluent.

2° DOUBLE-CORBEILLE. — *32 mesures* (1).

Les quatre dames se donnent les mains en rond au centre du quadrille. Les quatre cavaliers vont à la gauche de leur dame et se donnent aussi les mains en rond en passant leurs bras par dessus ceux des dames et devant elles. Ainsi placés, les quatre couples décrivent un cercle complet en galopant sur leur gauche. Revenus au point de départ, les quatre cavaliers lèvent les bras pour laisser passer les dames dessous ; les dames lèvent aussi les bras pour que les cavaliers puissent passer dessous. Ainsi placés, les mains des dames sont au dos des cavaliers et réciproquement. Les quatre couples décrivent un cercle complet en galopant sur leur droite, revenus au point de départ, les dames lèvent les mains pour les placer devant les cavaliers qui auront dû reculer d'un pas en baissant la tête; ensuite les cavaliers lèvent les mains pour les placer devant les dames, qui auront dû reculer d'un pas en baissant la tête. Ainsi placés, les quatre couples décrivent un cercle complet en galopant à gauche. Tout le monde se quitte les mains et chaque couple regagne sa

(1) A l'origine de ce quadrille, avant de faire, la dite Corbeille, on exécutait les mouvements suivants: Les quatre couples se donnaient les mains en rond, allaient en avant et en arrière ; puis tout le monde se quittait les mains.

place. On recommence une deuxième fois la Boulangère et la Corbeille ou l'on remplace la deuxième fois par les Chevaux de bois et la Farandole.

Cette cinquième figure se faisait :

1° Par la Corbeille indiquée ci-dessous ;
2° On continuait par la Double-Corbeille ;
3° et 4° On terminait par la Boulangère et la Farandole.

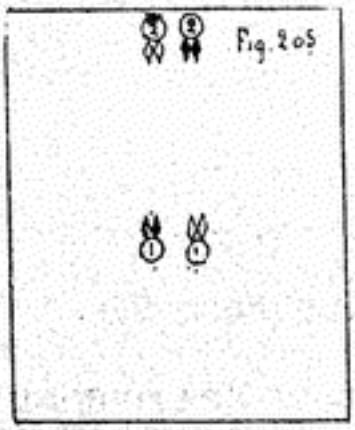
Remarque de la 5e Figure. — CORBEILLE — 1° GRAND ROND *4 mesures.* — Les quatre couples, se donnant les mains en rond, vont en avant et en arrière, et se quittent les mains.

2° CORBEILLE, *12 mesures.* — Faire textuellement la Corbeille comme elle a été démontrée au 1° de la 2e figure de ce quadrille.

3° GRAND ROND, *4 mesures.* — Les quatre couples se donnant les mains en rond, vont en avant et en arrière, et se quittent les mains.

4° CORBEILLE, *12 mesures.* — Faire la Corbeille comme elle a été indiquée au 2° de la 2e figure de ce quadrille.

QUADRILLE FRANÇAIS DES SALONS



Ce quadrille est composé de 5 figures, et dansé par deux couples se faisant vis-à-vis (Fig. 205).

PREMIÈRE FIGURE

(1)

Le Pantalon

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

1° CHAINE ANGLAISE. — *8 mesures*

Les deux couples changent exactement de place ; les dames passent les premières, épaule gauche à épaule gauche, et les cavaliers les suivant, passent épaule droite à épaule droite. Ainsi changés de place, les deux couples n'ont exécuté qu'une demi-chaîne anglaise ; ils refont une seconde demi-chaîne anglaise pour revenir chacun à leur place.

2° BALANCÉ — *8 mesures*

Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent (4 mesures) et font un tour des deux mains (4 mesures).

3° CHAINE DES DAMES. — *8 mesures*

Les deux dames s'avançant l'une vers l'autre, se donnent la main droite, et vont donner main gauche à main gauche

(1) Voir à la fin de chaque figure (*en Remarque*) l'explication des fantaisies apportées dans chacune d'elles et qui se font dans les différents bals.

aux cavaliers vis-à-vis. Les deux dames se quittent la main et chaque cavalier enlaçant de son bras droit la dame vis-à-vis, lui fait faire un demi-tour à gauche pour la ramener au centre du quadrille. Les deux dames se redonnent la main droite, quittent la main gauche des cavaliers vis-à-vis ; vont donner main gauche à main gauche à leur cavalier respectif, qui les enlace de leur bras droit et les fait tourner, pour les ramener à leur place primitive.

4° DEMI-PROMENADE. — *4 mesures*

Le cavalier et la dame de chaque couple se donnant main droite à main gauche, marchent, en appuyant à droite, pour aller prendre exactement la place du couple vis-à-vis.

5° DEMI-CHAINE ANGLAISE. *4 mesures*

Les deux couples, pour revenir à leur place, font une demi-chaîne anglaise comme il a été dit au 1°.

6° Répéter une seconde fois tout ce qui vient d'être dit (*32 mesures*).

Observation du Quadrille. — Ce quadrille peut se danser par quatre couples placés en carré, comme pour le Croisé et les Lanciers ; mais, dans ce cas, les couples n° 3 et n° 4 répéteront de suite la figure que les couples n° 1 et n° 2 viendront d'exécuter. Il en sera de même pour les autres figures. Je ne reviendrai donc pas sur cette observation.

Remarque du 1°. — La Chaine anglaise se fait encore comme il suit: Les deux couples s'avancent l'un vers l'autre ; quand ils se rencontrent, les dames se donnent la main gauche pour changer de place, et donnent la main droite aux cavaliers vis-à-vis ; — une fois traversés, ils se quittent les mains ; chaque cavalier prend de sa main gauche la main gauche de sa dame, et l'enlaçant de son bras droit, fait avec elle un demi-tour à gauche pour se trouver à la place du couple vis-à-vis. Les cavaliers et dames se quittent la main gauche et recommencent ce qui vient d'être dit pour revenir chacun à leur place.

Remarque du 4° et du 5°. — La Demi-Promenade et la Demi-Chaine anglaise sont remplacés quelquefois par une promenade entière en pas de galop.

DEUXIÈME FIGURE

L'Été

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes répétées deux fois

1° DEUX AVANT-DEUX. — *8 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font deux fois quatre pas en avant et quatre pas en arrière, en obliquant une fois à droite et une fois à gauche.

2° TRAVERSÉ. — *4 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 changent de place, en passant épaule droite à épaule droite.

3° AVANT-DEUX. — *4 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

4° TRAVERSÉ. — *4 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 rechangent de place en passant épaule droite à épaule droite, afin de revenir chacun à leur place respective,

5° SALUT. — *4 mesures*

Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

6° Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 répètent tout ce qui vient d'être dit pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 (24 mesures).

TROISIÈME FIGURE

La Poule

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

1° TRAVERSÉS. — *8 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 changent de place en passant épaule droite à épaule droite, et reviennent chacun à leur place en se donnant la main gauche.

2° BALANCÉ. — *4 mesures*

Sans avoir quitté la main gauche de la dame n° 2, le cavalier n° 1 donne main droite à main droite à sa dame, et la dame n° 2 donne main droite à main droite à son cavalier. Le cavalier et la dame de chaque couple, ainsi placés en face l'un de l'autre épaule droite à épaule droite, glissent le pied droit sur le côté droit, et rapprochent le pied gauche au talon droit ; puis ils glissent le pied gauche sur le côté gauche et rapprochent le pied droit au talon gauche ; ils glissent ensuite le pied droit, en rapprochant le pied gauche, puis glissent le pied gauche en rapprochant le pied droit.

3°. DEMI-PROMENADE. — *4 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 se quittent la main gauche; le cavalier et la dame de chaque couple, sans se quitter la main droite, vont prendre la place de leur vis-à-vis, et se quittent la main droite.

4°. DEUX AVANT-DEUX. — *8 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font 2 fois quatre pas en avant, et quatre pas en arrière.

5°. AVANT-QUATRE. — *4 mesures*

Les deux couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

6°. DEMI-CHAINE ANGLAISE. — *4 mesures*

Les deux couples, pour revenir chacun à leur place, font une demi-chaîne anglaise comme il a été dit à la première figure.

7°. Répéter cette figure en commençant par le cavalier n° 2 et la dame n° 1 (32 mesures).

QUATRIÈME FIGURE

La Pastourelle

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

1°. AVANT-DEUX, *par un couple. — 8 mesures*

Le cavalier et la dame du couple n° 1 se donnant main droite à main gauche, font quatre pas en avant et quatre pas en arrière ; le cavalier n° 1 fait encore avec sa dame quatre pas en avant, pour la conduire à la gauche du cavalier vis-à-vis, et recule seul à sa place.

2°. LES AVANT-TROIS. — *16 mesures*

Le cavalier n° 2, placé entre les deux dames, donne main droite à main droite à sa dame, et main gauche à main gauche à la dame n° 1. Il fait avec ces deux dames quatre pas en avant, quatre pas en arrière, et quatre pas en avant, et laisse les deux dames au cavalier n° 1, puis recule seul à sa place. Le cavalier n° 1, placé entre les deux dames comme était le n° 2. fait quatre pas en avant, quatre pas en arrière, quatre pas en avant et les deux couples se donnent les mains en rond.

3°. DEMI-ROND ET DEMI-CHAINE ANGLAISE

8 mesures

Les deux couples, placés en rond, décrivent un demi-cercle en partant sur leur gauche : arrivés à la place du vis-à-vis, ils se quittent les mains et reviennent à leurs places par une demi-chaîne anglaise.

4° Répéter cette figure en commençant par le couple n° 2 (32 mesures).

CINQUIÈME FIGURE

La Finale

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées quatre fois

1°. AVANT-QUATRE. — *8 mesures*

Les deux couples font deux fois quatre pas en avant, quatre pas en arrière.

2°. LES AVANT-DEUX ET TRAVERSÉS. — *16 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font deux fois quatre pas en avant et quatre pas en arrière, changent de place en passant épaule droite à épaule droite ; refont quatre pas en avant, quatre pas en arrière; et rechangent de place pour revenir à la leur, en passant épaule droite à épaule droite.

3°. BALANCÉ. — *8 mesures*

Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent et font un tour des deux mains ; *quelques mots de conversation remplacent actuellement le tour de mains.* 2e fois *32 mesures.*

Les deux couples refont l'Avant-Quatre et le cavalier n° 2 et la dame n° 1 répètent ensuite ce qui a été dit pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2, c'est-à-dire : Avant-Deux, Traversé etc. Répéter une troisième et quatrième fois.

Remarque de la 5e figure. — Dans les soirées intimes, la finale est souvent remplacée par la Saint-Simonienne.

Saint-Simonienne

1°. GALOP. — *8 mesures*

Chaque cavalier, enlaçant sa dame de son bras droit ou lui donnant les mains en croix, exécute avec elle 16 pas de galop, en décrivant un cercle complet pour revenir à leur place.

2°. PETIT-GALOP. — *4 mesures*

Les deux couples font quatre petits pas de galop en avant et quatre petits pas de galop en arrière.

3°. AVANT-QUATRE ET CHANGEMENT DE DAMES

4 mesures

Les deux couples font quatre pas en avant; chaque cavalier enlaçant la dame vis-à-vis revient avec elle à sa place ou va à la place de cette dame, par quelques tours de valse à gauche ou à droite.

4°. CHAINE DES DAMES. — *8 mesures*

Les deux dames se donnant la main droite au centre vont faire un tour de main gauche avec leur cavalier respectif ; elles se redonnent main droite au centre et reviennent faire un tour de main gauche avec le cavalier vis-à-vis.

5°. PETIT-GALOP. — *4 mesures*

Chaque cavalier et la dame vis-à-vis qui est avec lui, font quatre petits pas de galop, en avant, et quatre petits pas de galop, en arrière.

6°. AVANT-QUATRE & CHANGEMENT DE DAMES

4 mesures

Chaque cavalier et la dame vis-à-vis qui est avec lui, font

quatre pas en avant, puis chaque cavalier, enlaçant sa dame, revient avec elle à sa place par quelques tours de valse.

7°. Répéter une seconde fois toute la Saint-Simonienne (32 mesures), répéter une 3e et 4e fois.

Observation. — Le quadrille français se termine toujours par un grand galop ou une farandole.

Remarque du 1°. — On remplace quelquefois les 8 premières mesures de la cinquième figure: c'est-à-dire, l'Avant-Quatre ou le galop, par les lignes.

Tous les couples dans le salon, dansant ce quadrille, les couples n° 1 se donnent les mains forment une ligne droite ; il en est de même pour les couples n° 2. Ces deux lignes parallèles se faisant face, font quatre pas en avant et quatre pas en arrière. Tout le monde se quitte les mains et chaque couple revient à sa place pour continuer le quadrille avec son vis-à-vis.

Remarque II. — On peut aussi remplacer la Finale par la Boulangère. Tous les couples se donnant les mains en rond, vont en avant, en arrière et se quittent les mains ; chaque cavalier enlace la dame qui est à sa gauche, lui fait faire un tour et demi à gauche, et la laisse à sa droite, Tous les couples se donnent les mains en rond et répètent ce qui vient d'être dit. Chaque cavalier, en restant à la même place, a fait ainsi successivement tourner toutes les dames; chaque dame, arrivée à son cavalier tourne avec lui ; tous les couples se donnent les mains en rond et font quatre pas en avant et quatre pas en arrière. On termine par une farandole.

QUADRILLE GIRAUDET

dit des Danseurs Parisiens

(1)

Ce quadrille, créé spécialement pour la société des danseurs parisiens, ne peut être exécuté que par des danseurs émérites comme l'indique son sous-titre.

Il est composé de cinq figures et dansé par quatre couples, placés en carré comme pour le croisé (Fig. 1).

Abrégé du Quadrille Giraudet

Les 5 figures se jouent quatre fois

PREMIÈRE FIGURE. — La Croix

Première fois. — Les quatre dames se donnent la main droite et font deux tours de moulinets; pendant ce temps les quatre cavaliers font un tour de promenade, seuls, à droite. Arrivé à leur place, chaque cavalier fait un tour de main gauche avec sa dame; puis les quatre couples font 16 mesures de Polka en décrivant un cercle, et en tournant.

2e fois. — Répéter cette figure.

3e et 4e fois. — Les cavaliers font les deux tours de moulinets, en se donnant la main gauche et les dames exécutent seules, un tour de promenade à gauche, puis font un tour de main droite avec leurs cavaliers.

DEUXIÈME FIGURE. — Les Ronds

Première fois. — Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis font un tour de main droite, puis deux tours de main gauche, pendant ces tours les six autres danseurs exécutent un rond en se donnant les mains; ensuite chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame pour regagner sa place. 16 mesures de Polka-Mazurka. Répéter une 2e 3e et 4e fois en commençant par le cavalier n° 2 puis les nos 3 et 4 avec la dame vis-à-vis.

(1) Voir plus loin pour les dessins et l'explication complète du quadrille Giraudet.

La musique a été écrite par Félix Chaudoir et se trouve à mon cours et chez les principaux Marchands de Musique.

TROISIÈME FIGURE. — **Les Moulinets**

Première fois. — Les quatre dames, se donnant la main droite au centre donnent le bras gauche à leur cavalier, et exécutent un moulinet ; ensuite, les quatre cavaliers font passer leur dame de leur droite à leur gauche en les prenant par la main gauche.

Les quatre cavaliers se donnant la main droite, donnent le bras gauche à leur dame, et exécutent un moulinet puis chacun revient à sa place. Les quatre cavaliers avancent au centre se saluent, font un demi-tour sur place saluent leurs dames et 16 mesures de Schottisch

2e fois. — Répéter toute cette figure.

3e et 4e fois. — Les quatre cavaliers se donnent la main gauche, et le bras droit à leur dame, font le moulinet, puis, les quatre cavaliers, donnent main droite à main droite à leurs dames, puis, les font passer de leur droite à leur gauche; les dames se donnent la main gauche et donnent le bras droit à leur cavalier. Moulinet, puis les quatre dames avancent au centre se saluent, saluent leurs cavaliers et Schottisch.

QUATRIÈME FIGURE. **Les Tours**

Première fois. — Les dames nos 1 et 2 font un tour de main droite puis un tour de main gauche avec leurs cavaliers pendant ce dernier tour, les dames nos 3 et 4 répètent les deux tours de mains; puis, cavaliers nos 1 et 2 un tour de main gauche, et un tour de main droite avec leurs dames, idem pour les cavaliers nos 3 et 4.

Le cavalier n° 1 se place au centre seul et tourne à gauche pendant que les quatre dames se donnent les mains en rond et tournent autour de lui, puis chaque couple se saluent et font 24 mesures de valse en tournant.

2e fois. — Répéter cette figure le cavalier n° 2 se placera au centre.

3e et 4e fois. — Les cavaliers nos 1 et 2 commenceront par un tour de main gauche et un tour de main droite avec leur dame, idem pour les nos 3 et 4 ensuite les dames nos 1 et 2 un tour de main droite etc., idem pour les nos 3 et 4. Les cavaliers nos 3 et 4 chacun à leur tour se placeront au centre et, les dames tournent autour.

CINQUIÈME FIGURE. **Les petits ronds**

Première fois. — Chaque cavalier fait un tour de main droite avec sa dame, puis, va faire successivement un tour de main gauche, droite, etc., avec toutes les dames en com-

mençant par celle de droite. (Les dames ne bougent pas de leurs places, elles tournent seulement avec les cavaliers qui se présentent de gauche; arrivés à leurs dames ils se saluent et 16 mesures de valse sur place.

2e fois. — Répéter cette figure.

3e et 4e fois. — Les dames vont tourner successivement avec tous les cavaliers en commençant avec le leur, puis par celui de gauche (les cavaliers restent à leurs places pour tourner avec toutes les dames). La 4e fois on remplace la valse par la Ganglovienne qui termine ce quadrille.

LÉGENDE

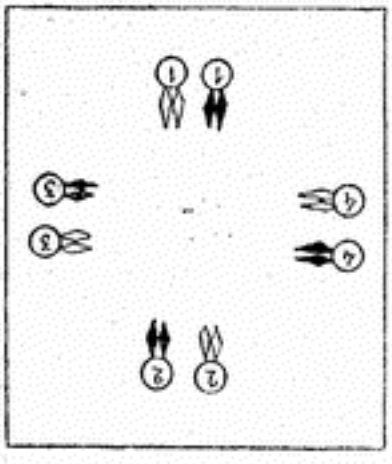
Les dessins noirs représentent les cavaliers.

Les dessins blancs, les dames

Les lignes pleines, la marche des cavaliers.

Les lignes pointillées, la marche des dames.

Les lignes mixtes, la marche des dames et des cavaliers



Les Nos marqués dans chaque dessin désignent les Nos des couples

DEMONSTRATION COMPLÈTE

DU

QUADRILLE GIRAUDET

PREMIÈRE FIGURE

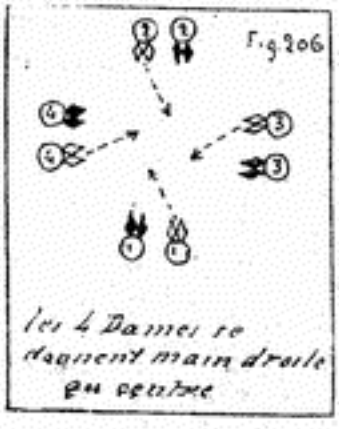
La Croix

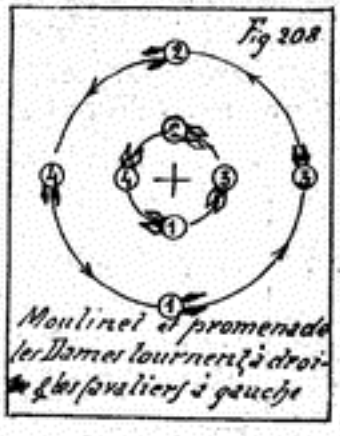
8 mesures d'introduction, 16 mesures de quadrille, 16 mesures de polka répétées 4 fois

Première fois.

1°. MOULINET & PROMENADE. — *8 mesures*

Les quatre dames se donnant main droite en croix au centre (Fig. 206 et Fig. 207) font deux tours de moulinets en tournant à droite, pendant que les cavaliers seuls font une promenade en décrivant un cercle complet en partant à droite, et en tournant à gauche (Fig. 208).





2°. TOURS DE MAIN GAUCHE & SALUT

8 mesures

Les cavaliers étant revenus à leurs places, et les quatre da-

mes en arrivant à leurs cavaliers (Fig. 209), leur donnent main gauche à main gauche puis se quittent la main droite. Le cavalier et la dame de chaque couple exécutent un tour de main gauche. (Fig 210 et 211), se saluent et se préparent à la polka.

3°. POLKA. — *16 mesures*

Les quatre couples exécutent la polka en décrivant un cercle complet, en partant et en tournant à droite.

2e fois

Répéter textuellement les mouvements indiqués à la première fois.

3e fois

Les 4 cavaliers exécutent les Moulinets en se donnant main gauche en croix au centre et tournent à gauche, tandis que les dames seules font la promenade en partant à gauche et en tournant à droite (Fig. 212). Les tours de main gauche sont remplacés par des tours de main droite (Fig. 213). Salut et 16 mesures de polka par les 4 couples.

4e fois

Répéter textuellement ce qui a été dit à la troisième fois.

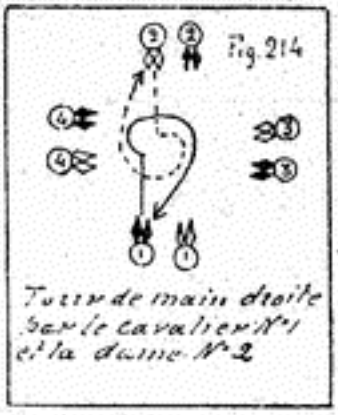
DEUXIÈME FIGURE

Les Ronds

8 mesures d'introduction, 16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka-mazurka répétées 4 fois

Première fois

1°. TOUR DE MAIN DROITE. — *4 mesures*

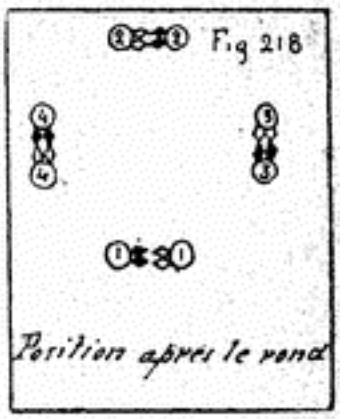


Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 vont à la rencontre l'un de l'autre ; se donnent main droite à main droite, font un tour de main droite, se quittent la main et se saluent (Fig. 214).

2°. TOURS DE MAIN GAUCHE & GRAND-ROND

8 mesures

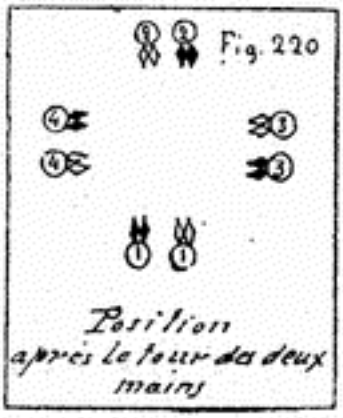
Le cavalier n° 1 enlace de son bras droit la dame n° 2, en se donnant main gauche à main gauche ; ainsi placés, ils font deux tours à gauche, pendant que les six autres danseurs se donnent les mains en rond autour d'eux, et décrivent un cercle en partant sur leur gauche (Fig. 217, 215 et 218).



3°. TOUR DES DEUX MAINS. — *4 mesures*

Tout le monde se quitte les mains, puis le cavalier et la dame de chaque couple font un tour des deux mains, en rega-

gnant chacun leur place (Fig. 219 et 220) ; ils se saluent et se préparent à la polka-mazurka.



4°. POLKA-MAZURKA. — *16 mesures*

Les quatre couples exécutent la polka-mazurka en décrivant un cercle, en partant et en tournant à droite.

2e fois

Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 exécutent les mouvements indiqués à la première fois, pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2, etc.

3e fois

Le cavalier n° 3 et la dame n° 4 exécutent aussi ce qui a été dit pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2, etc.

4e fois

Le cavalier n° 4 et la dame n° 3, répètent les mouvements indiqués pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2, etc.

TROISIÈME FIGURE

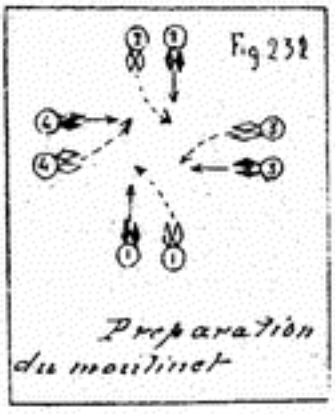
Les Moulinets

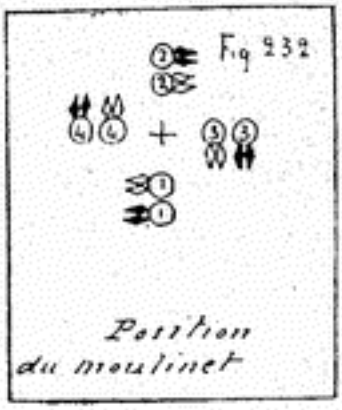
8 mesures d'introduction, 24 mesures de quadrille,
16 mesures de schottisch polkée-valsée répétées 4 fois

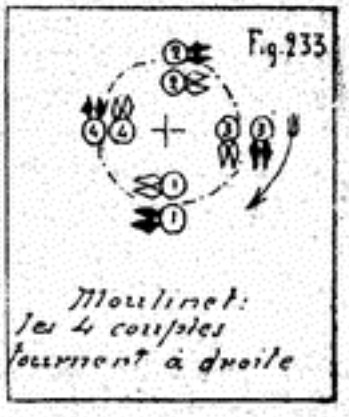
Première fois

1°. MOULINETS. — *16 mesures*

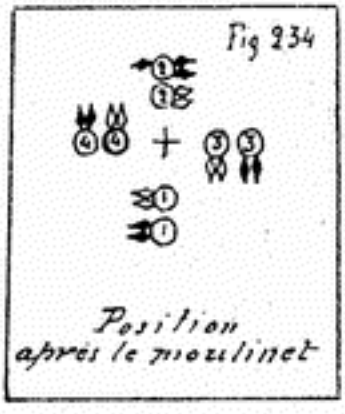
Les quatre dames se donnent main droite en croix au centre (Fig. 231), et, de leur bras gauche, prennent le bras droit de leurs cavaliers (Fig. 232); puis exécutent avec ceux-ci un moulinet en tournant à droite (Fig. 233). Arrivés à la hauteur de

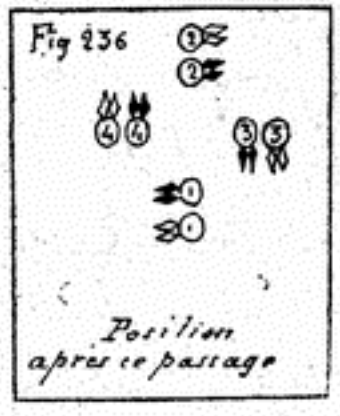






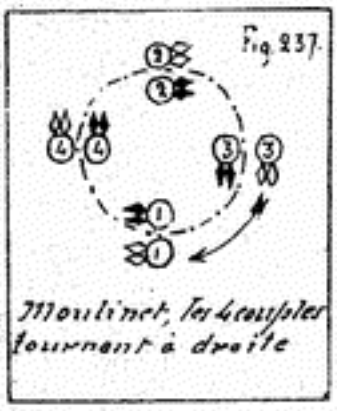
leur place (Fig. 234), le cavalier et la dame de chaque couple se donnent main gauche à main gauche ; les dames se quittent la main droite, et chaque cavalier, tirant sur le bras de sa dame, la fait passer de sa droite à sa gauche, en lui faisant faire un tour devant lui (Fig. 235 et Fig. 236); il lui offre le

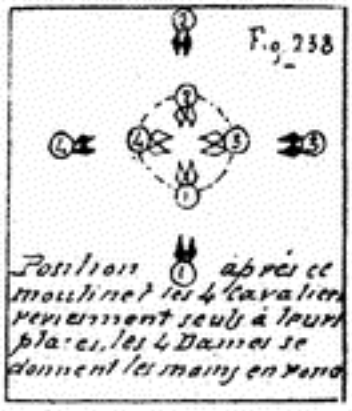




bras gauche en lui quittant la main gauche. Les 4 cavaliers,

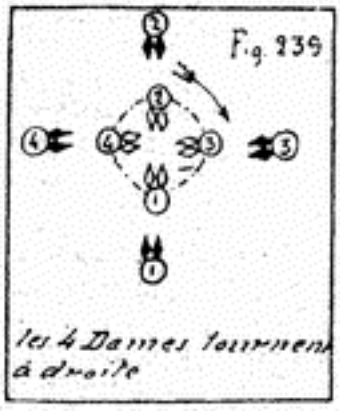
se donnent main droite en croix au centre, exécutent avec leurs dames un moulinet en tournant à droite (Fig. 237). Revenu au point de départ, tout le monde se quitte mains et bras et les cavaliers reculent seuls à leurs places (Fig. 238).





2° ROND. — *8 mesures*

Les 4 dames se donnent les mains en rond, décrivent un cercle en tournant à droite (Fig. 239) ; arrivées à la hauteur de leurs cavaliers, elles se quittent les mains et vont à leurs places. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent, et se préparent à la schottisch. (Fig. 230). (1)



3°. SCHOTTISCH. — *16 mesures*

Les quatre couples exécutent la Schottisch polkée-valsée en décrivant un cercle, en partant et en tournant à droite.

2e fois

Répéter textuellement ce qui a été dit à la première fois.

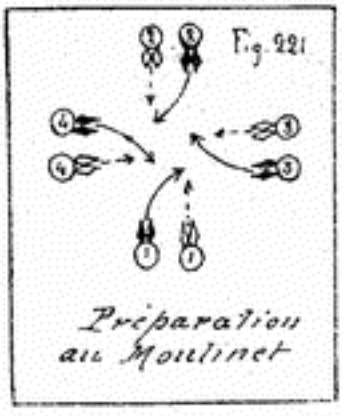
---

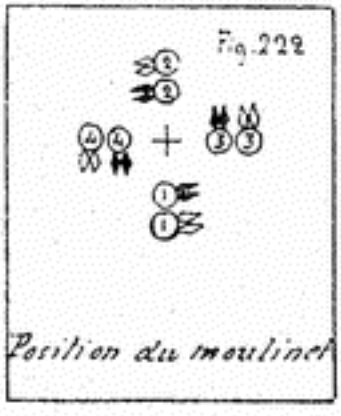
(1) **Remarque du 2°.** — Ou les quatre cavaliers au centre se saluent, font un demi-tour, saluent leurs dames, et les quatre couples se préparent à la schottisch.

3e fois

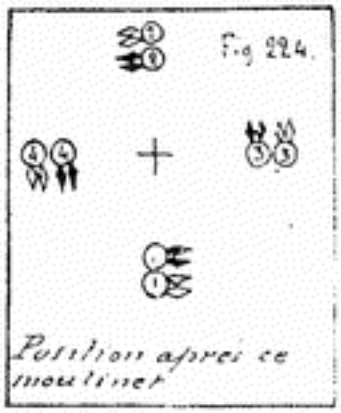
1°. MOULINETS. — *16 mesures*

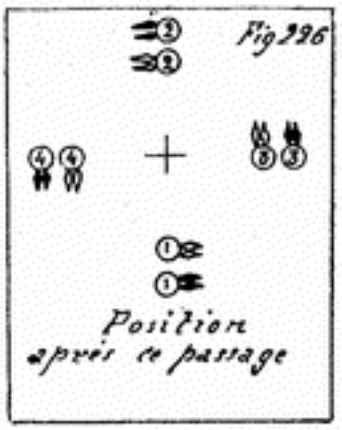
Les quatre cavaliers se donnant main gauche en croix au centre (Fig. 221), offrent le bras droit à leurs dames (Fig, 222) et exécutent un moulinet en tournant à gauche (Fig. 223).





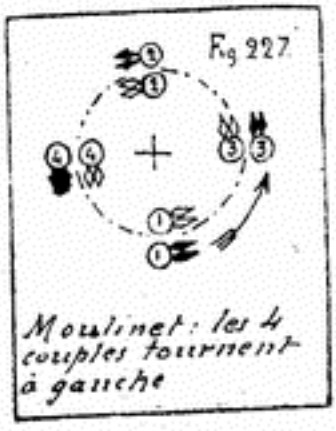
Arrivés à la hauteur de leur place (Fig. 224) le cavalier et la dame de chaque couple se donnent main droite à main droite et les cavaliers se quittent la main gauche. Chaque cavalier, tirant sur le bras de sa dame, la fait passer de sa droite à sa gauche, en lui faisant faire un tour devant lui ; (Fig. 225 et Fig. 226), il lui offre son bras gauche et la dame le lui prend de son bras droit en lui quittant la main droite. Les quatre



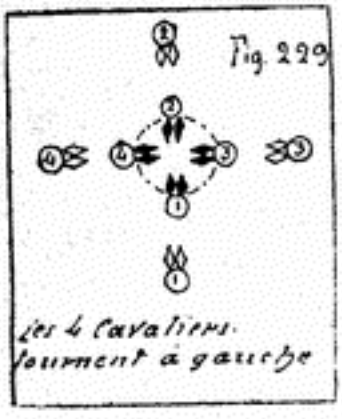


dames se donnent main gauche en croix au centre, exécutent avec leurs cavaliers un moulinet en tournant à gauche

(Fig. 227). Revenu au point de départ, tout le monde se quitte mains et bras et les dames reviennent seules à leurs places (Fig. 228).



2° ROND. — *8 mesures*



Les 4 cavaliers se donnent les mains en rond, décrivent un cercle en tournant à gauche (Fig. 229) ; arrivés à la hauteur de leurs dames, ils se quittent les mains, font un demi-tour sur eux-mêmes pour faire face à leurs dames, avancent, se saluent et se préparent à la schottisch. (1)

3° SCHOTTISCH POLKÉE-VALSÉE. — *16 mesures*

Les quatre couples exécutent la Schottisch polkée-valsée en décrivant un cercle, en partant et en tournant à droite.

4e fois

Répéter textuellement ce qui a été dit à la troisième fois.

(1) **Remarque du 2°.** — Ou les quatre dames au centre se saluent, saluent leurs cavaliers et se préparent à la schottisch.

QUATRIÈME FIGURE

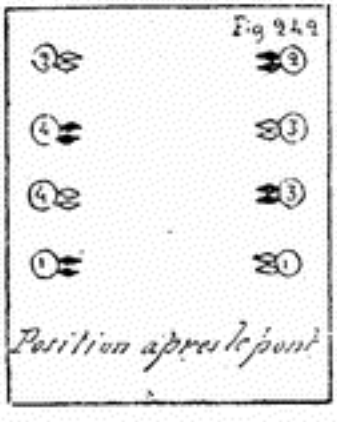
Les Ponts

8 mesures d'introduction, 24 mesures de quadrille et 24 mesures de valse jouées quatre fois

Première fois

1°. LE PONT. — *8 mesures*

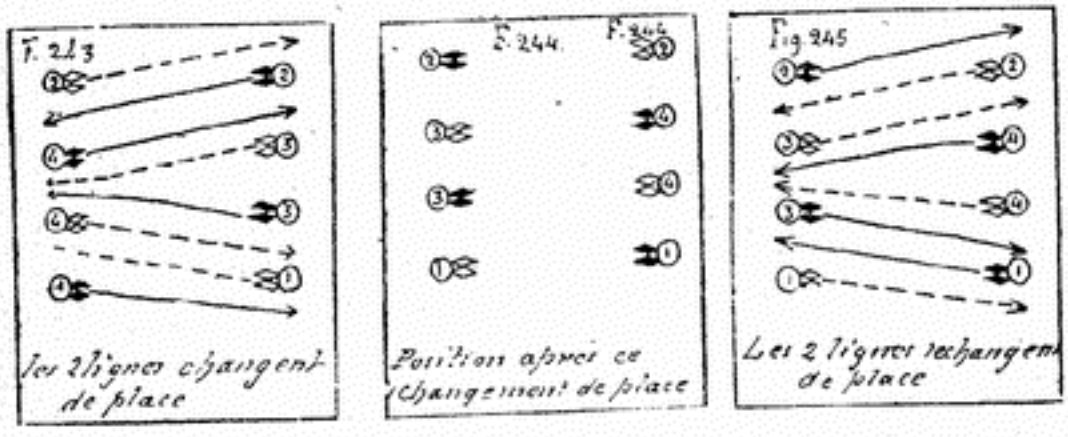
Les quatre couples se donnent les mains en rond (Fig 240) le couple n° 2 lève les bras pour former un pont ; le cavalier n° 1, le couple n° 4 et la dame n° 2, se suivant, vont passer sous ce pont, et viennent former une ligne droite dans le sens du couple n° 4 ; en même temps, la dame n° 1, le couple n° 3 et le cavalier n° 2, se suivant, vont aussi passer sous le pont, et viennent former une ligne droite dans le sens du couple n° 3. Les couples n° 1 et n° 2 ont dû se quitter les mains, aussitôt après avoir passé sous le pont (Fig. 241).



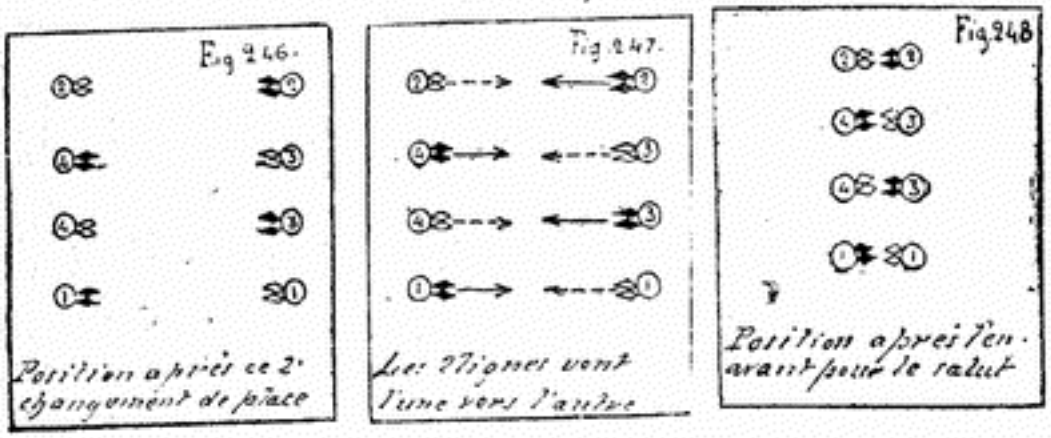
2° LES LIGNES. — *16 mesures*

Les deux lignes parallèles, ainsi formées, (Fig. 242) changent de place ; vont l'une vers l'autre et la première (qui est celle où est le cavalier n° 1) lève les bras pour laisser passer l'autre dessous comme il suit : le couple n° 3 passe sous les bras du couple n° 4, la dame n° 1 passe entre le cavalier n° 1 et le dame n° 4, et le cavalier n° 2 passe en-

tre le cavalier n° 4 et la dame n° 2 (Fig. 243). Tout le monde se quitte les mains, fait un demi-tour sur place et se redonne les mains (Fig. 244) ; les deux lignes vont l'une vers l'autre et la seconde lève les bras pour laisser passer l'autre dessous (Fig. 245). Tout le monde se quitte les mains, fait un demi-



tour sur place et se redonne les mains (Fig. 246): les deux lignes vont en avant et en arrière, et ensuite l'une vers l'autre (Fig. 247), puis exécutent un grand salut, se quittent les mains (Fig. 248) et se préparent à la valse.

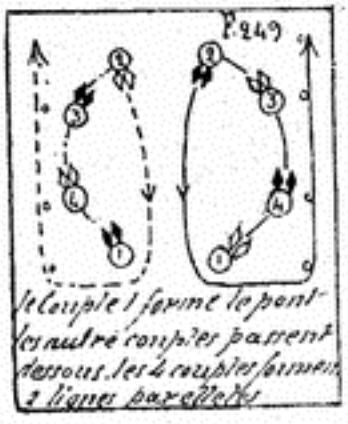


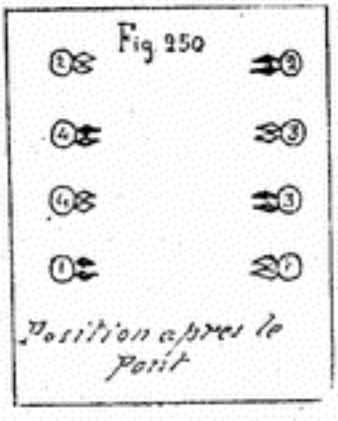
3e VALSE. — *24 mesures*

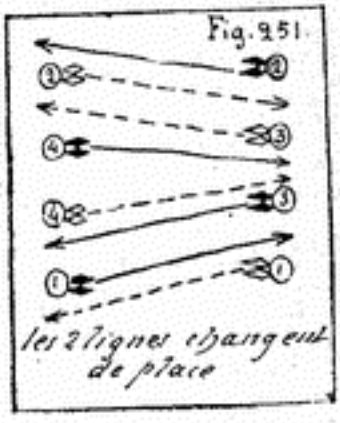
Chaque cavalier enlaçant sa dame de son bras droit, exécute avec elle la valse en allant à sa place, puis décrit un cercle complet en suivant le couple qui est à sa droite. *Les cavaliers et dames étant fatigués, ou ne pouvant pas valser ensemble se promèneront en se donnant le bras.*

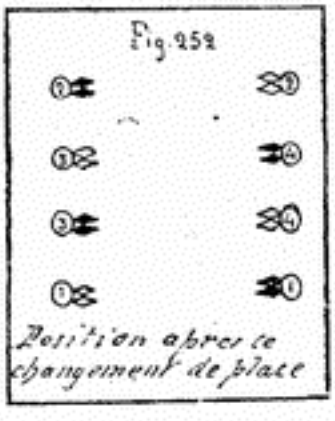
2e fois

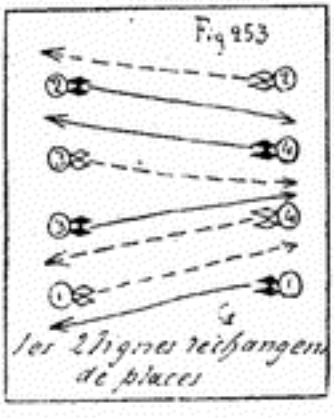
Cette fois le couple n° 1 lève les bras pour former le pont, et le couple n° 2 passe dessous. Une fois les 2 lignes formées, c'est la ligne n° 2 qui commence à lever les bras etc. (Fig. 249 à 254).

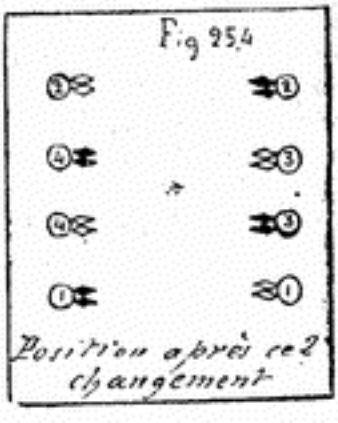








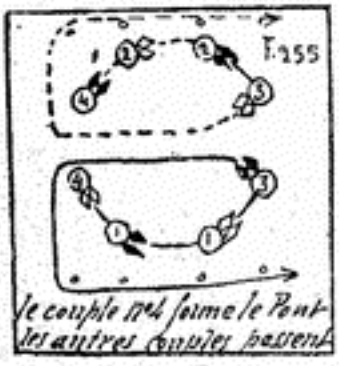


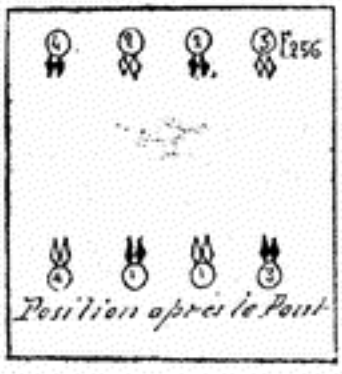


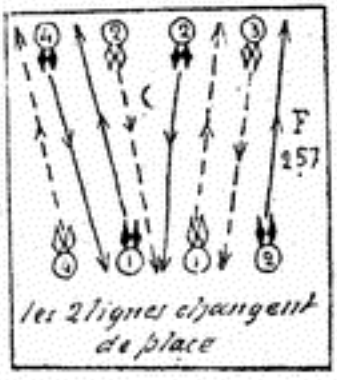
3e fois

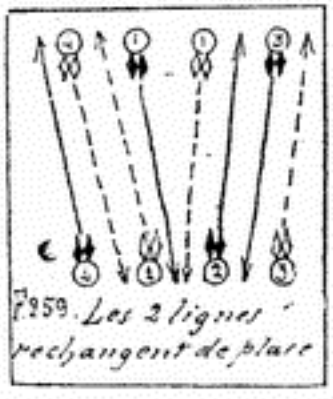
Le couple n° 4 lève les bras, et le couple n° 3 va passer sous le pont ; la ligne n° 3 lève les bras la première

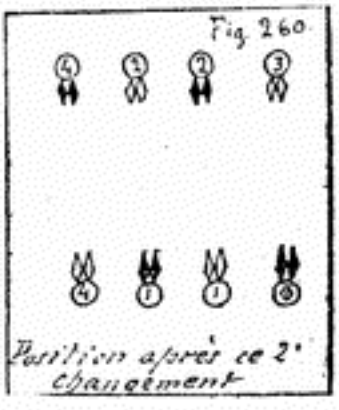
fois, etc., (Fig. 255 à Fig. 262). *Les deux premières fois, les lignes sont formées dans les positions des numéros 3 et 4, les deux dernières, dans celles des numéros 1 et 2.*

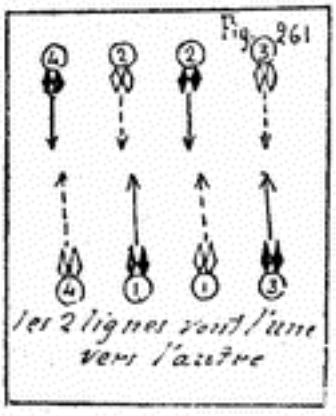


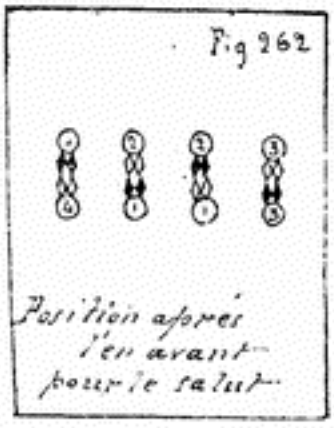






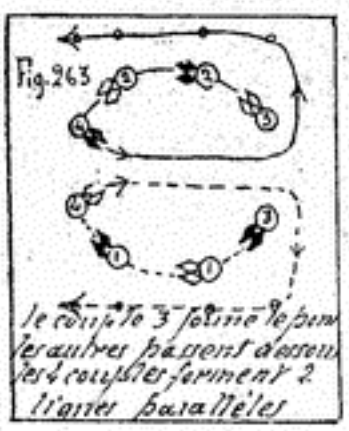


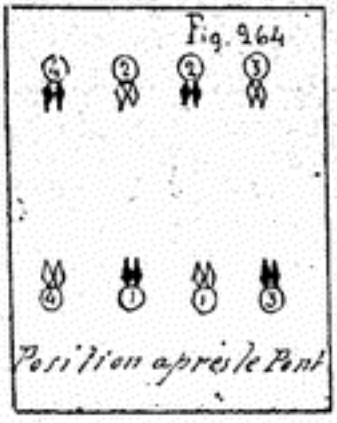


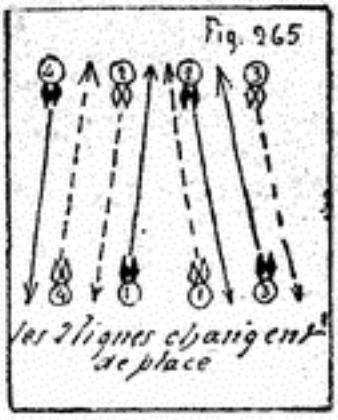


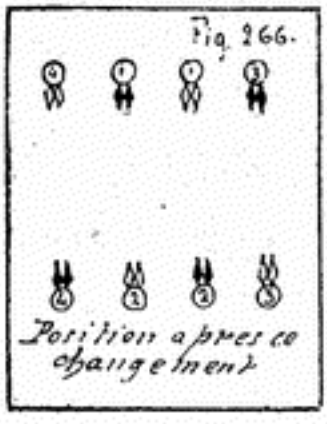
4e fois

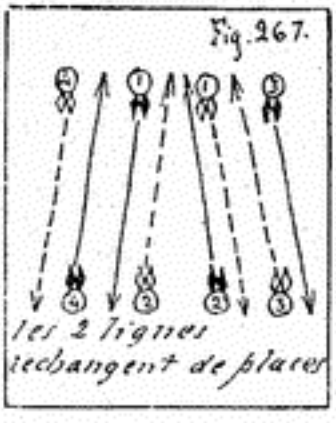
Le couple n° 3 lève les bras, tandis que le couple n° 4 va passer dessous ; la ligne n° 4 lève les bras la première fois, etc. (Fig. 263 à Fig. 268).

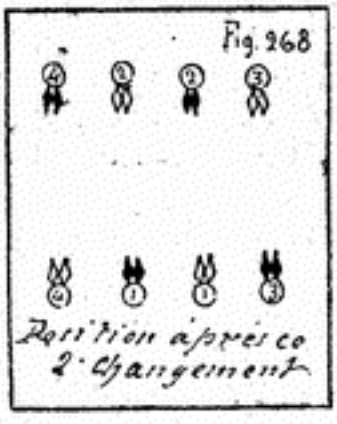












Remarque. — La 4e Figure se fait aussi de la manière suivante :

1° Les dames nos 1 et 2 font ensemble un tour de main droite au centre du quadrille : puis elles se quittent la main, reviennent à leur place et font un tour de main gauche avec leur cavalier (4 mesures) ; pendant ce dernier tour, les dames nos 3 et 4 font ensemble un tour de main droite ; puis un tour de main gauche avec leur cavalier (4 mesures) ; pendant ce dernier tour les cavaliers nos 1 et 2 font un tour de main gauche puis se quittent la main, reviennent à leur place, et font un tour de main droite avec leur dame (4 mesures) ; pendant ce tour les cavaliers nos 3 et 4 font un tour de main gauche, puis un tour de main droite avec leur dame (4 mesures). Ensuite le cavalier n° 1 se place seul au centre du quadrille, les 4 dames se donnent les mains en rond et tournent autour de ce cavalier *Prisonnier*, qui tourne aussi, puis les dames se quittent les mains et reviennent chacune à leur place. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent (8 mesures) et se préparent à la valse.

Cette figure se répète 4 fois ; mais à la 2e fois c'est le cavalier n° 2 qui est prisonnier ; à la 3e c'est le n° 3, et à la 4e le n° 4. La 3e et 4e fois ce sont les cavaliers 1 et 2, puis 3 et 4, qui commencent par les tours de mains gauche etc. et les dames continuent par les tours de main droite, etc.

CINQUIÈME FIGURE

Les Danseurs Parisiens

Petits-Ronds

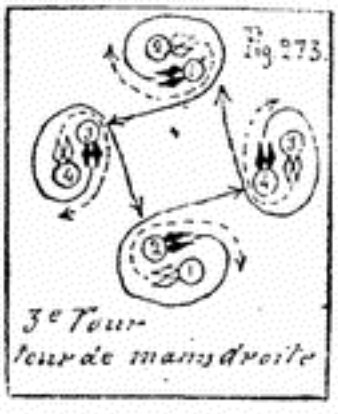
8 mesures d'introduction, 24 mesures de Quadrille,
16 mesures de Valse répétées 3 fois et
24 mesures de Quadrille et Ganglovienne pour finir

Première fois

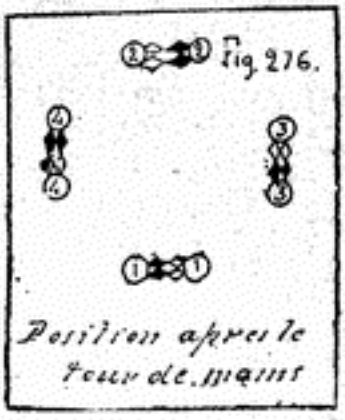
1° TOURS DE MAINS. — *24 mesures*

Chaque cavalier fait un tour et demi de main droite avec sa dame en lui enlaçant la taille du bras gauche, les mains droites à la hauteur des épaules (Fig. 269); il va faire, successivement avec les autres dames, en commençant par celle de droite, un tour et demi de main gauche en lui enlaçant la taille du bras droit (Fig. 270 et Fig. 271), puis un tour et

demi de main droite (Fig. 272 et Fig. 273), un tour et demi de



main gauche (Fig. 274 et 275); et revient à sa place saluer sa dame (Fig. 276). Les dames n'ont pas dû bouger de place; elles ont dû faire les tours de main droite et de main gauche avec les cavaliers qui se sont présentés de gauche.



2° VALSE. — *16 mesures*

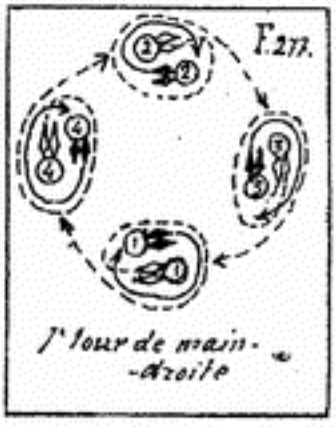
Les quatre couples exécutent la valse sur place.

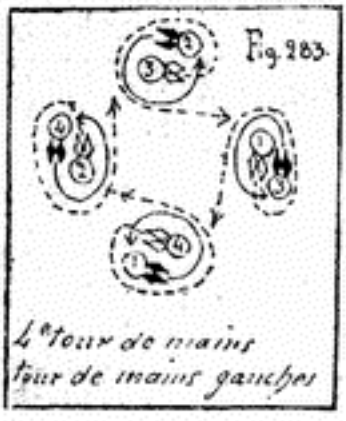
2e fois

Répéter textuellement ce qui a été dit à la première fois.

3e fois

Ce sont les dames qui, cette fois, vont faire les tours de mains; elles font un tour et demi de main droite avec leur cavalier, un tour et demi de main gauche (successivement avec les autres cavaliers en commençant par celui du couple de gauche). Les cavaliers n'ont pas à bouger de place; ils n'ont qu'à tourner à leur place en enlaçant les dames qui se présentent de droite. Arrivés à leur dame ils se saluent et font 16 mesures de valse sur place, (Fig. 277 à Fig. 284).





4e fois

Répéter textuellement les mouvements démontrés à la 3e fois ; mais au lieu de faire la valse, on termine le quadrille par la Ganglovienne, répétée deux fois.

VARIÉTÉS PARISIENNES

Composées de cinq figures et dansées par quatre couples placés comme pour les Lanciers et le Croisé

PREMIÈRE FIGURE

L'Invitation

8 mesures d'introduction.—16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse, répétées 4 fois

1re fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse

1° SALUT. — *8 mesures*

Le couple n° 1 se donne main droite à main droite, va saluer successivement les 3 autres couples en commençant par celui de droite, et revient à sa place.

2° CHAINE ANGLAISE.— *8 mesures*

Les couples n° 1 et n° 2 exécutent la chaîne anglaise décrite au 1° de la première figure du quadrille français des salons. (page 180).

3° VALSE.— *16 mesures*

Les quatre couples, tout en conservant leur distance, exécutent la valse en décrivant un cercle complet à droite.

2e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse

Le couple n° 2 exécute les saluts, et fait avec le couple n° 1 la chaîne anglaise; puis les quatre couples exécutent 16 mesures de valse.

3e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse

Le couple n° 3 exécute les saluts, et fait avec le couple n° 4 la chaîne anglaise; ensuite les quatre couples font 16 mesures de valse.

4e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse

Le couple n° 4 fait les saluts, et exécute avec le couple n° 3 la chaîne anglaise; puis les quatre couples font 16 mesures de valse.

DEUXIÈME FIGURE

L'Étoile

8 mesures d'introduction. — 16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka répétées 4 fois

1re fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka

1° AVANT-DEUX. — *4 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 vont en avant et en arrière.

2° TOUR DE MAIN. — *4 mesures*

Le cavalier et la dame du couple n° 1 se font face et se donnent main gauche à main gauche ainsi que le cavalier et la dame du couple n° 2, Les cavaliers et dames de ces couples changent mutuellement de place par un demi tour de main gauche et se quittent la main.

3° AVANT DEUX. — *4 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 vont en avant et en arrière

4° TOUR DE MAIN. — *4 mesures*

Les cavaliers et dames des couples n° 1 et n° 2 reprennent leurs places primitives, en faisant un demi-tour de main droite.

5° POLKA. — *16 mesures*

Les quatre couples tout en conservant leur distance, exécutent la polka en décrivant un cercle à droite.

2e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka

Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 exécutent ce qui vient d'être dit pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2; puis les quatre couples exécutent 16 mesures de polka.

3e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka

Le cavalier n° 3 et la dame n° 4 exécutent ce qui a été dit à la 1re fois pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 ; puis les quatre couples exécutent 16 mesures de polka.

4e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka

Le cavalier n° 4 et la dame n° 3 exécutent ce qui a été dit à la première fois pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2; puis les quatre couples exécutent 16 mesures de polka.

TROISIÈME FIGURE

Le Prisonnier

8 mesures d'introduction, 16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse répétées 4 fois

Première fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse

1° INVITATION. — *8 mesures*

Le cavalier n° 1 va donner main gauche à main gauche à la dame de gauche, et main droite à main droite à la dame vis-à-vis ; puis il vient au centre avec ces deux dames et les quitte pour aller donner main gauche à main gauche à la dame qui était à sa droite, et main droite à main droite à sa dame. Il revient au centre avec ces deux dames, fait un tour de main droite avec sa dame et se place au centre.

2° ROND. — *4 mesures*

Les quatre dames se donnent les mains en rond et tournent autour du cavalier n° 1, placé au centre.

3° TOUR DE MAIN. — *4 mesures*

Les quatre dames se quittent les mains et font un tour de main droite avec leurs cavaliers afin de regagner leurs places.

4° VALSE. — *16 mesures*

Les quatre couples exécutent, sur place, 16 mesures de valse.

2e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse

Le cavalier n° 2 répète ce qui vient d'être dit pour le cavalier n° 1, et les quatre couples exécutent 16 mesures de valse.

3e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse

Le cavalier n° 3 répète ce qui a été dit à la première fois pour le cavalier n° 1, et les quatre couples exécutent 16 mesures de valse.

4e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de valse

Idem pour le cavalier n° 4, et les quatre couples exécutent 16 mesures de valse sur place.

QUATRIÈME FIGURE

L'Alternante

8 mesures d'introduction, 16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka-mazurka répétées 4 fois

Première fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka-mazurka

1° TOUR DES DEUX MAINS. *4 mesures*

Le cavalier et la dame n° 1 viennent au centre et font un tour des deux mains. Ensuite le cavalier va donner main droite au couple n° 4, qui aura dû se donner main droite à main droite, et la dame va donner main droite au couple n° 3, qui aura dû se donner main droite à main droite.

2° MOULINETS. — *4 mesures*

Les couples n° 3 et n° 4, ainsi placés, exécutent deux moulinets à trois, en partant à gauche et en tournant à droite.

3° TOUR DE MAIN. — *8 mesures*

Tout le monde se quitte les mains, puis le cavalier et la dame du couple n° 1 font un tour de main gauche, se saluent et font un tour de main droite pour revenir chacun à leur place.

(Le couple n° 2 n'a pas dû bouger de place durant ces 16 mesures).

4° POLKA-MAZURKA. — *16 mesures*

Les couples n° 1 et n° 2, par trois pas de mazurka bien glissés et par un pas de polka, changent exactement de place, (*traversé* 4 mesures) ; pendant ce temps, les couples n° 3 et n° 4 se préparent au traversé.

Les couples n° 3 et n° 4, par trois pas de mazurka bien glissés et un pas de polka, changent exactement de place (4 mesures). Les couples n°s 1 et 2, puis 3 et 4, répètent ces mêmes mouvements pour revenir chacun à leur place *(8 mesures)*

2e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka-mazurka

Le couple n° 2 exécute les mouvements qui viennent d'être indiqués pour le couple n° 1; et les 4 couples, par trois pas de mazurka et un pas de polka, changent de place et reviennent chacun à leur place comme à la première fois.

3e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka-mazurka

Le couple n° 3 exécute les mouvements indiqués à la première fois pour le couple n° 1. Les couples n° 3 et n° 4 changent de place, en faisant 3 pas de mazurka et un pas de polka, puis ce sont les couples n° 1 et n° 2; les couples n° 3 et n° 4 reviennent à leur place par trois pas de mazurka et un pas de polka, idem pour les couples n° 1 n° 2.

4e fois

16 mesures de quadrille et 16 mesures de polka-mazurka

Le couple n° 4 exécute les mouvements indiqués à la première fois pour le couple n° 1, et les 4 couples, par trois pas de mazurka et un pas de polka, changent de place et reviennent à leur place comme à la troisième fois.

CINQUIÈME FIGURE

La Rosace

8 mesures d'introduction. — 16 mesures de quadrille et 32 mesures de valse, répétées 4 fois

1re fois

16 mesures de quadrille et 32 mesures de valse

1° AVANT-DEUX. — *4 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 vont en avant et en arrière

2° SALUT. — *4 mesures*

Les cavaliers et dames des couples n° 1 et n° 2 se faisant face, se saluent et vont en arrière pour former deux lignes parallèles en donnant les mains aux couples n° 3 et n° 4.

3° AVANT-HUIT. — *4 mesures*

Les deux lignes vont en avant et en arrière.

4° PRÉPARATION DE LA ROSACE. — *4 mesures*

Tout le monde se quitte les mains; les quatre dames se donnant main droite au centre, donnent main gauche à main gauche à leur cavalier

5° ROSACE. — *16 mesures*

MOUVEMENTS DE VALSE

Ainsi placées, les quatre dames sans se quitter la main droite, quittent la main gauche de leur cavalier et tournent à droite pour aller donner main gauche à main gauche au cavalier qui se trouve devant elles, puis successivement avec tous les cavaliers. En même temps, les cavaliers décrivent autour des dames un cercle à gauche, et donnent main gauche à main gauche à toutes les dames, (simultanément).

6° VALSE. — *16 mesures*

Lorsque les cavaliers rencontrent leurs dames pour la seconde fois, celles-ci se quittent la main droite et les quatre couples exécutent 16 mesures de valse, en décrivant un cercle pour revenir chacun à sa place.

2e fois

16 mesures de quadrille, 32 mesures de valse

Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 exécutent ce qui vient d'être dit pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2; les quatre couples font ensuite la Rosace et 32 mesures de valse.

3e fois

16 mesures de quadrille, 32 mesures de valse

Le cavalier n° 3 et la dame n° 4 exécutent ce qui a été dit à la première fois, pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 ; les quatres couples font ensuite la Rosace et 32 mesures de valse.

4e fois

16 mesures de quadrille, 32 mesures de valse

Le cavalier n° 4 et la dame n° 3 exécutent ce qui a été dit à la première fois, pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 ; les quatre couples exécutent ensuite la Rosace, et 32 mesures de valse.

Ce quadrille se termine par un grand salut indiqué par la musique ; ensuite, les cavaliers offrent le bras à leur dame, pour les reconduire à leur place.

LES LANCIERS VALSÉ

Nouvellement à la mode dans nos Salons

Ce quadrille est composé de 5 figures, et dansé par quatre couples, placés comme pour le quadrille croisé. Pour le danser, il faut avoir la musique qui lui est spécialement réservée.

PREMIÈRE FIGURE

Les Tiroirs

8 mesures d' introduction, 36 mesures dansantes, répétées 2 fois

1re fois. — *36 mesures*

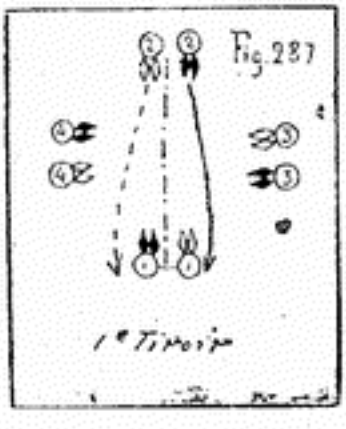
1° TOUR DE MAIN DROITE. — *4 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis n° 2 font deux pas en avant, se donnent main droite à main droite, et font un tour de main droite; puis se quittent la main et reviennent chacun à leur place primitive.

2° TOUR DE MAIN DROITE

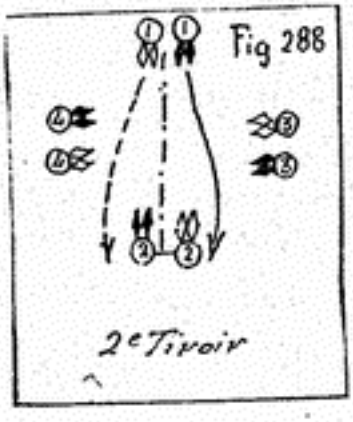
4 mesures

Le cavalier n° 2 et la dame vis-à-vis n° 1, répètent le tour de main droite, qui vient d'être dit au 1° pour le cavalier n° 1 et la dame n° 2 (Fig. 286).



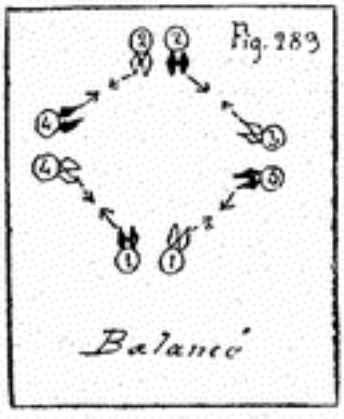
3° TIROIRS. — *8 mesures de valse*

Le couple n° 1 s'enlace et change de place avec le couple n° 2 en valsant afin de passer entre le couple n° 2, qui se sépare et qui passe en dehors en marchant droit devant lui. (Fig. 287).



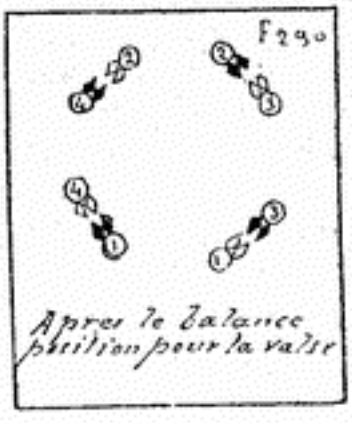
4° TIROIRS. — *8 mesures de valse*

Le couple n° 2 s'enlace et revient à sa place en valsant et en passant au milieu du couple n° 1, qui a dû se sèparer et passer en dehors, tout en marchant droit devant lui pour revenir à sa place (Fig. 288).



5° BALANCÉ. — *4 mesures*

Chaque cavalier et la dame du couple qui se trouve à sa gauche se saluent. (Fig. 289).



6° VALSE. — *8 mesures de valse*

Chaque cavalier enlace la dame du couple de gauche (Fig. 290), exécute avec elle *8 mesures* de valse sur place, et chacun revient à sa place.

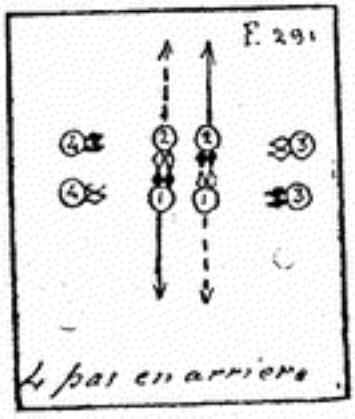
2e fois. — *36 mesures*

Les couples n° 3 et n° 4 répètent ce qui vient d'être dit pour les couples n° 1 et n° 2.

DEUXIÈME FIGURE

Les Lignes

8 mesures d'introduction, 36 mesures dansantes, répétées 2 fois



1re fois. — *36 mesures*

1° AVANT-QUATRE. — *8 mesures*

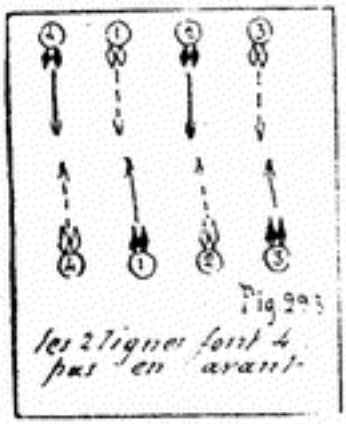
Les couples n° 1 et n° 2 font quatre pas en avant, quatre pas en arrière (Fig. 291), et quatre pas en avant puis les cavaliers n° 1 et n° 2 changent de dame, (le cavalier n° 1 est avec la dame n° 2 et le cavalier n° 2 avec la dame n° 1).

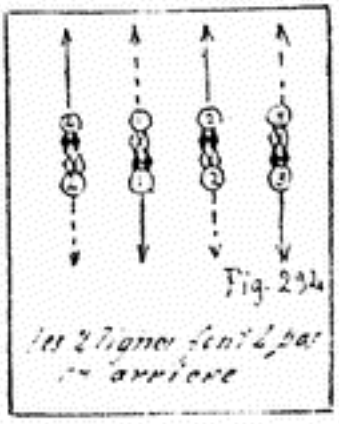
2° VALSE. — *16 mesures de valse*

Les couples n° 1 et n° 2, ainsi formés, valsent en décrivant un cercle au milieu du quadrille et en regagnant leurs places (Fig. 292). Pendant que les nouveaux couples n° 1 et n° 2 regagnent leurs places, les cavaliers n° 3 et n° 4 font face à leurs dames, chacun des couples n° 3 et n° 4 se sépare pour se placer à la hauteur des deux premiers couples (Fig. 292). Les quatre couples forment ainsi deux lignes parallèles et chaque ligne se tient par les mains.

3° LIGNES. — *4 mesures*

Les deux lignes font quatre pas en avant (Fig. 293) et quatre pas en arrière (Fig. 294).





4° VALSE. — *8 mesures de valse*

Les deux lignes font quatre pas en avant, tout le monde se quitte les mains et chaque cavalier, enlaçant sa dame, reprend sa place en exécutant la valse (Fig. 295).

2e fois. — *36 mesures*

Les couples n° 3 et n° 4 répètent ce qui vient d'être dit pour les couples n° 1 et n° 2, etc.

TROISIÈME FIGURE

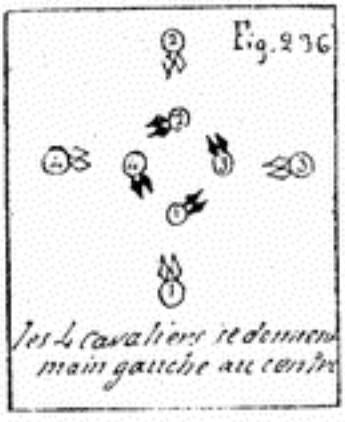
Les Moulinets

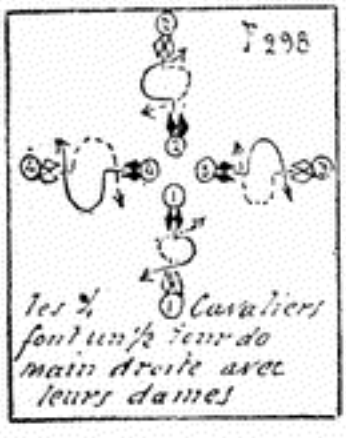
8 mesures d'introduction. 24 mesures dansantes répétées 2 fois

1re fois. — *24 mesures*

1° MOULINETS. — *4 mesures*

Les quatre cavaliers se donnent deux à deux, main gauche au centre; ainsi placés (Fig. 296), ils décrivent un cercle complet en marchant et en tournant à gauche (Fig.297).

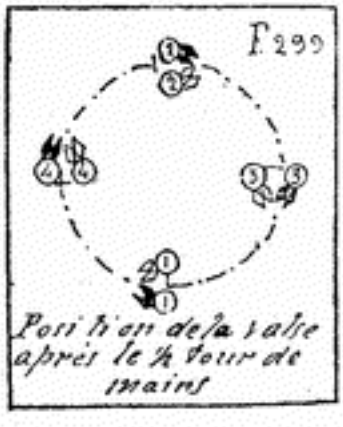




2° DEMI-TOUR DE MAIN DROITE

4 mesures

Les quatre cavaliers se quittent la main et chacun d'eux, donnant main droite à main droite à sa dame, fait avec celle-ci un demi-tour de main droite, afin de placer sa dame au centre du quadrille (Fig. 298). Le cavalier et la dame de chaque couple exécutent le grand salut.



3° VALSE. — *16 mesures de valse*

Les quatre couples valsent en décrivant un cercle et en tournant sur leur droite (Fig. 299).

2e fois. — *24 mesures*

Ce sont les dames qui, cettefois, exécutent les Moulinets, en se donnant main droite à main droite au centre. Puis elles font un demi-tour de main gauche avec leurs cavaliers, et les cavaliers se placent le dos au centre du quadrille.

Le cavalier et le dame de chaque couple exécutent le grand salut.

QUATRIÈME FIGURE

Les Visites

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées 2 fois

1re fois. — *32 mesures*

1° SALUTS. — *8 mesures*

Faire textuellement le 1° de la 4e figure des Lanciers. (Voir page 132.)

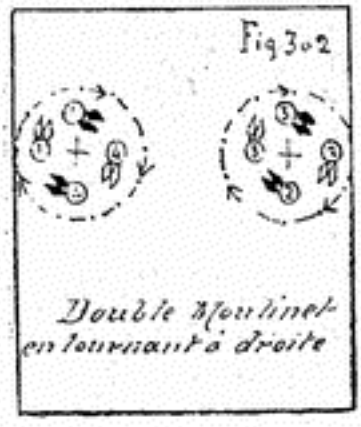
2° CISEAUX. — *4 mesures*

Les deux dames de chacun des deux groupes se donnent main droite à main droite, changent exactement de place et se quittent la main (Fig. 300); puis les deux cavaliers de chacun des deux groupes se donnent aussi main droite à main droite et changent exactement de place (Fig. 301).

3° DOUBLE MOULINET. — *4 mesures*

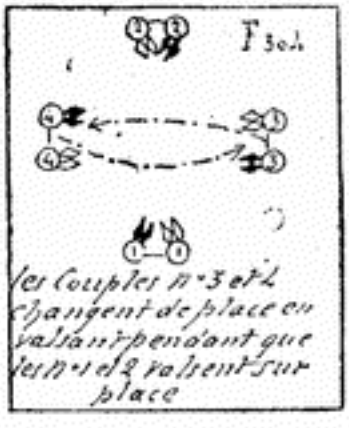
Les deux dames de chacun des deux groupes, ainsi que les cavaliers, se donnent main droite à main droite; de sorte que les deux couples de chaque groupe ont main droite en croix. Ainsi placé, chaque groupe exécute un moulinet en

tournant à droite et en décrivant un petit cercle (Fig. 302). Tout le monde se quitte les mains et chacun regagne sa place (Fig. 303).



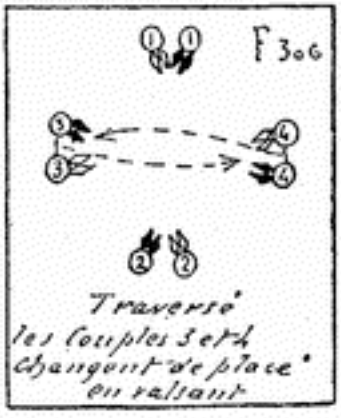
4e VALSE. — *16 mesures de valse*

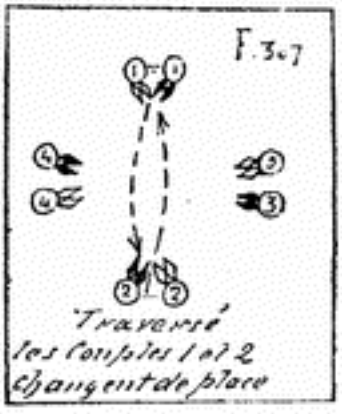
Les deux couples n° 3 et n° 4 changent exactement de place en valsant, pendant que les couples n° 1 et n° 2 valsent sur place (Fig. 304); puis les couples n° 3 et n° 4 valsent sur place pendant que les couples n° 1 et n° 2 changent de place en valsant (Fig. 305). Les couples n° 3 et n° 4 reviennent à leur place



toujours en valsant, pendant que les couples n° 1 et n° 2 val-

sent sur place (Fig. 306); enfin les couples n° 1 et n° 2 reviennent à leur place en valsant, pendant que les couples n° 3 et n° 4 valsent à leur place (Fig. 307).





2e fois. — *32 mesures*

Les couples n° 3 et n° 4 recommencent cette figure comme il a été dit pour les couples n° 1 et n° 2.

CINQUIÈME FIGURE

La Couronne

8 mesures d'introduction. — 76 mesures dansantes, répétées quatre fois

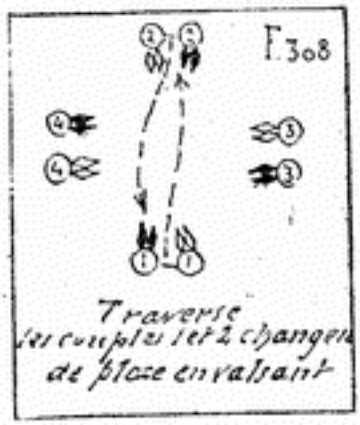
Première fois. — *76 mesures*

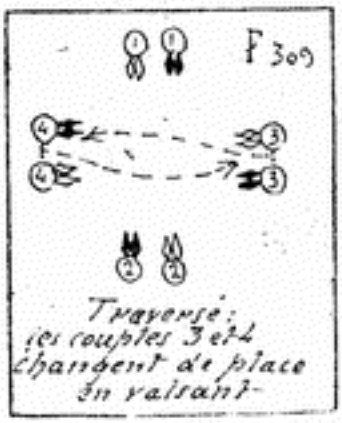
1° LA COURONNE. — *16 mesures*

Exécuter textuellement le 1° de la 5e figure des Lanciers. (La Grande-Chaîne voir page 138).

2° TRAVERSÉ. — *8 mesures de valse*

Les couples n° 1 et n° 2 changent exactement de place en valsant (Fig. 308), de même pour les couples n° 3 et n° 4 (Fig. 309) ; mais ceux-ci commencent à traverser lorsque les couples n° 1 et n° 2 sont au milieu du quadrille ; de cette façon, les 4 couples ont changé deux à deux de place.





3° DEMI-MOULINET. — *8 mesures*

Les 4 cavaliers se donnent main gauche à main gauche au centre, puis, donnant main droite à main gauche à leur dame, décrivent un demi-cercle en tournant à gauche et en regagnant leur place primitive (Fig. 310). Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

4° TOURBILLON. — *8 mesures de valse*

Les 4 cavaliers se placent dos à dos au centre du quadrille (Fig. 311), puis le cavalier n° 1 revient vers sa dame, la salue et l'enlace pour commencer la valse. Le couple n° 1 tourne en valsant autour des trois cavaliers restés au centre du quadrille, et revient à sa place (Fig. 312).

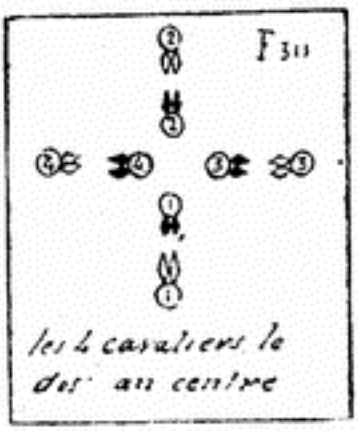


Fig. 311

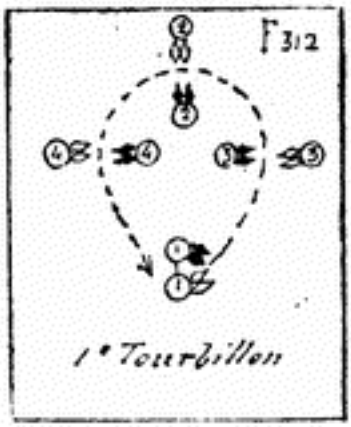


Fig. 312

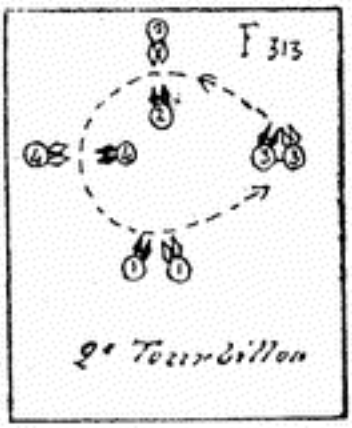


Fig. 313

5° TOURBILLON

8 mesures de valse

Le cavalier n° 3 va saluer sa dame et le couple n° 3 répète le tourbillon indiqué pour le couple n° 1 (Fig. 313).

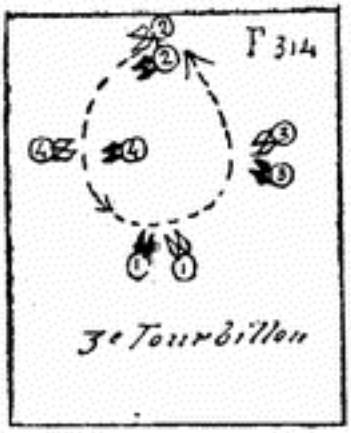


Fig. 314

6° TOURBILLON

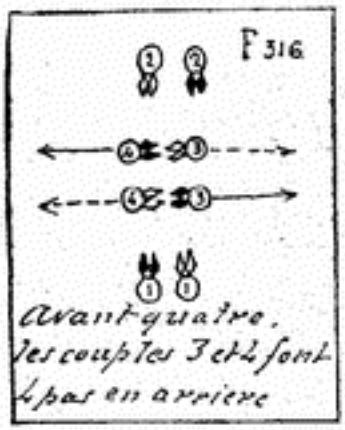
8 mesures de valse

Le cavalier n° 2 va saluer sa dame et le couple n° 2 fait le tourbillon (Fig. 314).

7° TOURBILLON

8 mesures de valse

Le cavalier n° 4 salue sa dame et le couple n° 4 valse au milieu du quadrille, puis regagne sa place (Fig. 315).



8° AVANT-QUATRE

4 mesures.

Les couples n° 1 et n° 2 font 4 pas en avant, se saluent, et font 4 pas en arrière. Pendant que ceux-ci font 4 pas en arrière, les couples n° 3 et n° 4 font 4 pas en avant, se saluent, et font 4 pas en arrière (Fig. 316).

9° VALSE. — *8 mesures de valse*

Les 4 couples exécutent la valse sur place.

2e fois. — *76 mesures*

Les quatre couples répètent le 1° de la première fois. Ensuite les n^{os} 3 et 4 et les n^{os} 1 et 2 font le traversé et le demi-moulinet par les quatre couples; c'est le n° 3 qui, cette fois, commencera le tourbillon. L'avant-quatre est commencé par les n^{os} 3 et 4, et ensuite par les n^{os} 1 et 2; puis les quatre couples exécutent la valse sur place.

3e fois. — *76 mesures*

Répéter exactement la première fois, mais le couple n° 2 commencera le tourbillon.

4e fois. — *76 mesures*

Répéter exactement la seconde fois, le couple n° 4 commencera le tourbillon.

On termine ce quadrille par une valse générale.

LE POLO

Ce quadrille est composé de 5 figures, et dansé sur la musique des quadrilles ordinaires par quatre couples placés comme pour le Croisé et les Lanciers.

PREMIÈRE FIGURE

La Promenade

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes, répétées deux fois

1° PROMENADE. — *4 mesures*

Les quatre cavaliers donnent la main droite ou le bras droit à leurs dames, et font avec elles une demi-promenade en partant sur leur droite (jusqu'à la place des couples vis-à-vis); puis se quittent la main ou le bras.

2° AVANT-QUATRE. — *4 mesures*

Les couples n° 1 et n° 2 vont en avant et en arrière; pendant qu'ils vont en arrière, les couples n° 3 et n° 4 vont en avant et en arrière.

3° TRAVERSÉ. — *8 mesures*

Pendant que les couples n° 3 et n° 4 vont en arrière, les couples n° 1 et n° 2 vont l'un vers l'autre, et changent de place pour revenir chacun à leur place primitive (chaque dame passe entre le couple vis-à-vis, et les cavaliers, en dehors, passent derrière leurs dames pour reprendre leurs places). Les couples n° 3 et n° 4 changent aussi de place comme il vient d'être dit pour les n°s 1 et 2. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

4° MOULINETS DES DAMES.— *8 mesures*

Les quatre dames se donnent main droite au centre, vont donner main gauche à main gauche aux cavaliers vis-à-vis, en se quittant la main droite, et font, avec ces cavaliers, un tour de main gauche. Elles se redonnent main droite au centre, en quittant la main gauche des cavaliers vis-à-vis, et vont faire un tour de main gauche avec leurs cavaliers respectifs.

5° MOULINETS DES CAVALIERS. — *8 mesures*

Les quatre cavaliers se donnent main gauche au centre, et vont faire un tour de main droite avec la dame vis-à-vis. Ils se redonnent main gauche au centre, et reviennent à leurs places en faisant un tour de main droite avec leurs dames.

6° Répéter une seconde fois toute cette figure, mais l'Avant-Quatre sera commencé par les couples n° 3 et n° 4.

DEUXIÈME FIGURE

La Corbeille

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes répétées 2 fois

1° GRAND ROND. — *8 mesures*

Les 4 couples se donnent les mains en rond, et décrivent un cercle complet en partant sur leur gauche.

2° DOS A DOS. — *16 mesures*

Revenu chacun à sa place, tout le monde se quitte les mains; les dames se placent dos à dos au centre, tandis que les cavaliers, se donnent les mains en rond, et décrivent un cercle complet en partant sur leur gauche. Ils se quittent les mains en arrivant en face de leurs dames, et font avec celles-ci un demi-tour des deux mains à droite, pour se placer dos-à-dos au centre. Les cavaliers quittent les mains de leurs dames; puis celles-ci. se donnent les mains en rond et décrivent un cercle complet en partant à gauche; elles se quittent les mains en arrivant en face de leurs cavaliers, et font, avec eux, un tour des deux mains pour regagner leurs places. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

3° Répéter une seconde fois toute cette figure, mais cette fois les cavaliers se placeront les premiers dos à dos, au centre.

Remarque.— Cette figure se fait aussi de la manière suivante : faire un grand rond à droite et à gauche (16 mesures). Faire le 7° de la cinquième figure du quadrille croisé des sociétés (page 160) (16 mesures) et, un nouveau grand rond à droite et à gauche; puis chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame, et successivement avec toutes les dames en commençant par celle de droite; (les dames restent à leurs places et n'ont qu'a tourner avec les cavaliers qui se présentent de gauche), chaque cavalier retrouvant sa dame, la salue.

TROISIÈME FIGURE

Le Traversé

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes, répétées 2 fois

1° TRAVERSÉ. — *8 mesures*

Les dames n° 1 et n° 2 changent exactement de place en passant épaule droite à épaule droite. Les dames n° 3 et n° 4 font de même.

Les cavaliers n° 1 et n° 2 changent de place en passant épaule droite à épaule droite, et restent le dos tourné au centre. Ils donnent main gauche à main gauche à leur dame et main droite à main droite à la dame qui se trouve à leur droite. Les cavaliers n° 3 et n° 4 font de même.

2° BALANCÉ. — *4 mesures*

Ainsi placés en rond, les quatre couples le rétrécissent (les cavaliers en faisant quatre pas en arrière et les dames quatre pas en avant); ils rélargissent le rond (les cavaliers en faisant quatre pas en avant et les dames quatre pas en arrière)

3° GRAND ROND. — *4 mesures*

Sans se quitter les mains, les quatre couples décrivent un demi-cercle en partant: les dames sur leur droite et les cavaliers sur leur gauche.

4° TOUR DE MAINS. — *16 mesures*

En revenant à leur place, tout le monde se quitte les mains puis chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame et successivement avec toutes les dames, en commençant par celle qui se trouve à sa gauche. (Après le tour de mains, chaque cavalier doit avoir le dos au centre). A la rencontre de leur dame, les cavaliers les saluent.

5° Répéter une seconde fois toute cette figure; mais cette fois ce sont les dames n° 3 et n° 4 qui commencent.

Remarque. — Cette figure se fait encore ainsi : les quatre dames se donnent les mains en rond en tournant le dos au centre du quadrille; les quatre cavaliers se donnent également les mains en rond, en faisant face à leurs dames. Les deux ronds ainsi formés, tournent en sens inverse : quand les cavaliers rencontrent pour la seconde fois leurs dames, tout le monde se quitte les mains et chaque cavalier, enlaçant sa dame de son bras droit, lui fait faire un demi-tour à gauche. Les quatre cavaliers se donnent la main gauche au centre et exécutent les chevaux de bois démontrés à la 3e figure du quadrille américain (page 176). (Terminer par quelques tours des deux mains avec sa dame, pour revenir chacun à sa place. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

QUATRIÈME FIGURE

La Nouvelle Pastourelle

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées 2 fois

1° AVANT-QUATRE. — *8 mesures.*

Les couples n° 1 et n° 2 vont en avant et en arrière; puis chaque cavalier conduit sa dame à la gauche du cavalier placé à sa droite, et recule seul à sa place.

2° AVANT-SIX ET AVANT-DEUX.—*16 mesures*

Les cavaliers n° 3 et n° 4, placés entre deux dames, vont en avant et en arrière, et pendant qu'ils vont en arrière, les cavaliers n° 1 et n° 2 font un tour des deux mains. Les cavaliers n° 3 et n° 4 vont en avant et laissent la dame de droite au cavalier de droite et la dame de gauche au cavalier de gauche. Les cavaliers n° 1 et n° 2 reçoivent les deux dames en leur donnant les mains, vont en avant et en arrière; pendant qu'ils vont en arrière, les cavaliers n° 3 et n° 4 seuls vont en avant, se saluent et vont en arrière.

3° GRAND ROND. — *8 mesures*

Les quatre couples, se donnant les mains en rond, font un demi-grand rond à gauche et un demi-grand rond à droite. Tout le monde se quitte les mains. Le cavalier et la dame de chaque couple se saluent.

4° Répéter toute cette figure en commençant par les couples n° 3 et n° 4.

Remarque. — Cette figure se fait aussi de la manière suivante : les quatre couples se donnent les mains en rond à l'exception du cavalier n° 3 qui ne donne pas la main gauche à la dame n° 1; le couple n° 1 fait le pont comme il a été dit dans le 3° de la 4e figure du quadrille croisé (page 155). Les couples n° 2, n° 3 et n° 4 répètent ce pont.

CINQUIÈME FIGURE

Le Polo

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées 2 fois

1° GRAND ROND. — *8 mesures*

Les quatre couples se donnant les mains en rond, décrivent un cercle en partant sur leur gauche; arrivé à leur place tout le monde se quitte les mains.

2° GALOP. — *8 mesures*

Les quatre dames se donnent les mains en rond au centre, les cavaliers se donnent également les mains en rond en passant leurs bras par dessus ceux des dames. Ainsi placés, les quatre couples décrivent un cercle en galopant à gauche.

3° DOS A DOS. — *8 mesures*

Revenues au point de départ, les dames se quittent les mains et passent sous les bras des cavaliers pour se placer dos à dos au centre. Les cavaliers sans se quitter les mains, décrivent un cercle à gauche; arrivés en face de leurs dames, ils les enlacent de leur bras droit et font un tour à gauche sur place.

4° MOULINETS EN GALOP. — *8 mesures*

Les quatre cavaliers se donnent la main gauche au centre. et, sans quitter leurs dames, galopent en tournant à gauche.

5° Répéter une seconde fois toute cette figure et terminer par un grand rond en galopant à gauche.

Remarque. — Cette figure se fait aussi comme il suit : les quatre dames se donnent les mains en rond au centre, les cavaliers se donnent également les mains en rond autour des dames, et le rond ainsi formé décrit un cercle complet à droite. Revenus au point de départ, les cavaliers se placent à la gauche de leurs dames en passant la tête sous les bras des dames; les quatre couples ainsi placés tournent à gauche et à droite en galopant. Revenus au point de départ et sans se quitter les mains, les cavaliers baissent la tête au moment ou les dames ramènent les mains en avant et au même instant les cavaliers passent les mains au-dessus des têtes des dames qui les auront préalablement baissées pour faciliter le mouvement. (Après le mouvement, les mains jointes des dames sont placées sur la poitrine des cavaliers, et les mains jointes des cavaliers sont placées devant les dames). Dans cette position les quatre couples décrivent un cercle à gauche, et un cercle à droite en galopant. Tout le monde se quitte les mains, et les cavaliers enlaçant la taille de leurs dames, exécutent les chevaux de bois décrits à la 3e figure du quadrille américain (page 176). Terminer par un grand rond.

NOUVELLE TARENTELLE

THÉORIE

Ce petit divertissement chorégraphique, d'une exécution très facile, peut être dansé par un nombre de couple indéterminé, soit pair soit impair, qui se mettent à la suite d'un couple conducteur.

Les pas que l'on emploie sont : La Marche ordinaire, le Galop, le Pas de Gymnastique et le pas de la Valse à 2 temps au gré des danseurs.

Dames et cavaliers, doivent avoir un tambour de basque qu'ils agitent constamment de la main droite ; les cavaliers le passent dans la main gauche, lorsqu'ils prennent du bras droit la taille de leur dame.

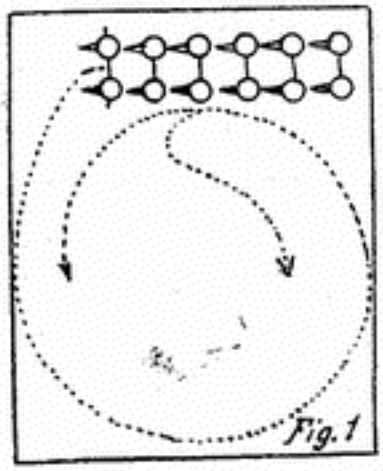


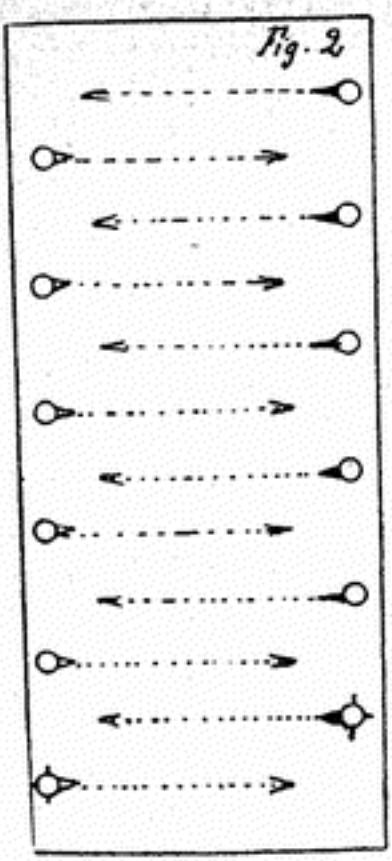
Fig. 1

1° Promenade

Tous les couples, à la suite les uns des autres, font une promenade en rond, en suivant le couple conducteur *(16 mesures)*.

Dans cette promenade, les cavaliers enlacent du bras droit la taille de leur dame et doivent se trouver sur la même ligne qu'elle.

Cette figure se termine par deux lignes parallèles éloignées l'une de l'autre, celle des dames à droite des cavaliers. (Fig. 1)

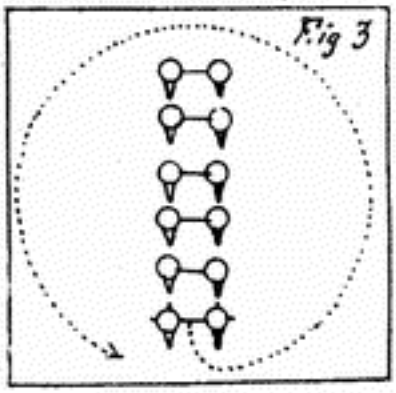


2° Chassés-Croisés

Les dames en allant à gauche, et les cavaliers à droite, font un chassé-croisé au galop *(2 mesures)*, puis ils s'arrêtent et tous frappent deux fois sur leurs tambours de basque *(2 mesures)*; chassé-croisé dans le sens opposé et de nouveau, on frappe deux fois sur les tambours. *(4 mesures)* (Fig. 2.)

Refaire cette figure. *(8 mesures)*

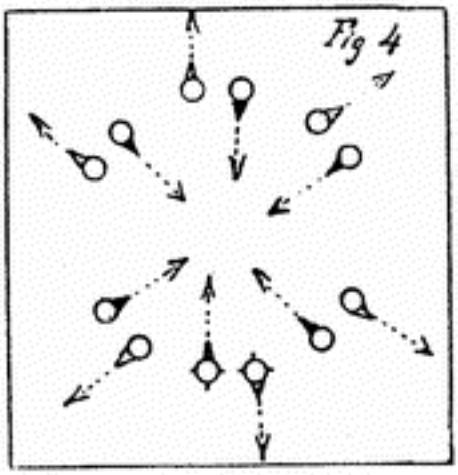
Pendant ces 4 chassés-croisés, les cavaliers passent derrière les dames.



3° Promenade

Les cavaliers reprennent leur dame par la taille, et refont la promenade indiquée au 1°. *(16 mesures)*

On finit cette promenade, en formant un grand cercle. (Fig. 3).



4° Les Appels

Les cavaliers vont se placer dos à dos dans le milieu du cercle, pendant que les dames font quatre pas en arrière. *(2 mesures)* Puis, tous frappent deux fois sur leur tambour de basque. *(2 mesures.)* Dames et cavaliers changent de place, en passant à la droite l'un de l'autre. *(2 mesures)* Nouveaux appels sur les tambours. *(2 mesures.)* (Fig. 4).

Reprise de la figure. *(8 mesures.)*

Quand on finit cette figure, les dames se trouvent dans le milieu du rond, les cavaliers en dehors, le genou gauche à terre.

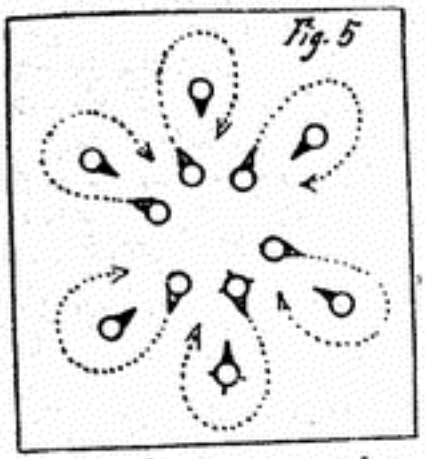


Fig. 5

5° Les Génuflexions

Les cavaliers à genoux frappent, avec leur tambour, tous les temps de la mesure, sur leur genou droit ; les dames font en même temps deux fois le tour de leur danseur en agitant le tambour au-dessus de leur tête. *(8 mesures.)* (Fig. 5).

Sur la dernière mesure les cavaliers se lèvent et les dames s'arrêtent à la droite de leur cavalier, alors tous se lient en rond en prenant de la main gauche le tambour de basque de leur voisin de gauche.

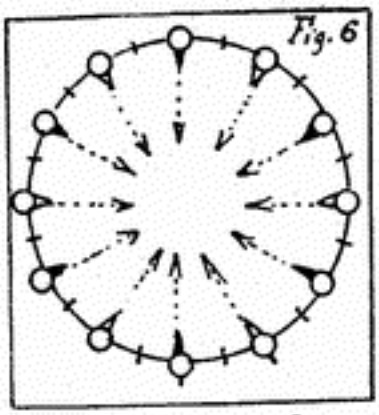


Fig. 6

6° En Avant

Cavaliers et dames font ensemble quatre pas en avant, quatre pas en arrière, et quatre derniers pas en avant pour se rapprocher les uns des autres, puis tous font un quart de tour en se tournant vers la personne placée à leur droite. *(8 mesures.)* (Fig. 6).

Après le quart de tour, toutes les dames mettent la main gauche sur l'épaule gauche du cavalier placé devant elle ; les cavaliers placent la main gauche à la taille de leur dame.

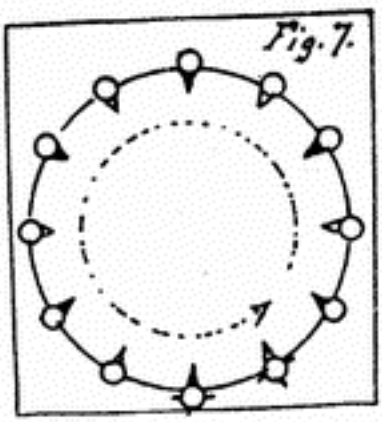
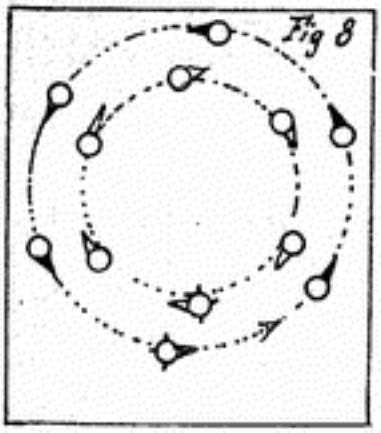


Fig. 7.

7° Le Cercle

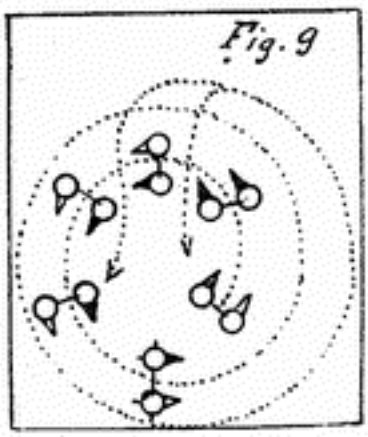
Tous les cavaliers placés en rond, vont en avant sans se séparer et sur le premier temps de chaque mesure, ils lèvent et baissent leur tambour de basque. *(16 mesures.)* (Fig. 7).

A la fin de cette marche en rond, toutes les dames font un demi-tour à gauche pour se retrouver face à leur cavalier.



8° Double-Rond

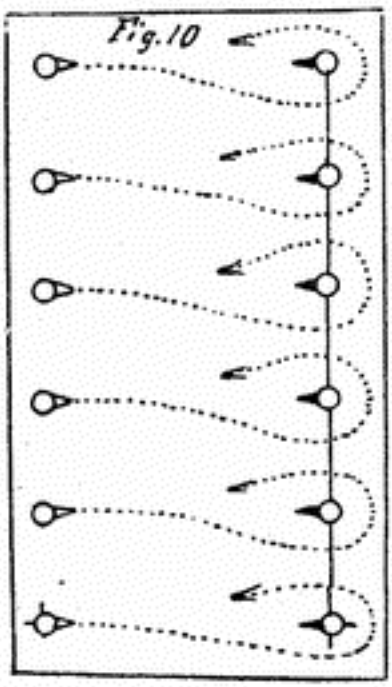
Les dames font, en se suivant, une demi-promenade dans l'intérieur du rond. Les cavaliers font en même temps, une demi-promenade, mais dans le sens opposé et en dehors du rond, pour aller à la rencontre de leur dame, avec laquelle ils tournent sur place, en la tenant par le milieu du bras gauche. *(8 mesures.)* Puis, tous continuent leur promenade jusqu'à leur place, pour faire un nouveau tour de bras gauche. *(8 mesures.)* (Fig. 8).



9° Promenade

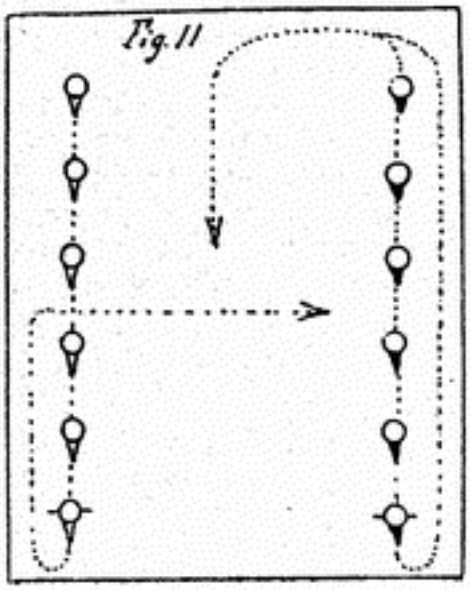
Les cavaliers reprennent leur dame par la taille et l'on refait la promenade indiquée au 1°. *(16 mesures.)*

Cette promenade se termine sur deux lignes très éloignées : les dames à droite face à leur cavalier, les cavaliers se liant les uns aux autres en prenant de la main gauche le tambour de leur voisin ; tous lèvent les bras pour former des arcades. (Fig. 9).



10° Les Arcades

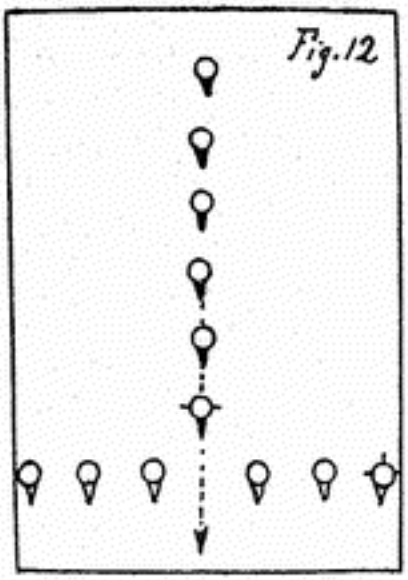
Les dames, seules, avancent en ligne passant sous le bras gauche de leur cavalier, elles tournent autour de lui et regagnent leur place à reculons (Fig. 10) *(8 mesures)*. A leur tour, les cavaliers font la même figure en passant sous le bras de leur dame. *(8 mesures.)*



11e La File

Les dames, les unes à la suite des autres, font à droite une promenade en file, pendant que les cavaliers font la même promenade à gauche. *(8 mesures)*

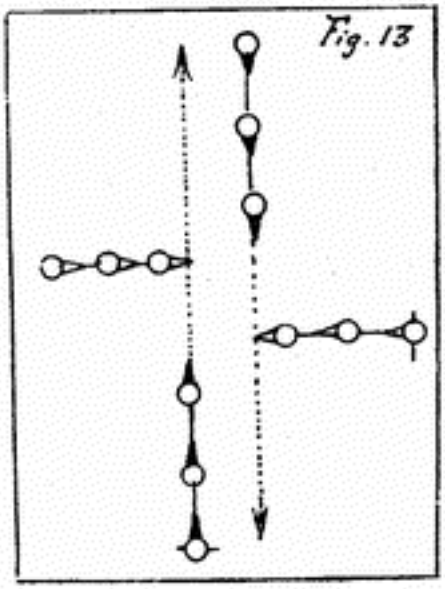
Cette promenade se fait au pas ordinaire et se termine sur deux lignes placées en forme de T renversé, la ligne des dames transversale et celle des cavaliers droite, prête à couper par le milieu celle des dames. (Fig. 11).



12e La Croix

La moitié des cavaliers passe au milieu de la ligne des dames, de manière à former une croix dont les quatre branches seraient détachées ; alors, dans chaque groupe on se lie les uns aux autres, en entourant du bras gauche la taille de son voisin. *(8 mesures.)*

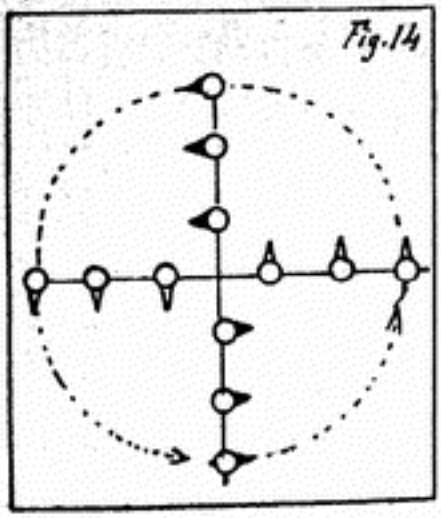
Ces quatre groupes placés en croix, doivent être séparés, et avoir l'épaule gauche tournée vers le centre.
(Fig. 12.)



13e Traversés-Croisés

Les deux lignes des cavaliers font un traversé-croisé au galop à gauche; *(4 mesures.)* puis, les dames font les mêmes galops croisés, à gauche, *(4 mesures.)* Même traversé-croisé à droite pour revenir chacun à sa place, les cavaliers d'abord, les dames ensuite. *(8 mesures.)* (Fig. 13).

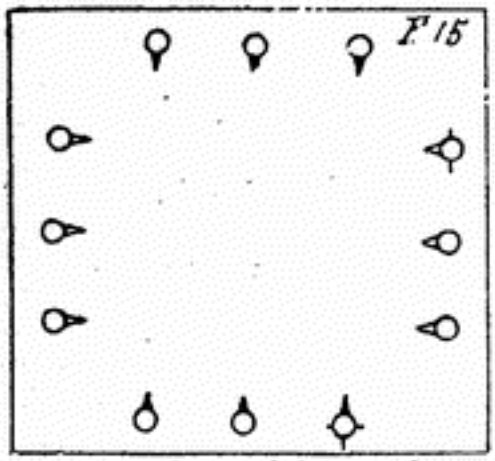
Cette figure doit se faire sans bruit, le plus légèrement possible, la main droite tenant le tambour de basque, près de la jambe droite.



14° Grand Moulinet

Les quatre lignes, sans se séparer, se rapprochent ; alors les personnes placées au centre, au bout des lignes, se prennent par la main gauche, pour former un grand moulinet; ainsi placés, tous vont en avant, pour faire un tour de moulinet, en agitant les tambours en l'air (*16 mesures*) (Fig. 14)

Cette figure se fait en marchant, en observant bien les distances, les personnes placées au centre font de tout petits pas.



15° Le Carré

Arrivé au point de départ, on rompt le moulinet par le milieu, et les quatre lignes en reculant vont se placer en carré ; (*4 mesures*) puis, séparément, cavaliers et dames tournent sur eux mêmes en agitant les tambours au-dessus de leur tête (*4 mesures*) et, au moment indiqué par la musique, tous frappent deux fois sur les tambours ; on finit cette danse, les cavaliers à genoux, les dames la main gauche sur la hanche et le tambour de basque en l'air. (*4 mesures.*) (Fig. 15.)

Chaque cavalier reconduit sa dame et la salue.

QUADRILLE FRANÇAIS DES BALS PUBLICS

exécuté au Moulin-Rouge, à l'Élysée-Montmartre, Bullier, Tivoli, etc., et en province

Abrégé du Quadrille des Bals Publics

PREMIÈRE FIGURE. — Pantalon

1° Promenade.
2° En avant et en arrière (Avant-Quatre).
3° Les deux couples changent de place (traversé).
4° Répéter le 2°
5° Répéter le 3°.
6° Dames et cavaliers tournent autour l'un de l'autre (balancé).
Répéter une deuxième fois toute la figure.

DEUXIÈME FIGURE. — L'Été

1° En Avant-Quatre.
2° Traversé.
3° Avant-Quatre.
4° Demi-Promenade en se suivant l'un derrière l'autre ou traversé.
5° Balancé.
Répéter une deuxième fois cette figure.

TROISIÈME FIGURE. — La Poule

1° Un cavalier change de place avec la dame vis-à-vis; puis ils reviennent chacun à leur place.
2° Demi-Promenade.
3° Avant-Quatre.
4° Demi-Promenade.
5° Balancé.
L'autre cavalier et l'autre dame répètent cette figure.

QUATRIÈME FIGURE -- La Pastourelle

1° Le premier couple va en avant et en arrière, puis le cavalier laisse sa dame au vis-à-vis; il recule à sa place et exécute

toutes les évolutions qui sont en sa connaissance: ces évolutions peuvent être faites également par la dame qui remplacera le cavalier, et cavalier dame.

2° En avant en arrière (Avant-Trois) puis en avant; puis le cavalier laisse les deux dames au premier cavalier qui fait un Avant-Trois et en avant, puis le Grand Rond.

Répéter cette figure en commençant par l'autre couple.

CINQUIÈME FIGURE. — **Finale**

1° Promenade.
2° Avant-Quatre.
3° Traversé.
4° Avant-Quatre.
5° Traversé.
6° Balancé.

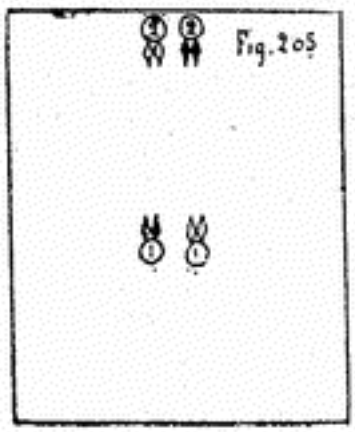
Répéter une deuxième, troisième et quatrième fois pour terminer ce quadrille.

DÉMONSTRATION COMPLÈTE

DU QUADRILLE FRANÇAIS DES BALS PUBLICS

COMME ON LE DANSE ACTUELLEMENT

Ce quadrille n'ayant pas encore été démontré, jusqu'à présent, j'ai pensé qu'il serait utile d'indiquer aux amateurs comment il se danse actuellement. Je n'ai cependant pas l'intention de démontrer les pas inchorégraphiques que tout danseur peut y exécuter. Je me bornerai à dire qu'il est inutile et même ridicule de le danser, si l'on est pas capable de faire briller son talent ou même celui des autres, par quelques évolutions, comme le faisaient jadis tous les danseurs de ce genre, et qui arrivaient, par leurs pas réglés ou non, à se faire passer aux yeux des spectateurs, pour de grands artistes chorégraphiques.



Ce quadrille est composé de cinq figures et dansé par deux couples se faisant vis-à-vis (Fig. 205).

PREMIÈRE FIGURE

Le Pantalon

8 mesures d'introduction. — 32 mesures dansantes répétées deux fois

1° PROMENADE. — *4 mesures*

Les deux cavaliers prennent de leur main droite, la main gauche de leur dame, et font une promenade en partant à droite et en allant passer à la place du couple vis-à-vis; puis ils reviennent à leur place.

2° EN AVANT-QUATRE. — *4 mesures*

Les deux couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

3° LE TRAVERSÉ. — *4 mesures*

Les deux couples vont l'un vers l'autre pour changer de place : la dame n° 1 passe entre le couple n° 2 et la dame n° 2 passe entre le couple n° 1. Chaque couple étant arrivé à la place de son vis-à-vis, les deux dames doivent se trouver à la gauche de leur cavalier.

4° EN AVANT QUATRE. — *4 mesures*

Les deux couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

5°. TRAVERSÉ — *8 mesures*

Les deux couples rechangent encore de place comme il est dit plus haut, pour revenir à leur place respective.

6° BALANCÉ. — *8 mesures*

Les cavaliers tournent autour de leurs dames, pendant que les dames tournent autour de leurs cavaliers.

Répéter une seconde fois tout ce qui vient d'être dit (32 mesures).

Remarque du 6°. — Ce balancé est aussi remplacé par quelques tours à gauche, les cavaliers enlaçant leurs dames de leur bras droit, ou encore par quelques mots de conversation pour attendre la fin des huit mesures.

DEUXIÈME FIGURE

L'Été

8 mesures d'introduction. — 24 mesures dansantes répétées deux fois

1° EN AVANT QUATRE. — *4 mesures*

Les deux couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

2° TRAVERSÉ. — *4 mesures*

Les deux couples changent de place comme il a été dit au 3° de la première figure.

3°. EN AVANT-QUATRE. — *4 mesures*

Les 2 couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

4°. TRAVERSÉ. — *4 mesures*

Les 2 couples rechangent de place, pour revenir dans la position primitive.

5°. BALANCÉ. — *8 mesures*

Chaque couple fait un balancé comme il est dit au 6° de la première figure.

Répéter une deuxième fois cette figure (24 mesures).

Remarque du 4°. — Au lieu du 2e traversé on fait souvent ce qui suit : chaque cavalier, sans donner ou en donnant la main à sa dame, fait une demi-promenade en partant à droite pour regagner sa place (en se suivant l'un derrière l'autre).

TROISIÈME FIGURE

La Poule

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

1°. TRAVERSÉ. — *8 mesures*

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 changent de place, en passant épaule droite à épaule droite ; ils reviennent à leur place, en passant épaule droite à épaule droite.

2°. DEMI-PROMENADE. — *8 mesures*

Chaque cavalier donne la main droite à sa dame et les deux couples changent exactement de place, par une demi-promenade ; chaque cavalier enlace sa dame de son bras droit et la fait tourner à gauche.

3°. AVANT-QUATRE. — *4 mesures*

Les deux couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

4°. DEMI-PROMENADE. — *4 mesures*

Les cavaliers et dames de chaque couple se donnent la main et reviennent à leurs places, par une seconde demi-promenade en partant à droite.

5°. BALANCÉ. — *8 mesures*

Les deux couples font un balancé comme au 6° de la première figure.

Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 répètent les traversés expliqués pour le cavalier n° 1 avec la dame n° 2, puis les deux couples refont la demi-promenade, tours à gauche, avant-quatre, etc., (32 mesures).

Remarque du 4°. — Les demi-promenades, tours à gauche, avant-quatre et demi-promenade, se font aussi de la façon suivante : le cavalier enlace sa dame de son bras droit, lui donne main gauche à main droite, et reste dans cette position pour exécuter les mouvements ci-dessous. Il fait avec sa dame huit pas de galop, pour changer de place ; tourne avec elle, fait quatre petits pas de galop en avant et en arrière et huit pas de galop pour revenir à sa place.

QUATRIÈME FIGURE

La Pastourelle

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées deux fois

1°. PRÉPARATION A L'AVANT-TROIS. — *8 mesures*

Le cavalier n° 1 prend, avec sa main droite, la main gauche de sa dame, fait quatre pas en avant, quatre pas en arrière, et par quatre pas en avant conduit sa dame à la gauche du cavalier vis-à-vis ; il recule seul à sa place.

2°. AVANT-TROIS. — *8 mesures*

Le cavalier n° 2 prend, de sa main droite, la main droite de sa dame, et de sa main gauche, la main gauche de la dame n° 1 ; puis il fait, avec les deux dames, quatre pas en avant, quatre pas en arrière, quatre pas en avant, les fait tourner en tirant légèrement sur leurs bras, et les laisse au cavalier n° 1 qui prend de sa main droite, la main droite de sa dame, et de sa main gauche, la main gauche de la dame n° 2. Le cavalier n° 2 recule seul à sa place.

3°, AVANT-TROIS. — *8 mesures*

Le cavalier n° 1, avec les deux dames. fait quatre pas en avant, quatre pas en arrière, et quatre pas en avant, puis fait tourner les dames en tirant légèrement sur leurs bras.

4°. GRAND-ROND. — *8 mesures*

Les deux couples se donnant les mains en rond, décrivent un cercle en tournant à droite, puis ils se quittent les mains et chacun regagne sa place.

Le couple n° 2 répète ce qui a été dit pour le couple n° 1, etc., (32 mesures).

La 4e figure se fait de plusieurs manières.

PREMIER EXEMPLE. — Le couple n° 1 va en avant, en arrière, puis en avant, et le cavalier n° 1 laisse sa dame au couple vis-à-vis ; il recule seul à sa place (8 mesures) Le cavalier n° 1 reste seul pendant 16 mesures ; c'est à ce moment qu'il peut se livrer à toutes ses évolutions. Ensuite, le cavalier n° 2, entre les deux dames, va en avant, laisse la dame n° 1 à son cavalier, et recule à sa place avec sa dame (8 mesures). On peut aussi faire le grand rond, une fois que les 16 mesures d'évolution sont exécutées, ce qui remplacerait l'Avant-Trois, fait par le cavalier n° 2 pour conduire la dame n° 1 à son cavalier.

Le couple n° 2 fait ensuite ce qui a été dit pour le couple n° 1. etc., (32 mesures).

DEUXIÈME EXEMPLE. — Le couple n° 1 va en avant et en arrière (4 mesures), polke pendant 20 mesures et les couples se donnent les mains pour exécuter le grand rond, ou le couple n° 1 polke pendant 28 mesures en supprimant le grand rond.

Remarque I du 4°.— Le grand-rond est parfois remplacé par un demi-cercle ; chaque couple étant arrivé à la place de son vis-à-vis, tout le monde se quitte les mains et les deux couples font un traversé pour revenir à leur place.

Le cercle complet peut aussi se remplacer par un demi-cercle à droite, et un demi-cercle à gauche il se fait aussi dans certains bals en se tenant par la saignée des bras.

Remarque du 1er exemple. — Quelquefois, c'est la dame qui fait les évolution pendant les 16 mesures; dans ce cas, le cavalier n° 1 reste avec le couple n° 2 tandis que sa dame recule seule à sa place.

Remarque du 2e exemple — Les préparations de l'Avant-Trois se font souvent par 8 mesures de Polka ou de mazurka tournée des Bals publics.

CINQUIÈME FIGURE

La Finale

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes répétées quatre fois

1° GALOP. — 8 *mesures*

Chaque cavalier enlaçant sa dame, décrit avec elle un cercle par 16 pas de galop en allant passer à la place du vis-à-vis et revient à sa place ou fait une promenade en se donnant la main ou le bras,

2° AVANT QUATRE. — *4 mesures*

Arrivé à sa place, chaque cavalier quitte sa dame, et fait avec elle 4 pas en avant et 4 pas en arrière.

3° TRAVERSÉ. — *4 mesures*

Les deux couples font un traversé comme il a été dit au 3° de la première figure.

4° AVANT QUATRE. — *4 mesures*

Les deux couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

5° TRAVERSÉ. — *4 mesures*

Les deux couples font un second traversé pour revenir chacun à sa place, ou bien les cavaliers et dames se suivent en partant sur leur droite jusqu'à leur place, ce qui remplace le traversé.

6° BALANCÉ. — *8 mesures*

Faire un balancé comme il a été dit au 6° de la première figure.

Répéter une deuxième, troisième et quatrième fois toute cette figure.

Cette figure se fait aussi de plusieurs manières

EXEMPLE :

GALOP. — *8 mesures.* — (Voir le 1° de la 5° figure)

PETIT-GALOP. — *8 mesures*

4 petits pas de galop en avant, 4 petits pas de galop en arrière.

TRAVERSÉ. — *8 mesures*

Les dames traversent pour aller tourner avec les cavaliers vis-à-vis, ou ce sont les cavaliers qui traversent pour aller tourner avec les dames vis-à-vis.

CHAINE DES DAMES. — *8 mesures*

Les deux dames se donnent main droite au centre et vont tourner avec leur cavalier respectif, elles se redonnent main droite au centre pour venir tourner avec le cavalier vis-à-vis

PETIT GALOP. — *4 mesures*

4 petits pas de galop en avant, 4 petits pas de galop en arrière.

TRAVERSÉ. — *4 mesures*

Chaque dame traverse pour rejoindre son cavalier.

On termine le quadrille par le galop ou le grand rond, ou encore par une Farandole.

DÉCOMPOSITION DU PAS DE GALOP

Le cavalier ayant le pied gauche en avant, rapproche le pied droit derrière le talon gauche il glisse aussitôt le pied gauche en avant, et ainsi de suite, en chassant toujours le pied gauche par le pied droit.

La dame ayant le pied droit en avant chasse toujours le pied droit par le pied gauche.

Le Petit-Galop se fait de la même manière que le galop, mais les pas sont moins allongés.

Les galops se font aussi en arrière, dans ce cas, le cavalier commence en glissant le pied droit en arrière, et la dame en glissant le pied gauche en arrière.

Il est bien entendu que pour faire les Galops, le cavalier enlace la dame de son bras droit et lui donne main gauche à main droite et la main gauche de la dame doit être sur l'épaule du cavalier.

CHAPITRE V

DANSE DE THÉATRE

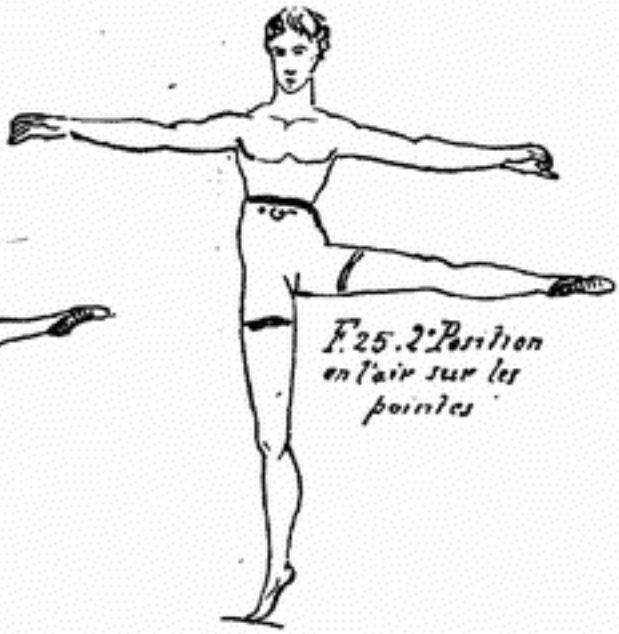
Instructions générales

Dans mon école de danse, j'ai imaginé et mis en pratique, de représenter sur un tableau noir, les positions du corps, des jambes et des bras, par certaines lignes géométriques, telles que les perpendiculaires, les horizontales, les obliques, les angles droits, obtus et aigus, etc., etc. Exemples : Fig. 25 et Fig. 27.

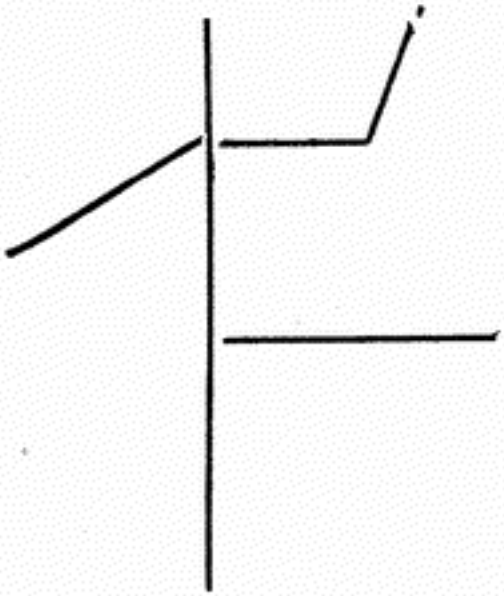
Il en est de même pour tous les pas, positions et attitudes; pour lesquels on doit se conformer aux figures ci-dessous, ou encore le professeur mime, avec ses mains. tous les pas et temps qu'il veut démontrer à l'élève; ce dernier répète en mimant exactement ce qui lui est démontré; ensuite, il exécute ces mouvements avec ses jambes qui correspondront aux pas mimés par le maître,

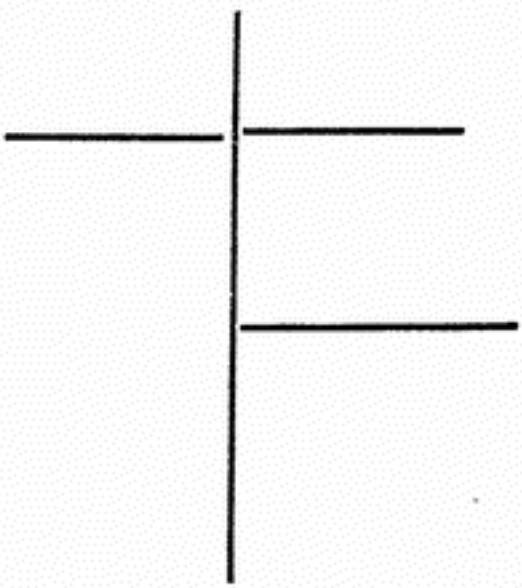
Par ce dernier procédé on arrive à éviter des fatigues au professeur ainsi qu'aux élèves.

F. 27



F. 25. 2e Position en l'air sur les pointes





Les exercices des jambes, des bras et du corps, ne doivent pas être interrompus; tout danseur qui ne travaillerait pas journellement, nuirait à ses études, et ne pourrait réacquérir ce qu'il aurait perdu. Les excès perdent un danseur, parce qu'ils lui retirent la force et l'agilité qu'il a obtenues, après un long travail. Dans les exercices, il faut travailler une jambe comme l'autre, afin qu'elles puissent lutter d'égale force; soigner la tenue du corps et le port des bras, dans les attitudes et les arabesques, afin que celles-ci soient remplies de grâce. Avoir de l'aplomb et un parfait équilibre est une chose capitale chez un danseur.

Il faut être vigoureux, mais sans raideur; que l'entrechat soit croisé et passé avec netteté.

Une belle qualité chez un danseur, est d'acquérir une élévation facile afin d'avoir quelque chose d'aérien, et de laisser croire qu'il effleure à peine la terre.

Dans les pirouettes : il faut travailler jusqu'à ce qu'on arrive à tenir l'équilibre le plus parfait, en les exécutant sur la pointe du pied; s'efforcer d'être bien placé avant, pendant et à la fin de l'exécution; puis s'arrêter avec aplomb et assurance.

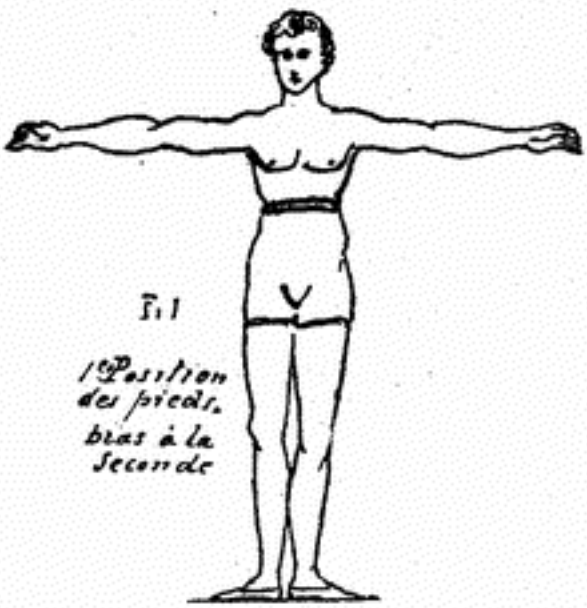
Avant de passer aux études préliminaires, je dirai que la danse doit toujours être d'un commun accord avec la musique; c'est-à-dire, que les pas de danse soient rythmés comme les notes de la musique, afin de former un ensemble charmant, et de faire l'enthousiasme des spectateurs.

ÉTUDE DES JAMBES

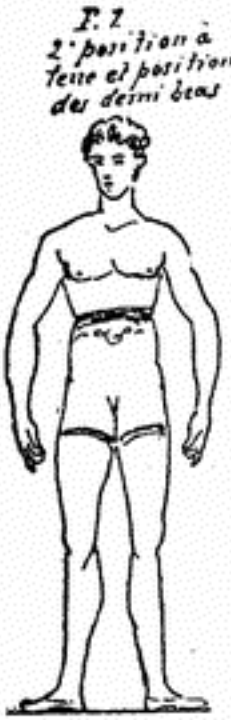
La principale étude pour les jambes est celle de parvenir à les tourner entièrement en dehors. Il faut chercher à avoir les hanches ouvertes, les genoux et les pieds tournés en dehors.

PREMIÈRE POSITION DES PIEDS

LES BRAS A LA SECONDE



Les jambes sont très tendues, les deux talons rapprochés l'un contre l'autre, les pieds complètement en dehors et sur la même ligne. (Fig. 1)



SECONDE POSITION DES PIEDS

LES DEMI-BRAS DE LA PREMIÈRE

Les jambes sont plus écartées qu'à la première position, de la longueur d'un pied seulement. (Fig. 7)

SECONDE POSITION SUR LES POINTES

(Fig. 8)

TROISIÈME POSITION DES PIEDS

DEMI-BRAS ET ÉPAULEMENT

Les pieds sont à demi-croisés, le pied droit recouvre le pied gauche jusqu'à la cheville ou c'est le pied gauche qui recouvre le pied droit (Fig. 3).

QUATRIÈME POSITION DES PIEDS

DEMI-BRAS DE LA PREMIÈRE

(Vu de profil)

Les pieds sont placés comme en troisième position, mais se croisent sans se toucher. (Fig. 6)

CINQUIÈME POSITION DES PIEDS

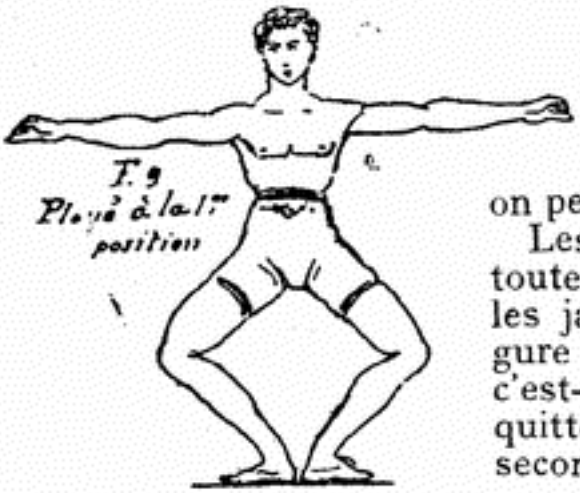
OPPOSITION DES BRAS DE LA SECONDE

Les pieds sont rapprochés et se croisent entièrement de la pointe au talon (Fig. 4).

CINQUIÈME POSITION DES PIEDS SUR LES POINTES

BRAS ARRONDIS AU DESSUS DE LA TÊTE

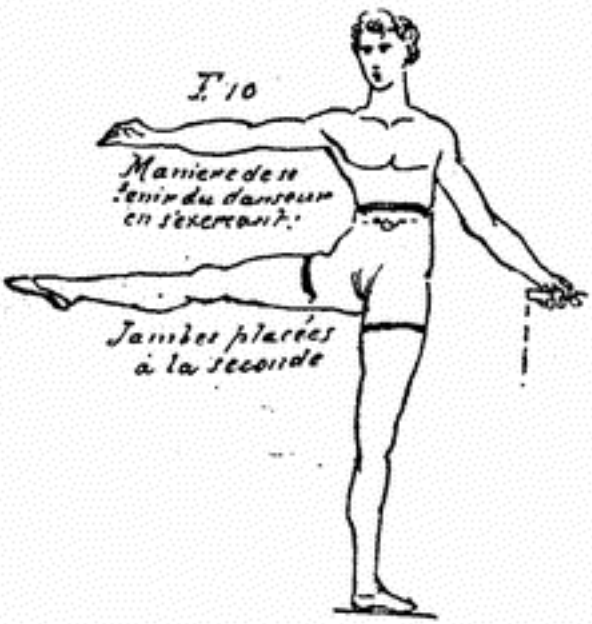
(en couronne) (Fig. 5)



Les 5 positions se font aussi sur les pointes; mais pour ne pas multiplier les figures on les a omises.

Ces positions étant faciles, on peut les concevoir sans figures.

Les pliés se font aussi dans toutes les positions on devra plier les jarrets comme l'indique la figure 9, pour la première position; c'est-à-dire, sans que les talons quittent terre. Les bras sont à la seconde.



DANSEUR EN L'AIR & SUR LE TALON

(Fig. 10)

BRAS DROIT EN SECONDE

ET LE GAUCHE A LA BARRE

DANSEUR
A LA SECONDE
EN L'AIR & SUR LES
POINTES
(Fig. 25)

BRAS EN SECONDE

DANSEUR A LA QUATRIÈME
EN L'AIR & EN AVANT
(profil, Fig. 16)

BRAS EN AVANT

DANSEUR
A LA QUATRIÈME
EN L'AIR & SUR LA
POINTE
(Fig. 17)

BRAS EN SECONDE ET EN OPPOSITION

DANSEUR
A LA QUATRIÈME
EN L'AIR & DERRIÈRE
(profil, Fig. 18)

BRAS EN AVANT

ÉTUDE DU CORPS

A l'exception de certaines attitudes et arabesques : le corps doit toujours être d'aplomb et droit, de manière à bien faire ressortir la poitrine en avant.

La tête ne doit pas rester fixe et immobile, il faut l'incliner légèrement de côté, suivant que les yeux se dirigent dans un sens ou dans l'autre ; elle doit être haute, le regard expressif et les épaules basses.

Le corps doit être ferme et bien assis sur les hanches et ne doit jamais se mouvoir par secousses.

Le danseur doit toujours maintenir son centre de gravité sur la ligne qui le supporte ; c'est-à-dire, sur l'axe de la jambe qui reste posée à terre dans les attitudes. Dans les arabesques, le centre de gravité n'est pas placé ainsi, parce que le corps est penché en avant, en arrière ou sur le côté.

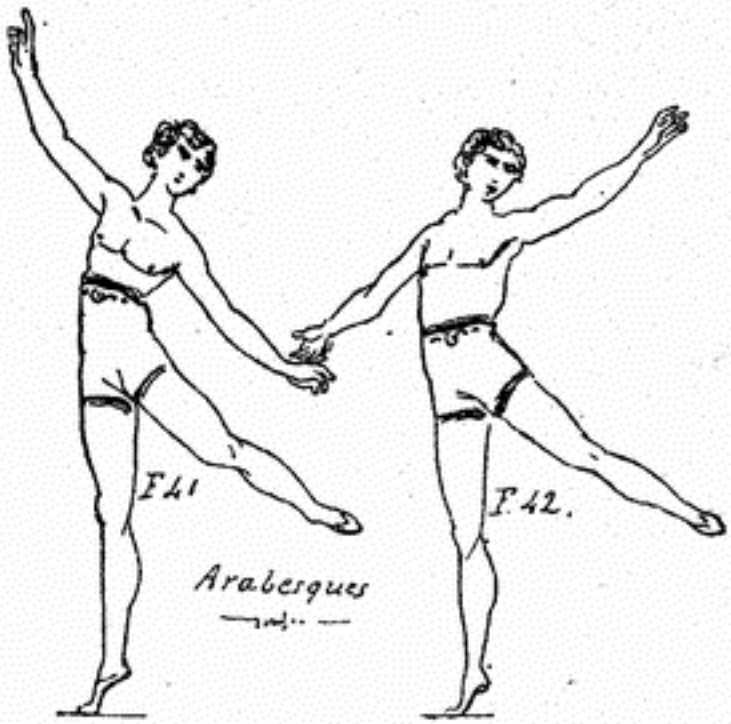
Simple position du corps (Fig. 1).

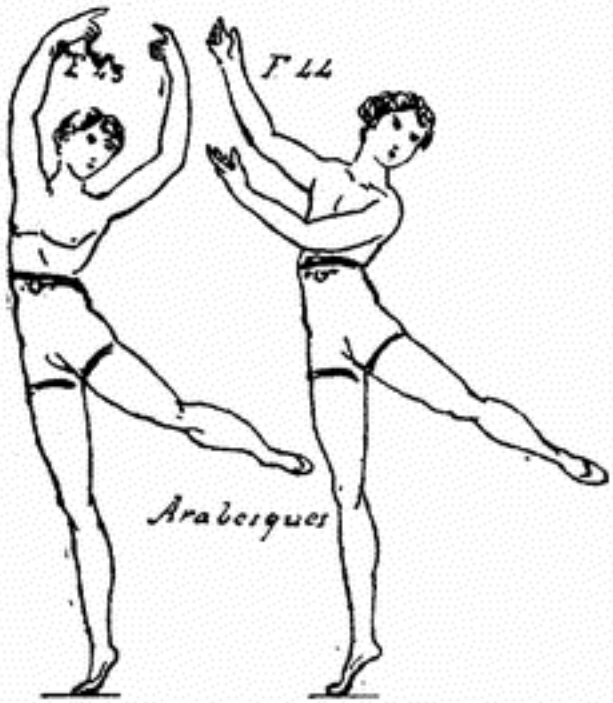
Epaulement et opposition du corps (Fig. 3 et Fig. 4).

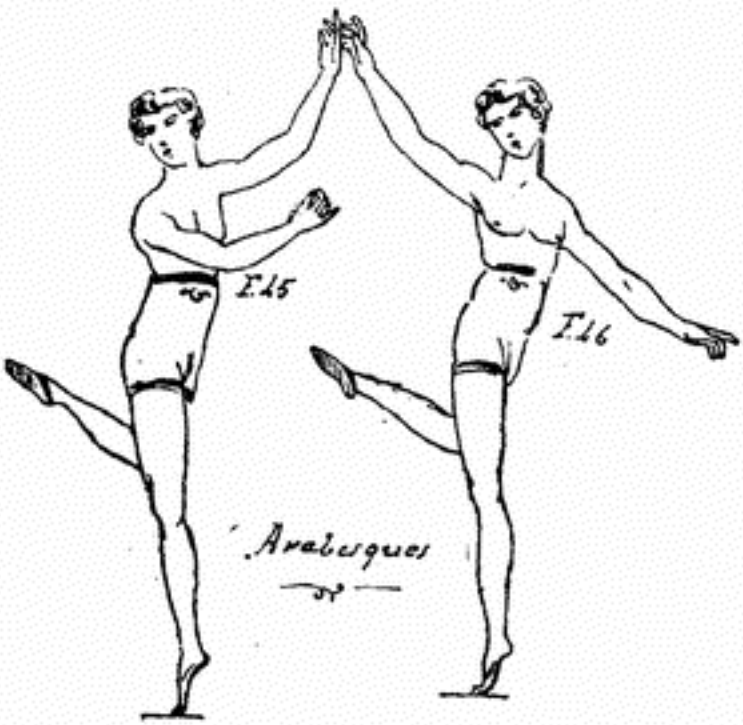
POSITION DU CORPS, DES JAMBES & DES BRAS

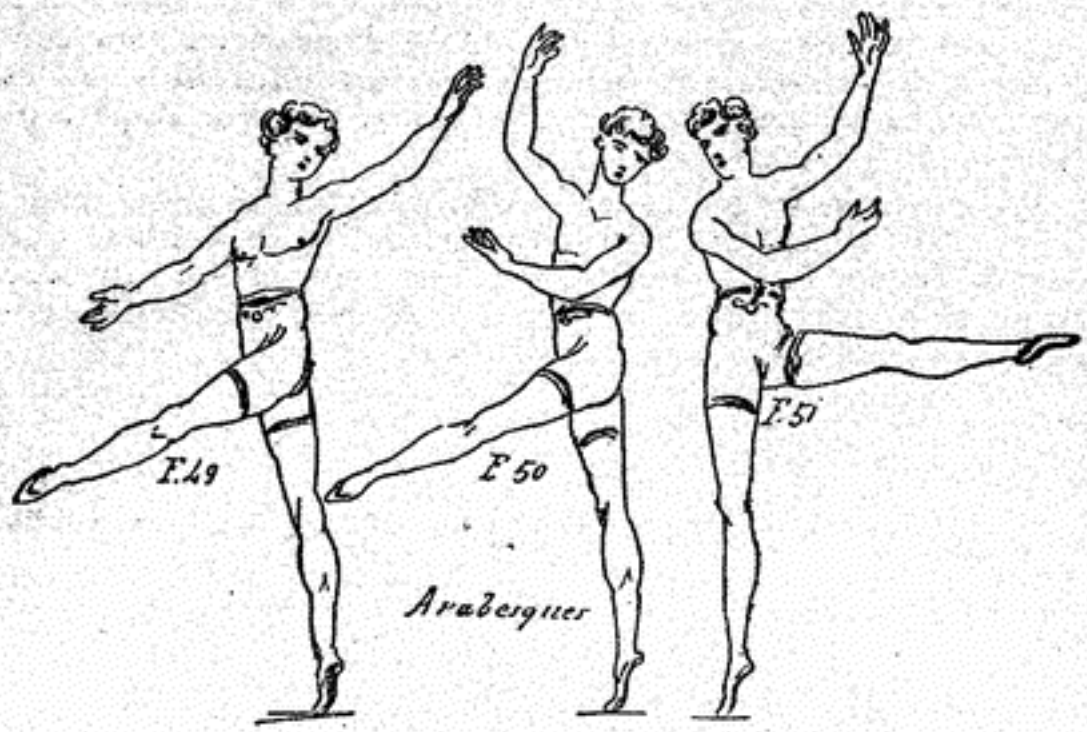
DANS CERTAINES ARABESQUES

Fig. 41. 42, 43, 44, 45, 46, 49, 50 et 51.




F 11
Arabesques


F.15
F.16
Arabesques



Remarque. — Dans les arabesques et diverses attitudes, les pieds ne doivent pas être entièrement tournés.

ÉTUDE DES BRAS

L'étude des bras est celle à laquelle le danseur doit spécialement s'attacher ; parce que c'est elle qui est la plus difficile et que c'est d'elle que dépend surtout la grâce de la danse. Cette étude renferme trois parties : la position, l'opposition et le port des bras. (On appelle opposition, le contraste des bras avec les pieds).

Le coude et le poignet ne doivent jamais être pliés de façon

à former des angles: ce qui serait très disgracieux ; au contraire, les bras doivent toujours être arrondis, afin que les pointes du poignet et du coude soient presque imperceptibles.

Peu de danseurs ont un port de bras distingué ; ils s'imaginent, parce qu'ils ont une brillante exécution de jambes, que leur danse doit être complète: c'est une grave erreur ! car leur danse n'aura de grâce et d'agrément, qu'avec une bonne exécution des bras.

POSITION DU POIGNET & DES DOIGTS

(Fig. 2)

Bras à la seconde (Fig. 1).
Bras en opposition (Fig. 4).
Bras arrondis au-dessus de la tête en couronne (Fig. 5).
Demi-bras (Fig. 7).
Opposition des demi-bras (Fig. 3).

POSITION DE LA MAIN & DU BRAS

DANS LES DIVERSES ATTITUDES ET ARABESQUES

(Fig. 24)

POSITIONS MAUVAISES DES BRAS

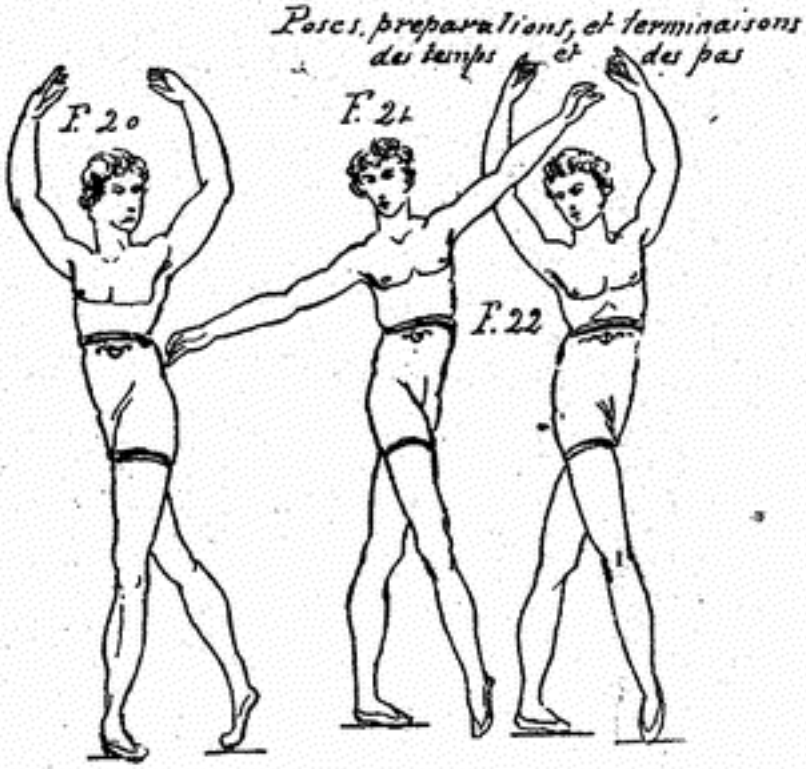
(Fig. 11, 12 et 13)

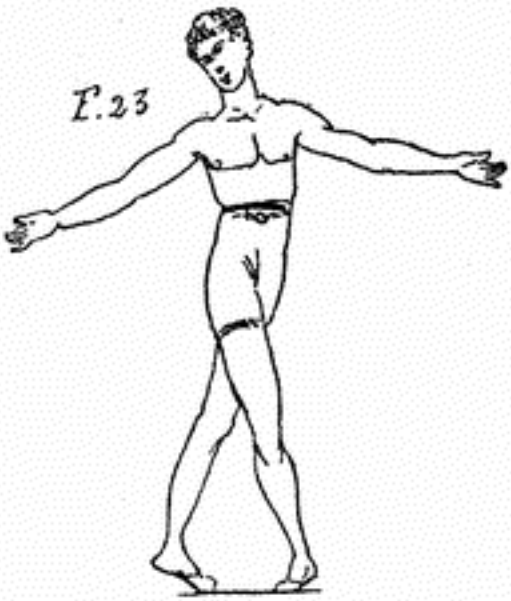
POSES, ATTITUDES & ARABESQUES

POSES, PRÉPARATIONS & TERMINAISONS

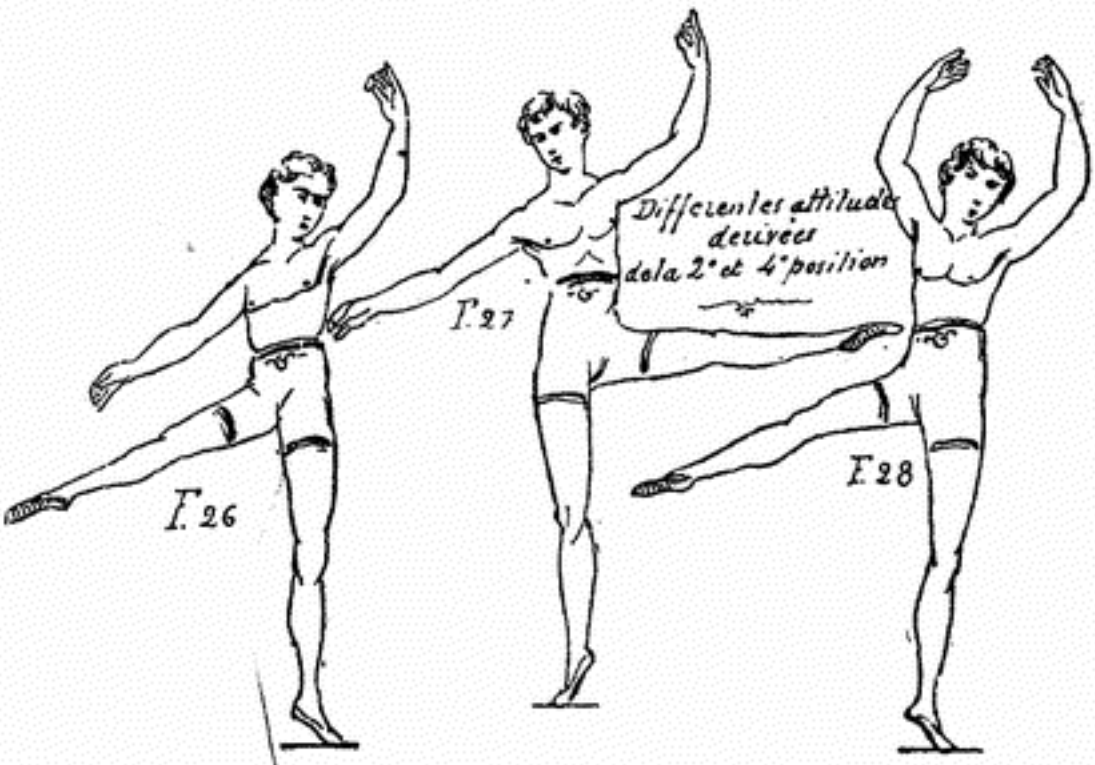
DES PAS ET DES TEMPS

(Fig. 19 à 23)





ATTITUDES DIFFÉRENTES



ATTITUDE DE FACE (Fig. 33)

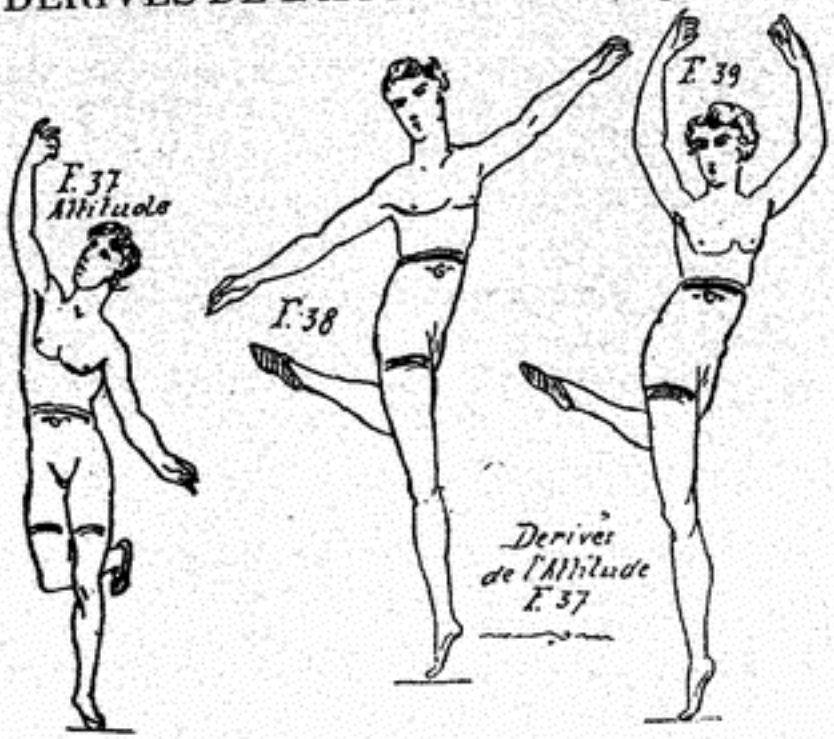
ATTITUDE DE PROFIL

(Fig. 34)

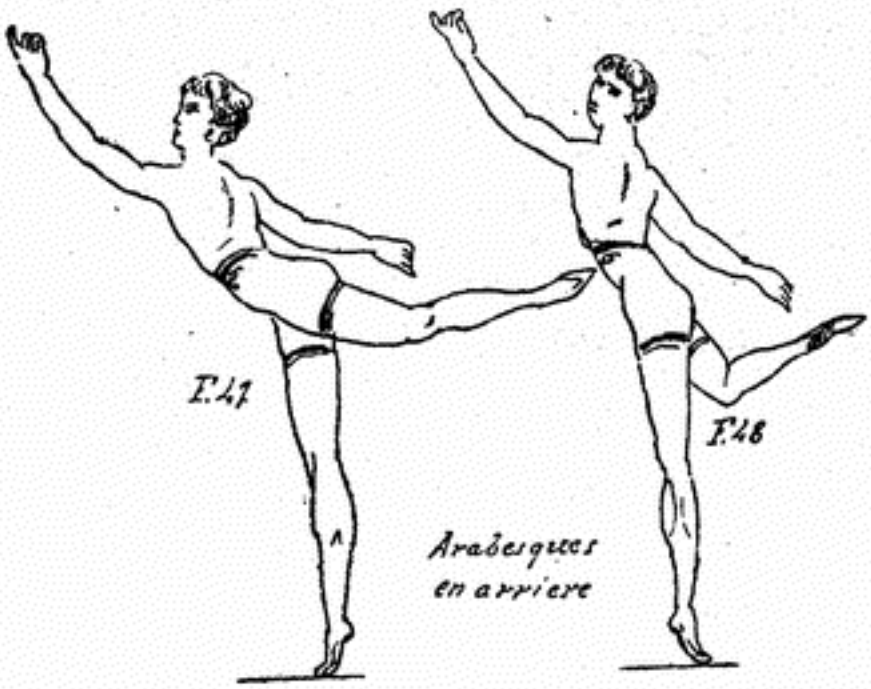
DIVERSES ATTITUDES

(Fig. 35 et 36)

DÉRIVÉS DE L'ATTITUDE 37 (Fig. 37 à 39)



ARABESQUES A DOS TOURNE



1° GRANDS BATTEMENTS

Les pieds étant en cinquième position, détacher une jambe de l'autre en l'élevant horizontalement au sol (Fig. 10) et laisser retomber la jambe en cinquième position.

Les grands battements se font en avant, en arrière et sur les côtés.

2° PETITS BATTEMENTS

Ils se font de même que les grands ; mais le dégagement est petit et la pointe du pied ne quitte pas terre.

3° PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED

Les pieds étant en seconde position, le pied gauche reposant complètement à terre et la pointe du pied droit ne faisant qu'effleurer le sol, rapprocher le pied droit devant ou derrière le gauche, le talon soulevé et la pointe basse.

RONDS DE JAMBES

1° RONDS DE JAMBES EN DEHORS

Les pieds étant en seconde position, la pointe du pied droit doit, en effleurant la terre, décrire un demi-cercle en arrière de manière à revenir en première position ; puis décrire un demi-cercle en avant, afin de revenir en seconde position, comme avant de commencer. Pendant l'exécution de ce rond de jambe, le pied gauche n'a pas dû bouger de place. Idem du pied gauche.

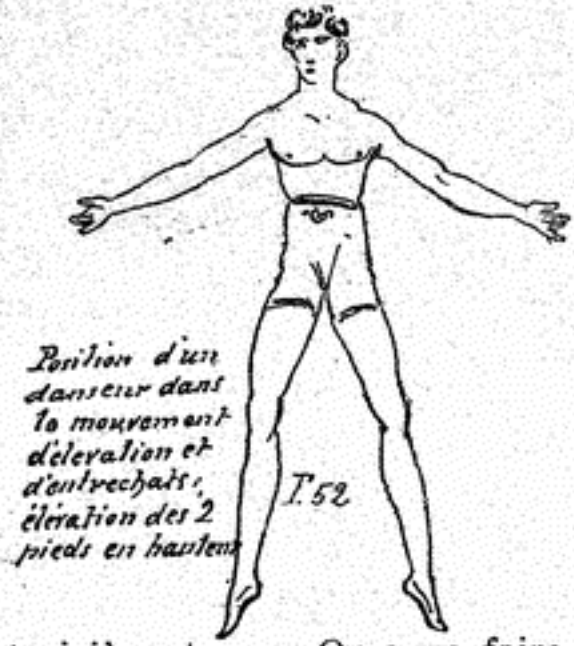
2° RONDS DE JAMBES EN DEDANS

Le cercle se décrit en sens inverse de celui des ronds de jambes en dehors.

3° RONDS DE JAMBES EN L'AIR

Ils s'exécutent comme les précédents en décrivant des cercles en dedans ou en dehors ; mais il faut être placé sur la pointe du pied qui porte à terre, et avoir l'autre jambe en l'air.

ENTRECHATS

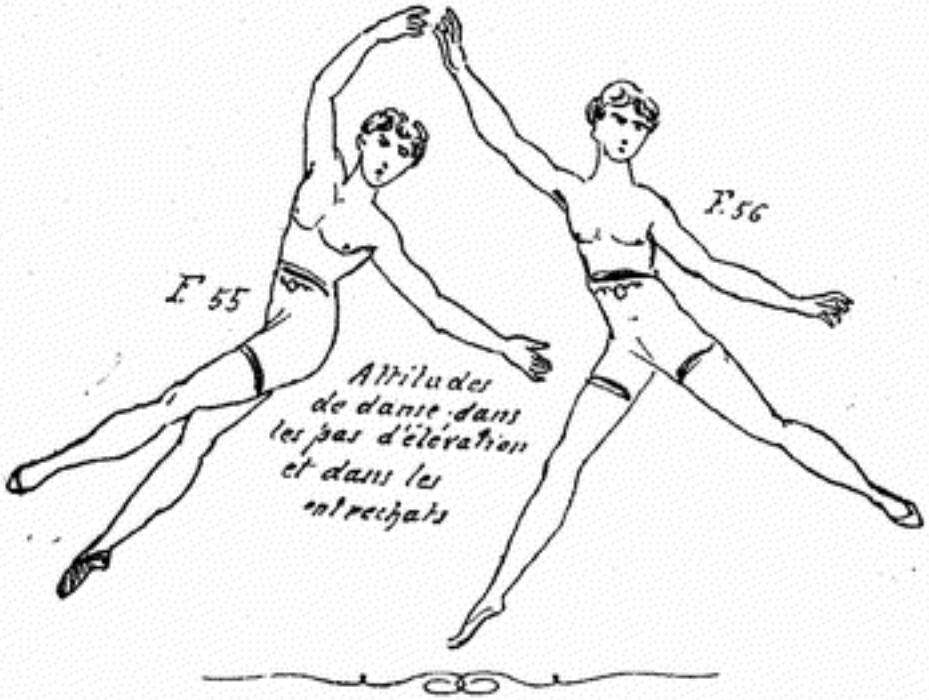


L'entrechat est un des plus beaux pas de la danse, surtout si on y apporte toute l'agilité qu'il exige pour bien l'exécuter. Il comporte un croisé rapide une ou plusieurs fois en l'air, puis retomber en cinquième position ou dans une autre attitude (Fig. 52).

L'entrechat se fait sur place par un assemblé, un coupé ou un jeté.

Les plus beaux sont ceux à six, à six ouvert et ceux qui se font en ouvrant au troisième temps. On a vu faire des entrechats jusqu'à quatorze ; mais au-dessus de six, ils sont d'un effet disgracieux et ne sont étonnants, que par la force musculaire que l'on y déploie.

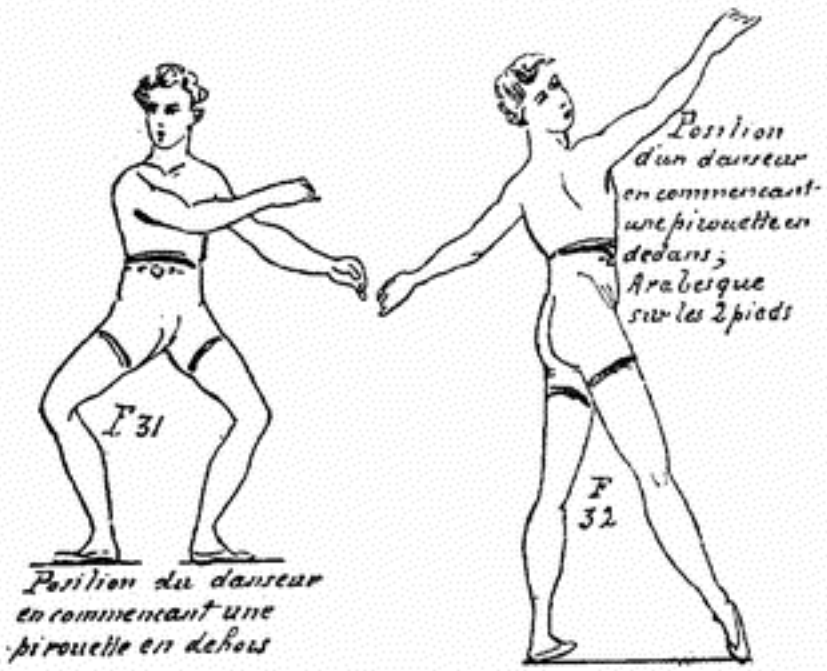
ATTITUDES DIFFÉRENTES DE L'ÉLÉVATION & DE L'ENTRECHAT (Fig. 53 à 56)



PIROUETTES

La pirouette demande un long travail et beaucoup d'exercices ; elle consiste à tourner sur place, en équilibre et sur la pointe d'un pied. Le danseur doit être d'aplomb et bien placé avant de commencer la pirouette; il doit avoir soin de placer les bras de manière à donner une nouvelle force à l'impulsion pour tourner (Fig. 31) et à la fin de la pirouette, il doit s'arrêter avec aplomb et assurance.

Les pirouettes se font en dedans (Fig. 32) et en dehors (Fig. 31).



Elles se font dans toutes les poses, attitudes ou arabesques que l'on désire ; le plus généralement, elles se font en seconde position et sur le cou-de-pied (Fig. 40); on les termine aussi en attitudes, ou arabesques.

Voici quelques genres de pirouettes :

Pirouettes à petits battements sur le cou-de-pied.
Pirouettes à rond de jambe.
Pirouettes à la seconde avec grand rond de jambe.
Pirouettes avec fouetté.
Pirouettes en attitude et en arabesque.
Pirouettes en attitude sur le cou-de-pied.
Pirouettes renversées, composées, etc., etc.

DANSEUR SÉRIEUX, DANSEUR DEMI-CARACTÈRE & DANSEUR COMIQUE

Celui qui se destine à la danse sérieuse, doit posséder une belle taille et de belles formes.

Le danseur demi-caractère doit être d'une taille moyenne, et avoir des formes élancées et élégantes.

Le danseur comique doit être d'une taille médiocre, et d'une construction vigoureusement ramassée.

Parmi les danseurs il existe trois autres genres :

1° Le danseur svelte ou droit, c'est-à-dire, celui qui est delié, dégagé et gracieux et dont les jambes sont bien droites (Fig. 1).

F. 14
Défauts de la construction physique du danseur arqué

2° Le danseur arqué dont les genoux ressortent et dont les jambes forment un arc de cercle à l'intérieur (Fig. 14).

F. 15
Défaut de la construction physique du danseur clos.

3° Le danseur clos, dont les genoux rentrent en dedans et dont les jambes sont ouvertes à l'extrémité (Fig. 15).

LA DANSE AU THÉATRE

La danse au théâtre doit être commencée à l'âge de 5 à 10 ans au plus. Voici les études par lesquelles les enfants doivent passer pour devenir artistes chorégraphes.

L'ALPHABET DE LA CHORÉGRAPHIE

et ligne des exercices que doit suivre chaque commençant

Les cinq positions des pieds et des bras

1re POSITION DES PIEDS

Les deux talons se touchant, les pieds et les genoux ouverts, et la pointe des pieds faisant face sur les côtés sur une même ligne. (fig. 1).

1re POSITION DES BRAS

Les deux mains devant, les doigts à 5 centimètres l'un de l'autre, et les bras à la hauteur de la ceinture, un peu plus arrondis et plus haut que la fig. 6, qui est une demi-position.

2e POSITION DES PIEDS

Les pieds restent sur la même ligne qu'à la première position, mais ils sont écartés à 20 centimètres sur les cotés, (fig. 7).

2e POSITION DES BRAS

Les bras sont allongés latéralement sur les cotés, parallélement à la ligne des pieds et à la hauteur des épaules. (fig. 1)

3e POSITION DES PIEDS

Les pieds sont à demi croisés l'un devant l'autre, le pied droit devant le pied gauche (assemblé) (voir fig. 3).

3e POSITION DES BRAS

Le bras droit à demi-arrondi à hauteur de ceinture, *première position* (fig. 6). Le bras gauche, en *attitude*, forme un demi-cercle, au dessus de la tête, (demi-couronne) (fig 5).

Les bras changent de rôle, quand on place le pied gauche devant le pied droit.

4e POSITION DES PIEDS

Les pieds sont croisés l'un devant l'autre de 20 à 30 centimètres de distance, soit en portant le pied gauche en arrière, soit en portant le pied droit en avant ; le corps doit être droit sur les deux jambes (fig. 6 vue de profil).

4e POSITION DES BRAS

Les bras tombent naturellement sur les cuisses (position du repos), avec les mains légèrement tournées en dehors.

5e POSITION DES PIEDS

Les pieds sont croisés comme à la 3e position (assemblé), mais ils diffèrent en ceci : c'est qu'il se croisent entièrement de la pointe au talon. La pointe du pied droit est au talon gauche, et la pointe du pied gauche, au talon droit, se touchant. (fig. 4).

5e POSITION DES BRAS

Les bras sont au repos comme à la 4e position.

Les cinq positions démontrées plus haut, doivent être travaillées : d'abord en se tenant à la barre fixe, ensuite sans se tenir.

Lorsque l'exécution de ces positions seront faites avec assurance, on pourra passer aux exercices suivants :

PREMIER EXERCICE

Positions : les pieds en *cinquiéme position* (assemblé) (fig. 4). Les bras allongés en *seconde position* (fig 1).

Dégagé à terre du pied droit et revenir en *cinquième position* ; glisser la pointe du pied droit à 40 centimètres sur ce côté la pointe basse et le talon haut, sans déranger la position du pied gauche, ni celle des bras en *seconde*.

Rapprocher le pied droit en *cinquième position* comme il était avant le dégagé,

Répéter plusieurs fois du même pied et idem de l'autre pied.

Son nom est: **Dégagé de cinquième en seconde.**

DEUXIÈME EXERCICE

Position : Les talons se touchant en *première position* (fig. 1), le bras droit allongé en *seconde position* (fig. 1).

Le bras gauche au repos en *quatrième position*, glisser la pointe du pied droit, en effleurant le parquet en avant en *quatrième*, puis sur le côté en *seconde* et en arrière (en *quatrième*) derrière) et ramener le talon droit au gauche (en *première*)

Répéter plusieurs fois et idem du pied gauche, mais les bras changeront leur rôle.

Son nom est: **Demi-rond de jambe à terre en première.**

TROISIÈME EXERCICE

Position : les pieds en *première position*.

Le bras gauche en *seconde position*.

Se tenir à la barre de la main droite.

S'enlever sur la pointe du pied droit, les doigts de pied seuls sont à plat sur le parquet et le poids du corps est sur ce pied; allonger la jambe gauche sur le côté en *seconde*, la pointe basse étant soulevée de terre de 10 à 20 centimétres (dégagé à la demi-hauteur).

On ramène ensuite la pointe du pied gauche au pied droit sur le cou-de-pied, le genou gauche un peu plié comme dans la pirouette (fig. 40).

Le bras gauche demeure en *seconde*.

Répéter plusieurs fois; idem du pied droit en tenant la barre de la main gauche (fig. 10). Son nom est : **Dégagé à la demi-hauteur.**

QUATRIÈME EXERCICE

Position : les pieds en *première position*.

Le bras gauche en *seconde position*.

Tenir la barre de la main droite, s'enlever sur la pointe du pied droit et lever le talon gauche; puis la pointe de ce pied se lève, le genou se plie, la pointe suit la jambe droite jusqu'à la hauteur du genou, elle s'allonge en avant (en *quatrième*) toujours à la même hauteur, puis sur le côté en *seconde* et en arrière en *quatrième*.

Cette jambe décrit un demi-cercle en l'air, en commençant devant et en terminant derrière (comme le 2e exercice, mais en l'air), et en revenant en *première position*.

Répéter plusieurs fois.

Idem de l'autre pied en tenant la barre de la main gauche.

Son nom est: **Rond de jambe en l'air.**

CINQUIÈME EXERCICE

Position : les pieds en *seconde position* (fig. 7)
Les bras en *seconde position* (fig.1) demi pliés.
Plier sur les jambes, les genoux en dehors et le corps droit (fig.9). Pour compléter le plié, il faut fléchir davantage afin que les cuisses soient à la hauteur des genoux.

Les demi-pliés et les pliés complets (fondu) se font dans les cinq *premières positions*, en se tenant à la barre et sans se tenir.

Son nom est : **Pliés sur les cinq premières.**

SIXIÈME EXERCICE

Position : les pieds en *première*

Les bras en *quatrième* (au repos).

Soulever le corps en levant les talons, afin de venir sur l'extrémité des doigts de pieds. (sur les pointes). Dans ce mouvement, le corps ne doit pas se déplacer, et doit bien reposer sur les deux pointes de pieds; les épaules doivent être libres et tombantes sans raideur.

Les pieds sont en *première* avant l'exercice, et reviennent en *première* après.

Le sixième exercice se fait sur les cinq *premières*, en se conformant à ce qui vient d'être dit.

Répéter plusieurs fois sur chacune d'elle.

Son nom est : **Les Pointes sur les cinq premières**

SEPTIÈME EXERCICE

Position : les pieds en *cinquième.*

Les bras en *seconde.*

Lever le talon gauche, puis la pointe suit la jambe droite en commençant à la cheville, et en finissant au genou. *(Détaché une jambe de l'autre en seconde;)* allonger cette jambe sur le côté gauche en *seconde* en l'air bien étendue, à hauteur de hanche et revenir en *cinquième* devant.

Répéter plusieurs fois.

Idem du pied droit.

Le pied qui est à terre reste en *cinquième* et à plat, en se tenant à la barre ; puis sur la pointe et à plat sans se tenir à la barre (fig. 25).

Cet exercice, appelé grands Battements, se fait de chaque pied sur les côtés, devant et derrière; les pieds d'abord à plat puis sur les pointes.

On part et termine en *cinquième* devant ou derrière.

Son nom est : **Grands Battements.**

Grands battements en avant (fig. 17 et 18). Idem en arrière (fig. 18).

Petits Battements.

Les petits Battements se font comme les Battements ci-dessus, mais sans que la pointe du pied quitte le parquet. Petit battement sur le cou de pied; position: en *seconde*, le poids du corps sur la jambe gauche, passer le pied droit devant, derrière la jambe gauche, en croisant, la pointe basse et en augmentant graduellement la rapidité de ces mouvements. Idem du pied gauche.

Voici maintenant les exercices auxquels devront se livrer les élèves pour terminer leurs premières études.

DÉVELOPPÉS EN ATTITUDES DIFFÉRENTES

(Adage)

HUITIÈME EXERCICE

Position : les pieds en *cinquième*.

Les bras en *seconde*.

Allonger la jambe gauche ouverte sur le côté (développé à la *seconde*). Le bras gauche arrondi au dessus de la tête, (demi-couronne). Le bras droit en *seconde;* puis revenir en *cinquième*.

Répéter plusieurs fois.

Son nom est: **Developpé en seconde.**

NEUVIÈME EXERCICE

Les bras arrondis au dessus de la tête (en couronne)..

Le pied gauche développe en avant en *quatrième*, puis il revient en *cinquième*, idem du pied droit.

Son nom est : **Développé en quatrième.**

DIXIÈME EXERCICE

Le bras gauche en demi-couronne

Le bras droit en *seconde*.

Développé de la jambe droite en *quatrième* en avant, croisé

Idem de la jambe gauche puis en *quatrième* en arrière.

Son nom est : **Développé en quatrième croisé.**

ONZIÈME EXERCICE

Première attitude ouverte en *quatrième* derrière, du pied droit. Le bras droit en couronne; le gauche en *seconde* et le corps droit.

DOUZIÈME EXERCICE

Deuxième attitude croisée en arrière en *quatrième* du pied droit; le corps un peu en avant, le bras droit en couronne et le gauche en *seconde*.

TREIZIÈME EXERCICE

Arabesque ouverte.

La jambe gauche en *quatrième* derrière; le buste penché en avant, le bras droit allongé en avant, le bras gauche en arrière; le bras droit et la jambe gauche forment une ligne droite. Le corps repose sur le pied droit.

QUATORZIÈME EXERCICE

Arabesque croisée,

L'exercice est le même que le précédent, seul, le buste est moins penché.

QUINZIÈME EXERCICE

Pirouette sur le cou-de-pied.

Position en *seconde* plié.

Le bras gauche en *seconde*.

Le bras droit en *première*.

Faire un tour sur la pointe du pied gauche, en plaçant la pointe du pied droit sur le cou-de-pied gauche, les bras au repos.

SEIZIÈME EXERCICE

Pirouette à la *seconde* en l'air.

Position, même que ci-dessus.

Les bras en *seconde*.

Tourner sur le pied gauche, en faisant un battement en *seconde* du pied droit.

DIX-SEPTIÈME EXERCICE

Pirouette sur la pointe.

Position en *cinquième* (Fig. 4). Ainsi placé, s'enlever sur les pointes en *seconde* (Fig. 8); revenir en *cinquième*, d'un seul bond; puis, s'enlever sur la pointe du pied droit, en plaçant la pointe du pied gauche sur le cou-de-pied, et les bras en couronne.

Dans cette position, pirouetter sur la pointe du pied droit.

DIX-HUITIÈME EXERCICE

Préparation de la pirouette en *quatrième*.

Position. — les pieds en *quatrième*, mais un peu plus écartés.

Les genoux un peu fléchis.

Le bras droit en *première*, le bras gauche en *seconde*.

Dans cette position, faire une pirouette à droite, soit sur le cou-de-pied, soit en *seconde* (Fig. 40), soit en arabesque (Fig. 32) ou renversée : jeter le bras gauche en avant en le réunissant au droit, les deux mains en *première* et en faisant un tour à droite.

DIX-NEUVIÈME EXERCICE

Pirouette renversée.

Position. — La même que la dernière, seul le buste est penché en arrière.

En commençant les bras sont en couronne, puis en *seconde* pour terminer,

VINGTIÈME EXERCICE

Cinquième sur les pointes (Fig. 5).

Pour arriver à cette position, se placer en *cinquième* les pieds à plat, les bras au repos.

Plier légèrement les genoux, puis soulever les talons avec un petit élan ascensionnel pour arriver sur l'extrémité des doigts; les jambes droites en couronne; puis revenir en *cinquième* les pieds à plat et répéter plusieurs fois, soit le pied gauche ou le pied droit devant.

LES VARIATIONS

avec les principaux temps

Glissade. — Saut de chat. — Gargouillade. — Sisonne. — Coupé. — Coupé mi-contre-temps. — Assemblé. — Fouetté

— Sisonne-détournée. —Balonné. — Jeté. — Changement de pied. — Temps d'entrechat-sept. — Entrechat 3, 4, 5, 6, 7, 8. — Royale. — Les Ciseaux. — Pas de Bourrée. — Saut ou pas de basque. — Cabriole. — Brisé. — Temps de l'ange ou Plané. — Détourné ou déroulé sur la pointe. — Jeté en tournant. — Piétiné. — Soubresaut. — Brisés.— Télémaque, etc.

OBSERVATION

Les études quotidiennes ne doivent pas durer plus d'une heure et demie.

1° 20 minutes de barre.

S'ouvrir les pieds sur toutes les positions à terre et en l'air.

2° On passe ensuite à l'adage qui se compose de temps d'aplomb et de pirouettes en tous genres.

3° Puis on passe aux changements de pieds, de pointes, suivis d'enchaînements, de pas mélangés, de temps battus et temps de pointes etc...

Tout élève, passant par ces exercices, arrivera certainement à composer et à régler des pas à son genre ; et de son inspiration, se décidera sa carrière théâtrale.

LA DANSE AU CONCERT

La danse au concert n'est pas comme la danse théâtrale, elle peut être commencée à tout âge; il suffira aux aspirants d'avoir quelques dispositions pour le chant et quelques aptitudes pour la danse, afin qu'on puisse leur régler des répertoires de danseurs comiques.

Je recommanderai néanmoins de passer par les exercices théâtrals, pour arriver à acquérir la grâce et la souplesse que demande la danse de ce genre; ensuite, chaque danseur devra étudier la tenue, les attitudes et le genre de chaque pays. Exemples : gigue, tenue et genre anglais, chinoise, idem chinois, idem Russe, Grec, Espagnol, Bamboula etc,; en un mot, chaque danseur devra s'inspirer des différentes manières de danser qui existent dans chaque nation.

LA DANSE EN PROVINCE

En province, les danses tournantes se dansent de la même façon qu'à Paris; seules, les positions sont un peu moins mondaines.

Tant qu'aux quadrilles, ils n'ont pas subi les transformations que les professeurs parisiens ont fait adopter dans les Salons.

Il y a pourtant quelques départements qui commencent à suivre la mode, et j'ose croire, que d'ici peu, d'autres départements suivront leur exemple, ce dont je ne saurais trop les en féliciter, ni trop les encourager: car par ce moyen, la danse deviendrait unique et toute confusion de genre, serait chassée et bannie de la bonne société. Pour ce qui est des bals libres et publics de la province, le genre est à peu près analogue à celui des bals publics de Paris (voir page 21, et pour le quadrille page 237).

Maintenant les danses telles que: Pas d'Avant-deux, Pas d'Eté, Cosaque, Pas grec, Matelotte, Gavotte, Arlequine, Paysanne, Cosaque Russe, Polichinelle, Fricassée, Chinoise, Sabotière, Sauterelle, Anglaise, Pas turc, Filles de marbre, etc, ayant été démontrées dans la 4e édition je ne vois, par conséquent pas, l'utilité de les rementionner dans cette nouvelle édition, qui est spécialement réservée aux anciennes et nouvelles danses classiques, j'avais du reste informé mes lecteurs, que je ne les démontrais, que parce qu'elles m'avaient été demandées.

CONCLUSION

L'énorme succès, obtenu par les quatre premiéres éditions de mon traité, m'a suggéré l'idée, d'en faire une édition chaque année. Ce livre sera donc un véritable annuaire, de la danse des salons, bals et soirées.

Le volume que je vous présente aujourd'hui est le fruit, nom seulement de mes études personnelles, mais j'ai aussi cherché, dans une large mesure, à donner satisfaction aux diverses observations, et aux notes qu'on a bien voulu m'adresser.

Succès oblige, je continuerai donc, chaque année à présenter à mes lecteurs, les nouveautés et fantaisies cr éées dans l'intervales des éditions.

Faire de ce traité de danse, un guide complet et toujours à jour, tel est mon but, à vous aimables lectrices et chers lecteurs, de me dire si j'ai réussi.

AUTEUR PROFESSEUR DE DANSE

39 et 69, Boulevard de Strasbourg

à PARIS

DANSES DE SALONS

Dernières créations du professeur GIRAUDET

QUADRILLE GIRAUDET, dit des danseurs parisiens.
LA PARISIENNE.
LA STÉPHANOISE.
GRAND QUADRILLE DES FAMILLES.
LA GIRAUDETTE.
L'ÉLÉGANTE.
L'EXCENTRIQUE.
GIGUE FRANÇAISE (en préparation).

TABLE DES MATIÈRES

Pages

Préface 5

CHAPITRE PREMIER

Origine de la Danse 7
La danse à travers l'histoire 9
Mes derniers mots sur la danse 18

CHAPITRE II

Tenue et Maintien. — La danse dans le monde, l'entrée dans les soirées et bals, la tenue, la manière de se présenter, se conduire, d'inviter, de danser; ce que l'on doit faire avant la danse, pendant et après, les saluts, etc 22
Observation. — Du bras que l'on doit offrir aux dames pour la danse 28
Les différents saluts de la Danse (Cavaliers et Dames) . . . 29
L'Invitation à la Danse dans tous les bals, depuis l'Elysée-Carnot jusqu'à l'Elysée-Montmartre 30

CHAPITRE III

Légende des dessins des danses tournantes. 32
Valse. — Origine de la Valse, position de la Valse 33
Abrégé de la Valse à trois temps (Cavaliers et Dames) 35
Démonstration complète des 6 pas (Cavalier). 36
— — — (Dame) 37
Remarque et Observation 39
Dessin d'un couple dansant la Valse à trois temps. 40
Observations à suivre pour obtenir un succès rapide . . 40
Exemple à suivre pour un élève qui commence à bien faire seul les pas de la valse 41
1er Balancé ou préparation d'un couple dansant la Valse. . . . 42
Valse en sautant 43
Valse balancée en tournant et en avant et en arrière 43
Balancé et Valse, dansés par un couple, dont la dame ignore complètement toute notion de valse à trois temps 44

Pages

Le Boston. — Boston d'aujourd'hui, Arrêter la valse pour bostonner. 45
Valse à deux temps 47
Autre genre de valse à deux temps. 48
Polka. — Origine de la Polka, abrégé de la Polka 49
Démonstration de la Polka 50
Polka à gauche 52
Polka du Canard. Polka du Hasard 53
Polka-Mazurka. 53
Abrégé de la Polka-Mazurka. 54
Démonstration complète de la Polka-Mazurka 55
Polka-Mazurka Valsée (2 genres). 57
— — genres Russe, Italien, bals publics 58
Les 10 manières de danser la Polka-Mazurka 59
La Giraudette 60
Schottisch polkée, valsée. — Abrégé 60
Démonstration complète de la Schottisch polkée valsée. . . . 62
Schottisch polkée sautée (Abrégé des pas) 63
Démonstration complète 64
Schottisch polkée-glissée 65
Schottisch valsée 67
Boston Américain 67
Autre Boston. 68
La Parisienne 69
L'Elégante 69
Ganglovienne. 70
Ostendaise 72
Stéphanoise. 74
L'Excentrique 75
Valse en 5 temps 76
Valse Mazurka 76
Menuet 77
Gavotte 79
Pavane 81
Gigue Américaine 83
Badoise 84
Bourrée 85
Sicilienne. 86
Mazurka Polonaise 88
Redowa 90
Varsoviana 90
Coquette 92
Valse Bostonnée 93
Polka piquée. 94
Schottisch Américaine 95
L'Ancienne Boulangère. 96
Orientale 97
Carillon de Dunkerque 97

Pages

Ecossaise 98
Mexicaine 98
Piémontaise 99
Cotillon. 100

CHAPITRE IV

Quadrilles. — Origine des noms, des figures et des quadrilles et de la farandole 108
Légende des dessins des quadrilles 111
Quadrille des Lanciers. — Abrégé 112
— Démonstration complète. 115
Tours de mains. 119
Quadrille croisé. — Abrégé. 144
— Démonstration complète. 147
Pas tournés sur place dans les quadrilles. 161
Quadrille des familles abrégé 165
— Démonstration complète. 167
Quadrille américain. — Abrégé. 172
— Démonstration complète. 174
Quadrille français des Salons 180
Quadrille Giraudet. — Abrégé. 188
— Légende des dessins. 190
— Démonstration complète 191
Variétés parisiennes. — (Quadrille). 207
Lanciers Valsé 214
Le Polo. — (Quadrille) 226
Nouvelle Tarentelle. 231
Quadrille français des bals publics (abrégé) 237
— démonstration complète 239

CHAPITRE V

Danse de Théâtre Instruction générale 247
La Danse au Théâtre. Alphabet de la chorégraphie 269
La Danse au Concert 277
La Danse en Province. 278
Conclusion 279
Mes dernières Créations (danses de Salons). 280
Règlement du cours de Danse Giraudet 281

PARIS — IMPRIMERIE A. VEUTIN

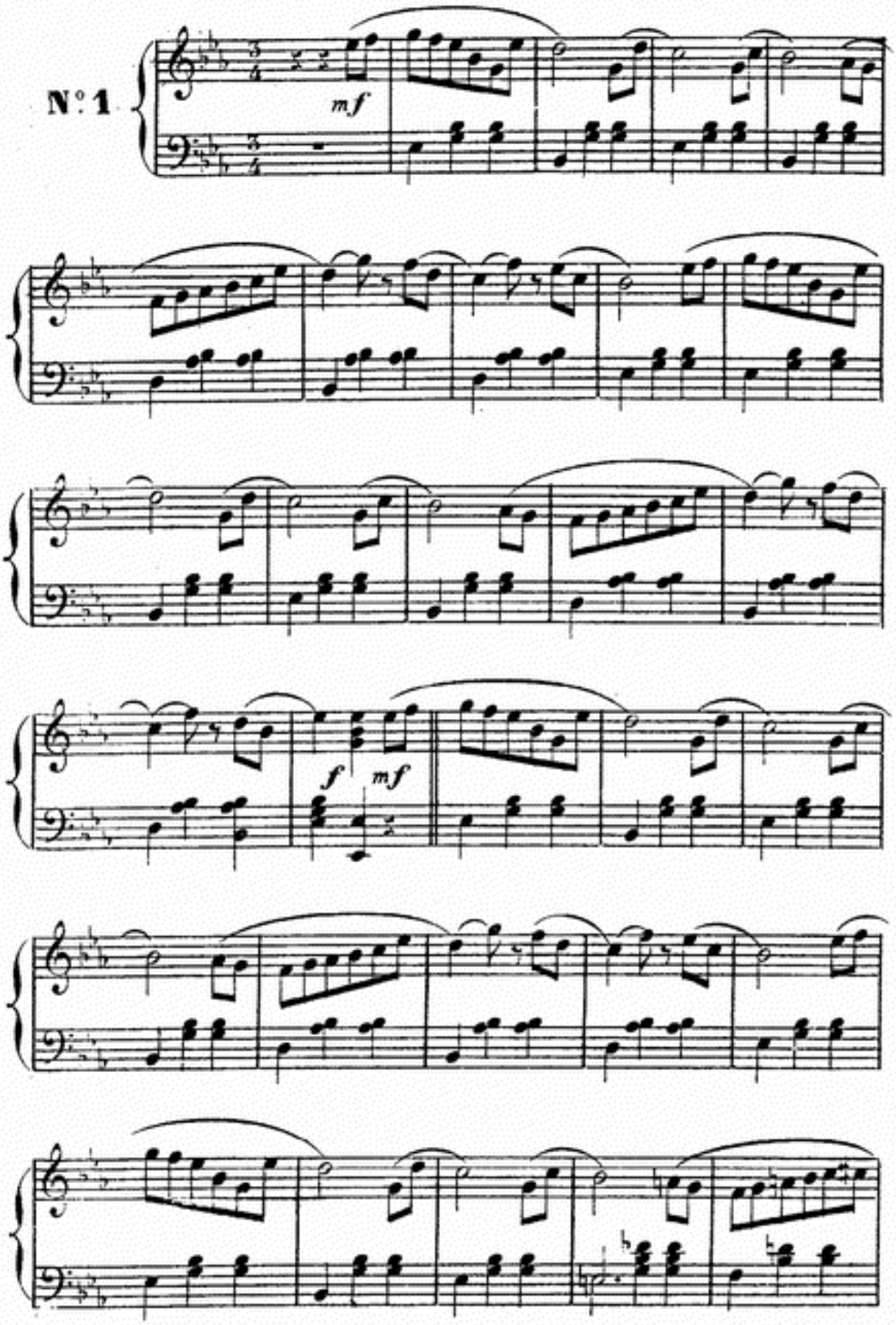
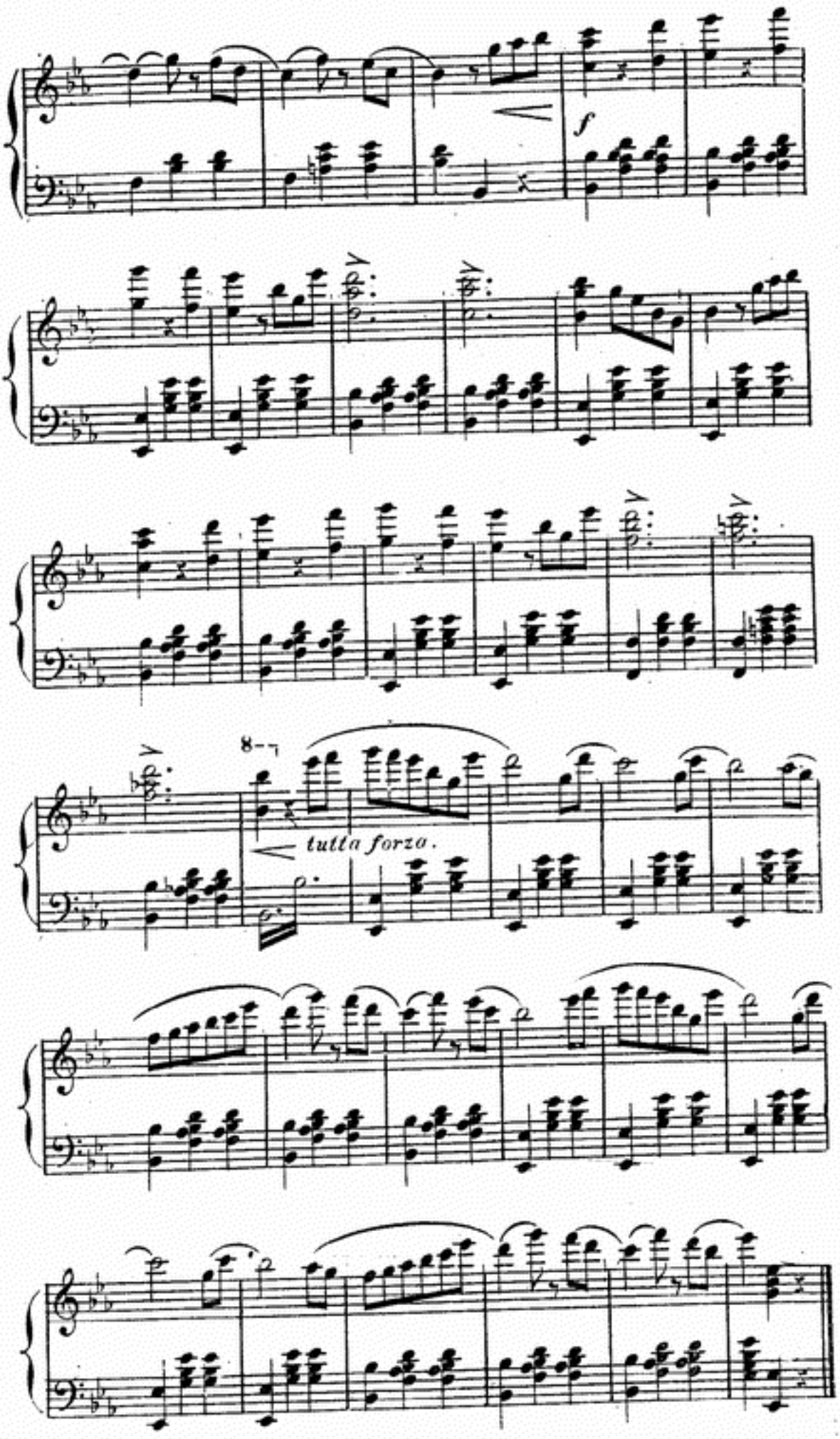
45, Faubourg St-Martin

A. HENRY, représentant, 7, boulevard Sébastopol

DANSES VARIÉES

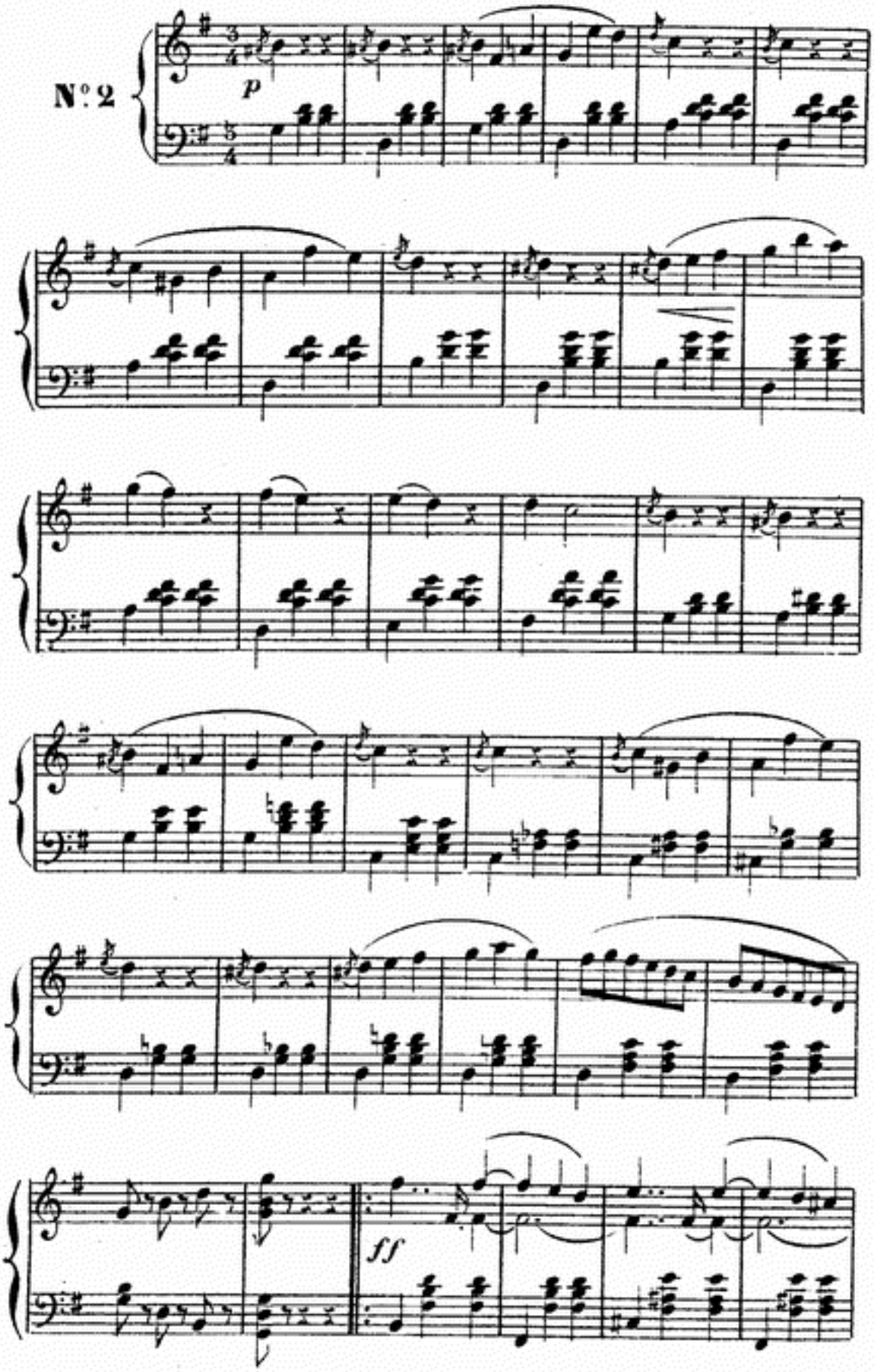
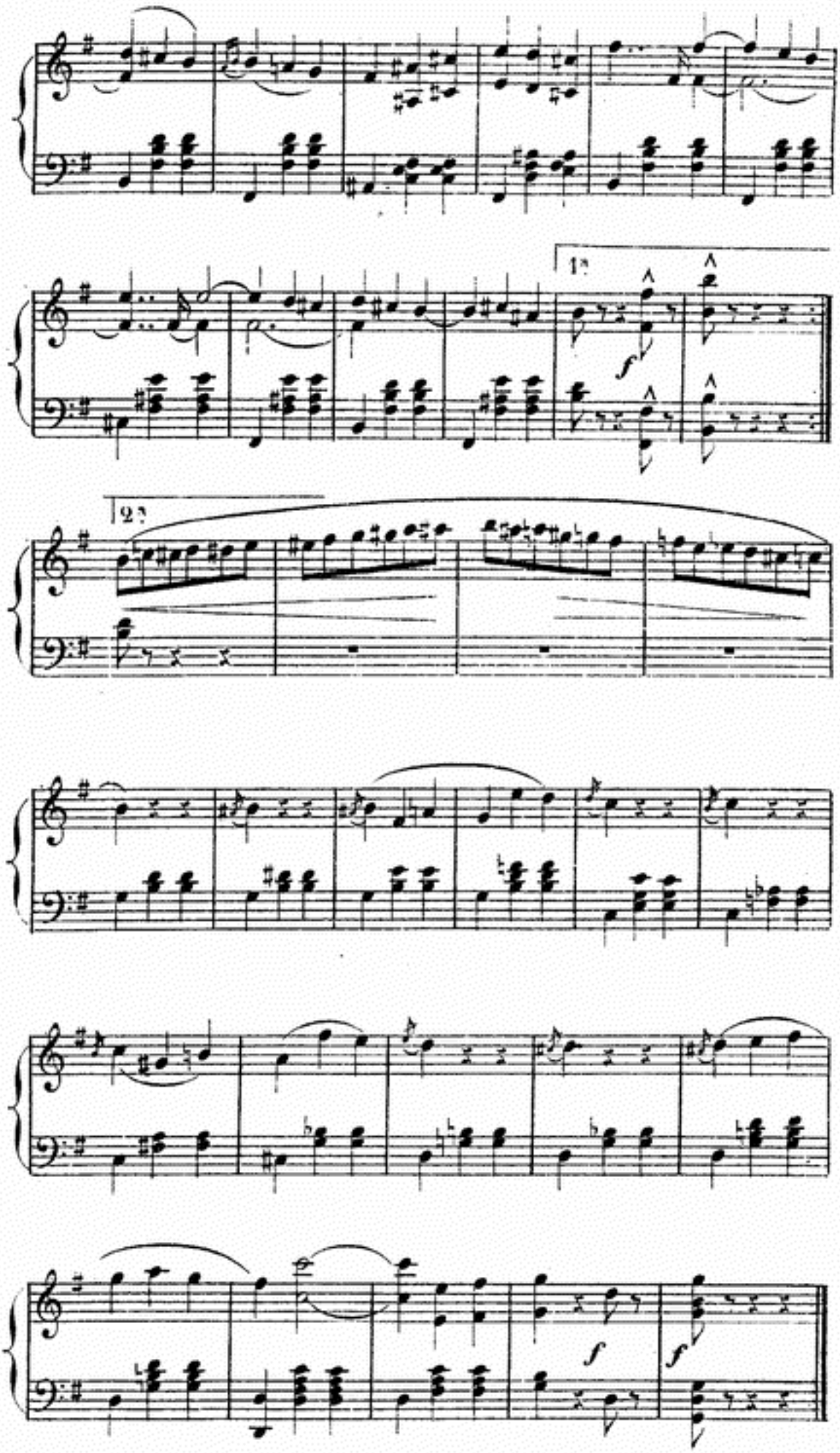
AUDRAN. . .	**Miss Helyett**	Valse.
GOUNOD. . . .	**Roméo et Juliette**	Valse.
AUDRAN. . . .	**La Mascotte**	Valse.
AUDRAN. . . .	**Le Grand Mogol**	Valse.
VARNEY. . . .	**L'Amour mouillé**	Valse du Colibri.
GOUNOD. . . .	**Les Nubiennes**	Valse.
D'ALBERT . . .	**Sultan**	Polka.
DERANSART . .	**Estudiantina**	Polka.
AUDRAN. . . .	**Miss Helyett**	Polka.
AUDRAN. . . .	**La Mascotte**	Polka.
TALON	**Divorce**	Polka.
ROGER	**Les 28 jours de Clairette** . . .	Polka.
GOUNOD. . . .	**Roméo et Juliette**	Polka mazurka.
OFFENBACH . .	**Les Contes d'Hoffmann**	Polka mazurka.
BUOT.	**Une pensée**	Rédowa.
WALLERSTEIN .	**Un premier rêve**	Rédowa.
LECOCQ	**Une fête**	Schotisch.
PLANQUETTE. .	**La Cocarde tricolore**	Schotisch.
AUDRAN. . . .	**Le Grand Mogol**	Quadrille.
MÉTRA	**La Mascotte**	Quadrille.
LACOUT. . . .	**Le très facile**	Quadrille.
ROGER	**Joséphine vendue par ses sœurs** .	Quad. Lanciers.
AUDRAN. . . .	**La Cigale et la Fourmi**	Quad. Lanciers.
MÉTRA	**La Fille du tambour-major** . . .	Quadrille.
LACOUT. . . .	**Le plus facile des lanciers** . . .	Quad. Lanciers.
AUDRAN. . . .	**Gillette de Narbonne**	Quad. Lanciers.
BANÈS	**Toto**	Galop.
D'ALBERT. . .	**Express**	Galop.
X.	**Musique de cotillon**	Cotillon.

HELYETT-VALSE

EDMOND AUDRAN

f
8-7
tutta forza.

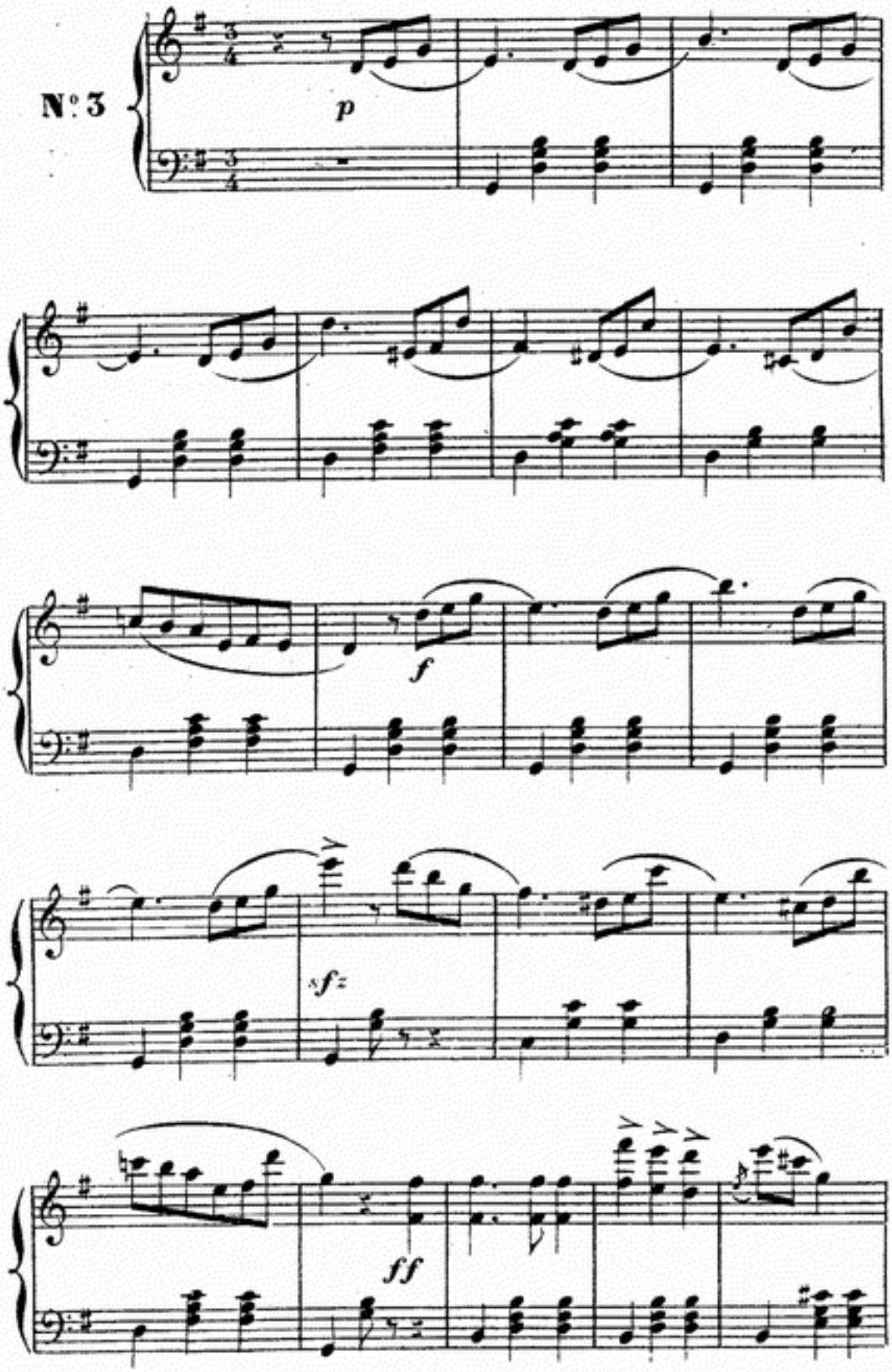
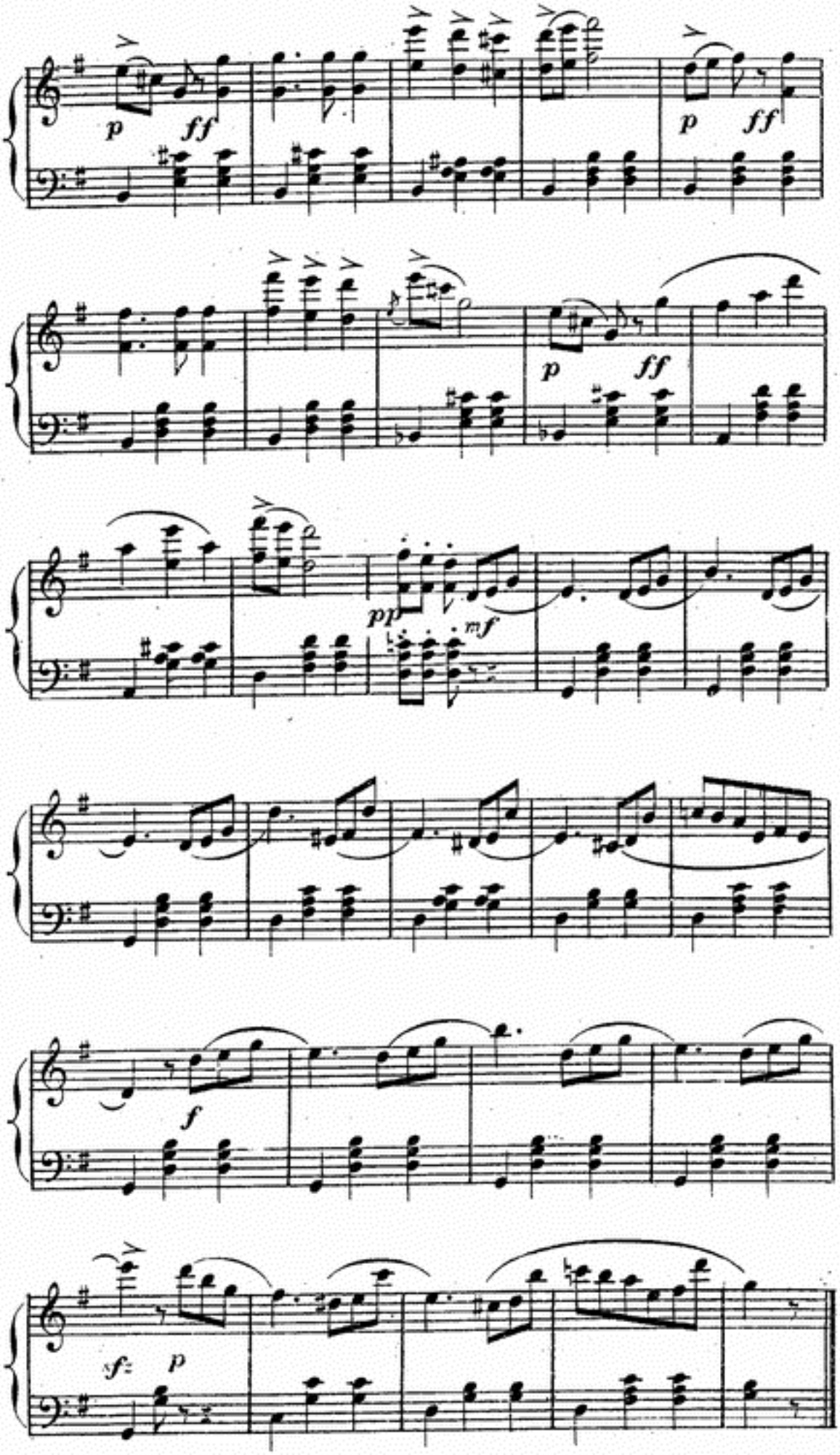
ROMÉO ET JULIETTE

VALSE

STRAUSS

12
f
27
f
f

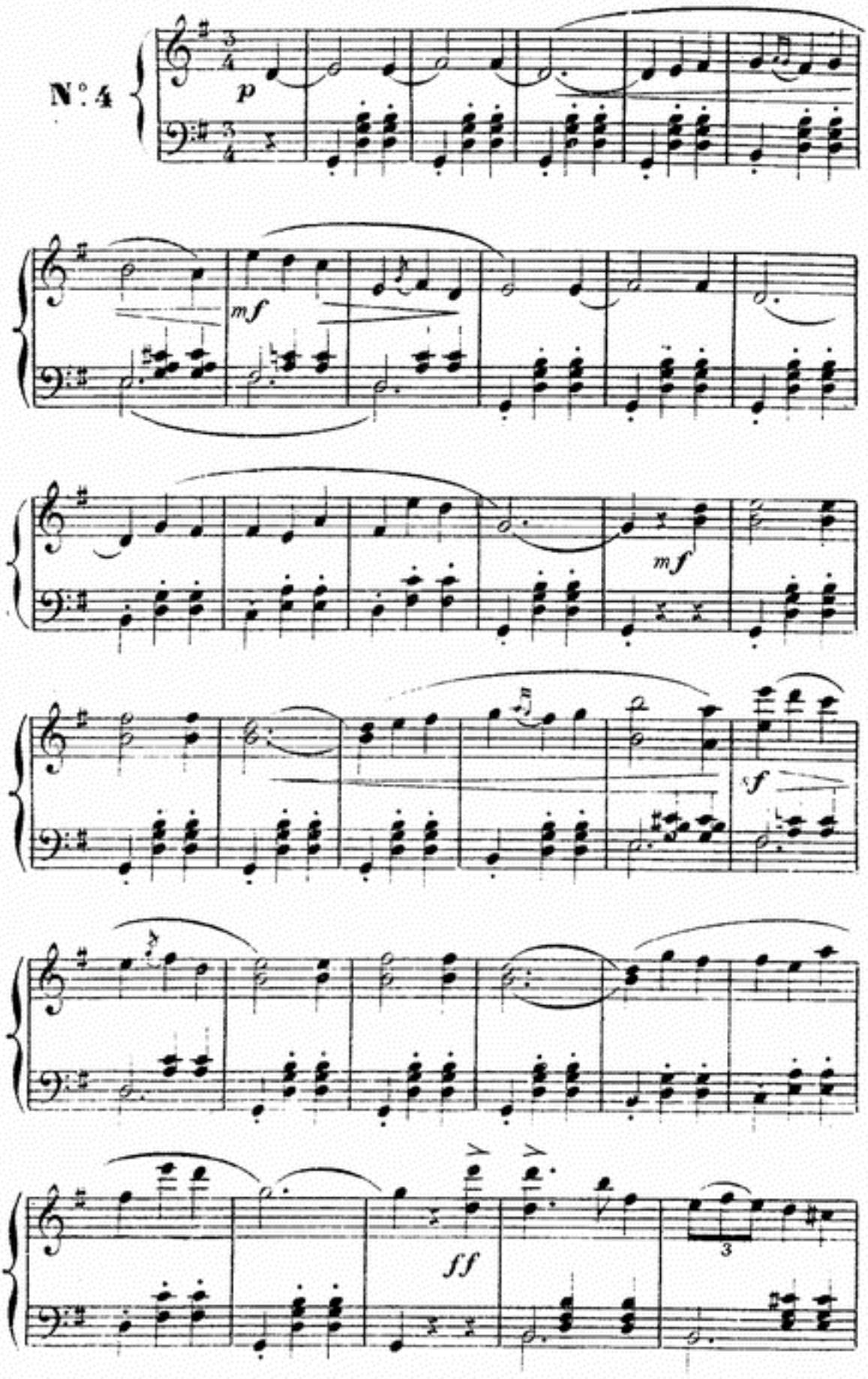
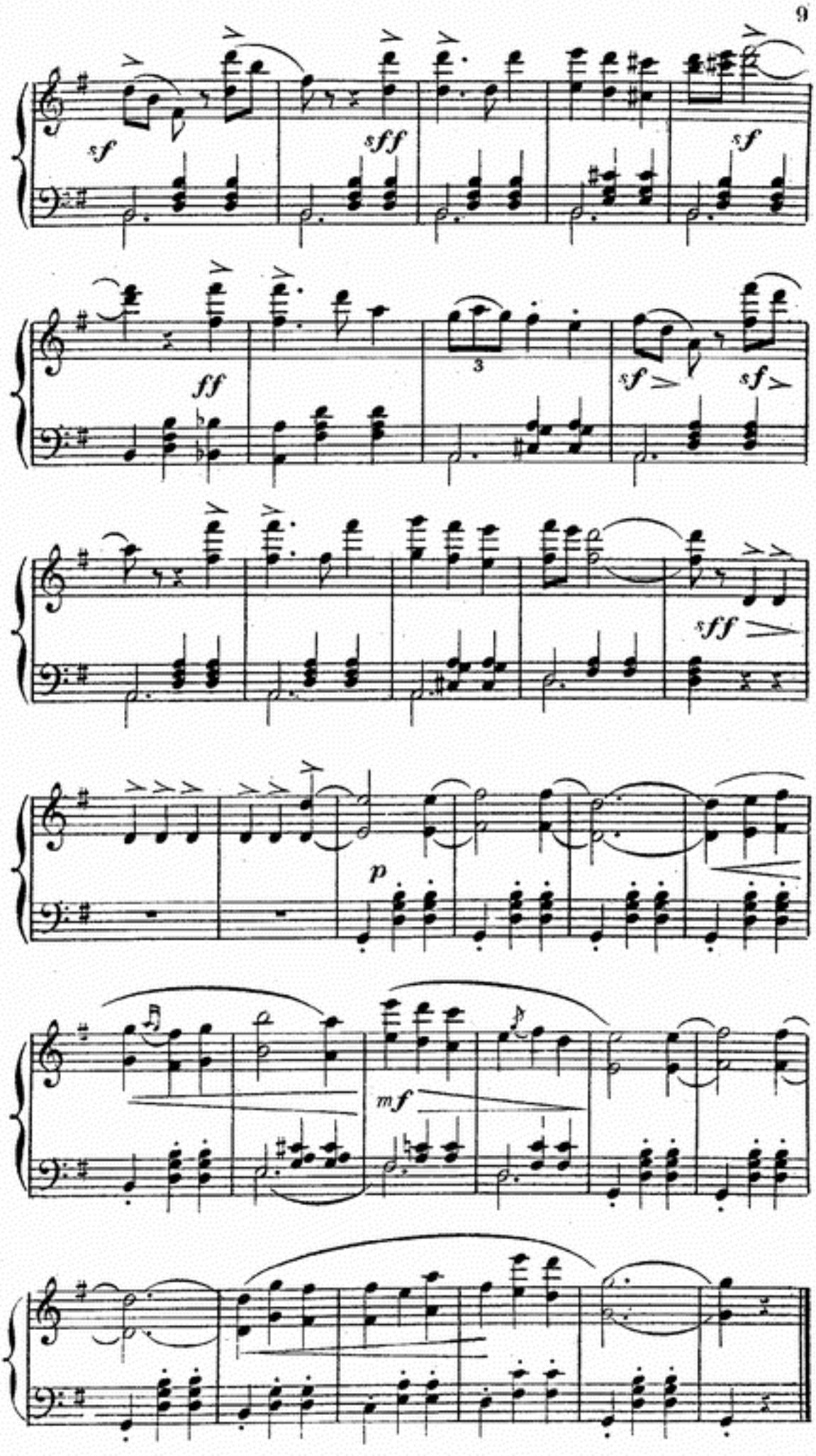
LA MASCOTTE

VALSE

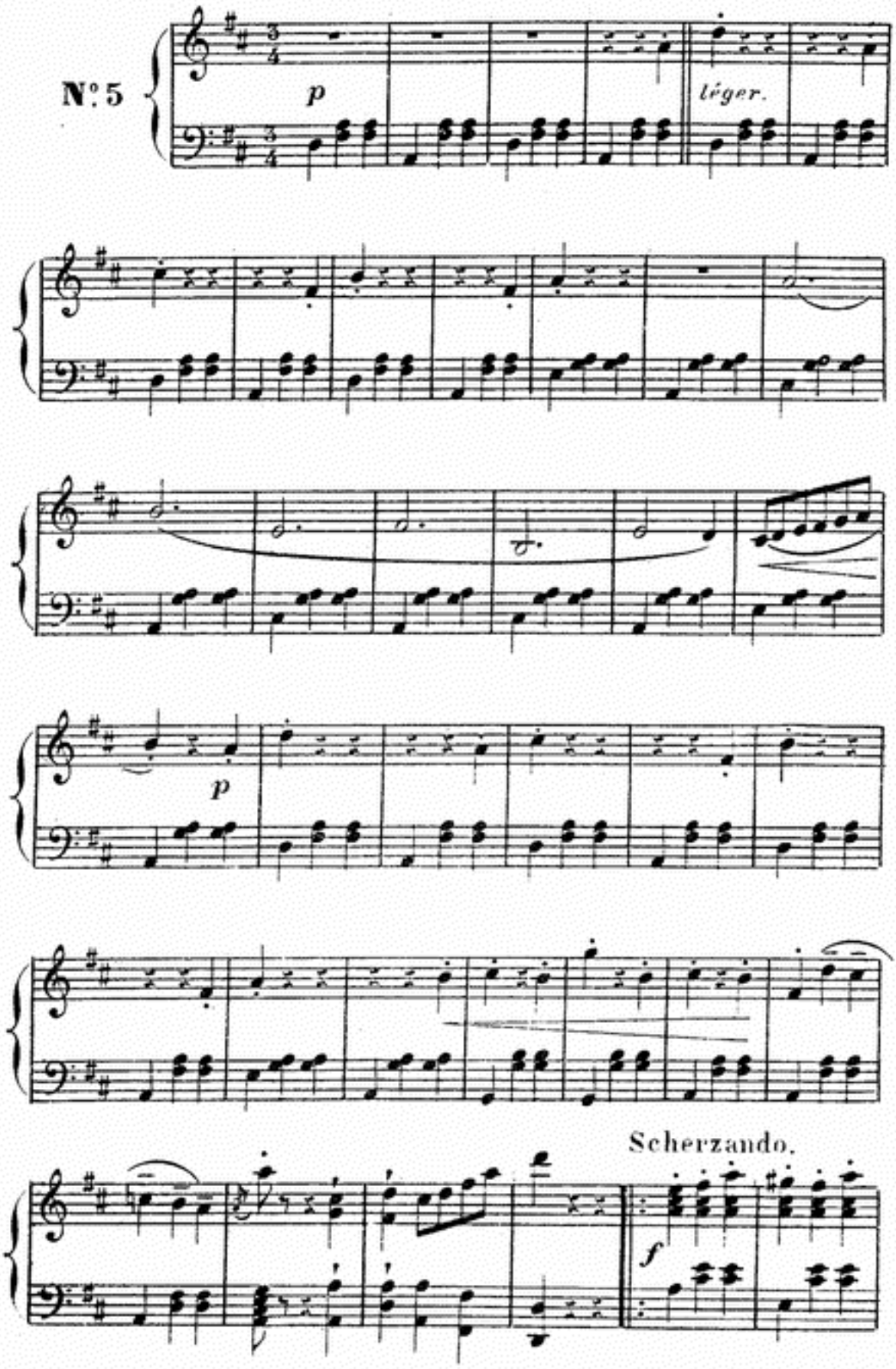
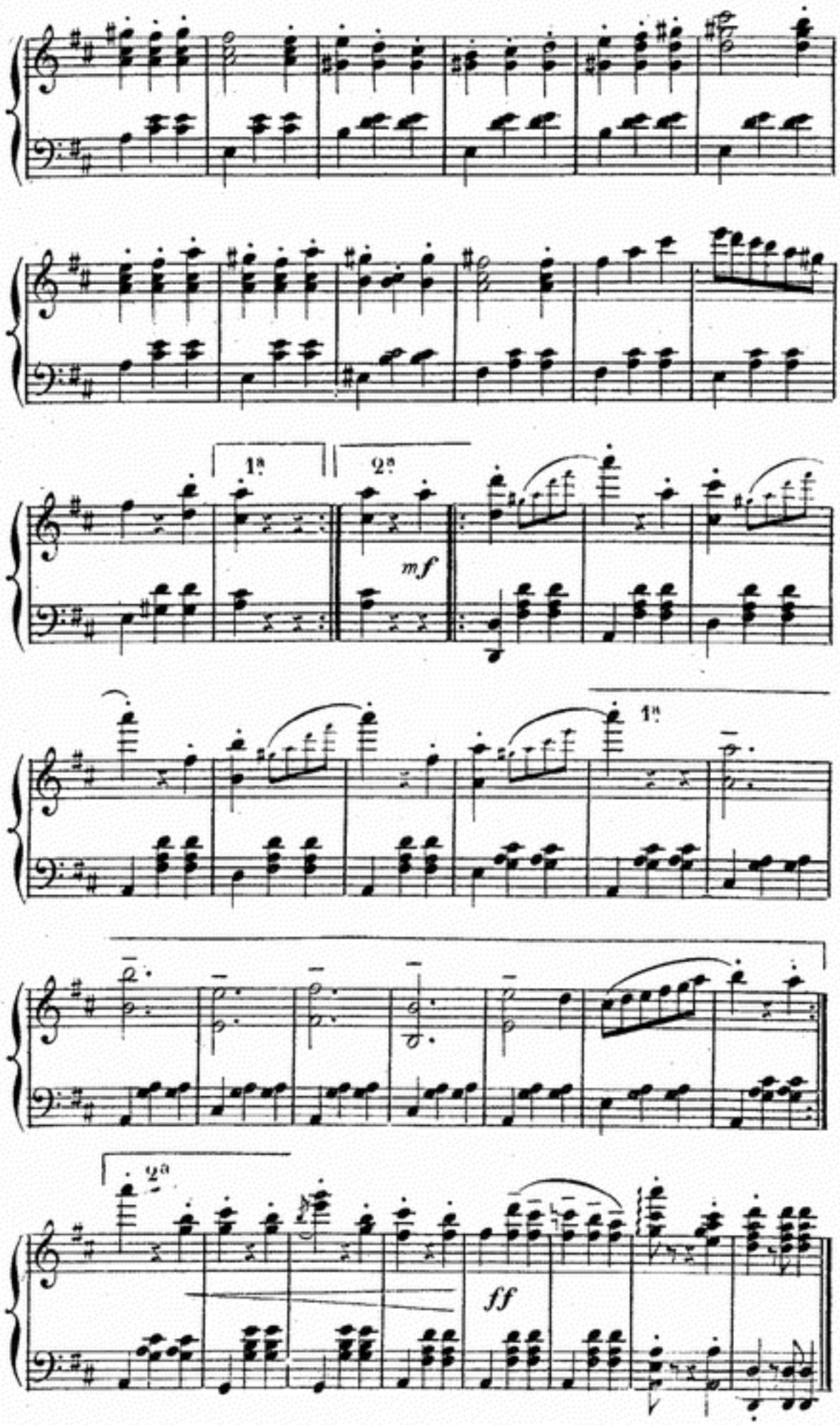
EDMOND AUDRAN

p
ff
p
ff
p
ff
pp
mf
f
sf
p

LE GRAND MOGOL

VALSE

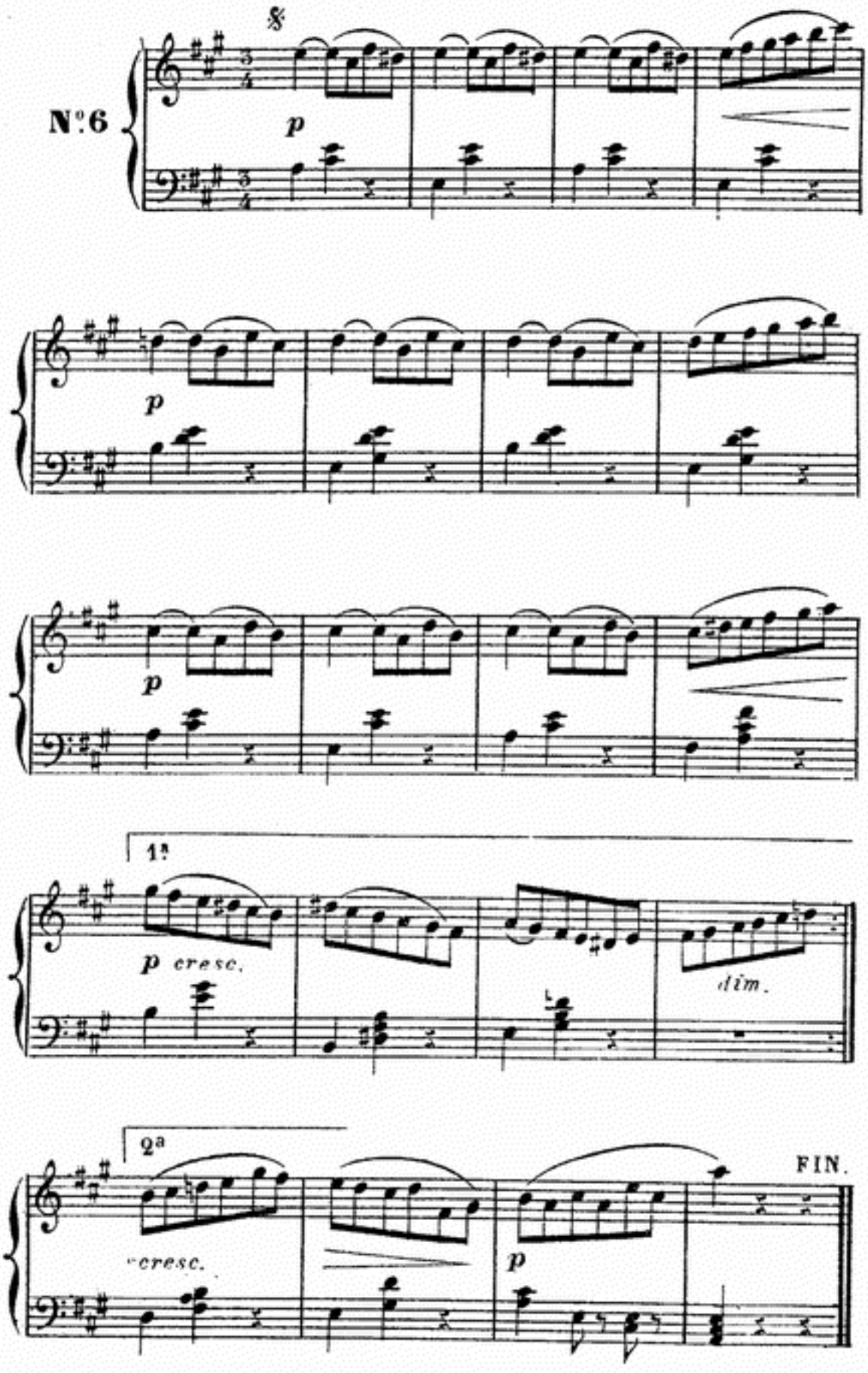
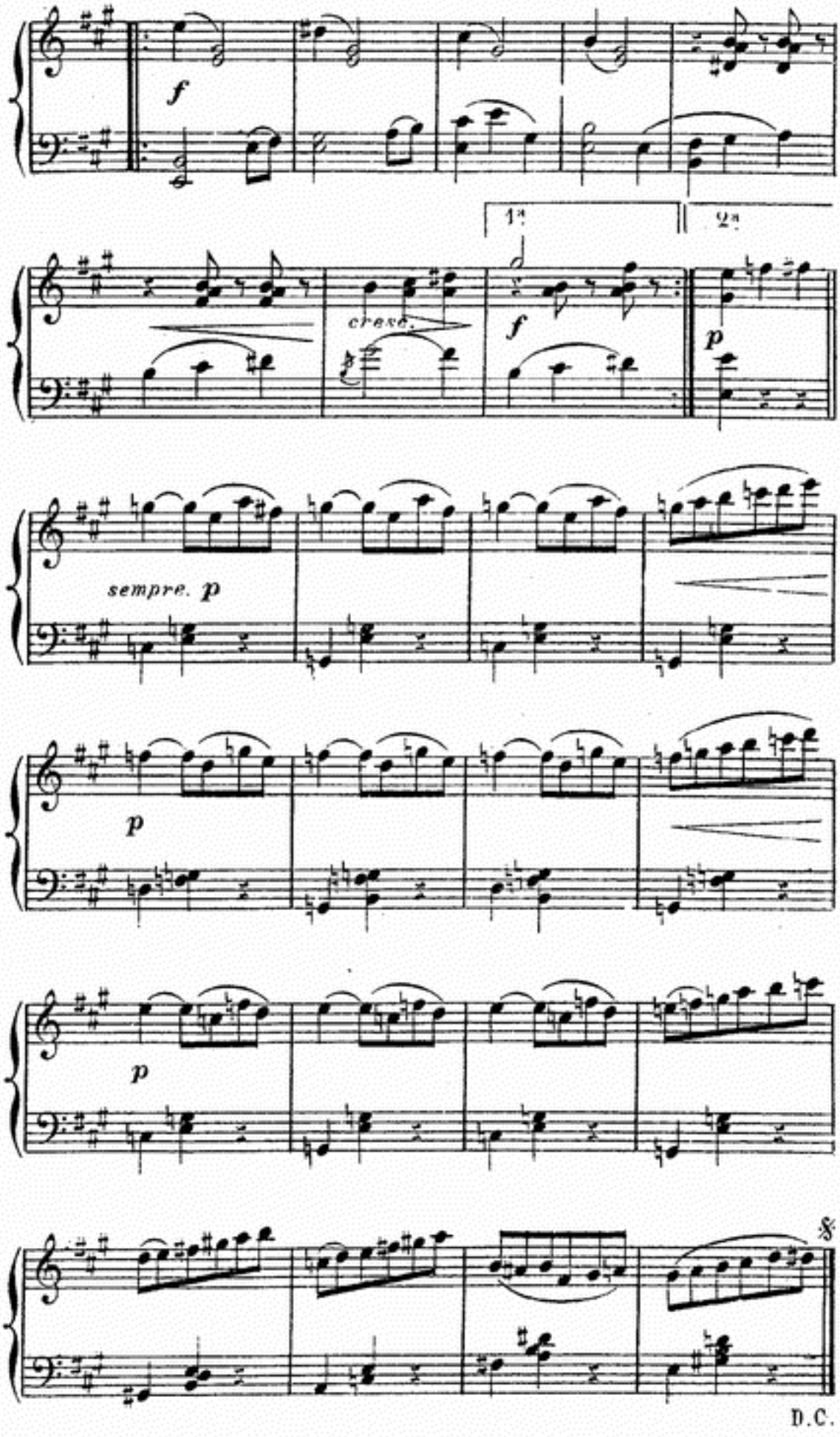
O. MÉTRA.

sf
sff
sf
ff
3
sf
sf
sff
p
mf

VALSE DU COLIBRI

O. MÉTRA.

1.
2.
mf
1.
2.
ff

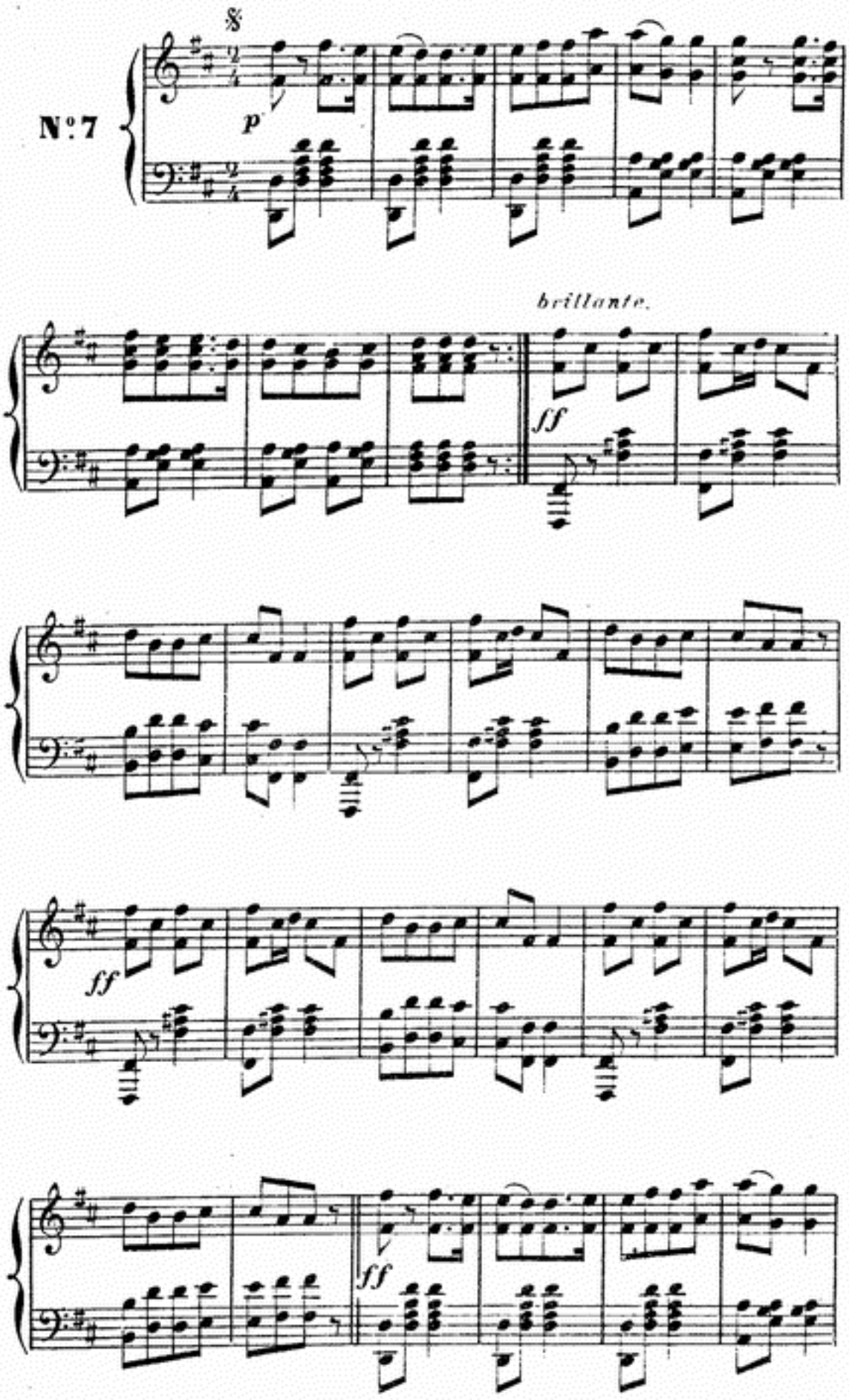
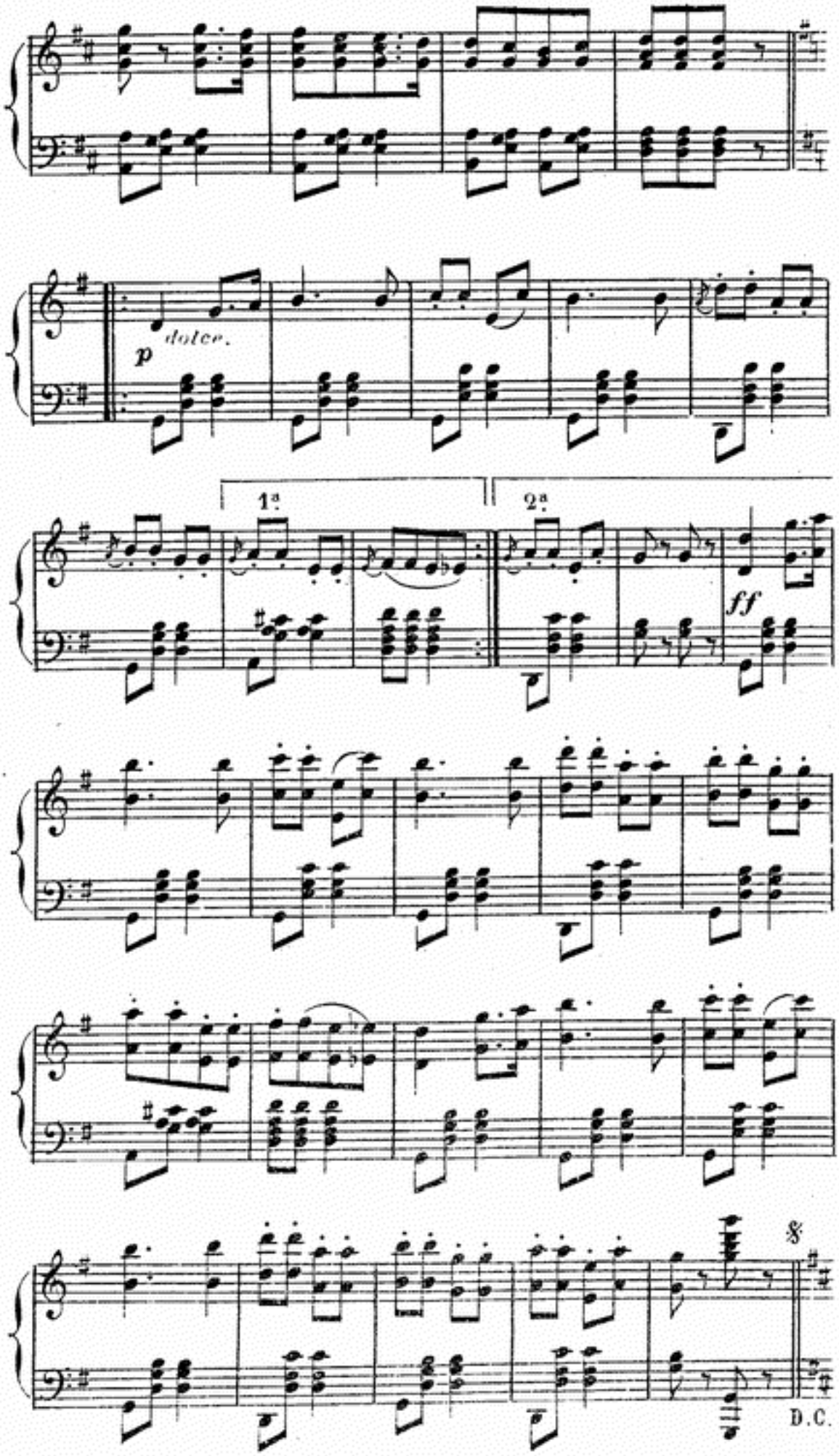
LES NUBIENNES

VALSE

CH. GOUNOD.

f
1.
2.
cresc.
f
p
sempre. p
p
p
D.C.

SULTAN-POLKA

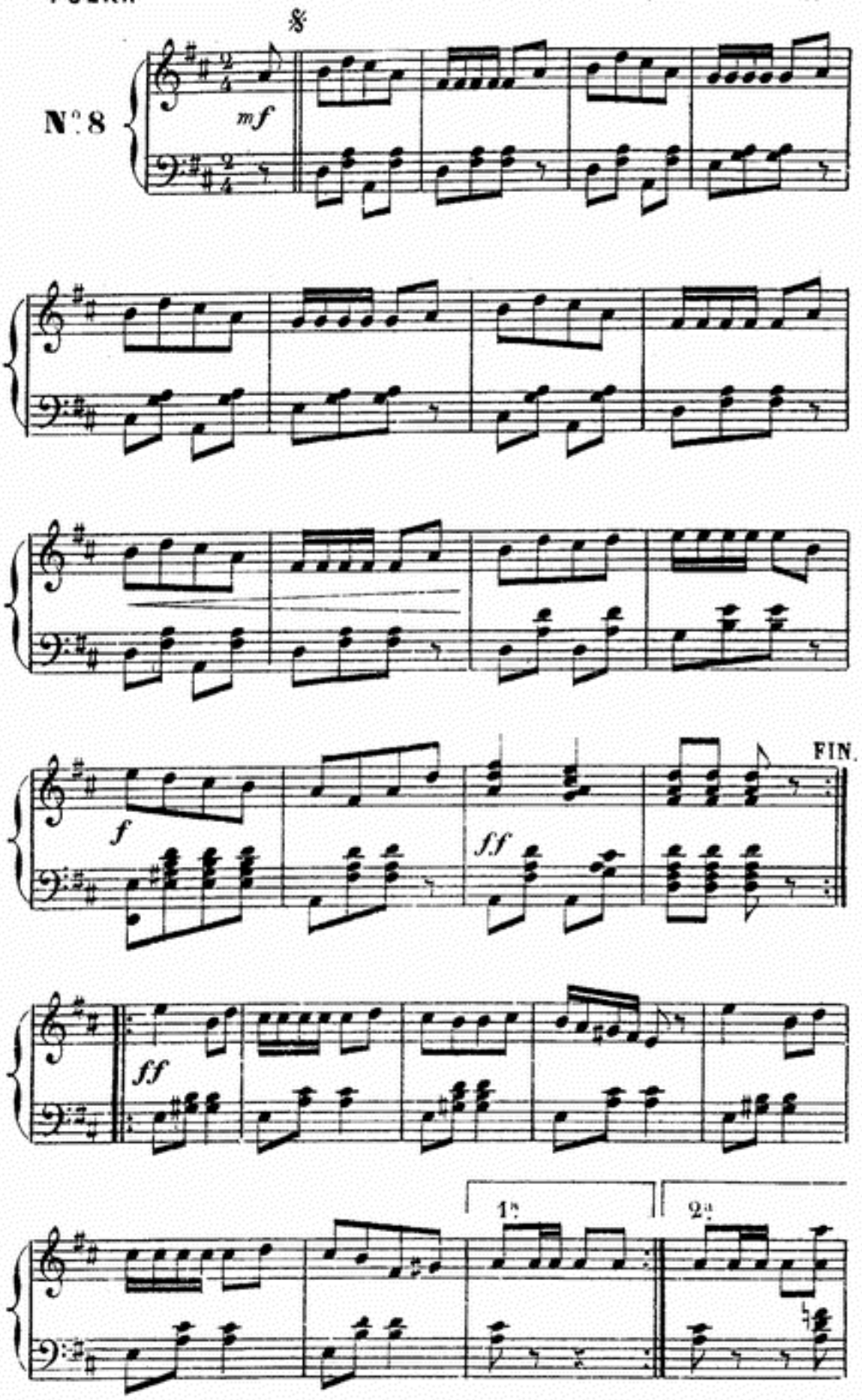
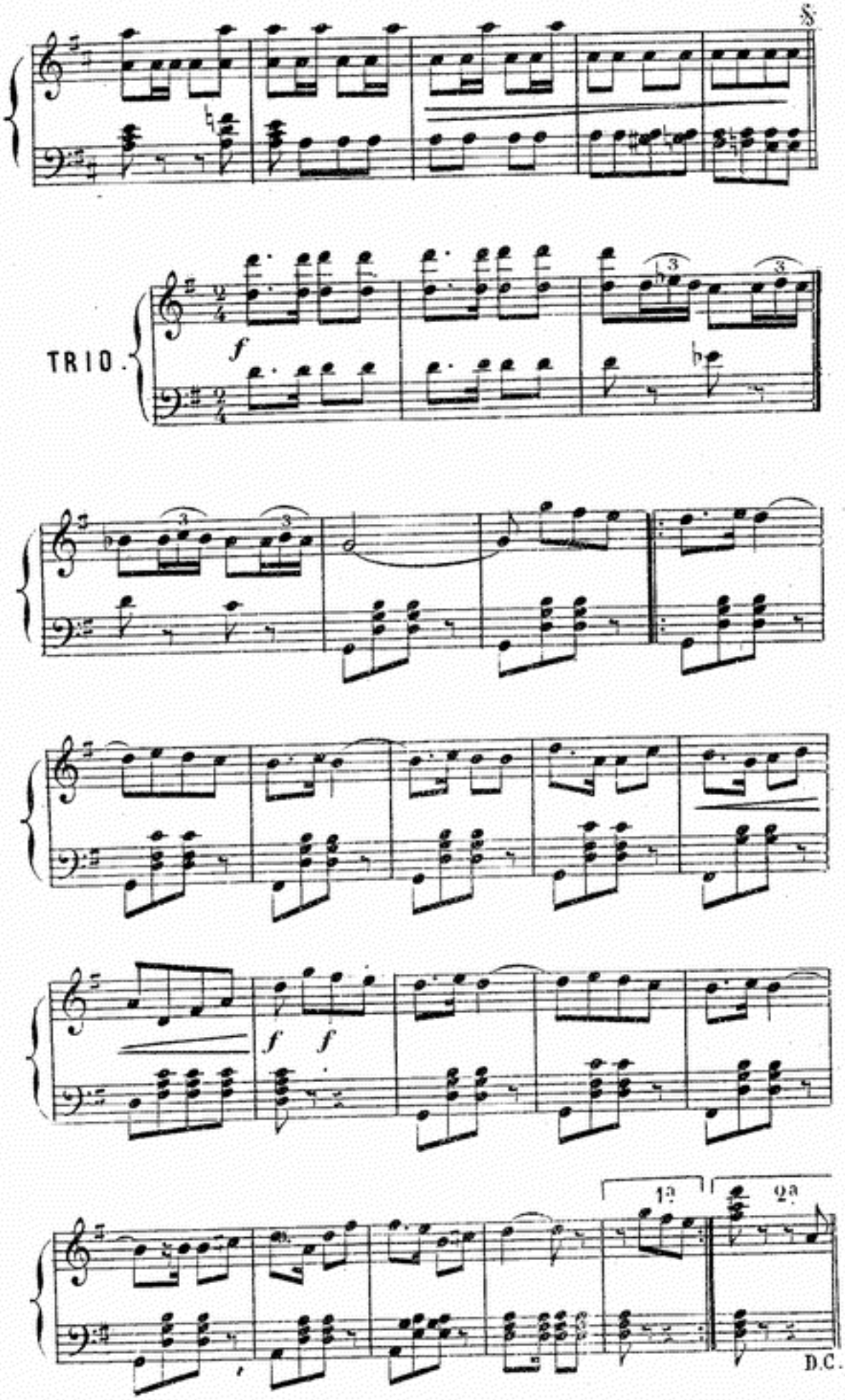
POLKA TURQUE. CH. D'ALBERT.

N°7

p
dolce.
1ª
2ª
ff
D.C.

ESTUDIANTINA

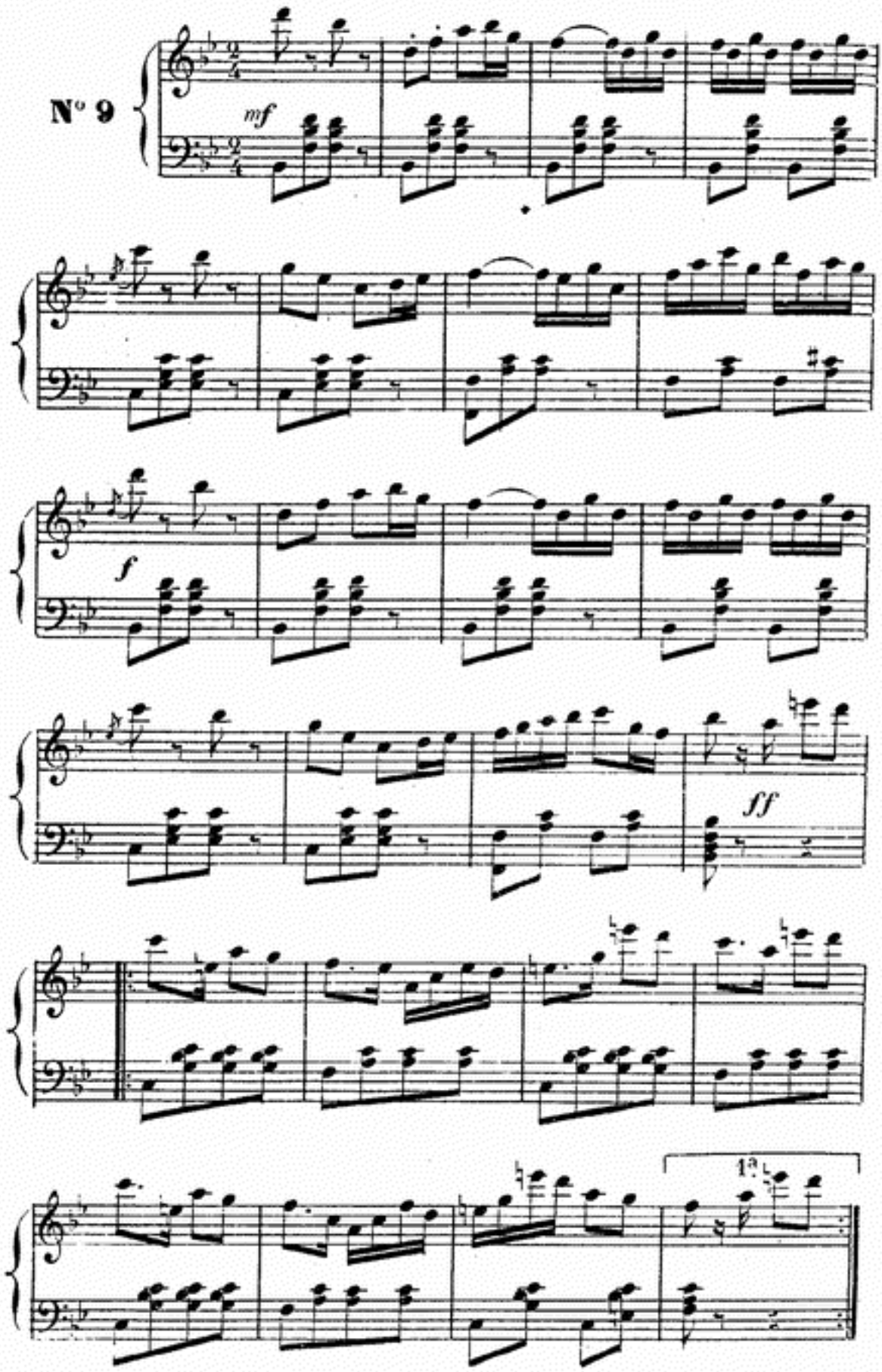
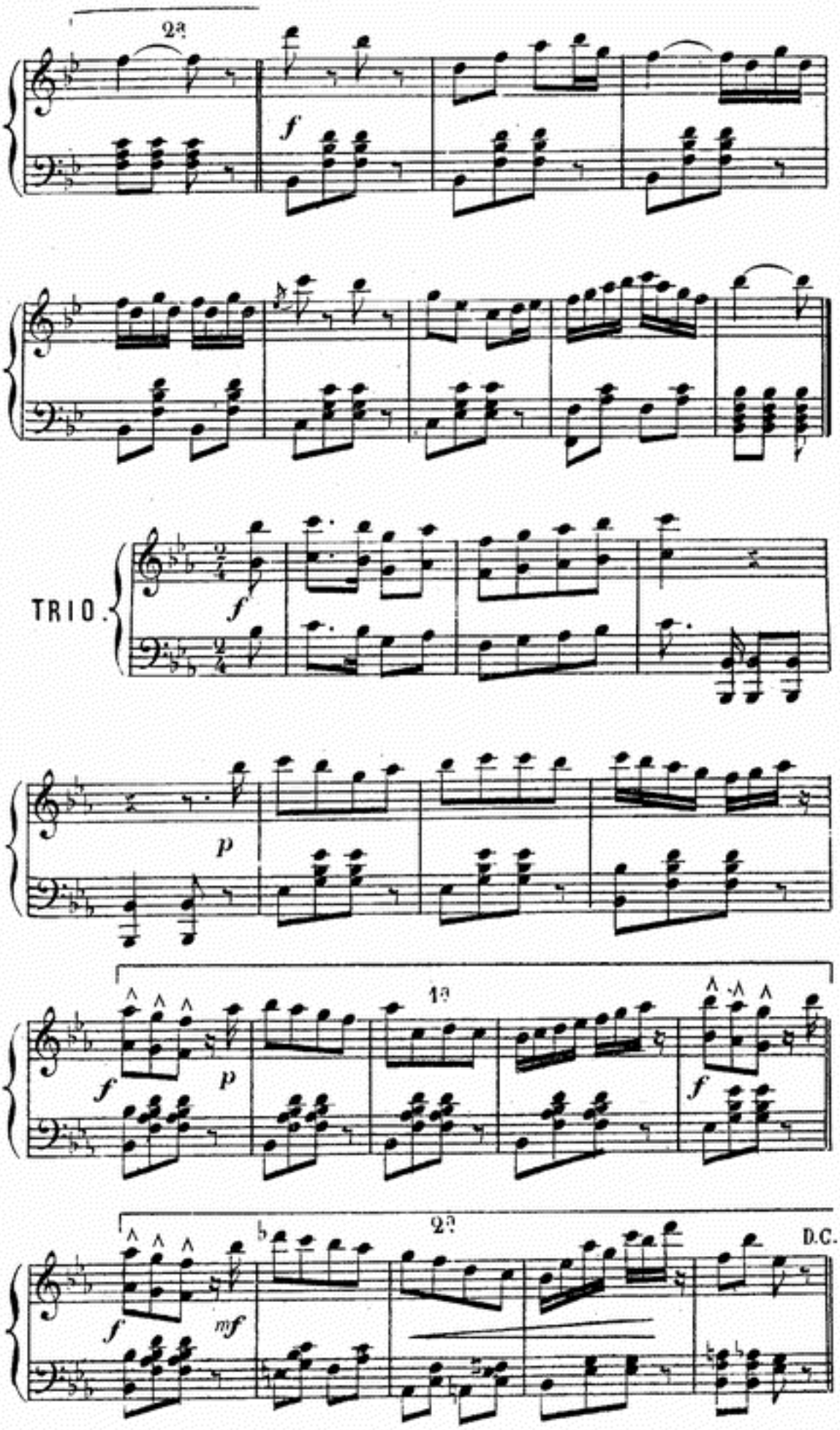
POLKA

ED. DERANSART.

N°. 8

TRIO.
f
1.
2.
D.C.

MISS HELYETT

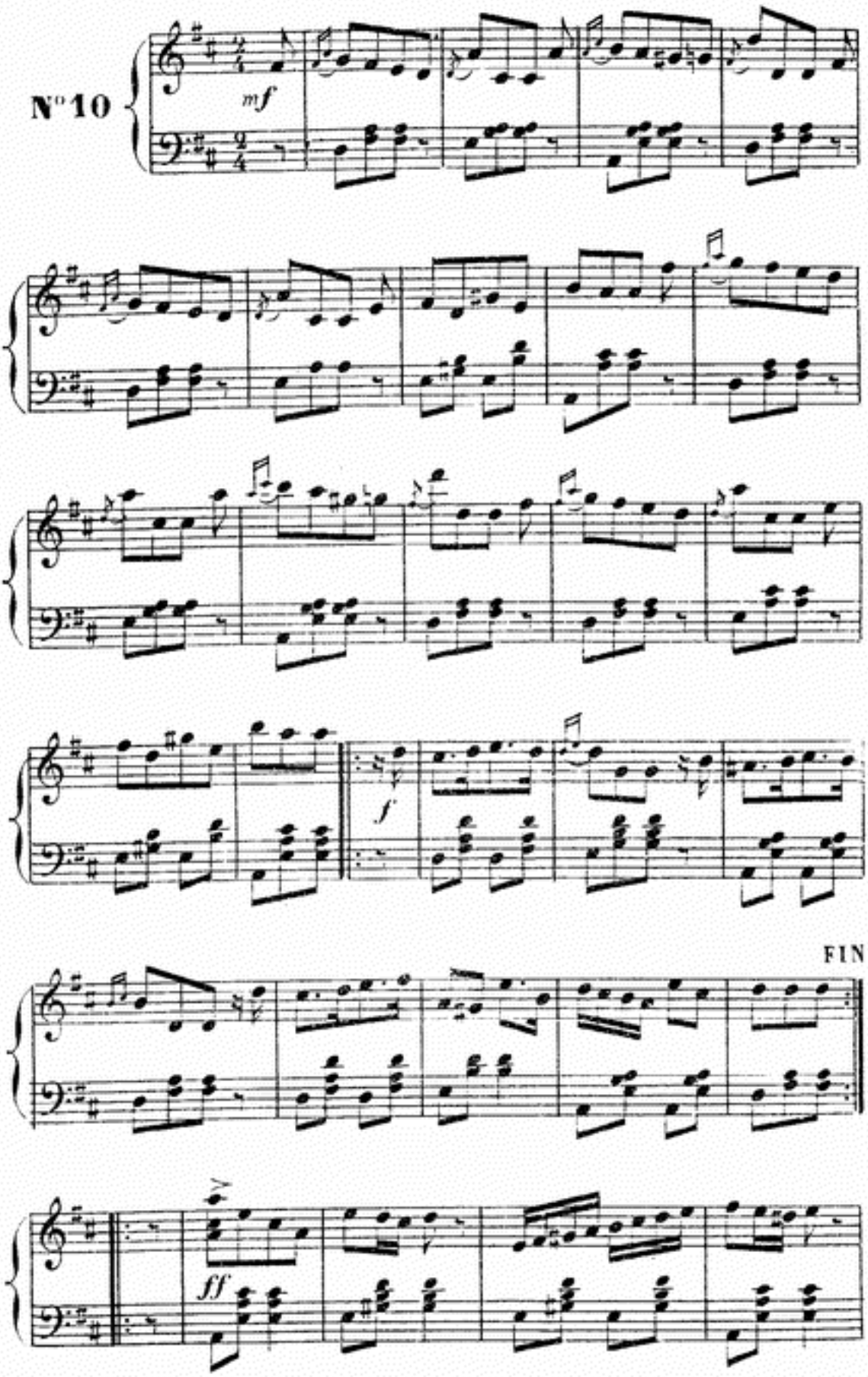
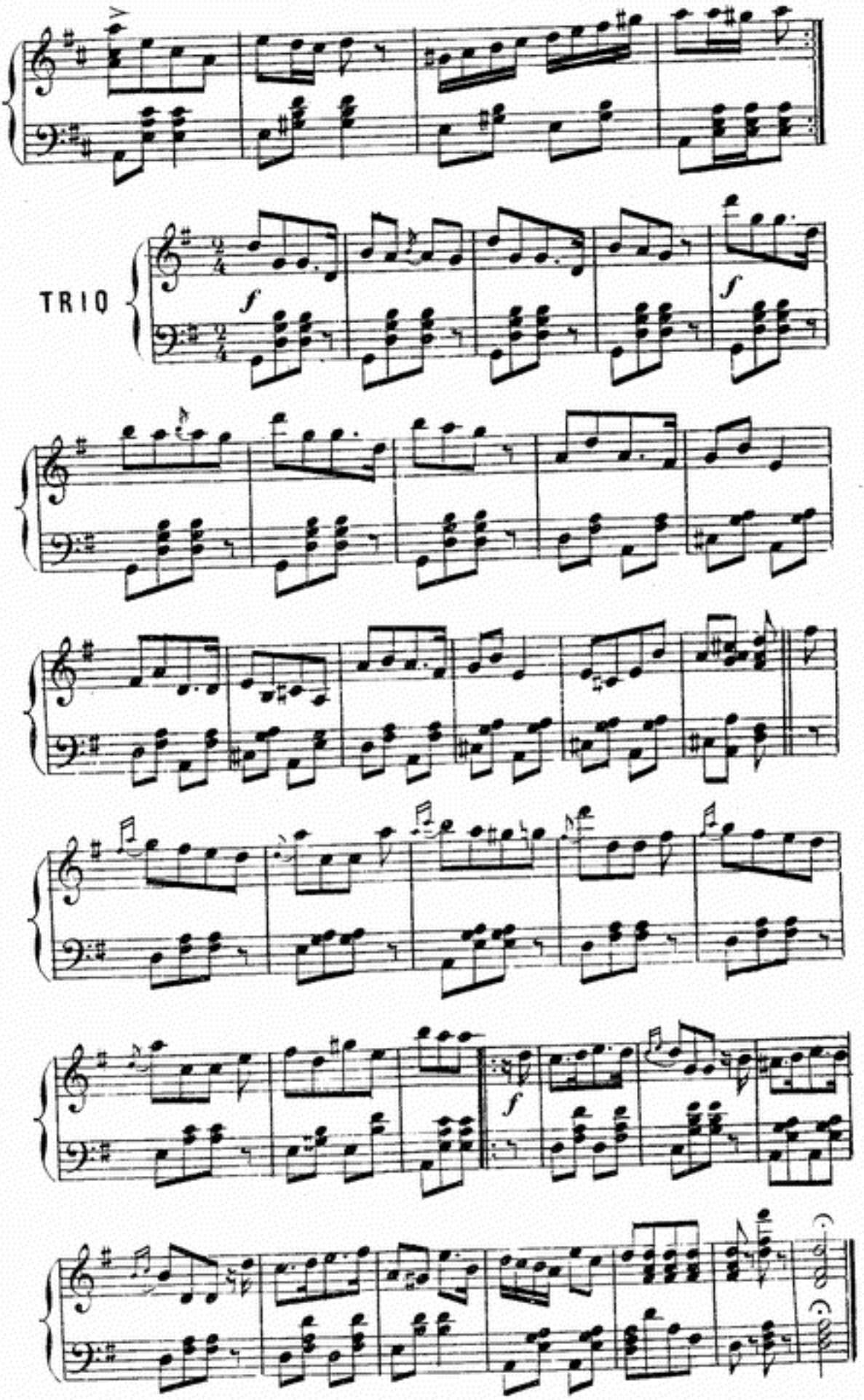
POLKA

E. DERANSART

2?
f
TRIO.
f
p
f
p
13
f
2?
D.C.
f
mf

LA MASCOTTE

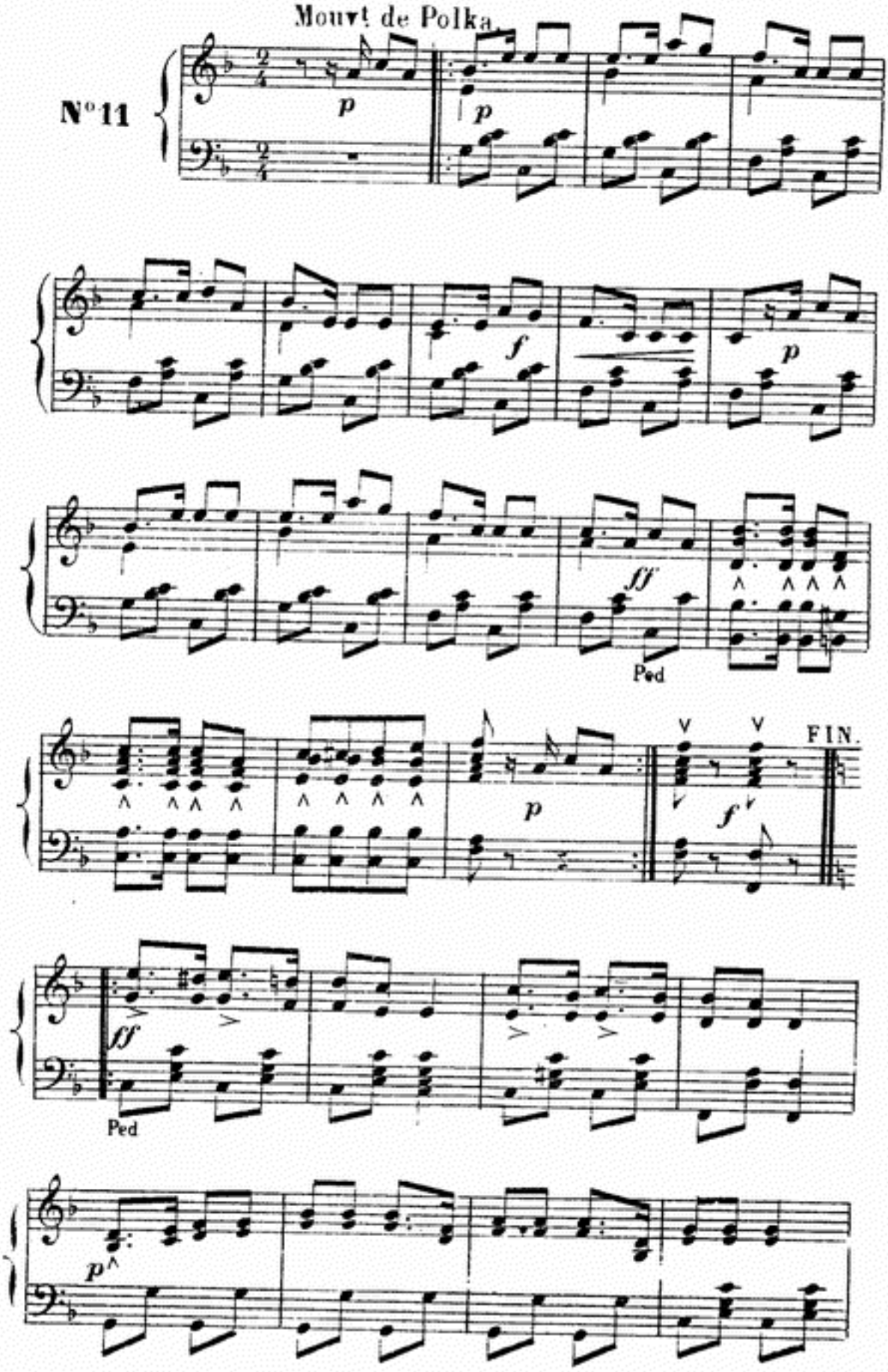
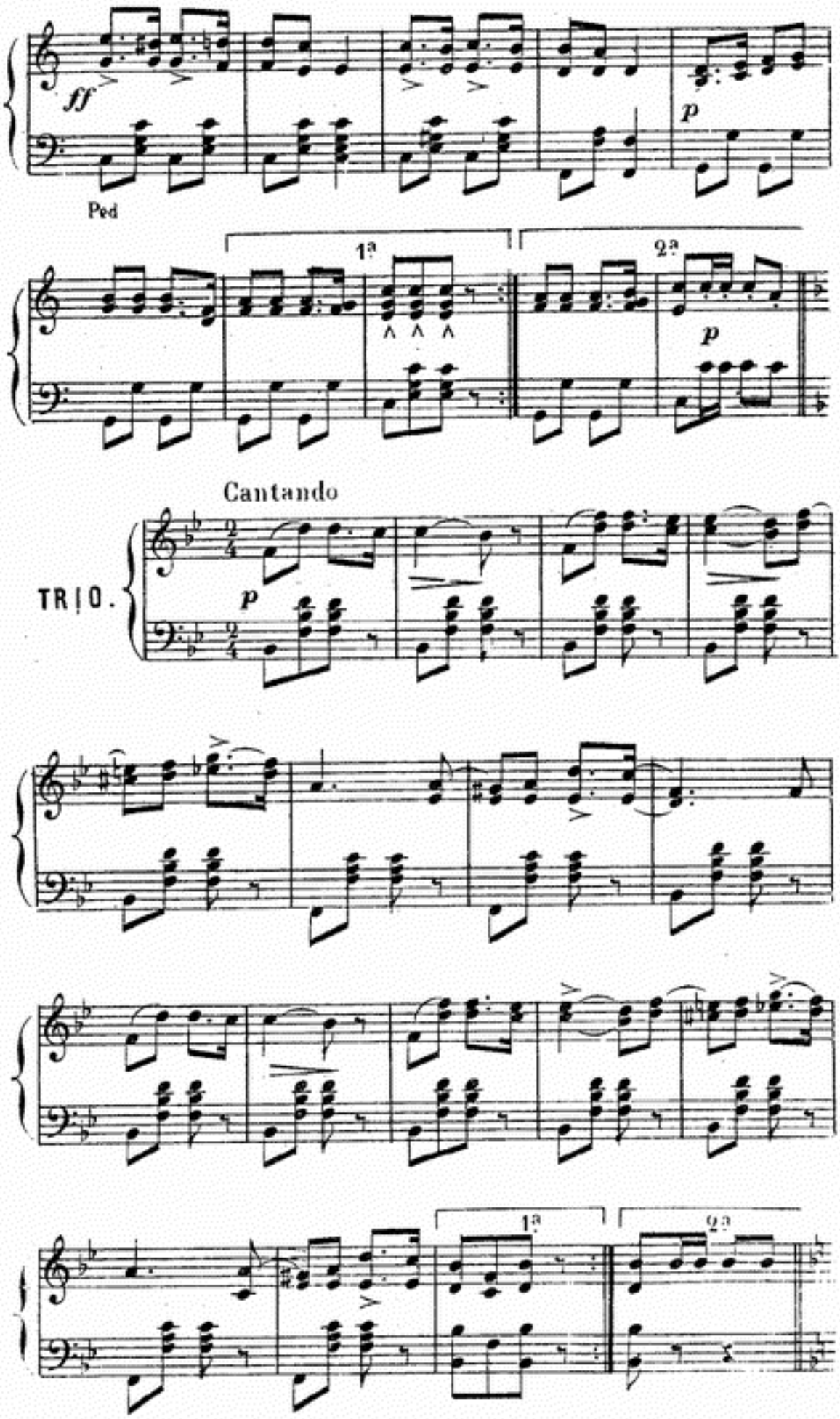
POLKA

E. DERANSART

N°10

TRIO
f
f
f

DIVORCE POLKA

POLKA

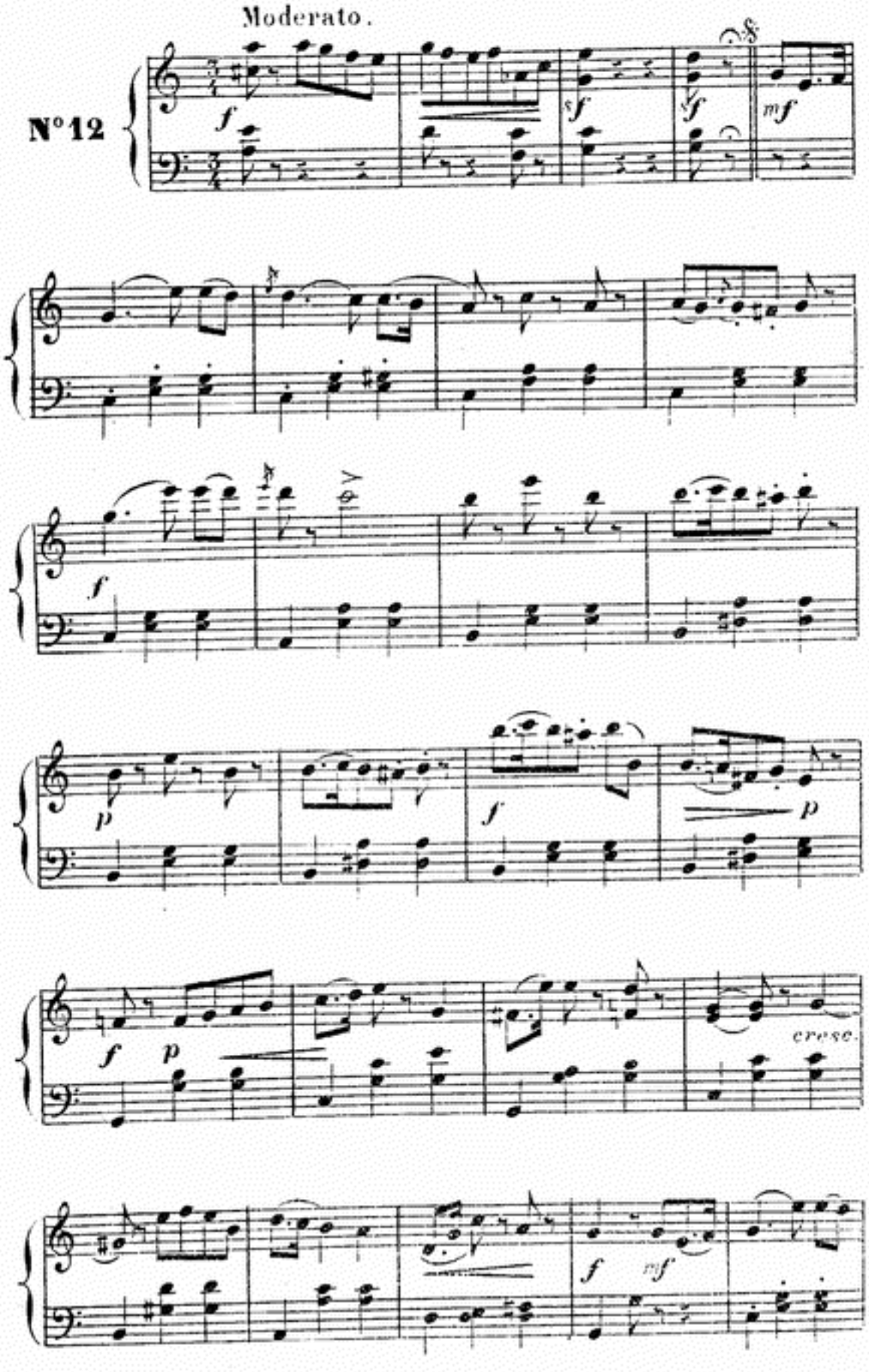
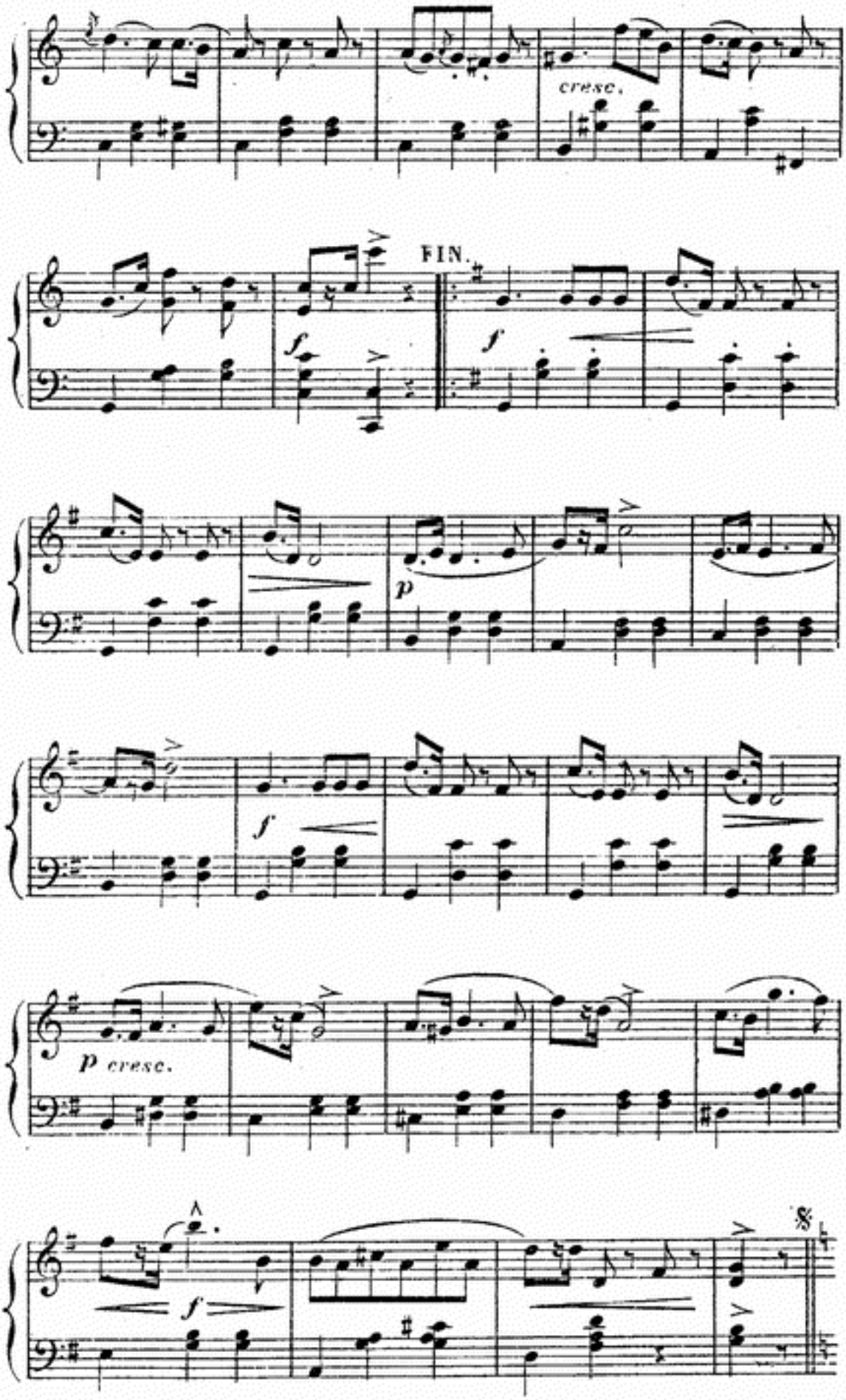
J. A. TALON

ff
Ped
p
1a
2a
p
Cantando
TRIO.
p

LES 28 JOURS DE CLAIRETTE

POLKA-MAZURKA

VICTOR ROGER

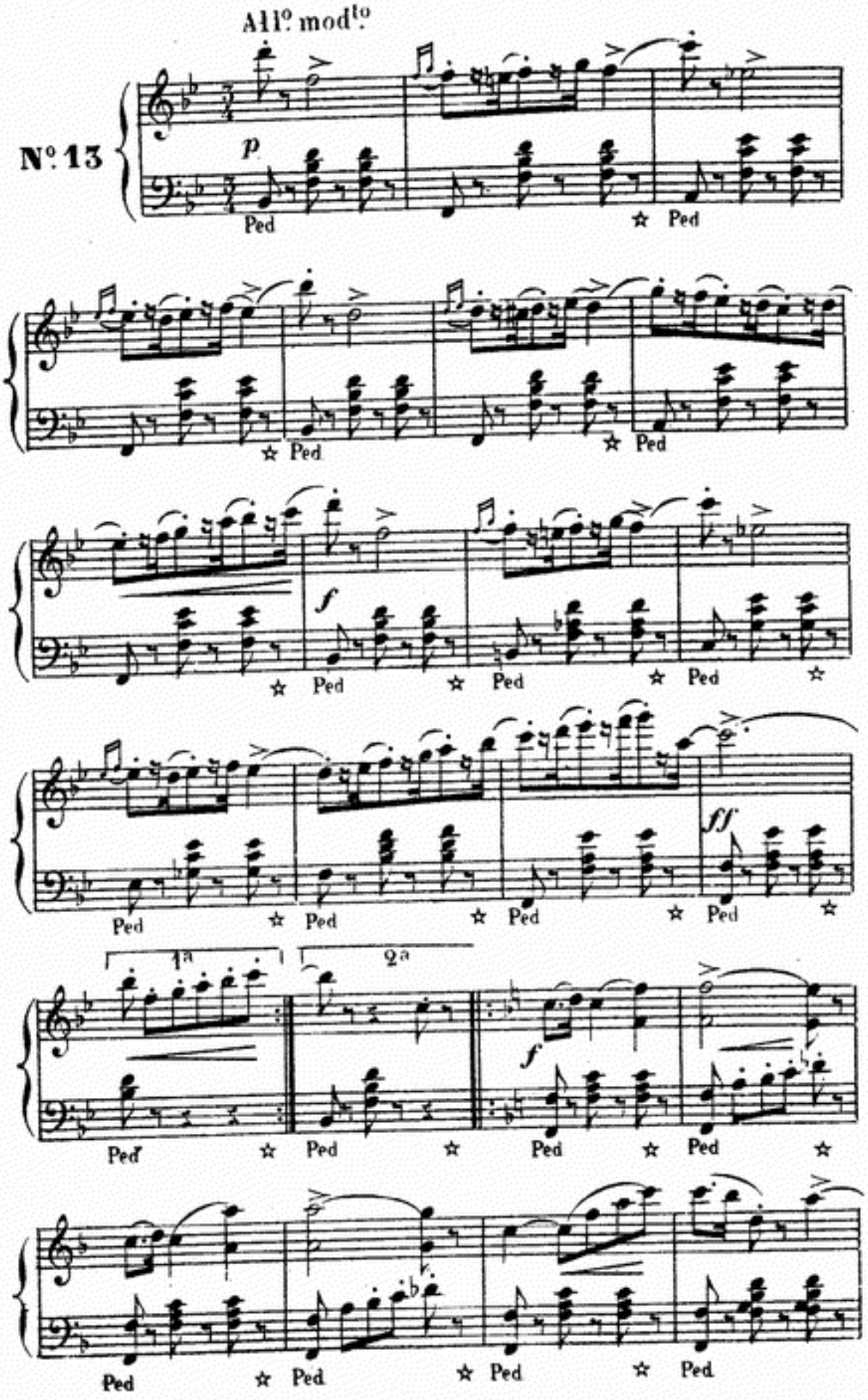
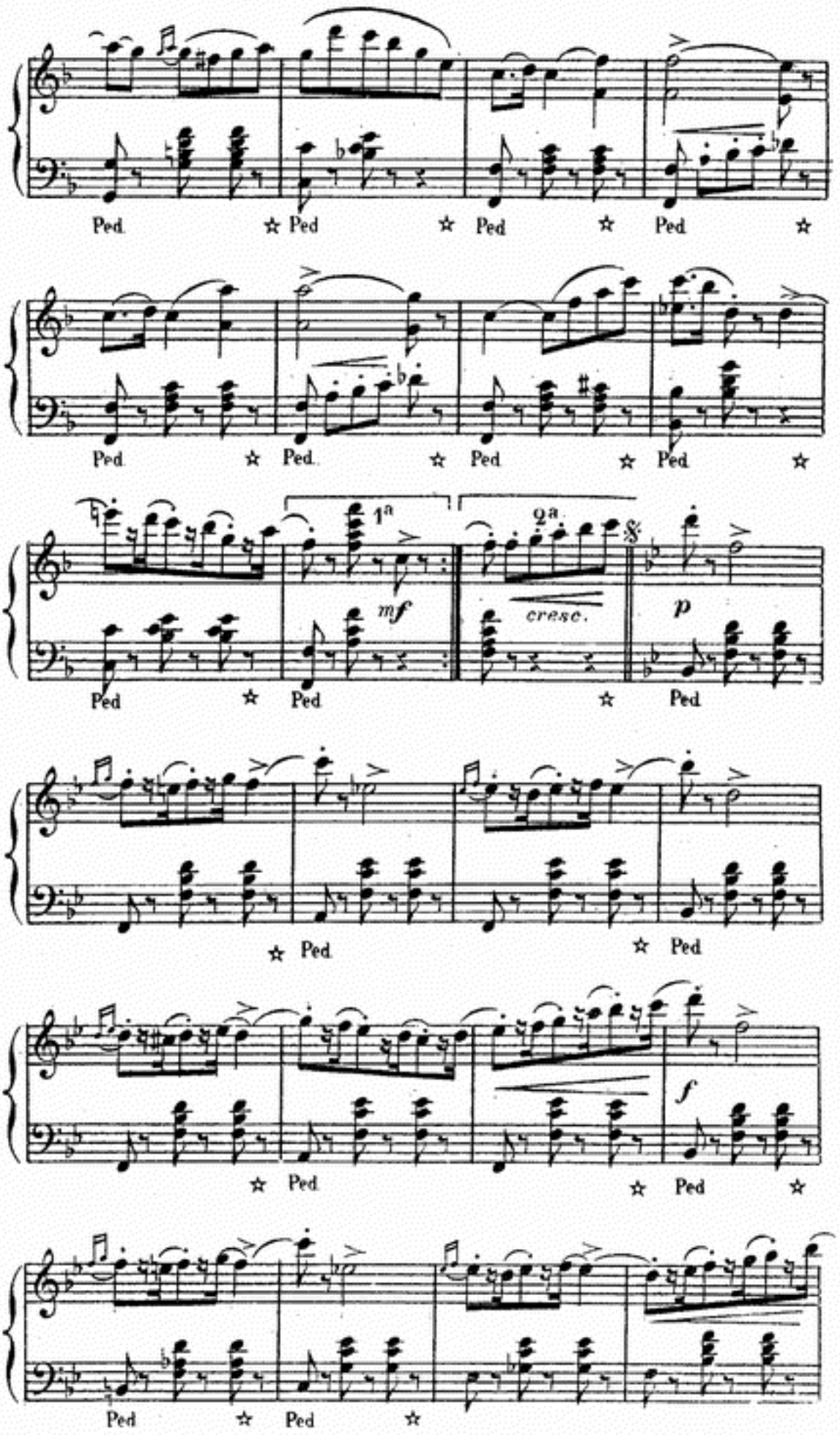
Moderato.

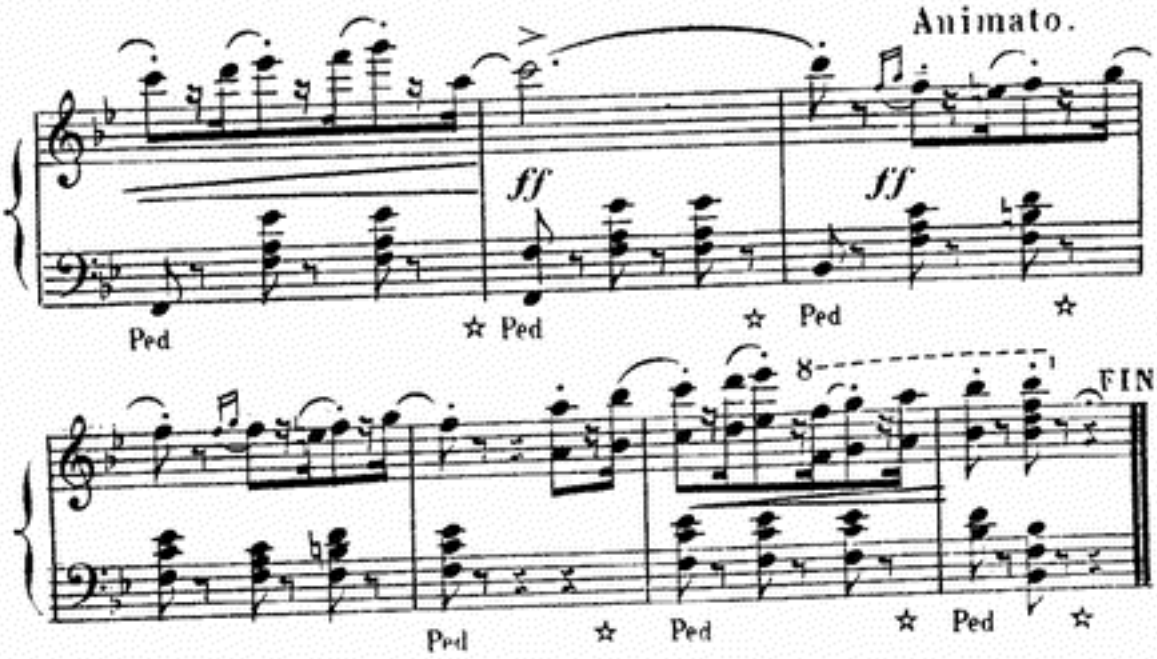
N°12

cresc.
FIN.
f
p
p cresc.

ROMÉO ET JULIETTE

POLKA-MAZURKA

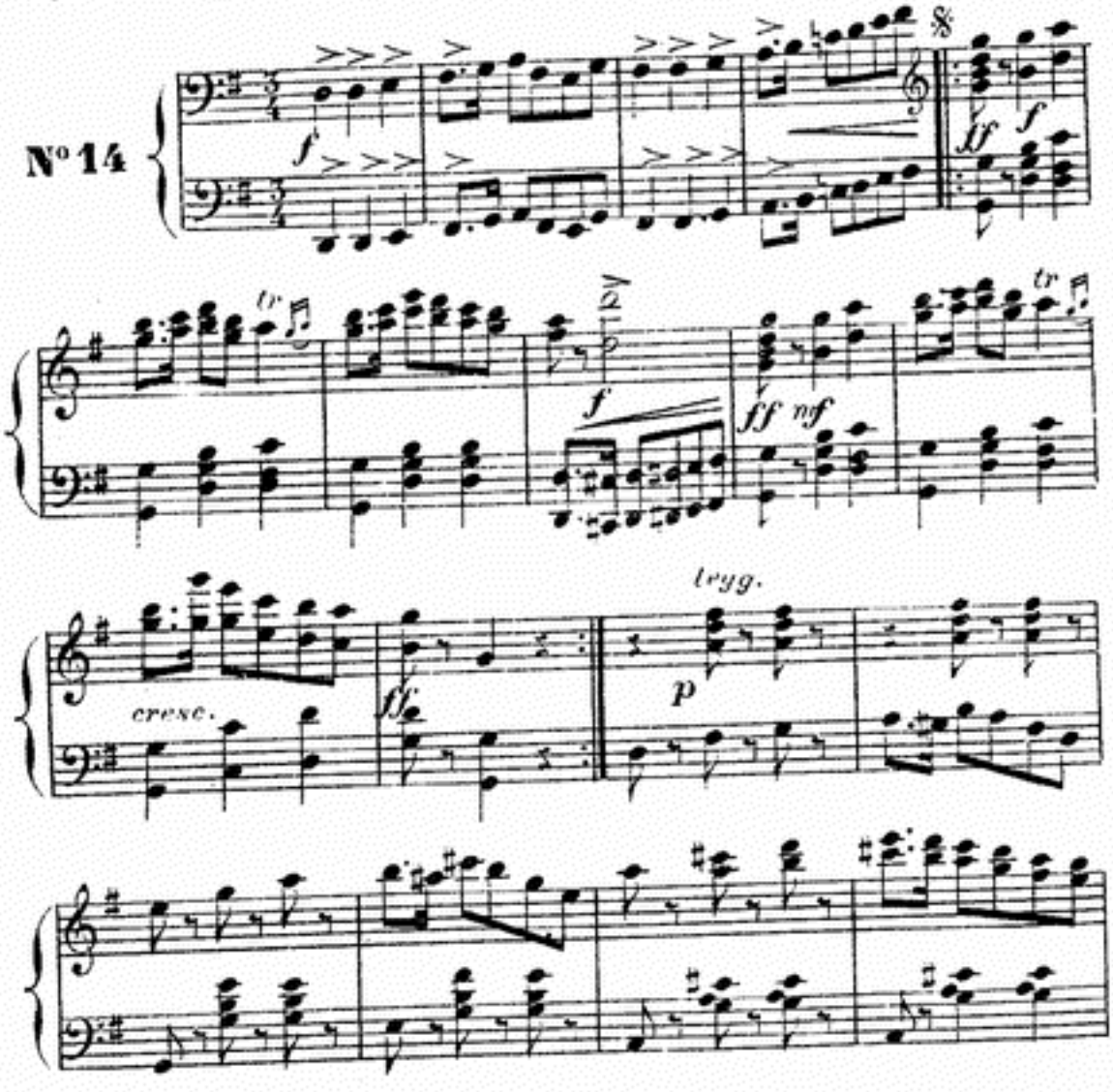
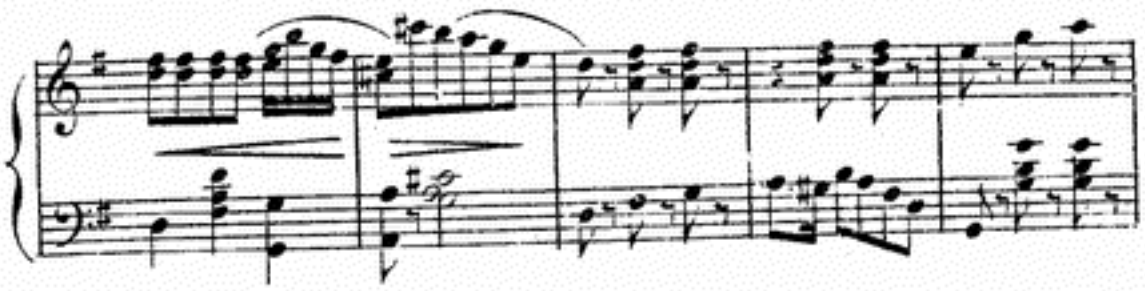
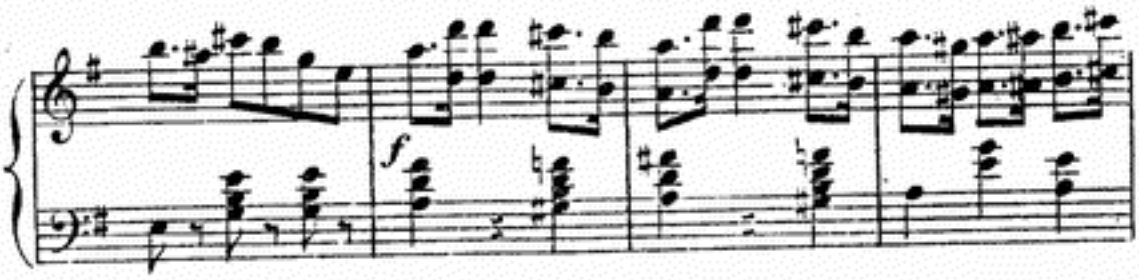
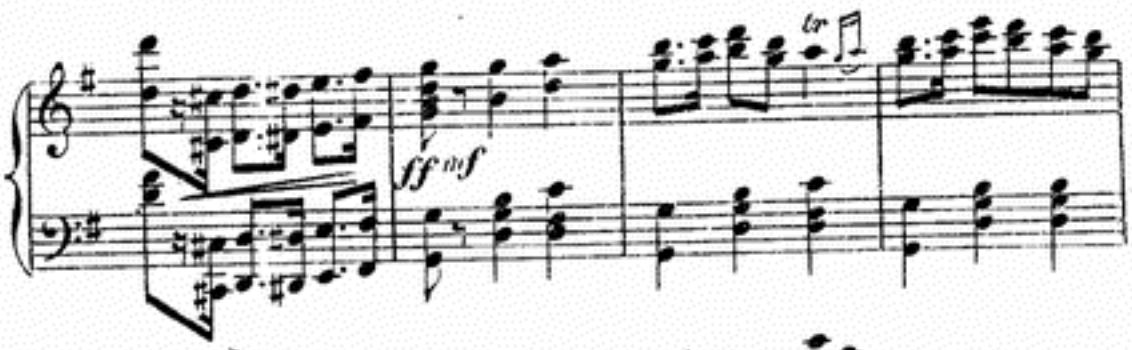
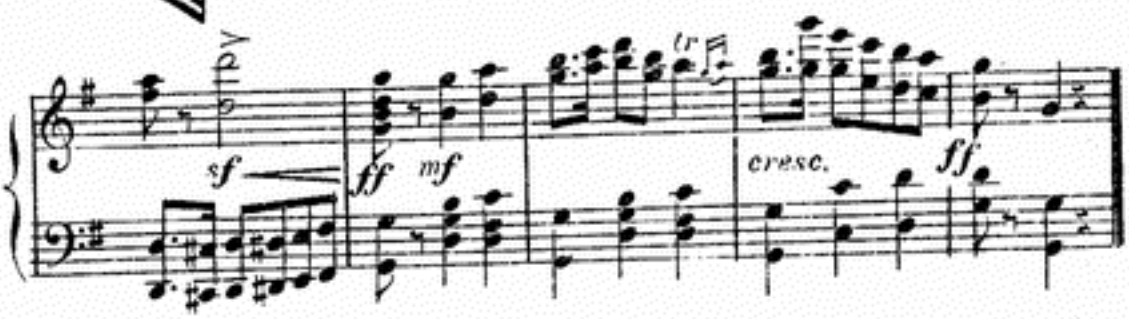
GOUNOD

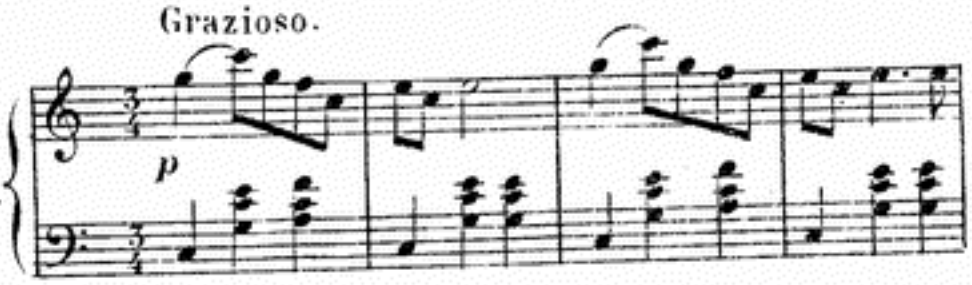
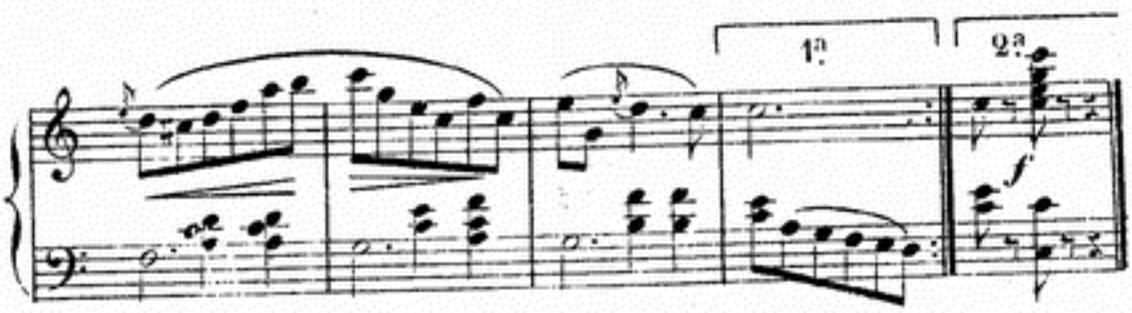
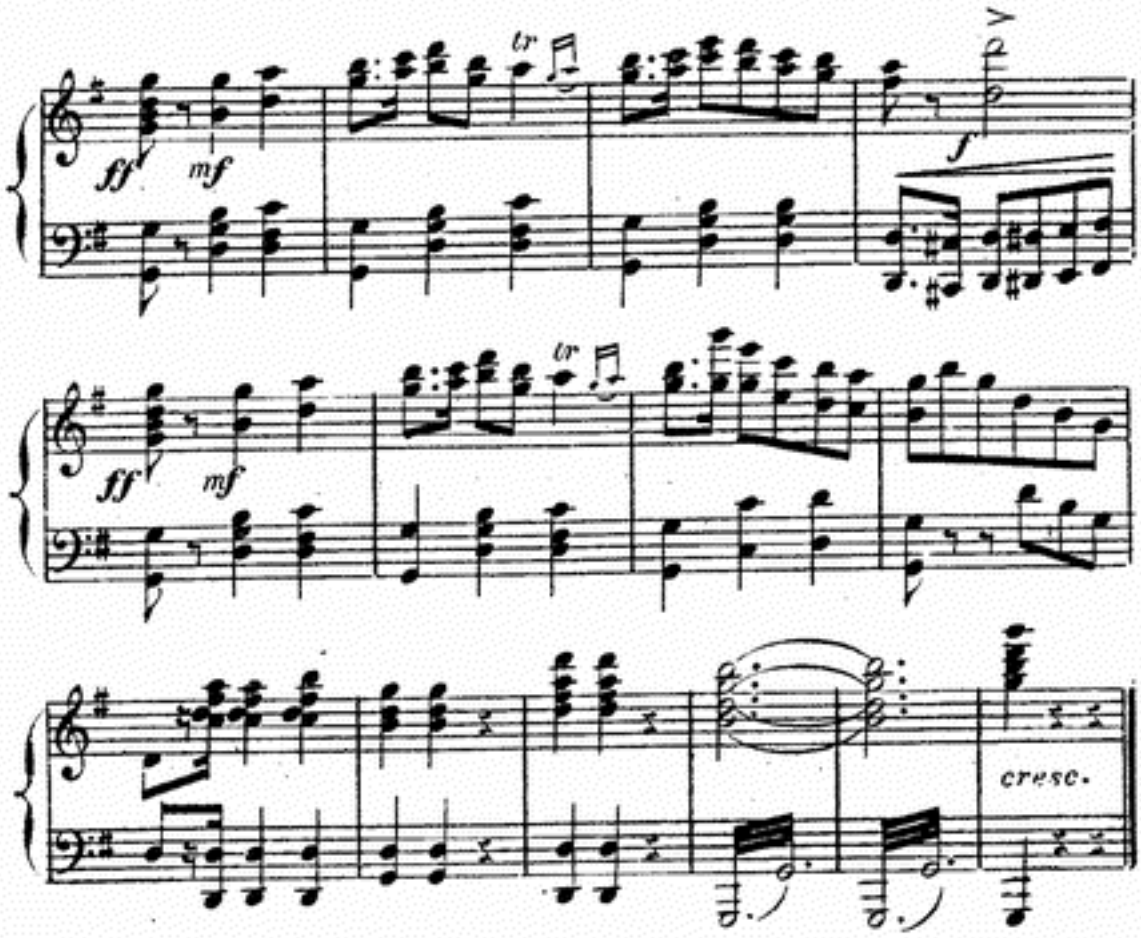
All.o mod.to

Ped.
1a
2a
mf
cresc.
p
f



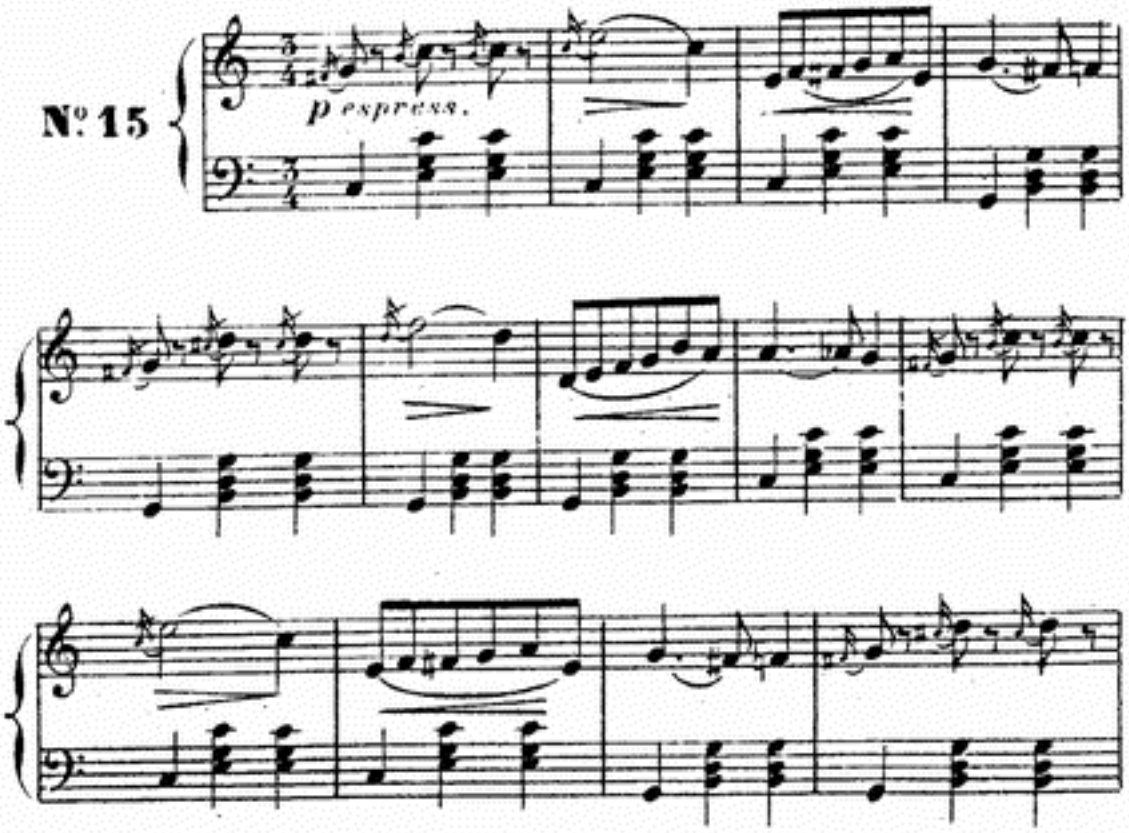
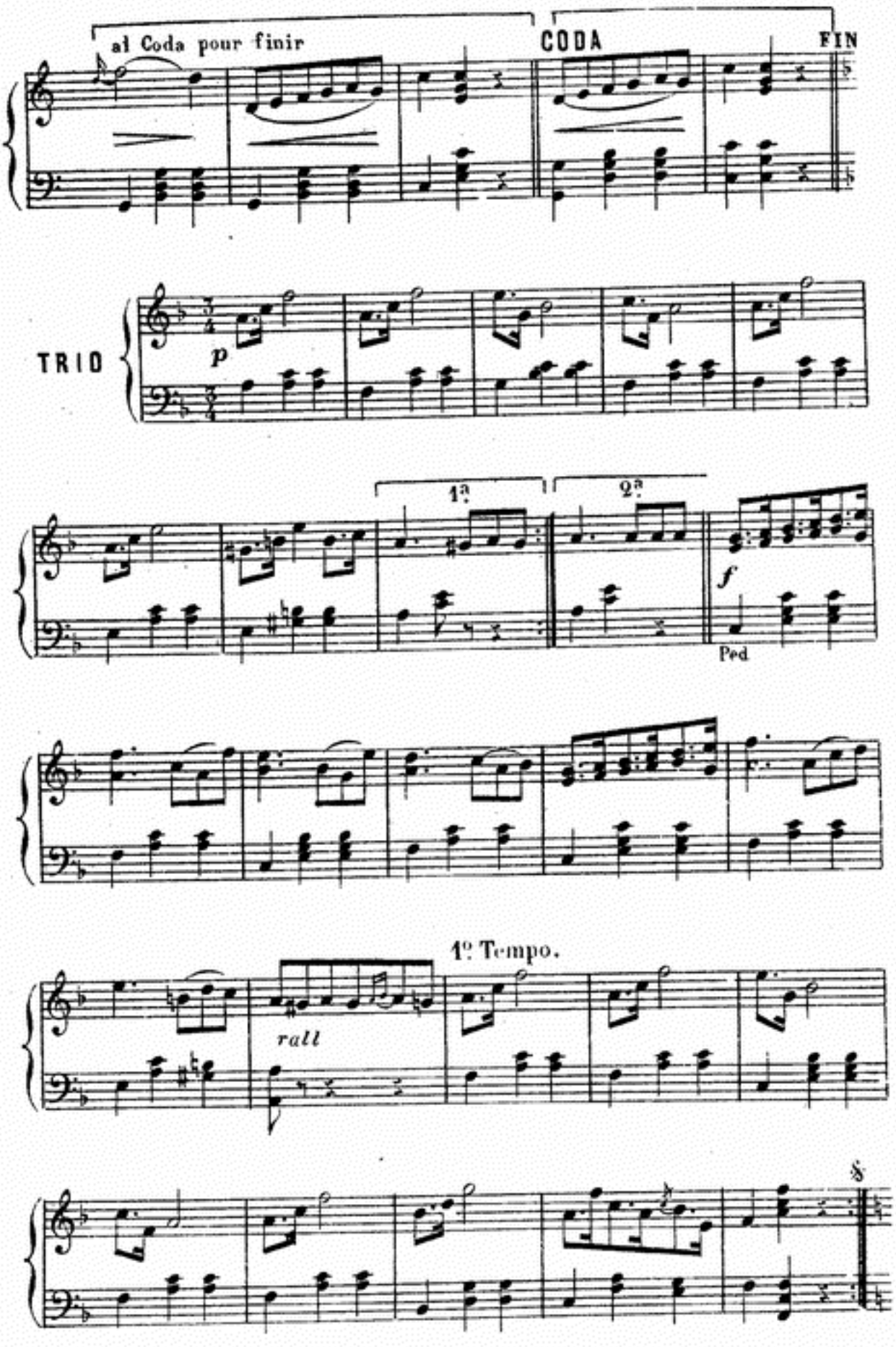
LES CONTES D'HOFFMANN

POLKA-MAZURKA

ÉMILE WALDTEUFEL

Grazioso.

TRIO.

UNE PENSÉE

RÉDOWA

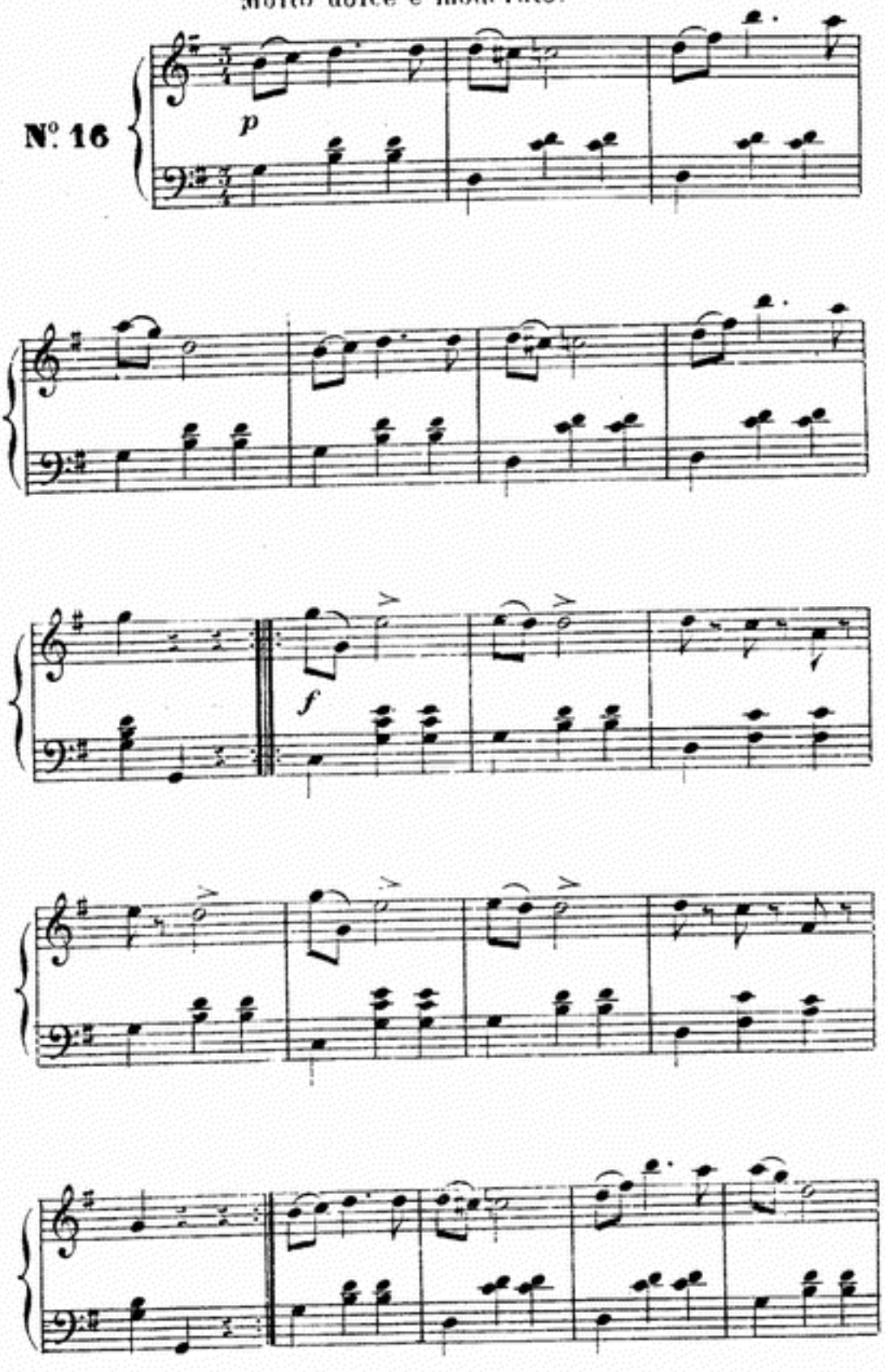
V. BUOT

al Coda pour finir
CODA
FIN
TRIO
p
1ª
2ª
f
Ped
1º Tempo.
rall
§

UN PREMIER RÈVE

RÉDOWA

WALLERSTEIN

Molto dolce e moderato.

N°. 16

FIN

TRIO.

p

mf

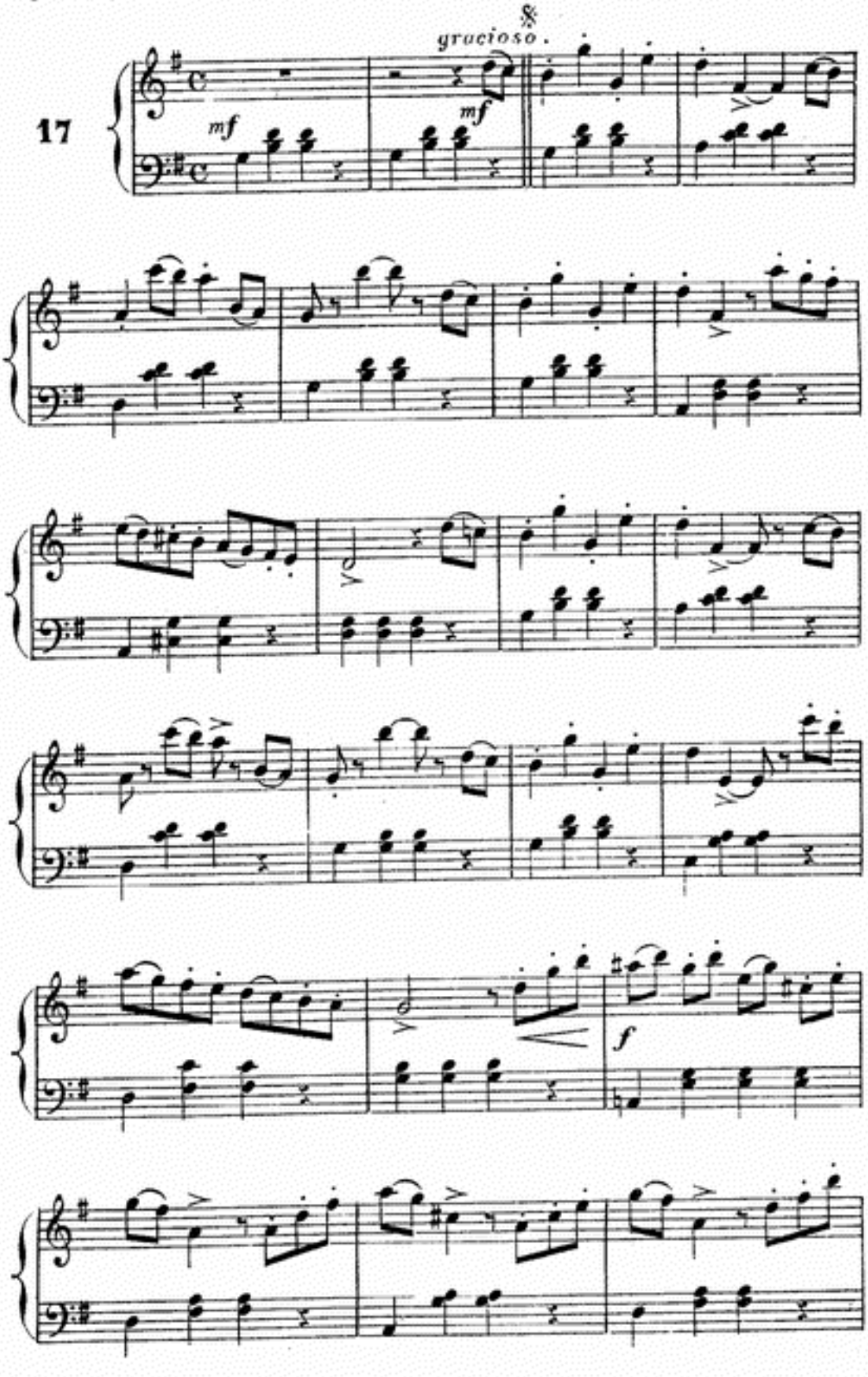
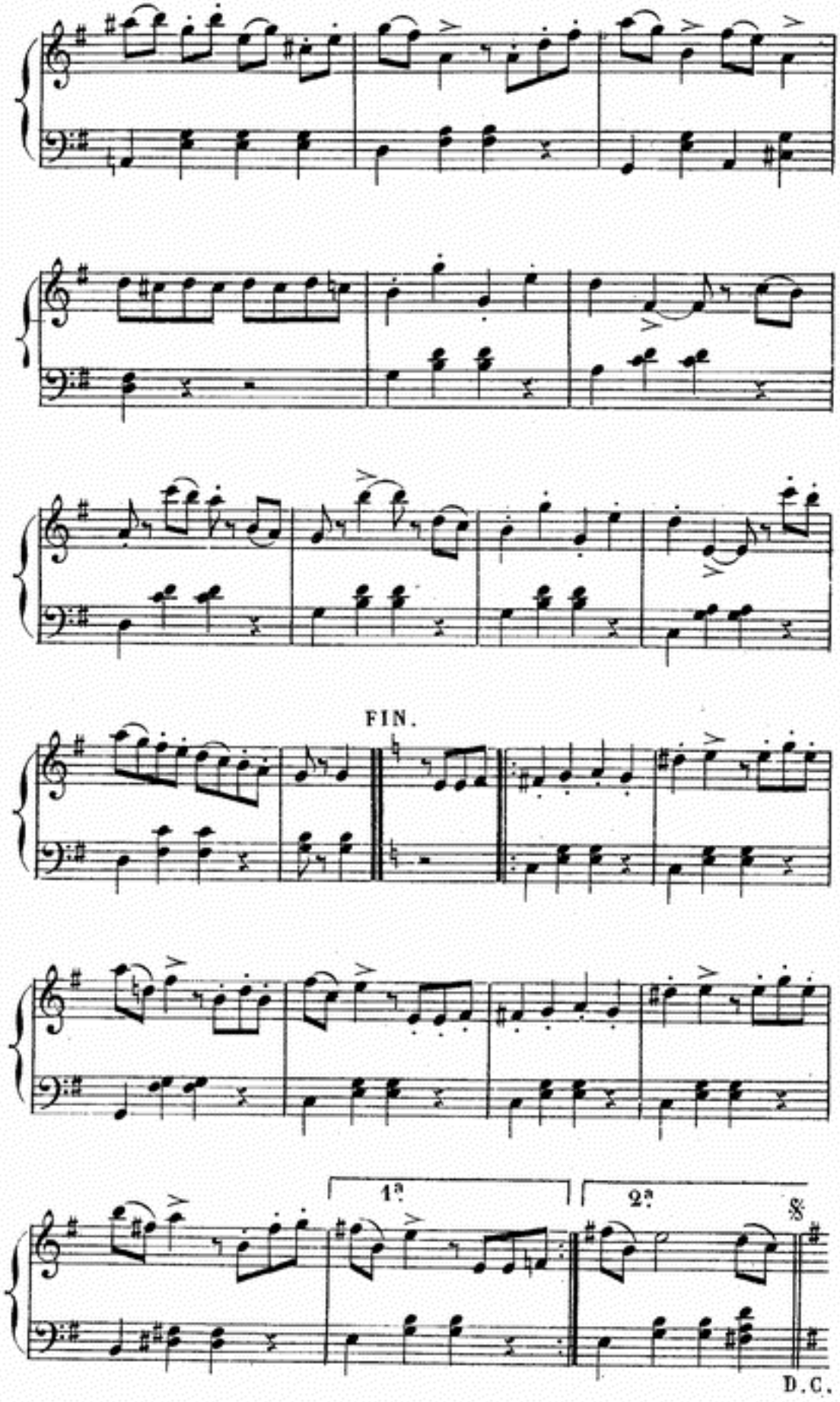
p

p

D.C.

UNE FÊTE

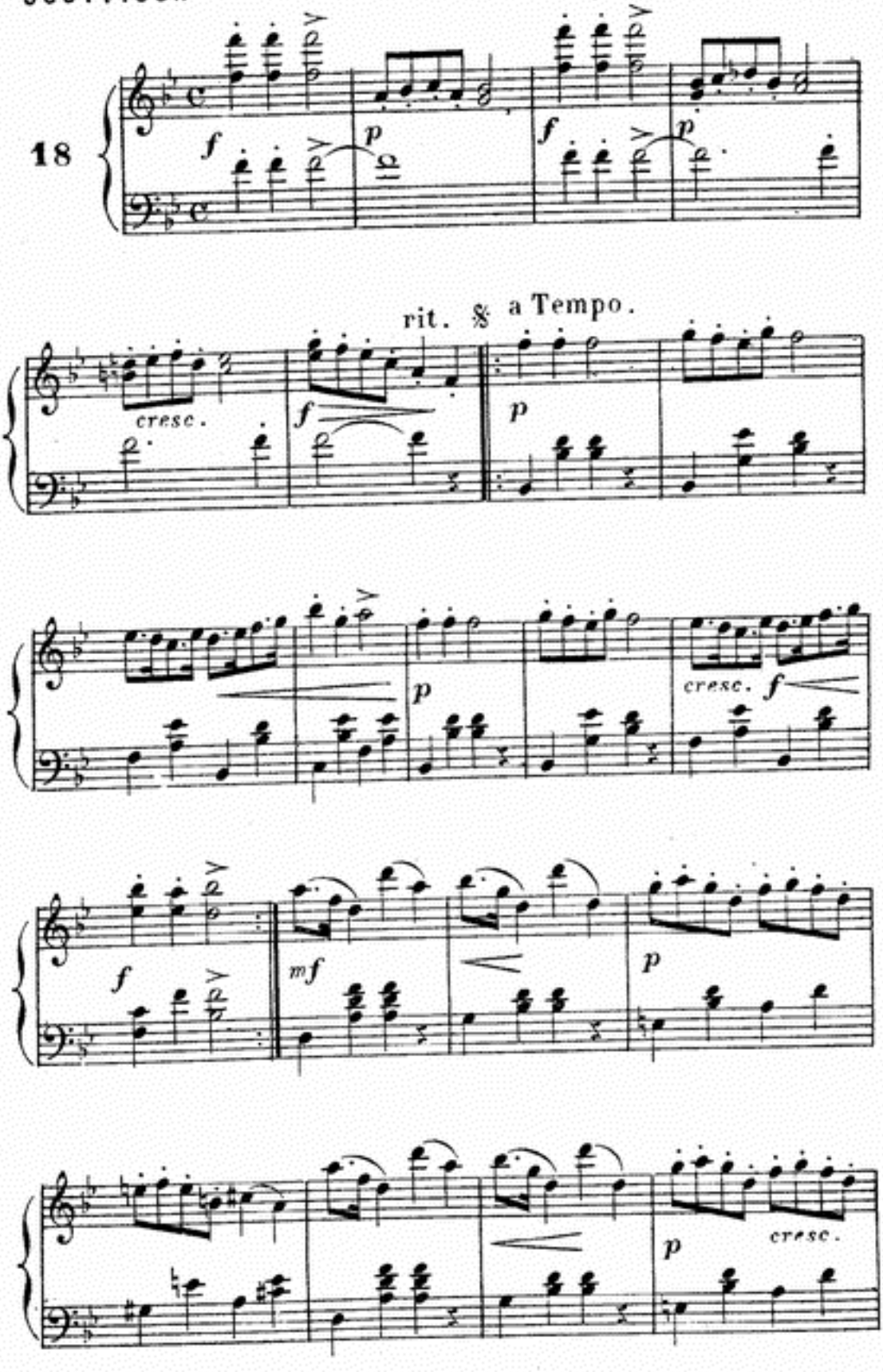
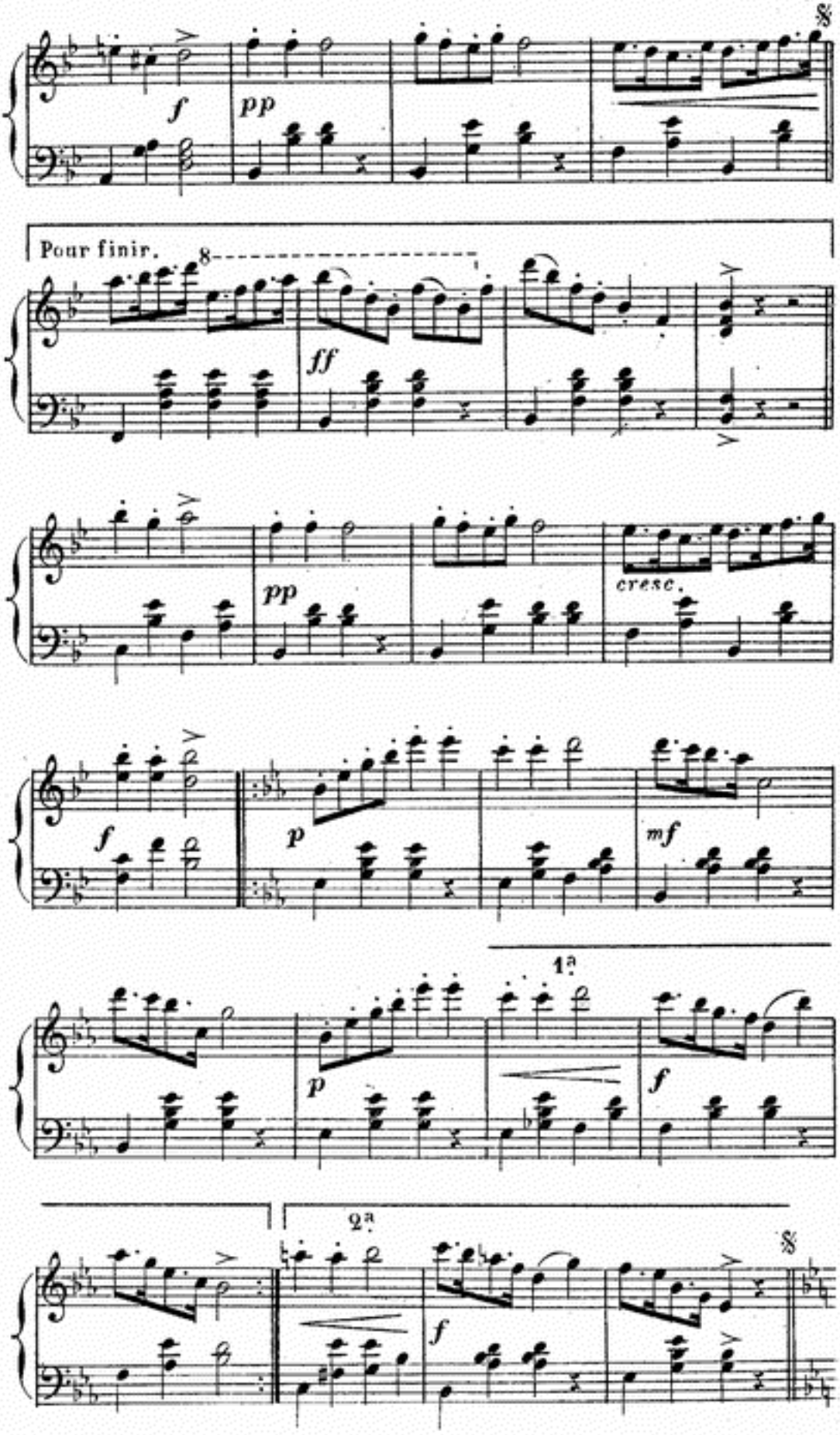
SCOTTISCH

CH. LECOCQ.

FIN.
1a
2a
%
D.C.

LA COCARDE TRICOLORE

SCOTTISCH

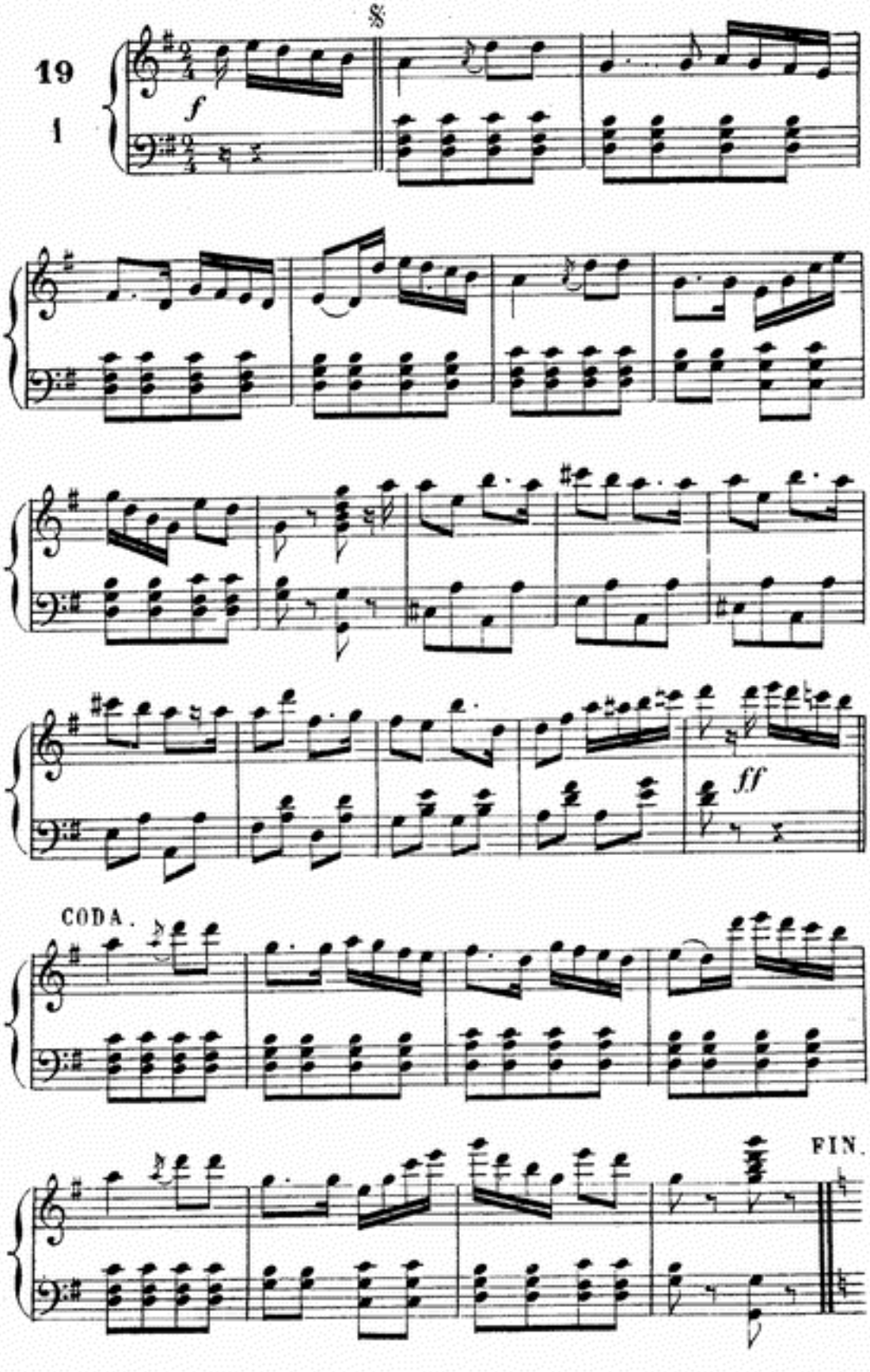
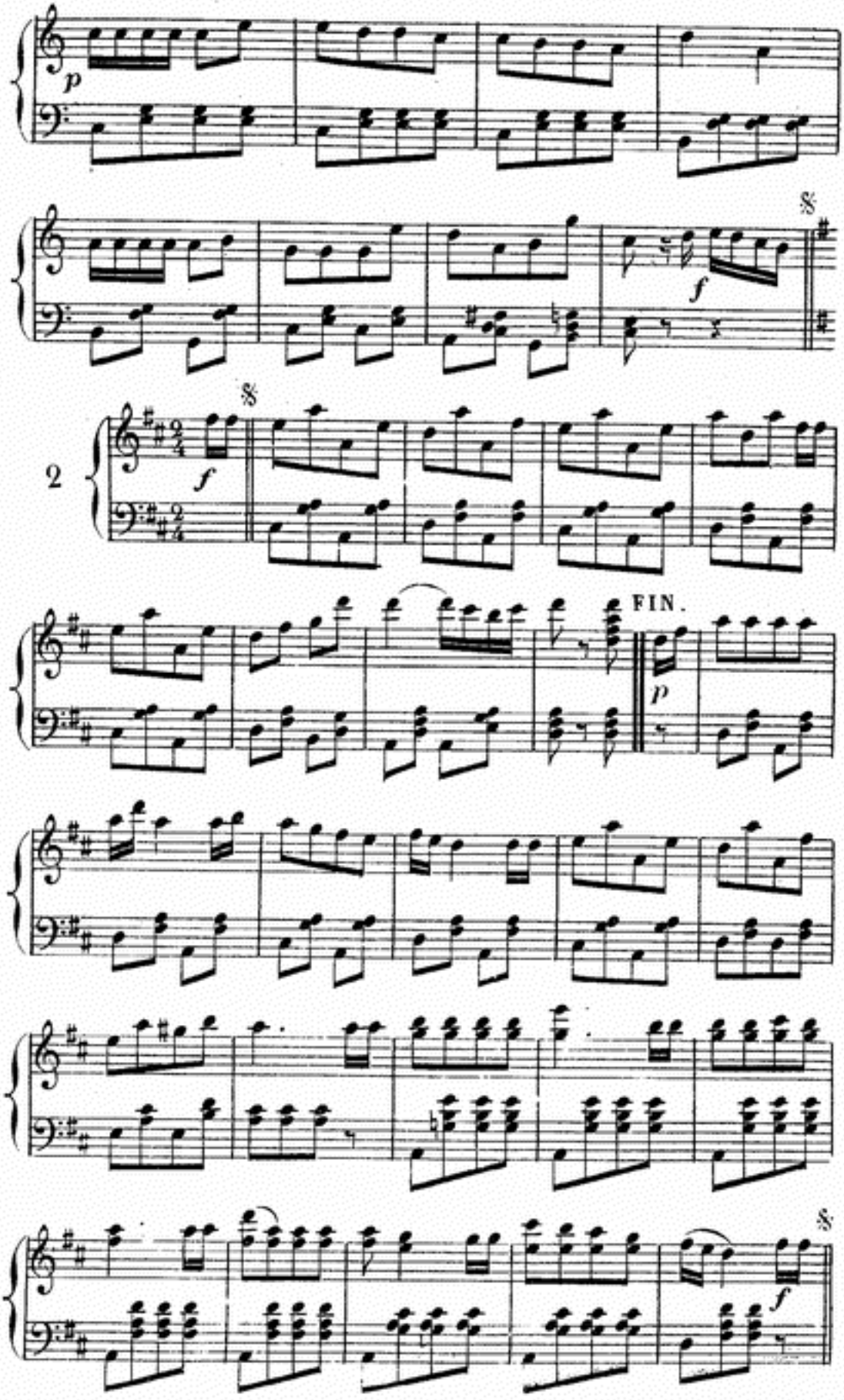
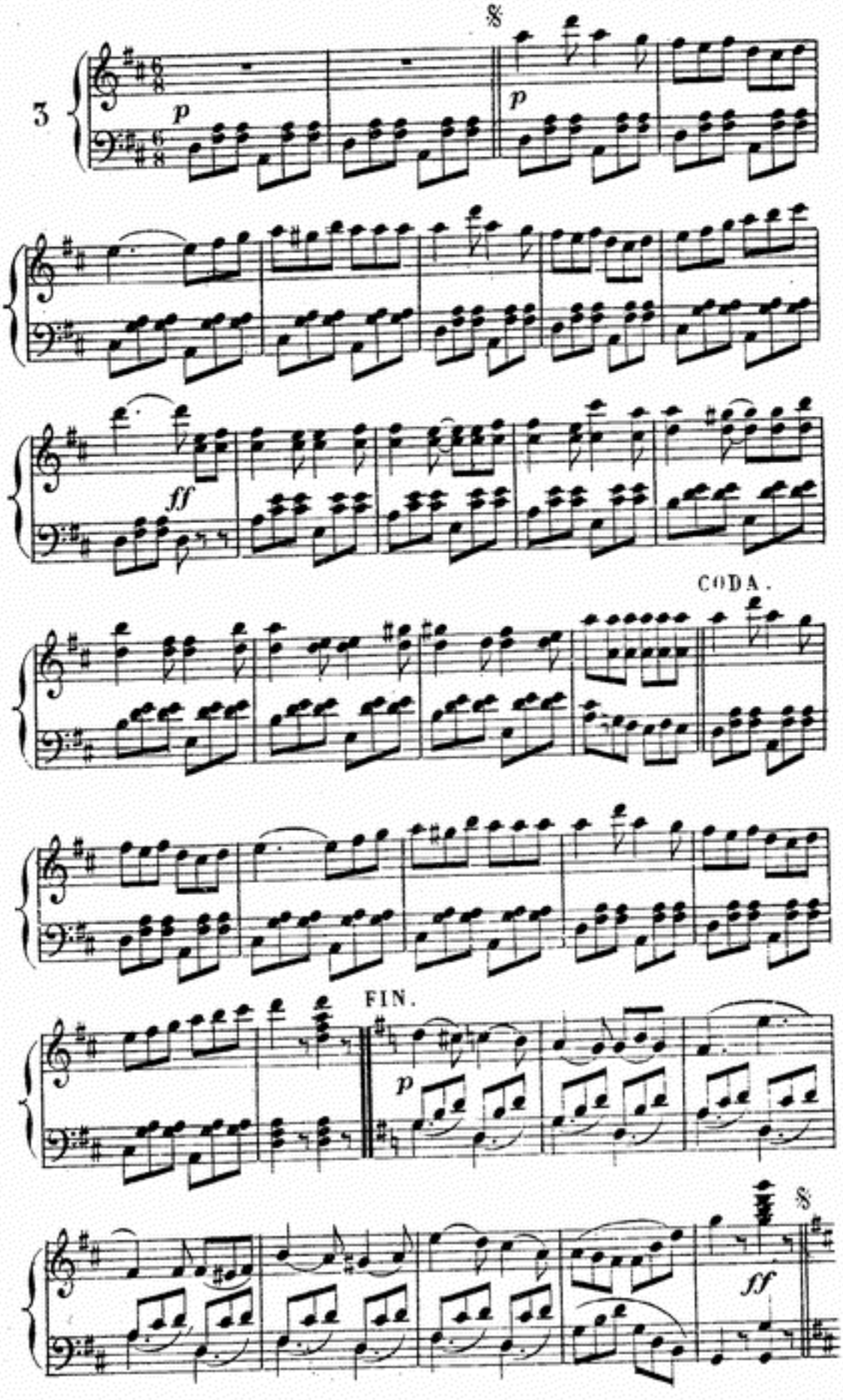
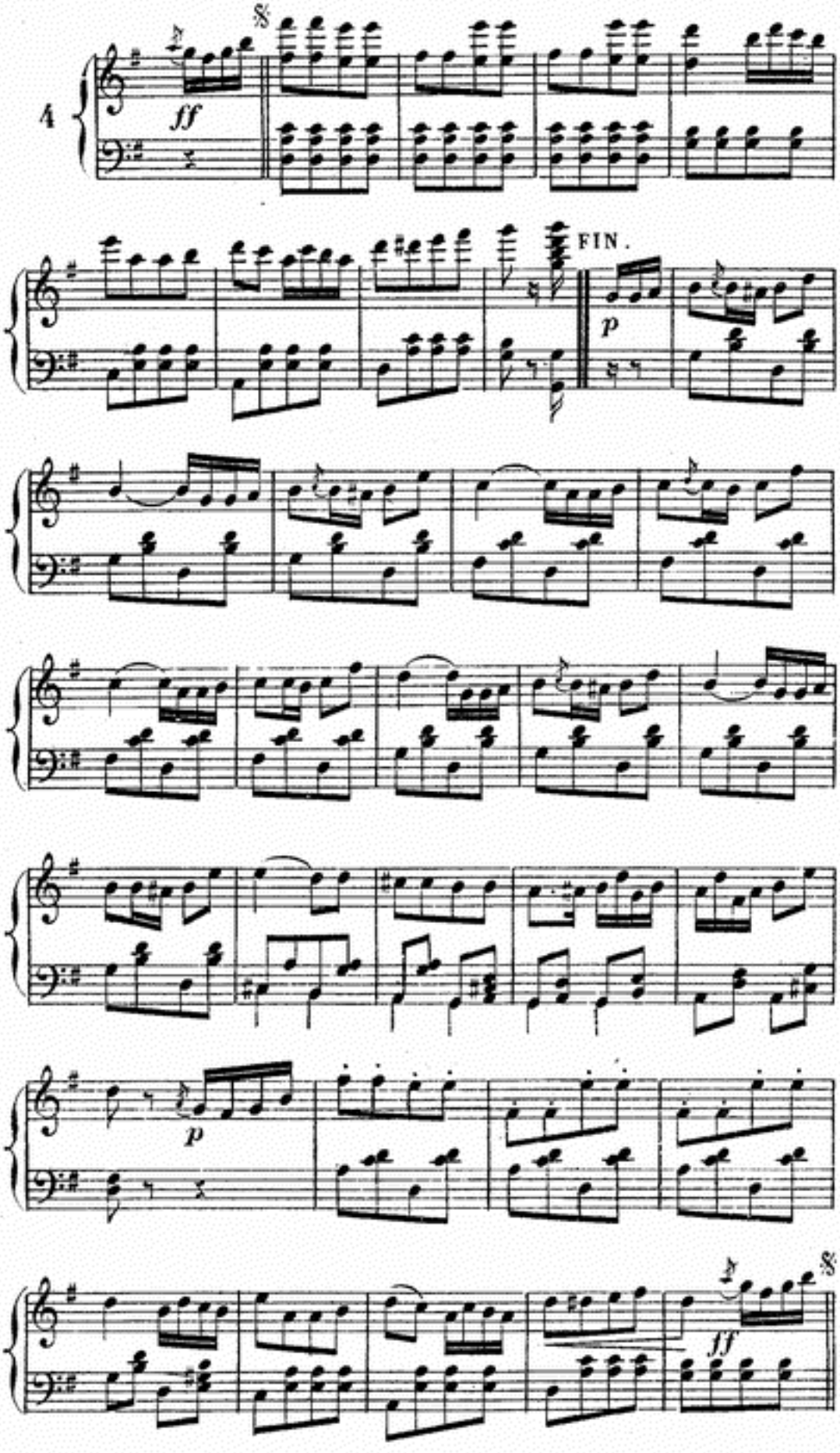
R. PLANQUETTE.

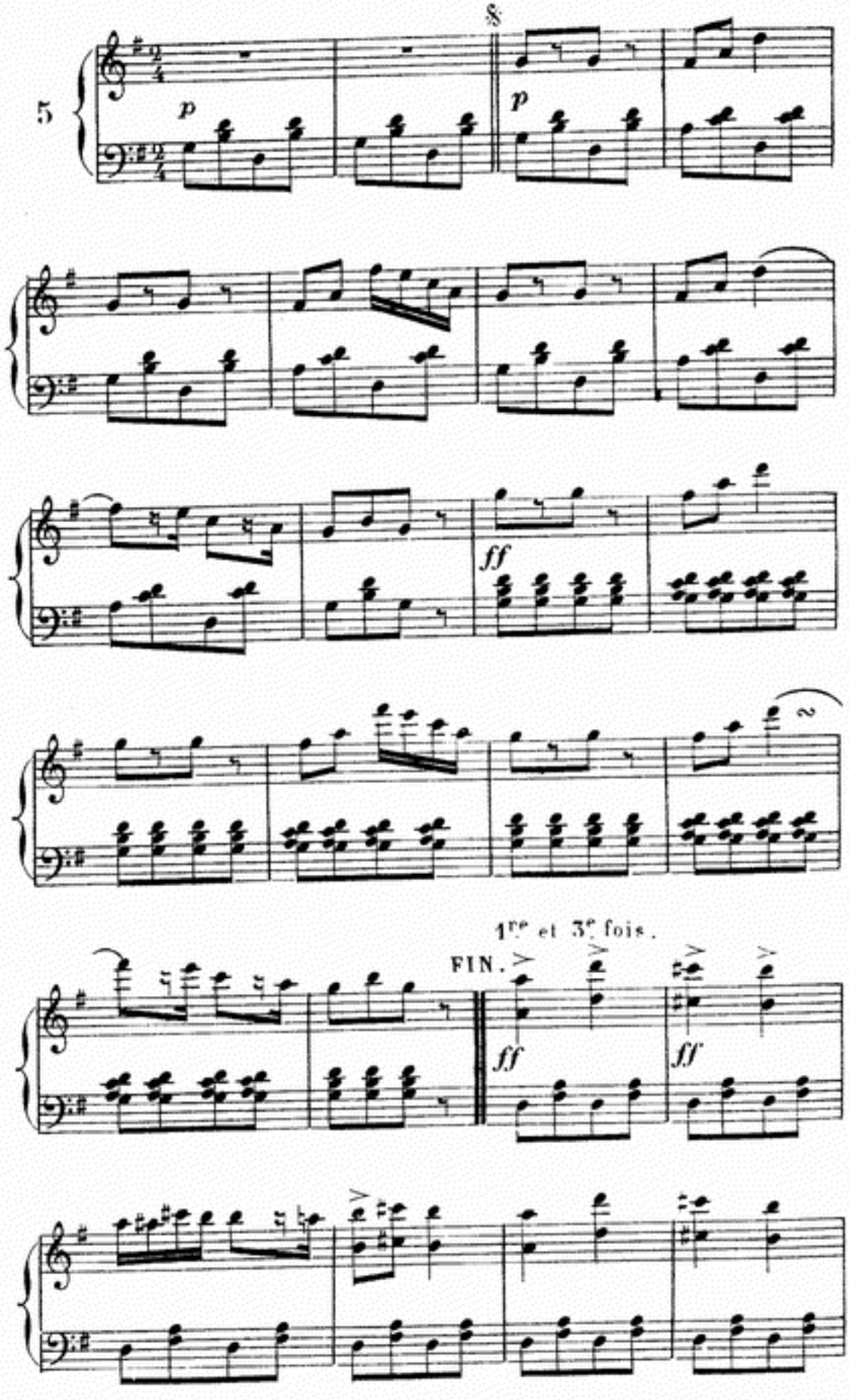
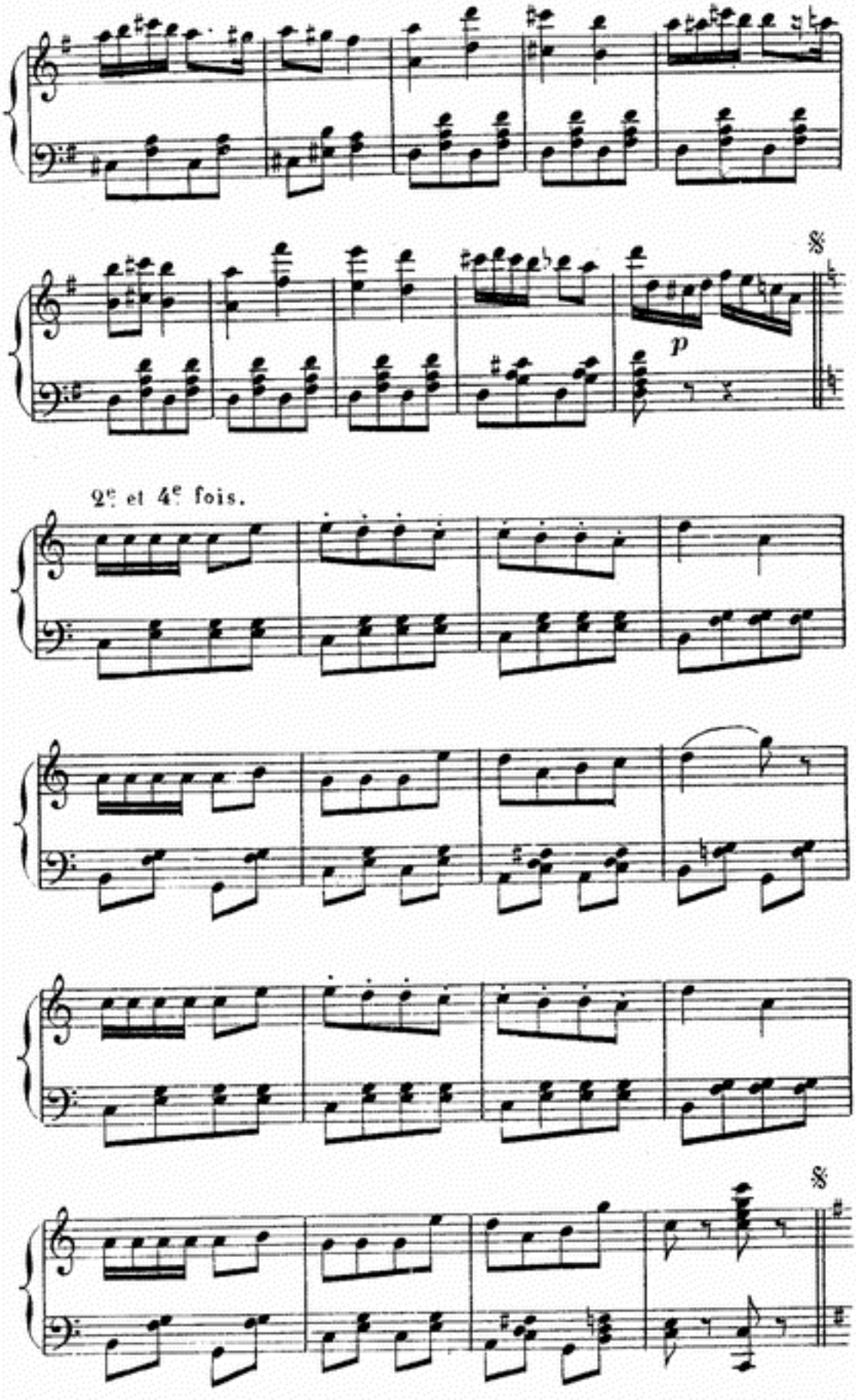


Pour finir.
8
f
pp
ff
pp
cresc.
f
p
mf
1a
p
f
2a
f

LE GRAND MOGOL

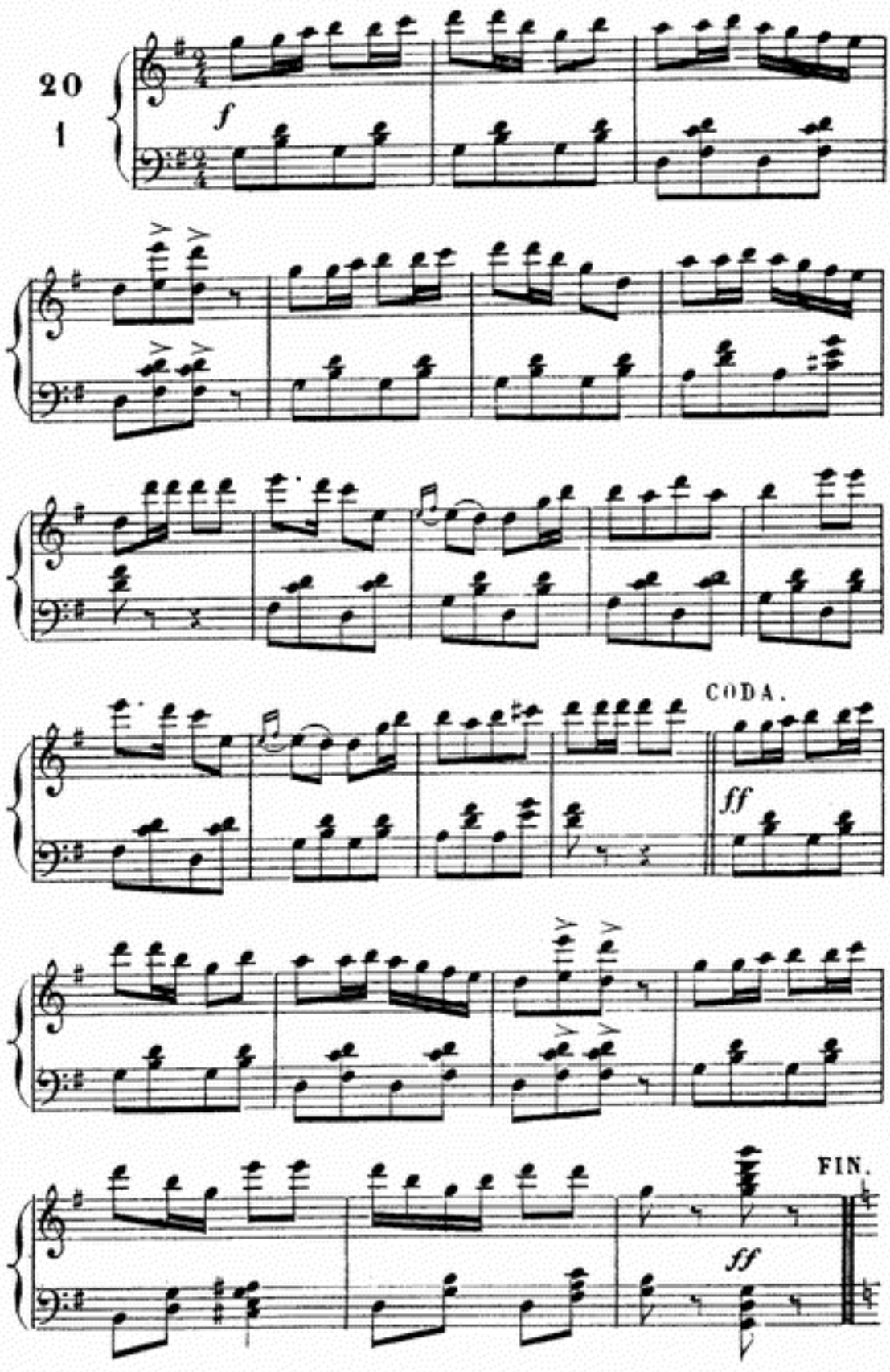
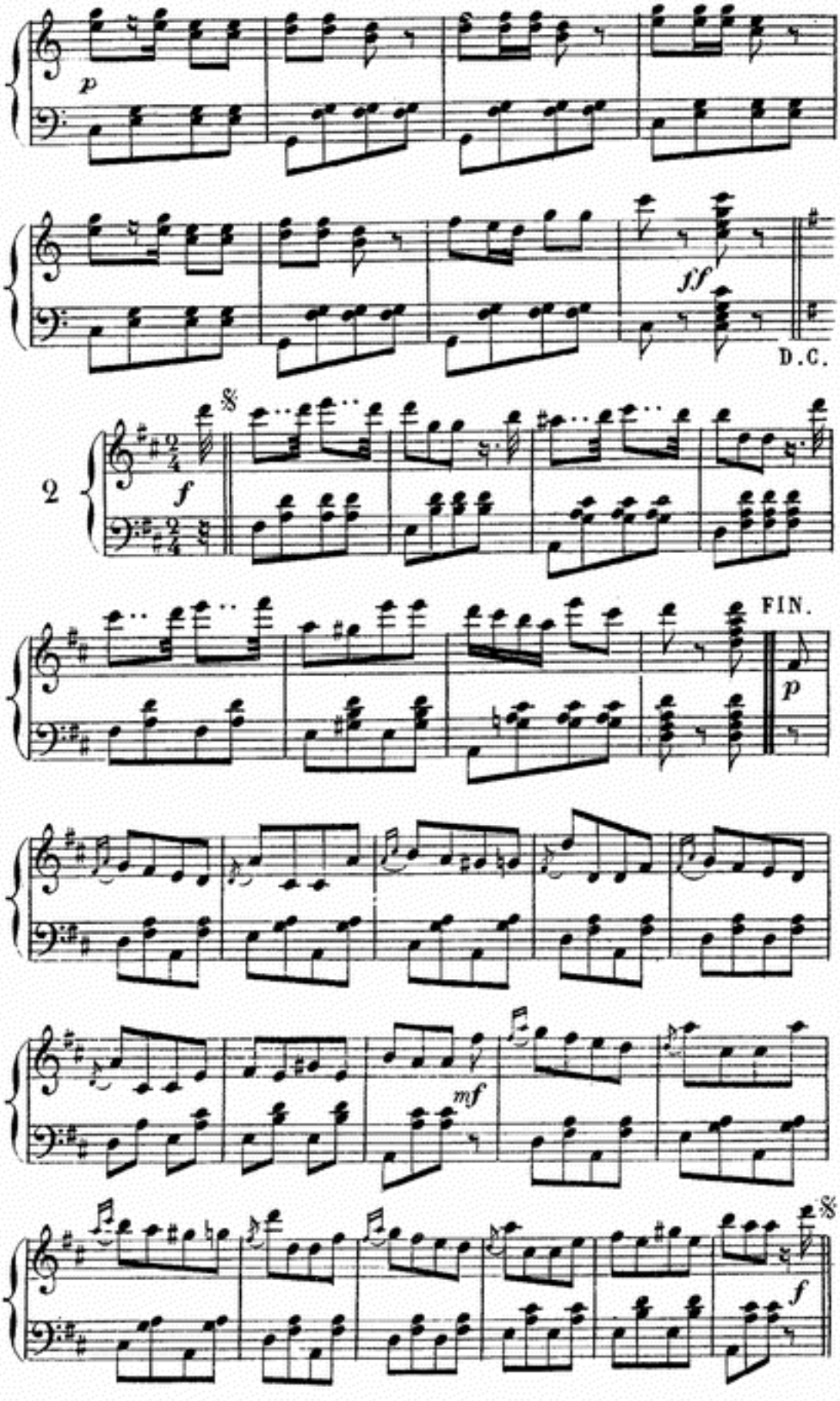
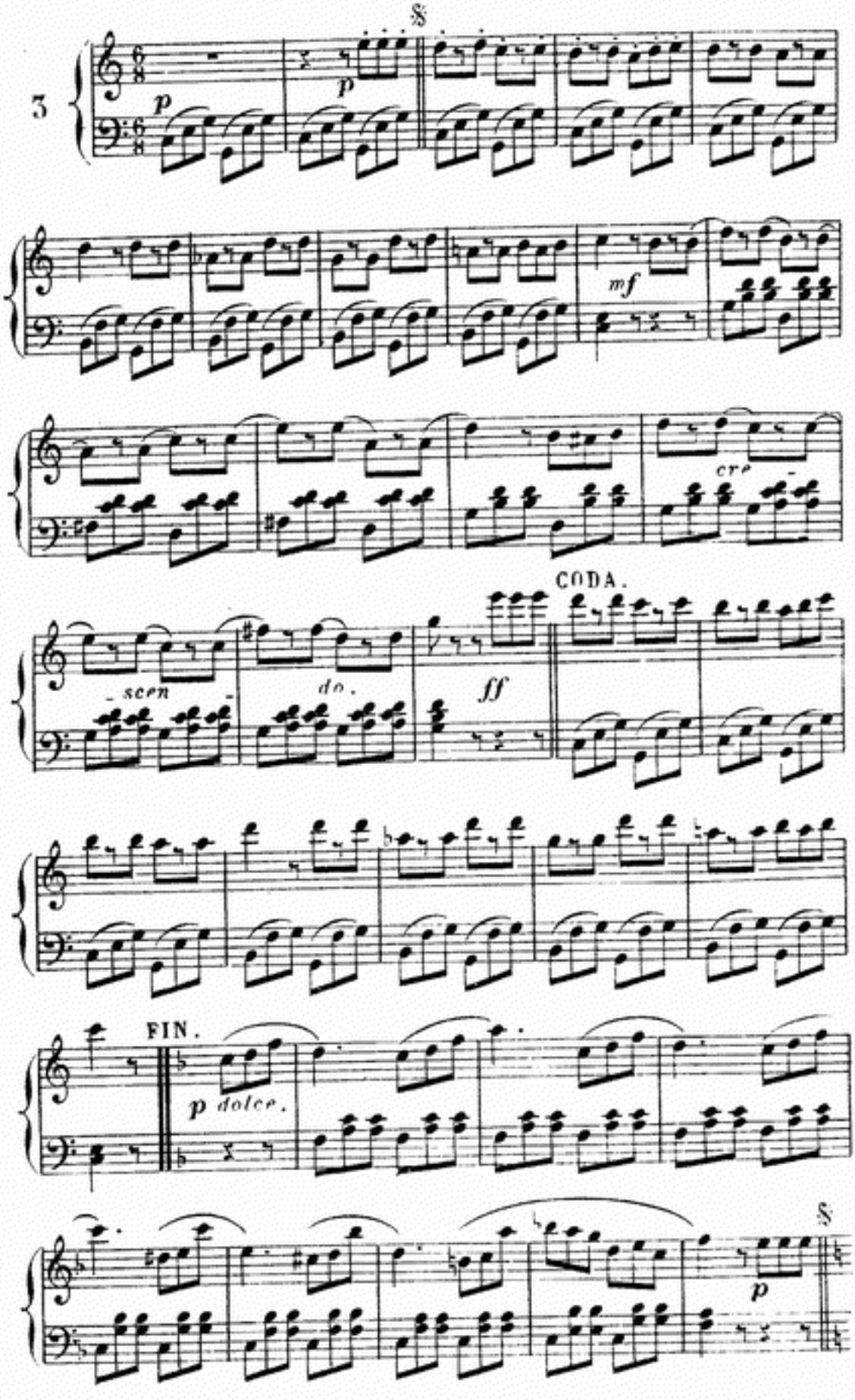
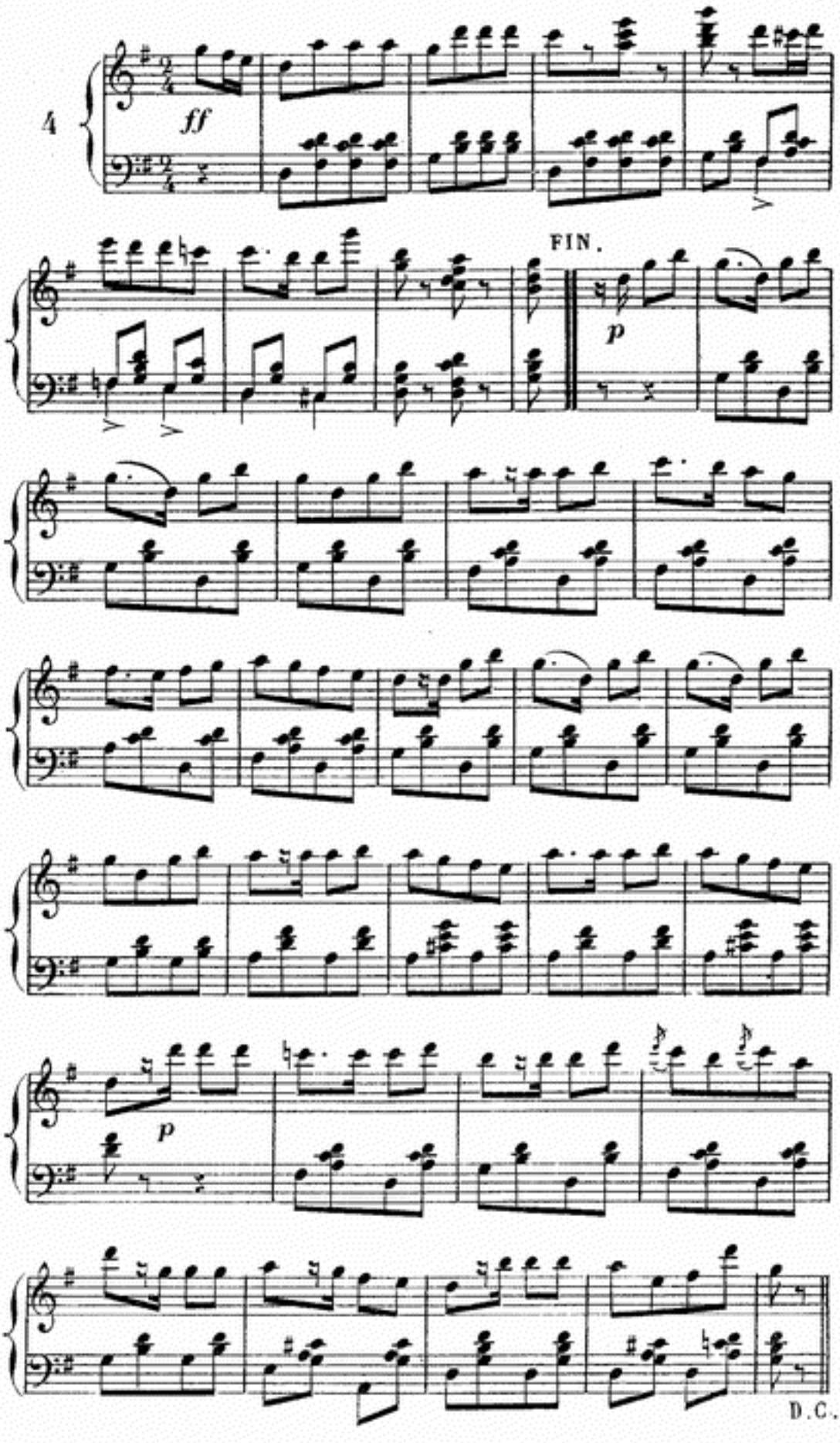
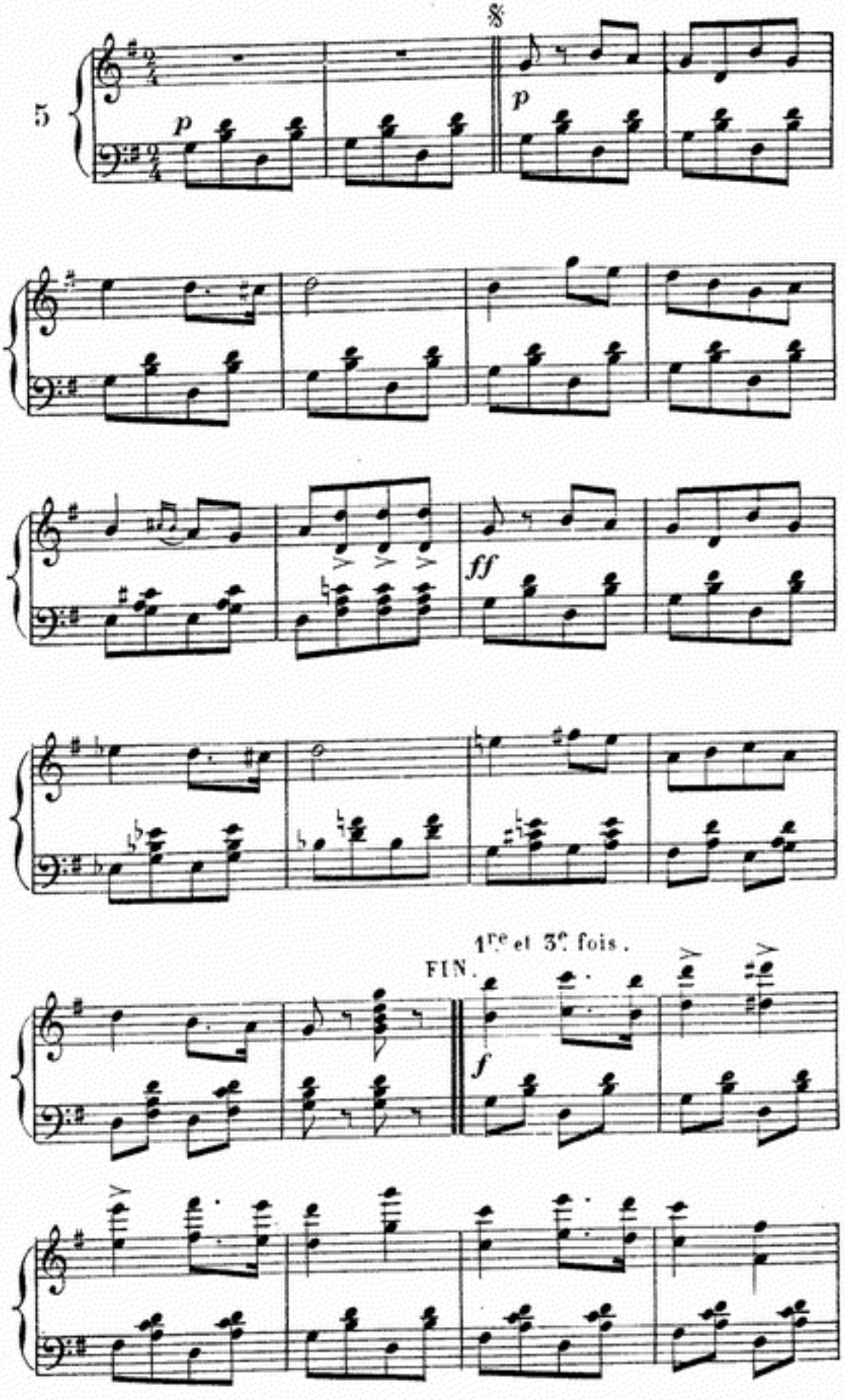
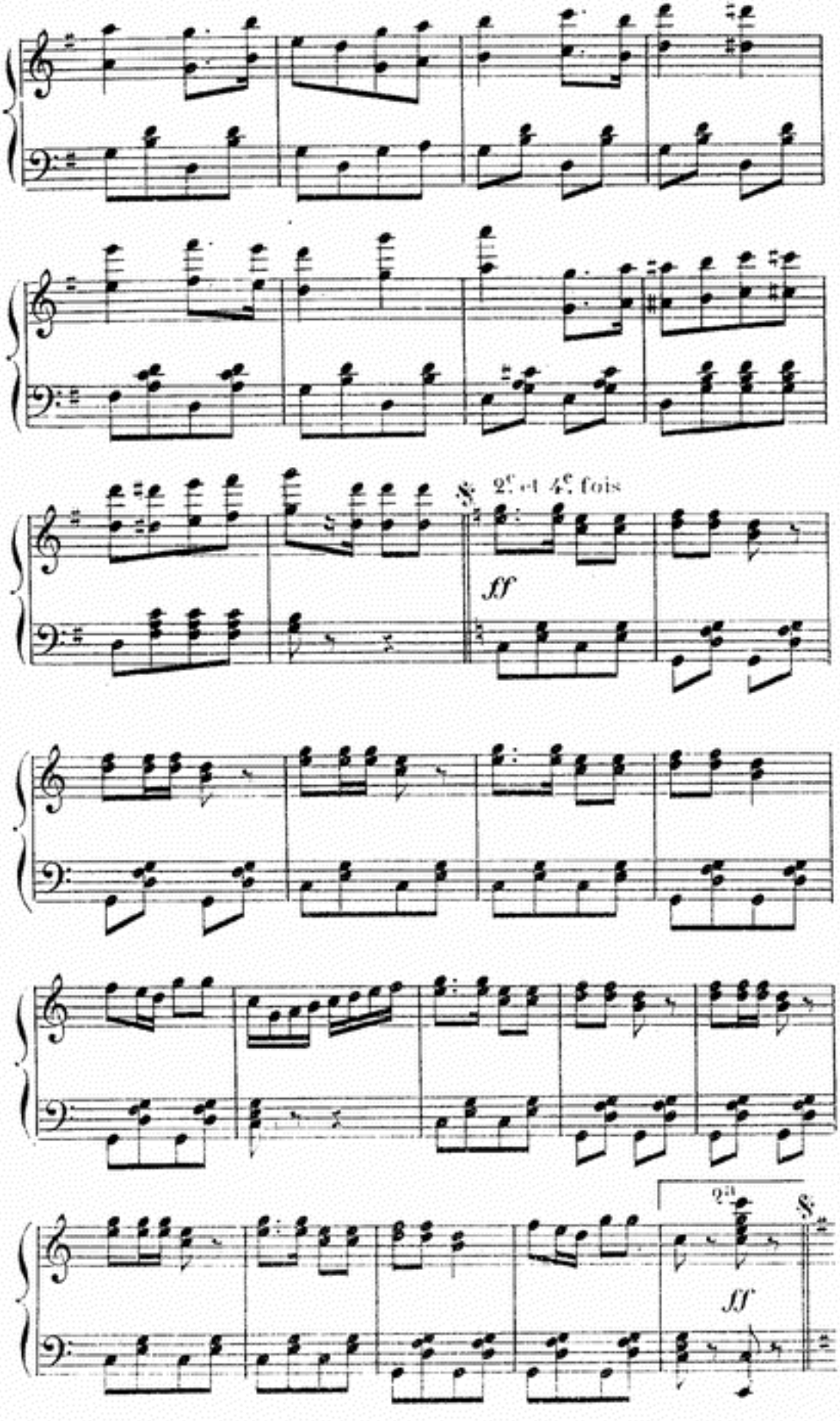
QUADRILLE

O. MÉTRA.

p
f
2
f
FIN.
p
f

3
p
p
ff
CODA.
FIN.
p
ff

4
8
ff
FIN.
p
p
8
ff


5
p
8
p
ff
2
1re et 3e fois.
FIN.
ff
ff

p
2e et 4e fois.

LA MASCOTTE

QUADRILLE

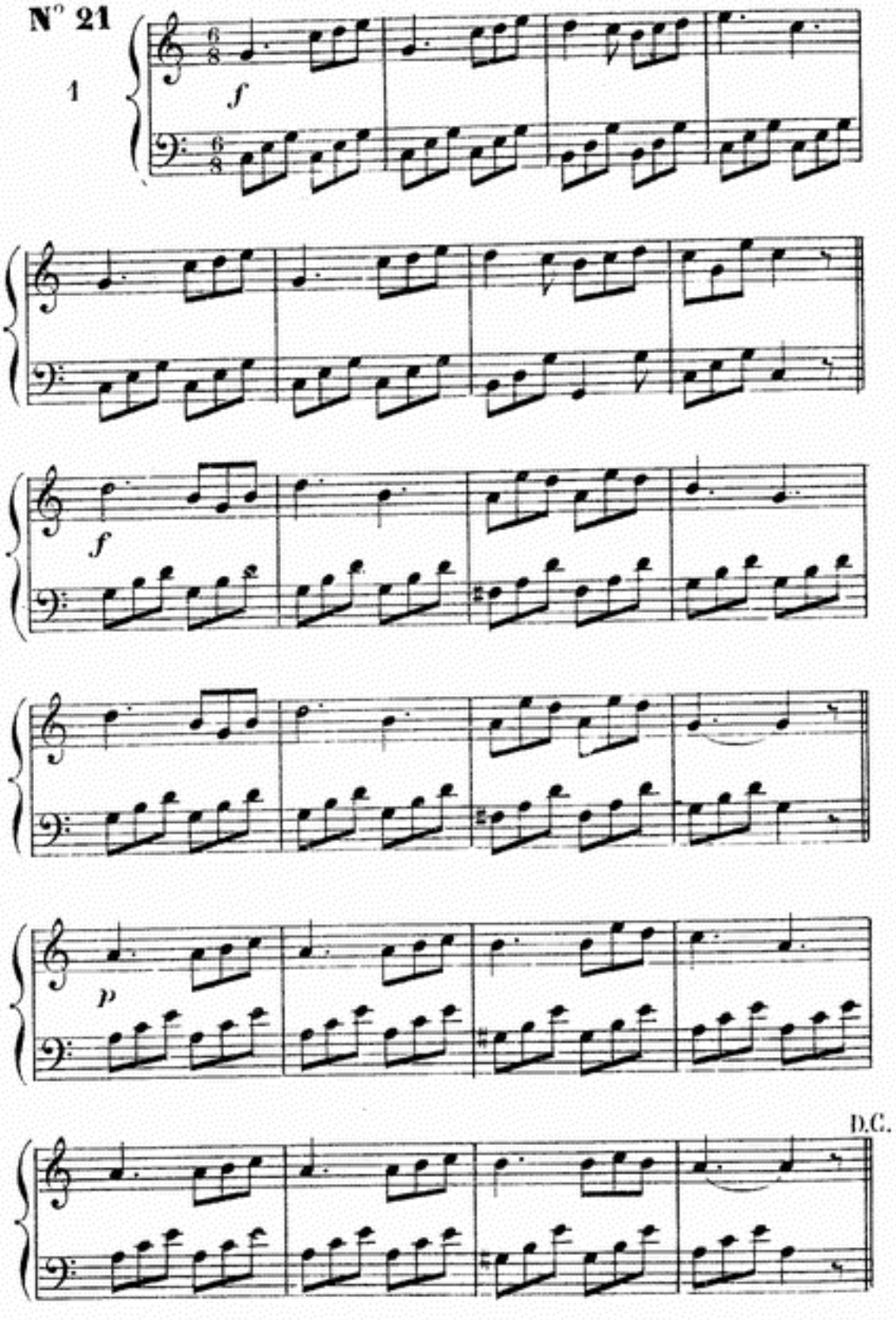
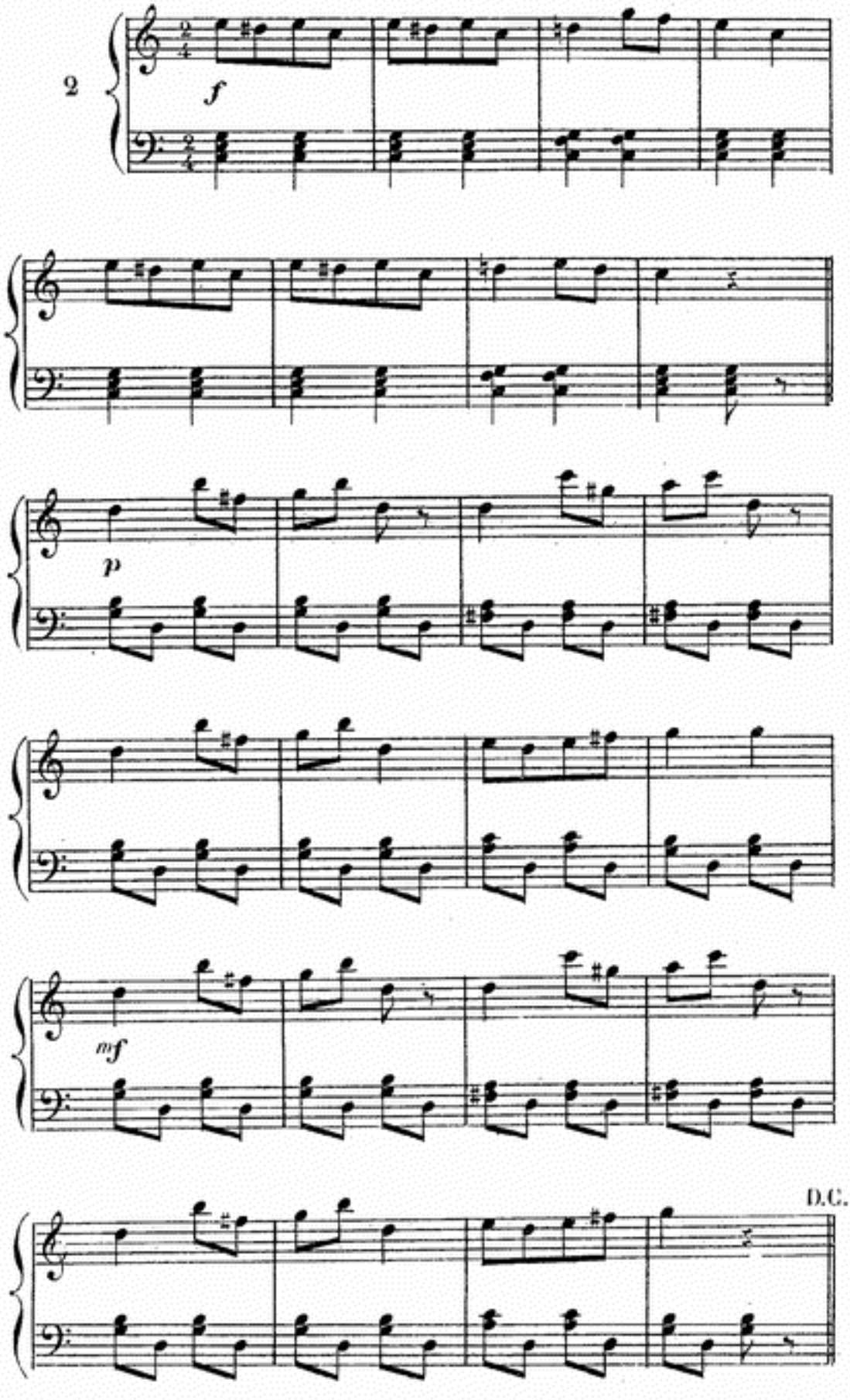
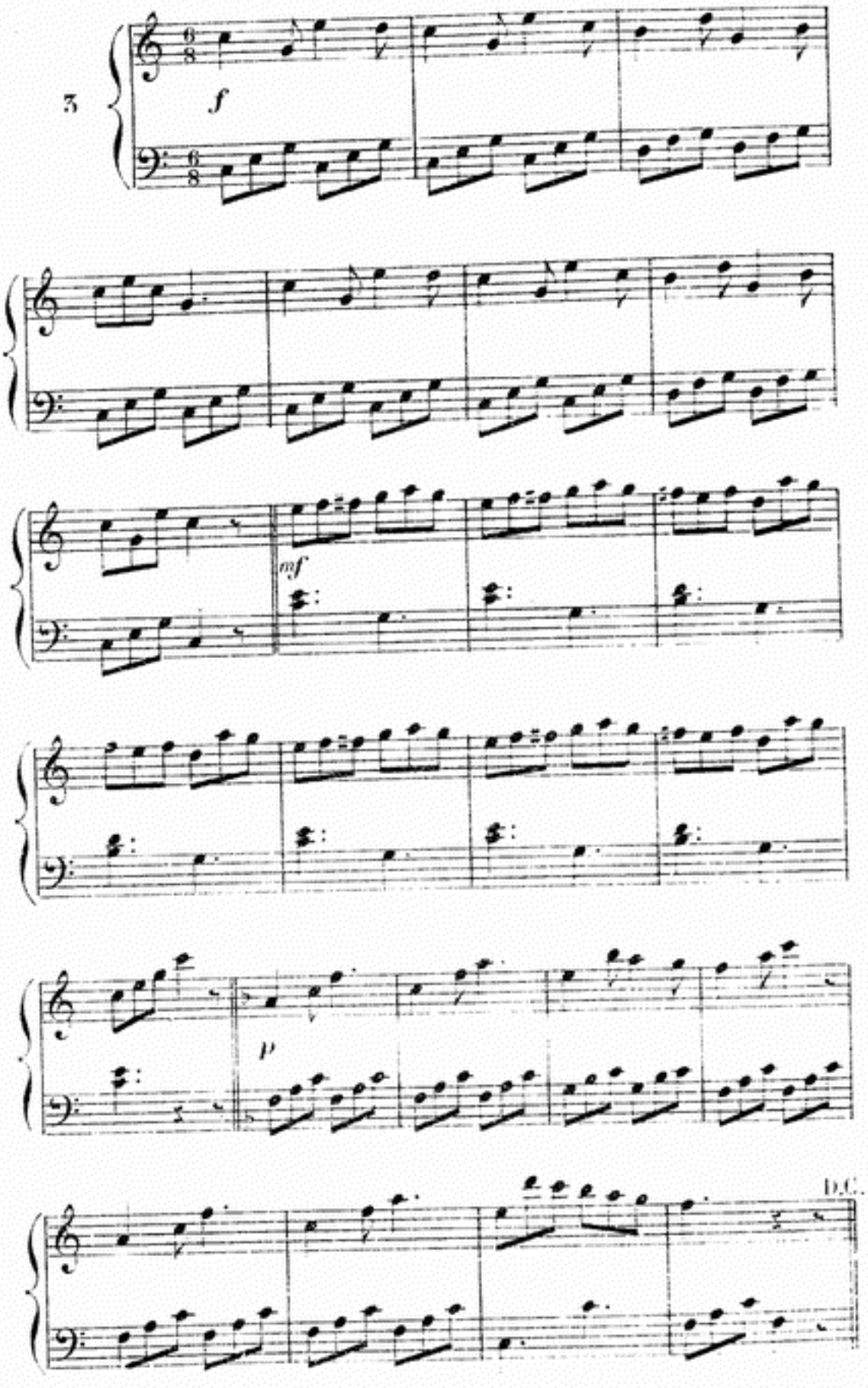
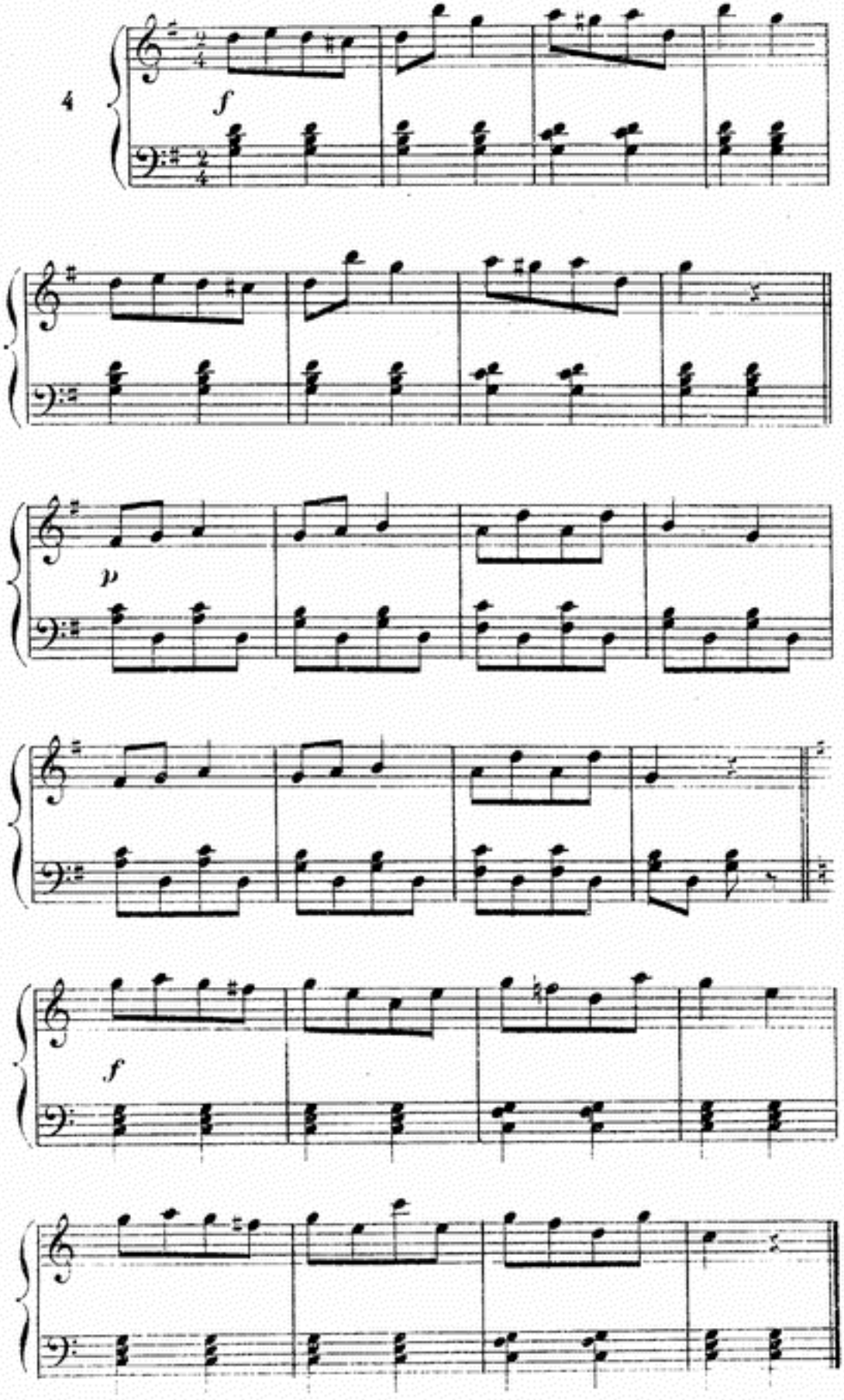
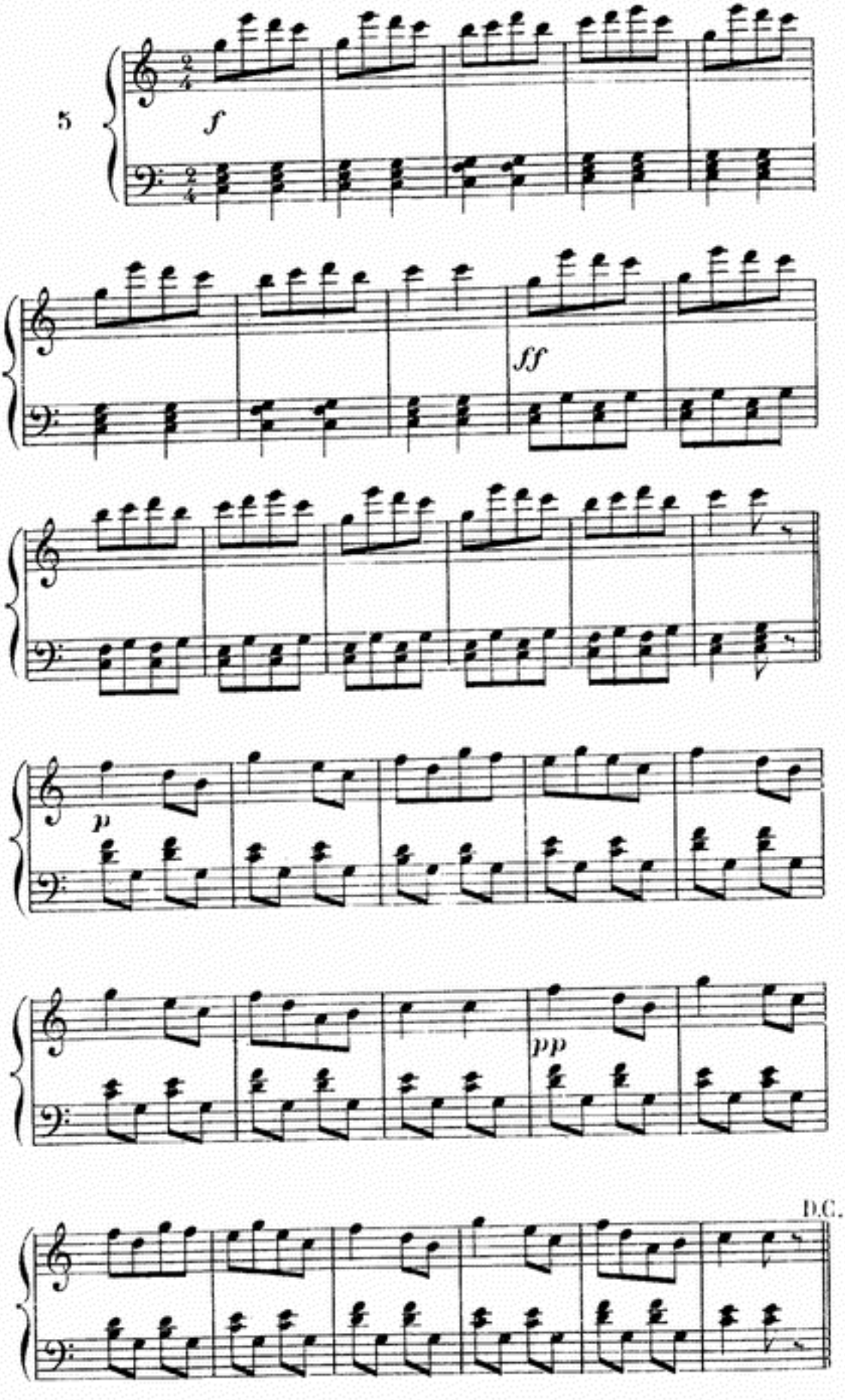
O. MÉTRA.

p
ff
D.C.
2
f
FIN.
p
mf
f

3
p
p
mf
cre
scen
do.
ff
CODA.
FIN.
p dolce.
p

4
ff
FIN.
p
p
D.C.

5
p
p
ff
FIN.
1re et 3e fois.
f

2e et 4e fois
ff
2a
ff

LE TRÈS FACILE

QUADRILLE

LACOUT

N° 21

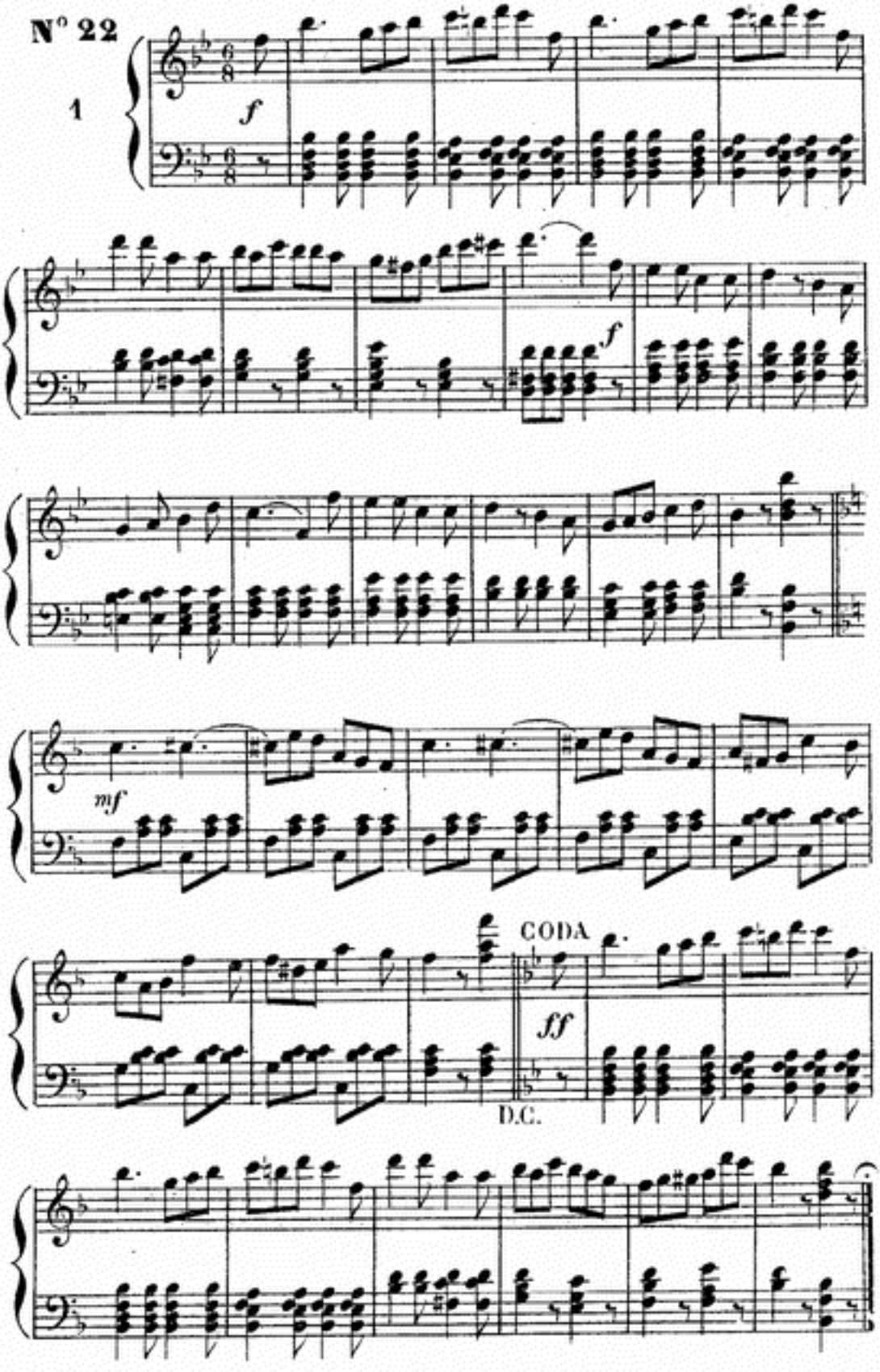
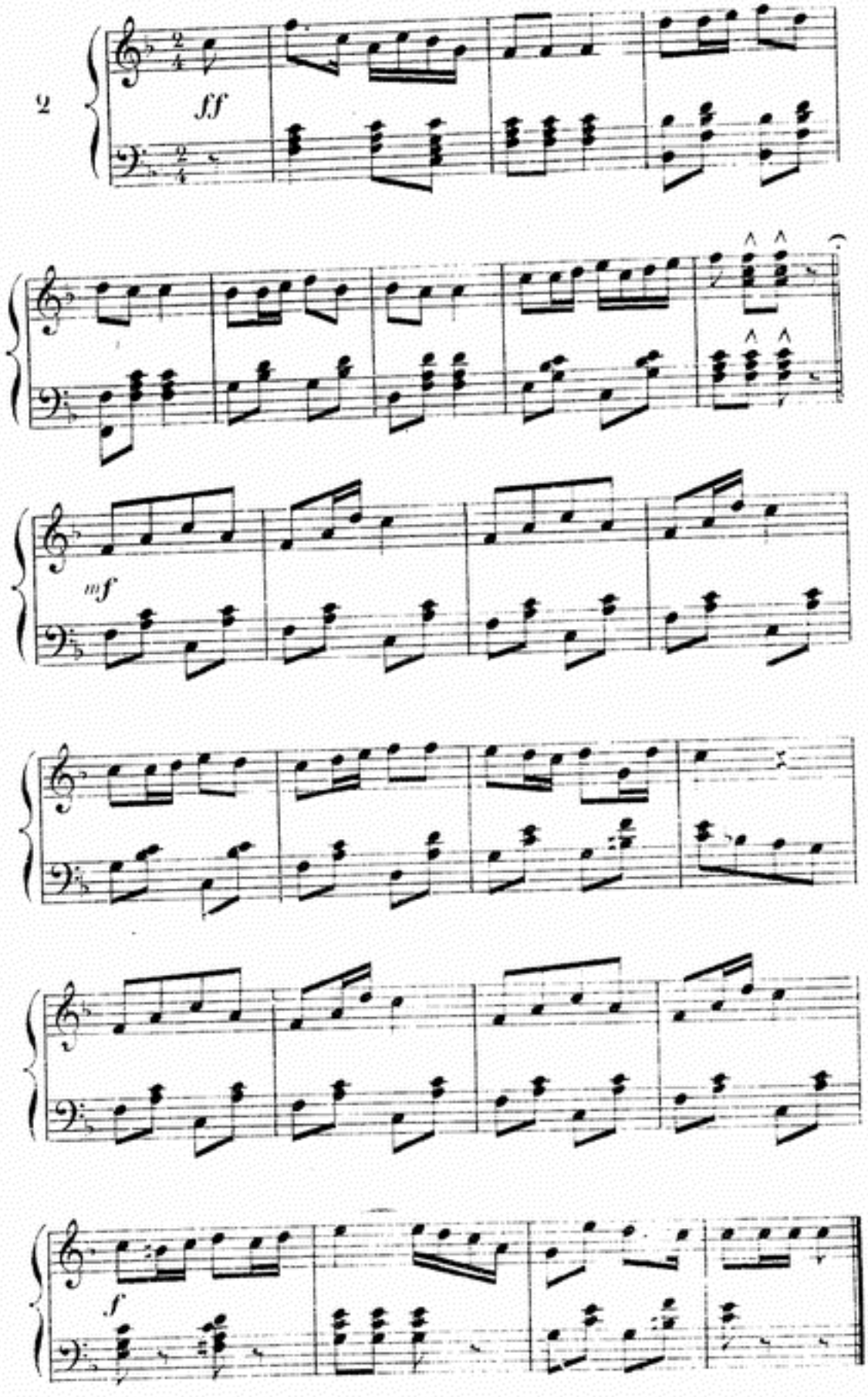
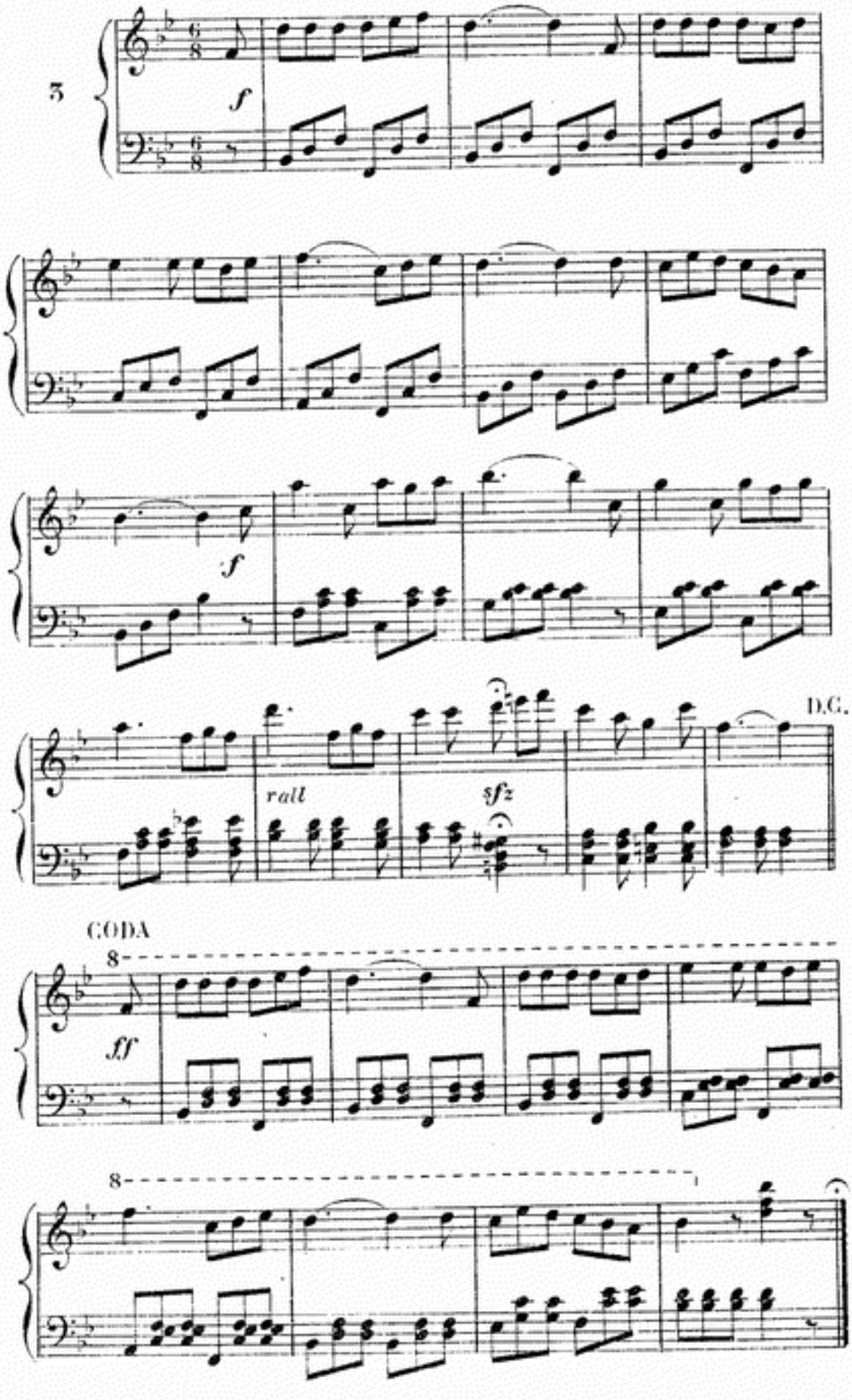
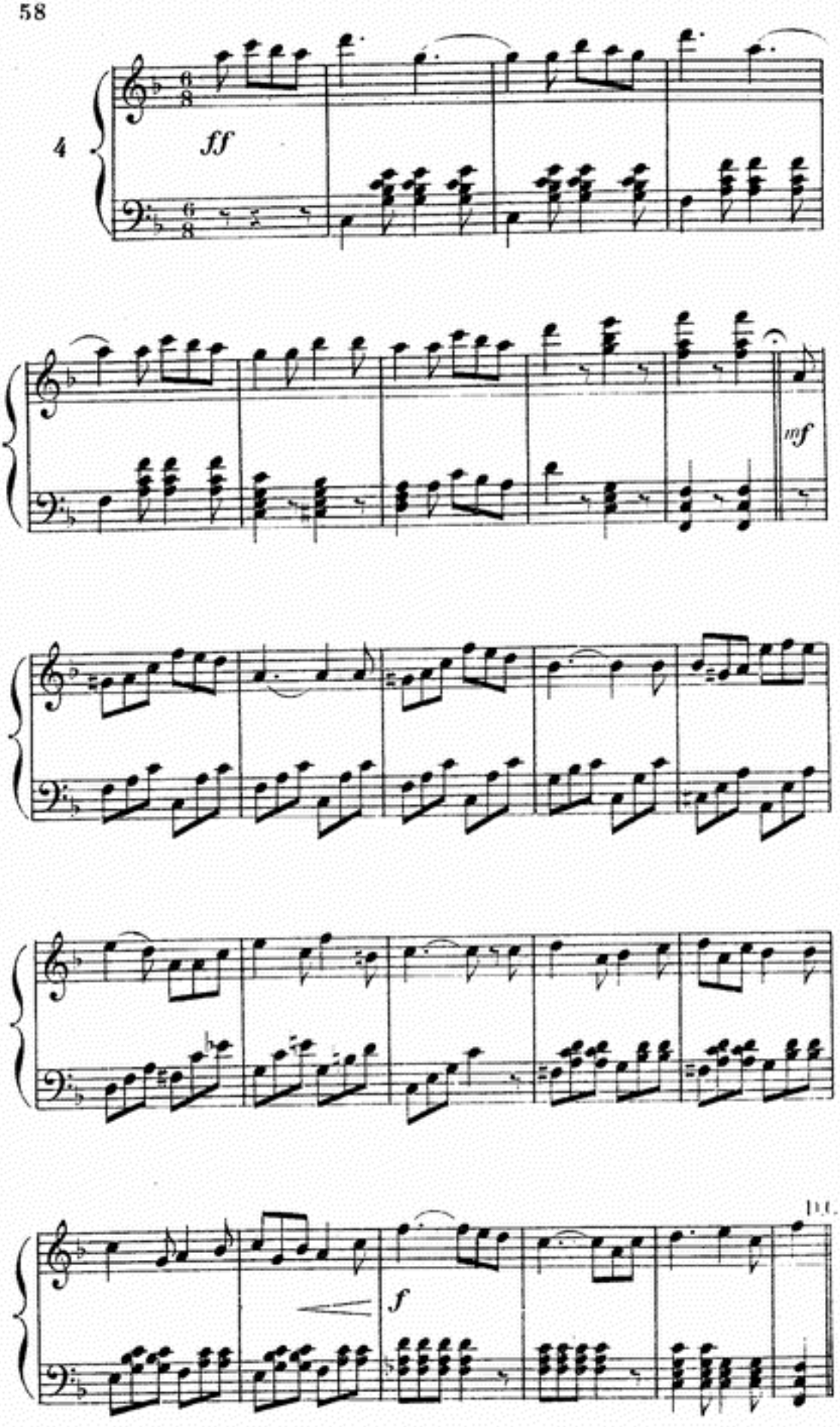
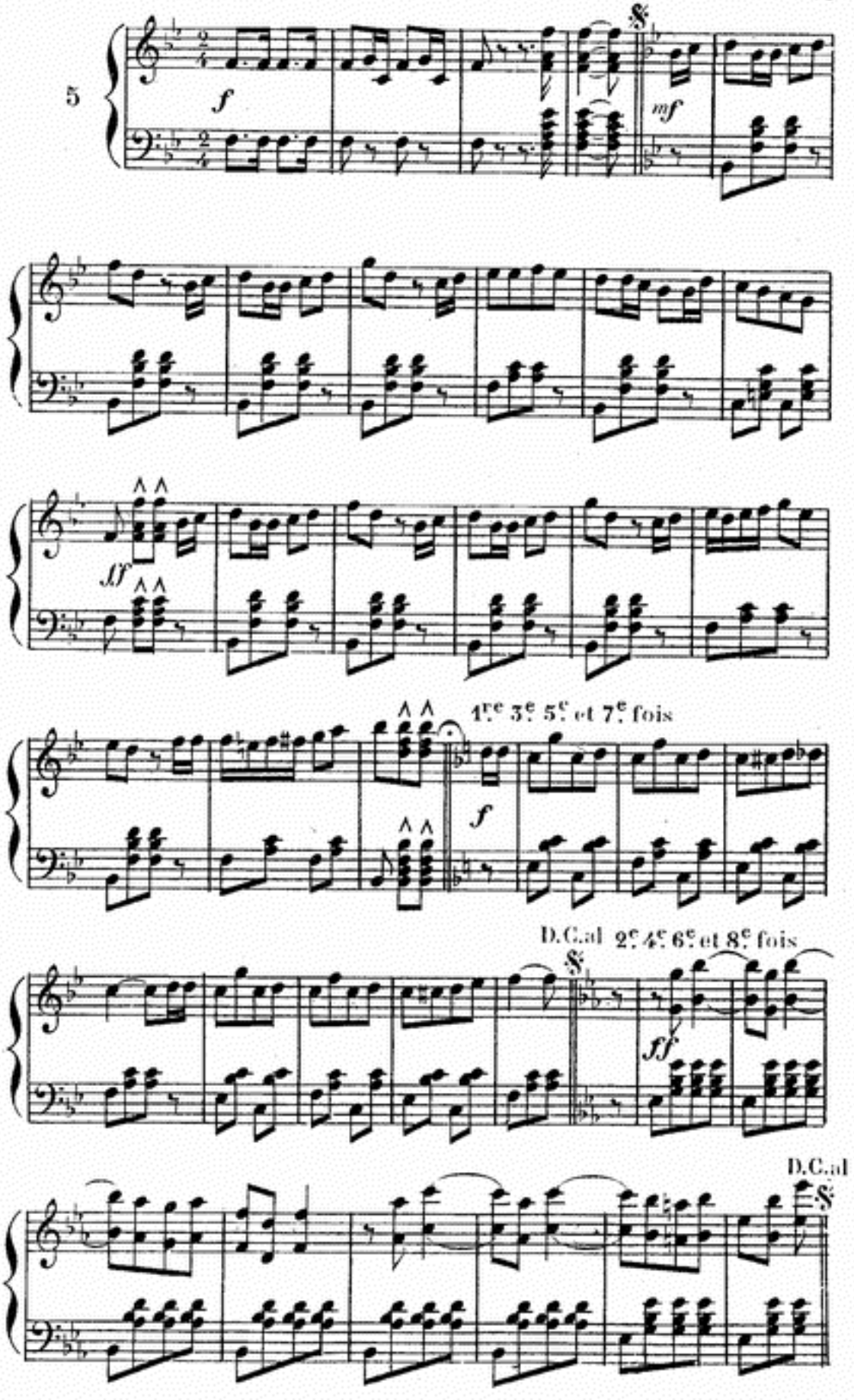
1

2
f
p
mf
D.C.

3
f
mf
p
D.C.

4
f
p
f

5
f
ff
p
pp
D.C.

JOSÉPHINE VENDUE PAR SES SŒURS

QUADRILLE-LANCIERS

ED. DERANSART

N° 22

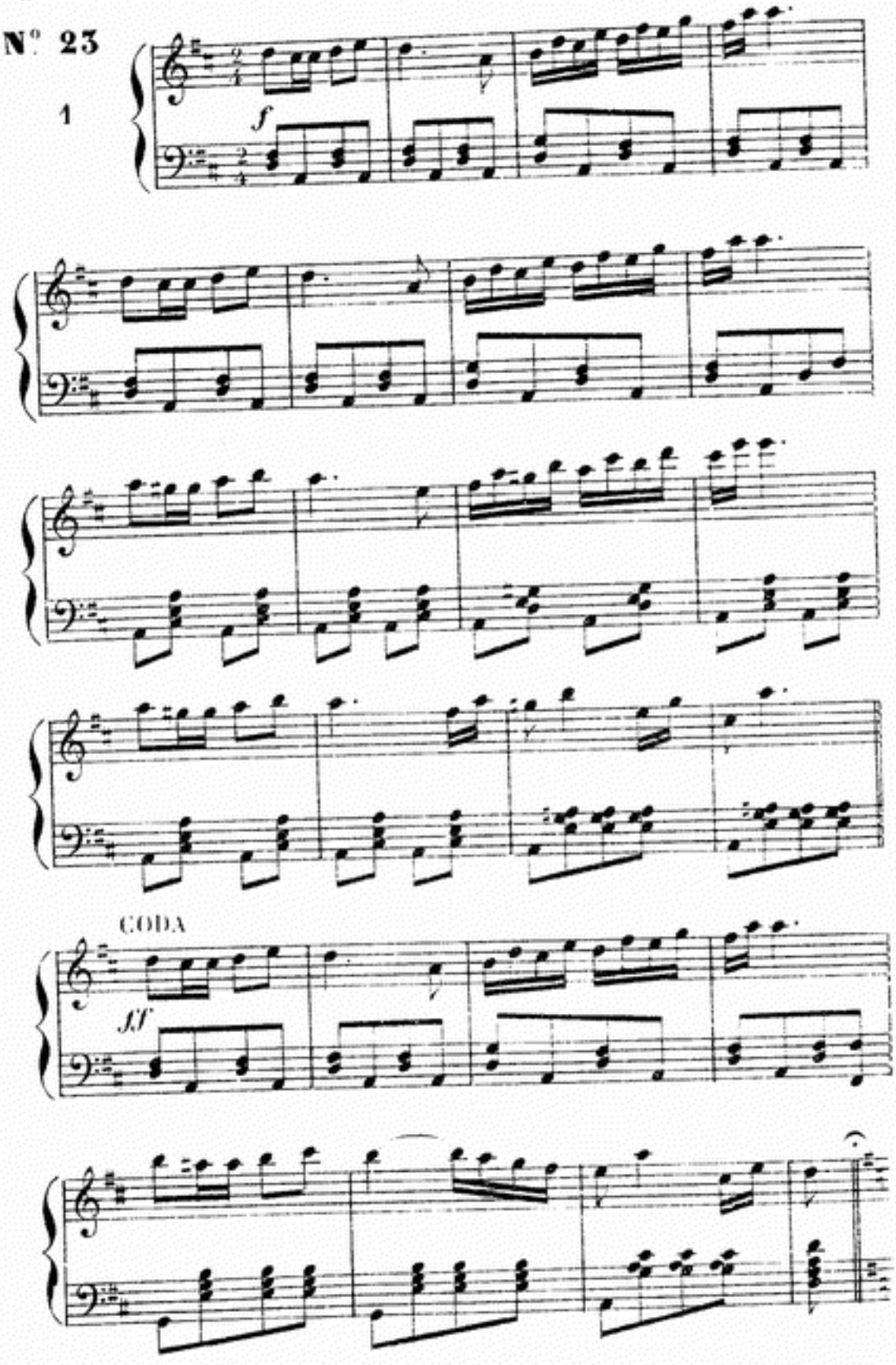
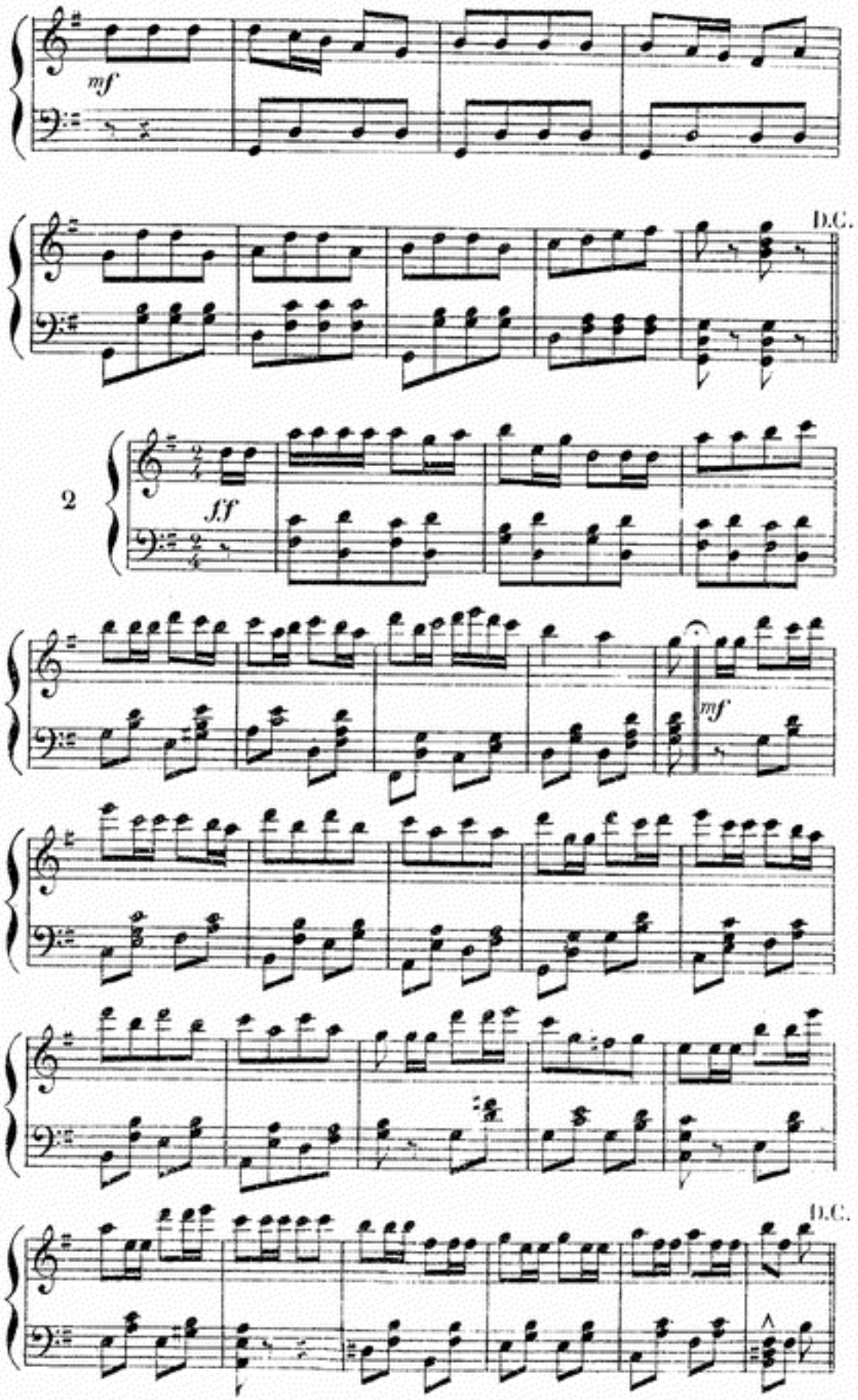
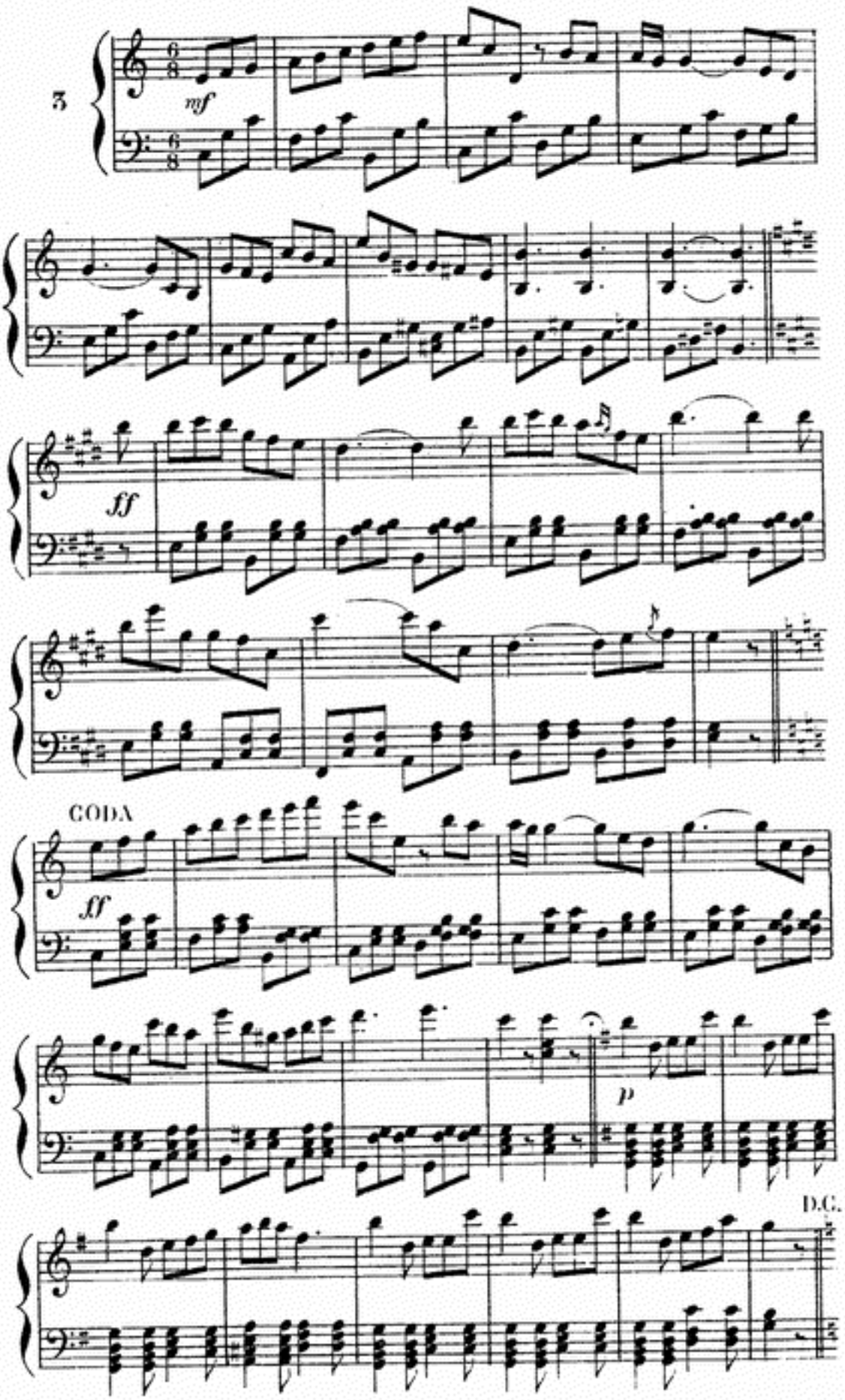
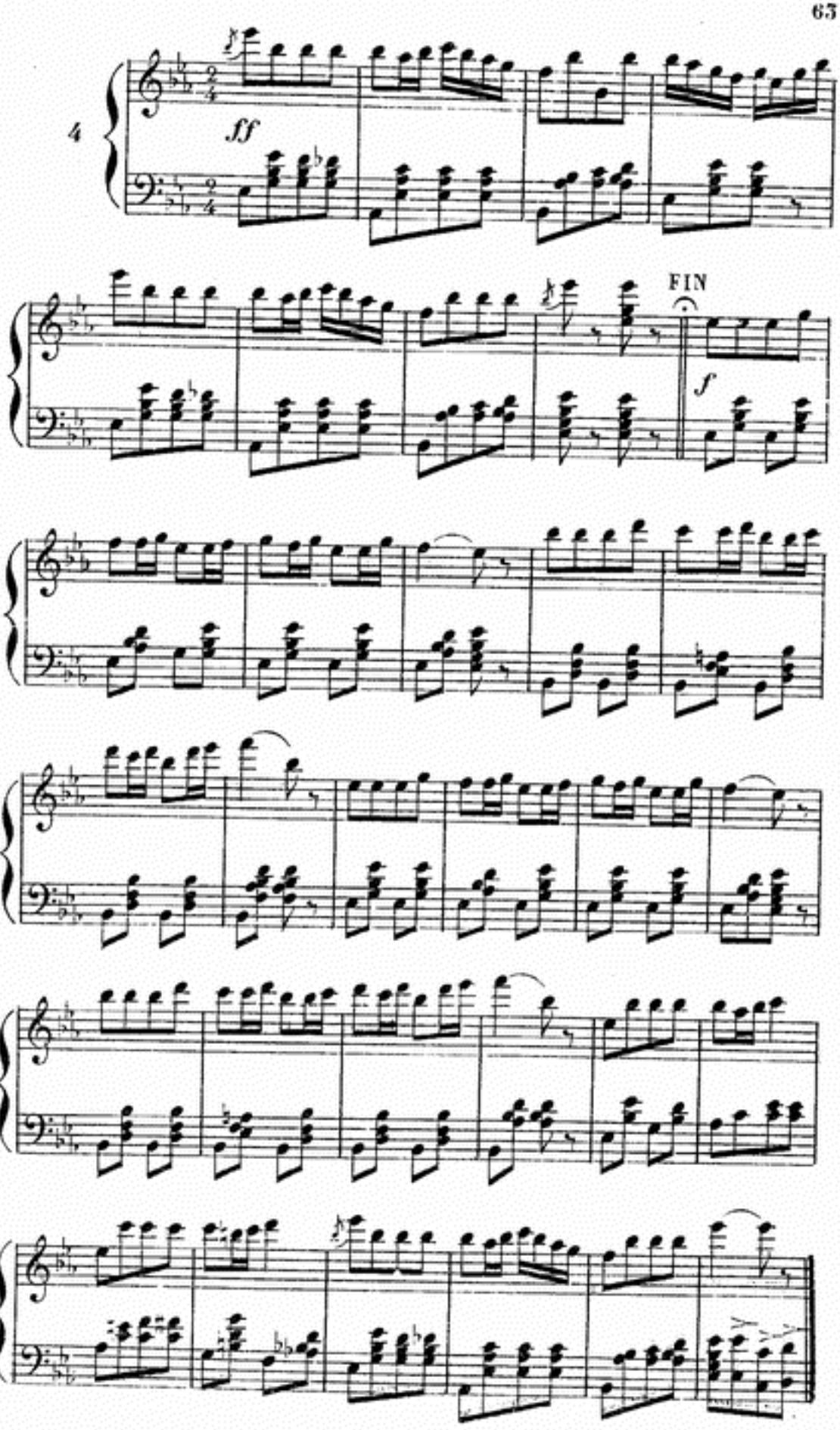
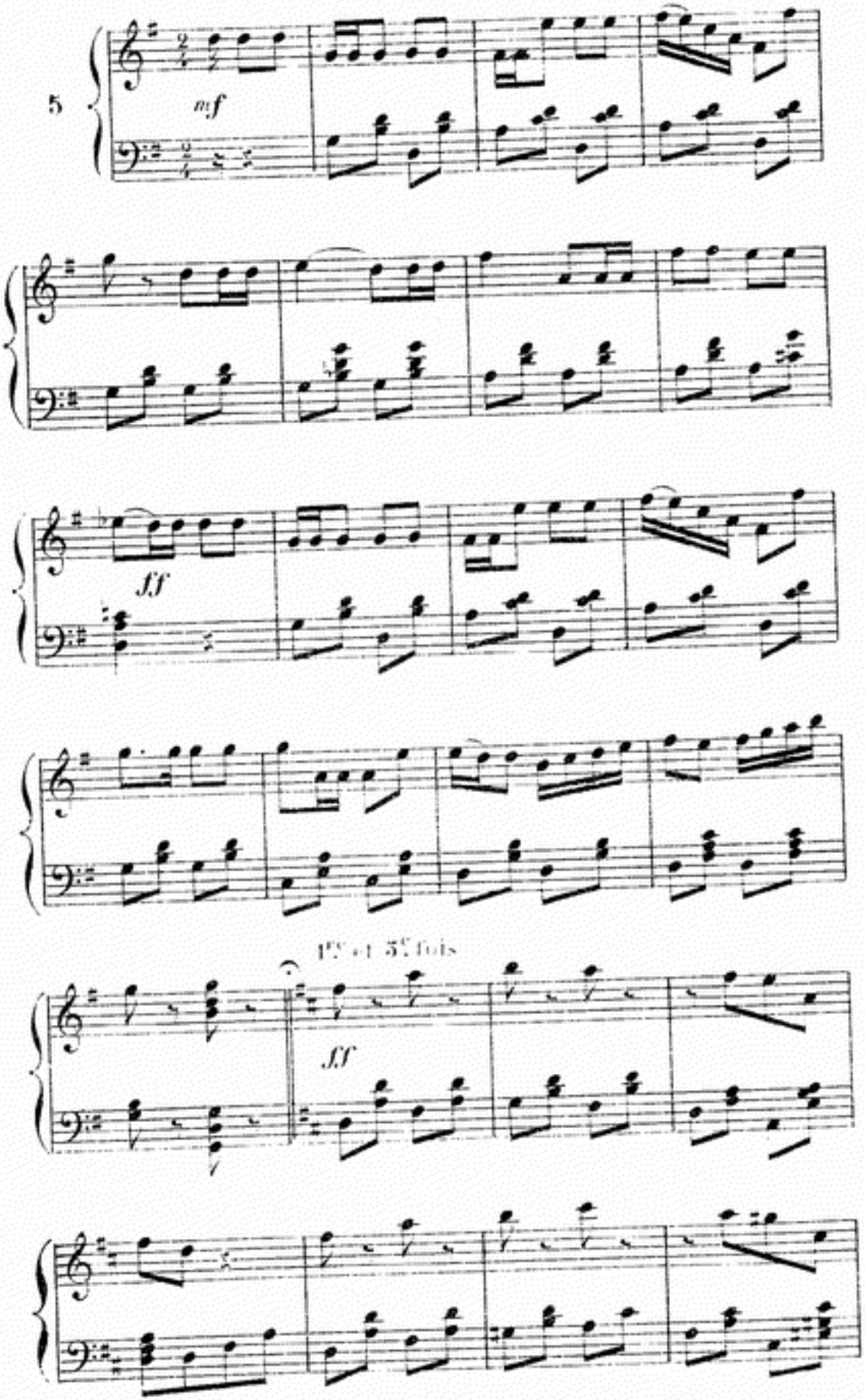
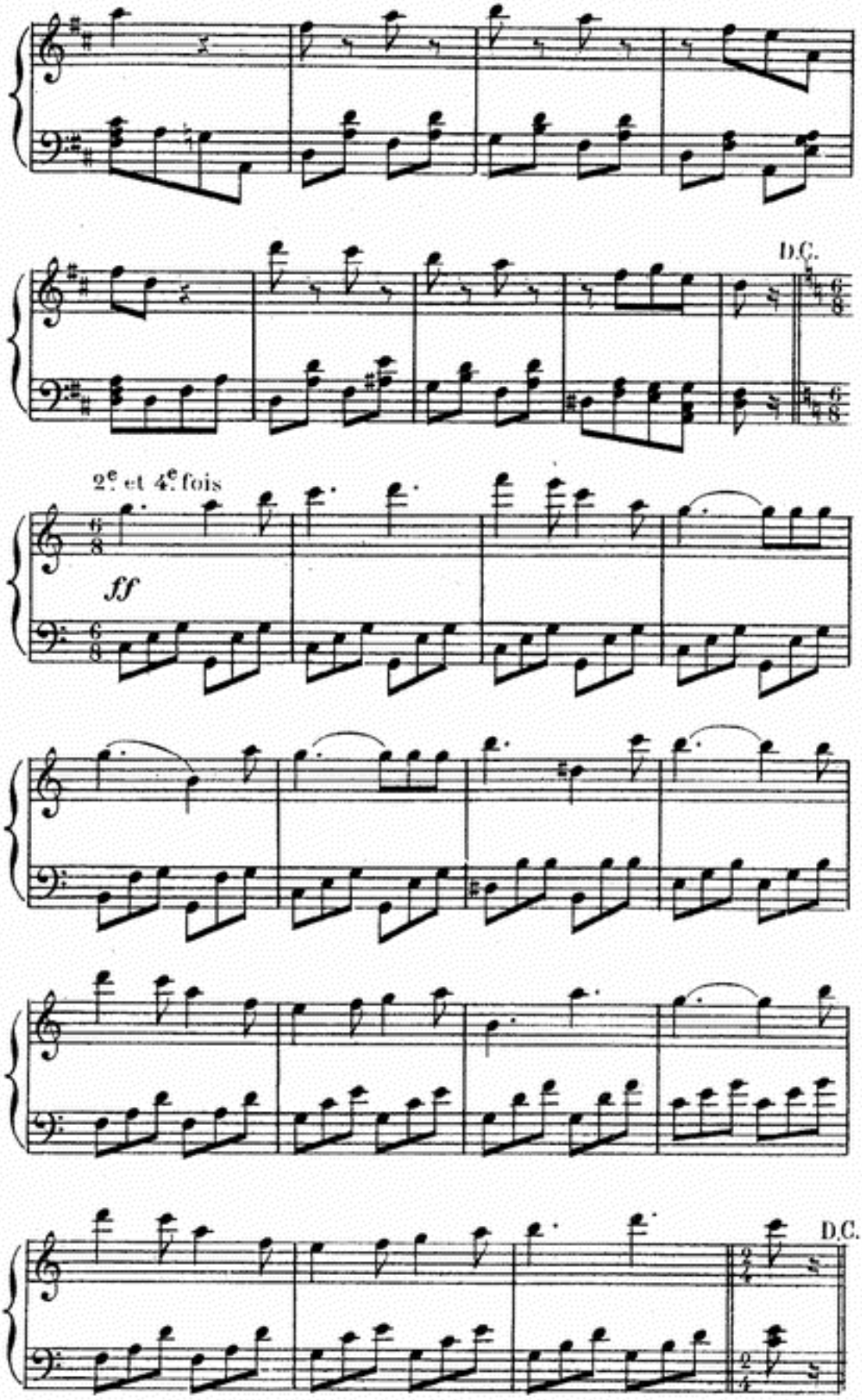
1

2
ff
mf
f

3
f
f
rall
sfz
D.C.
CODA
8
ff
8

4
ff
mf
f

5
f
mf
ff
1re 3e 5e et 7e fois
f
D.C.al 2e 4e 6e et 8e fois
ff
D.C.al

LA CIGALE ET LA FOURMI

ED. DERANSART

QUADRILLE

N° 23

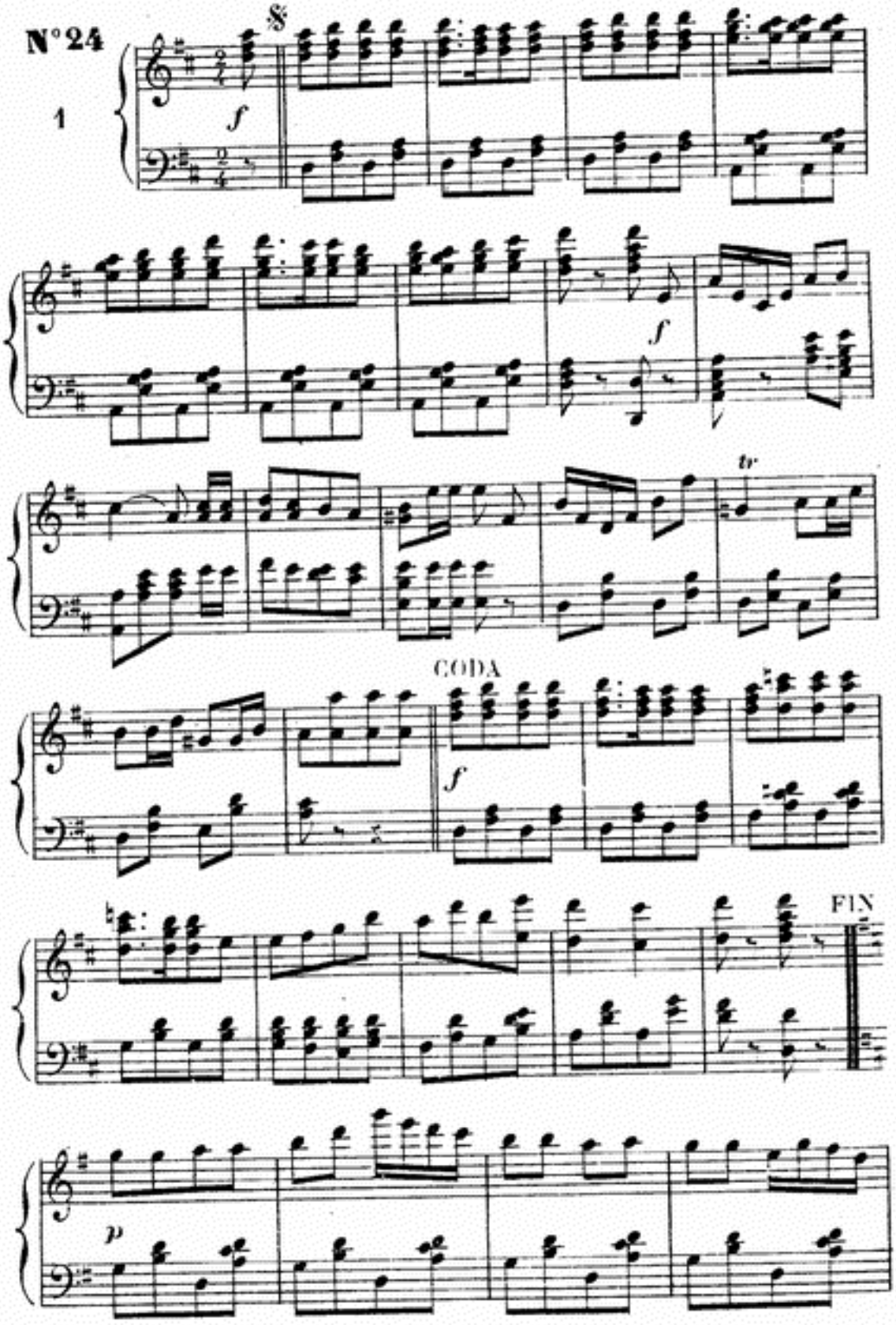
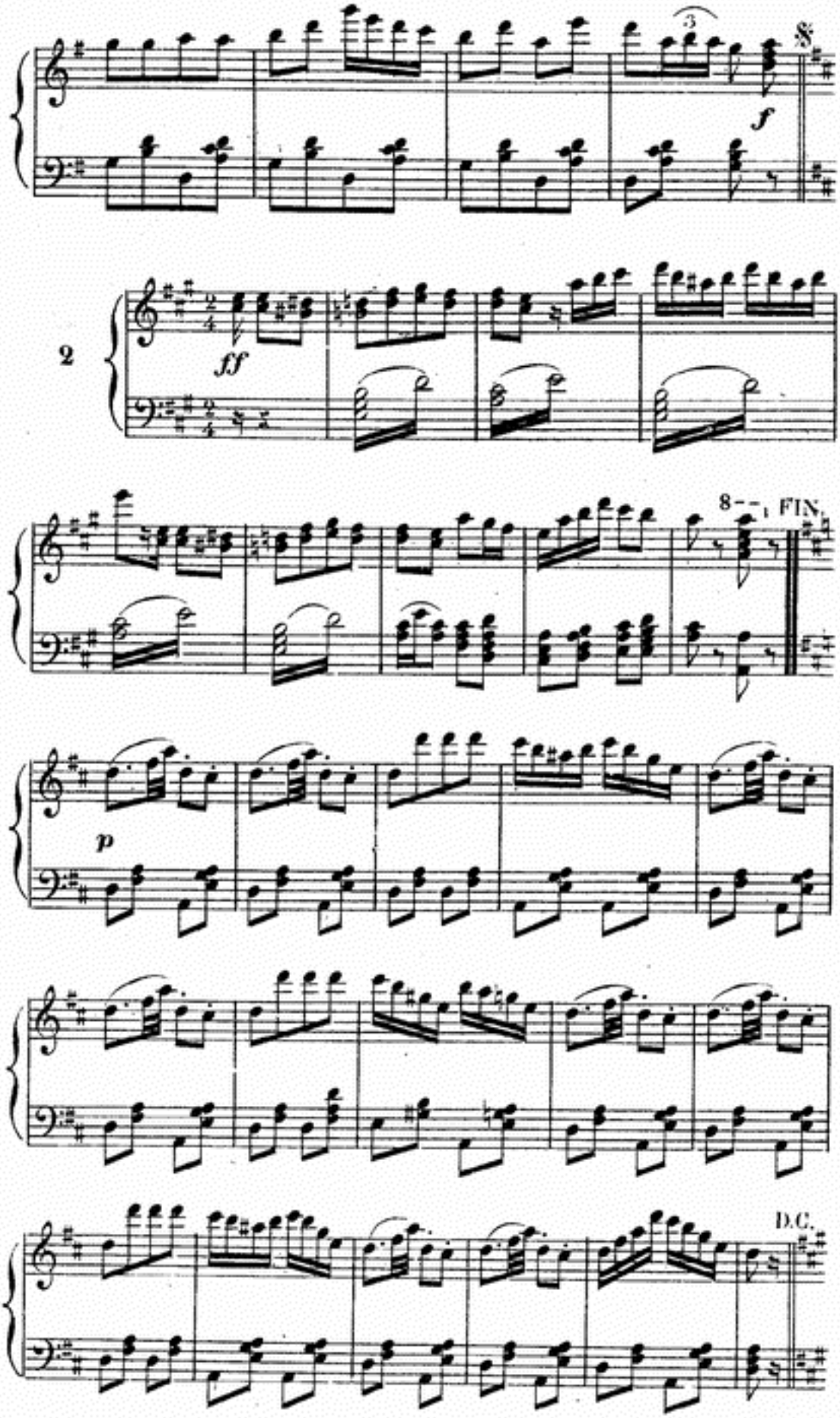
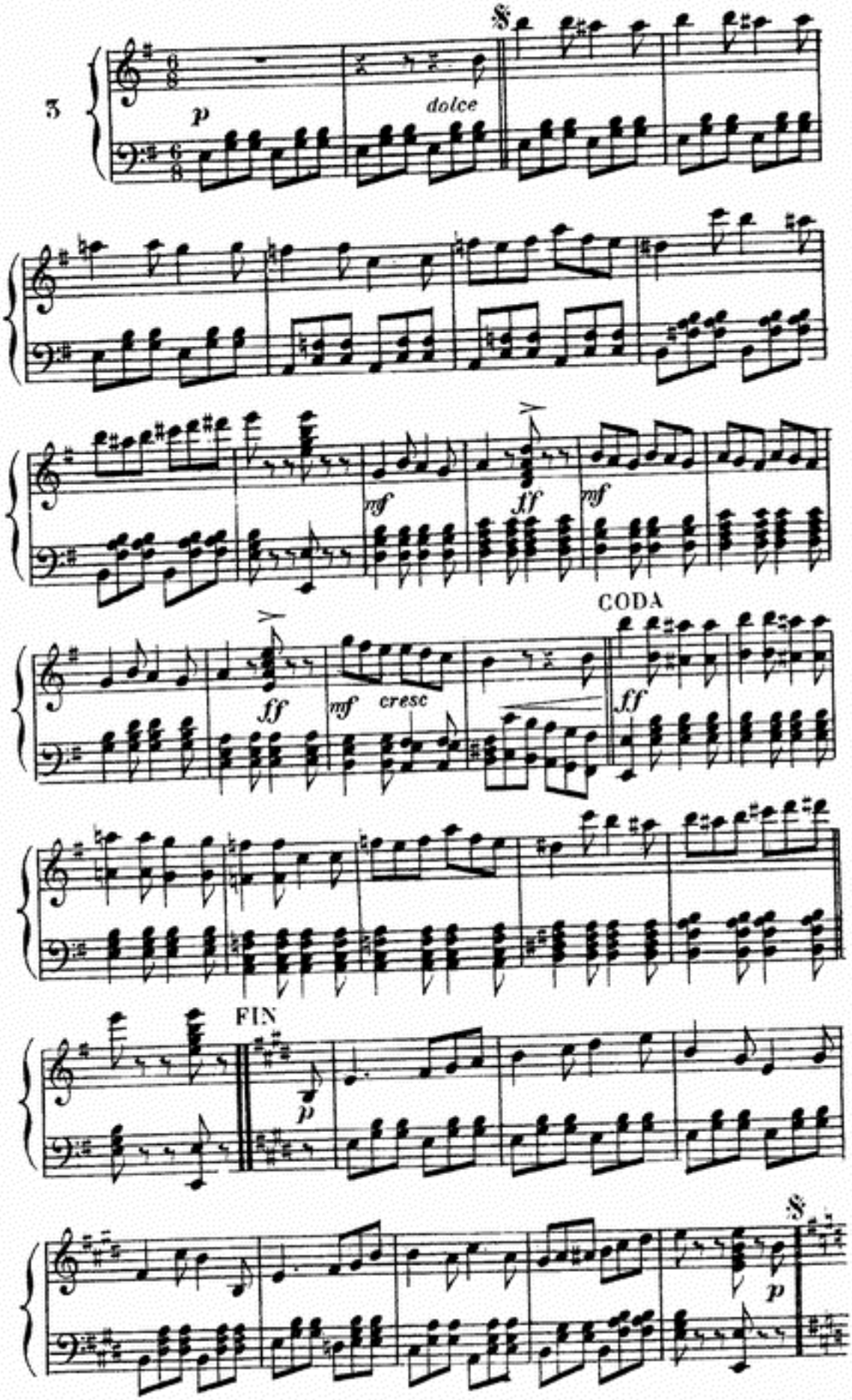
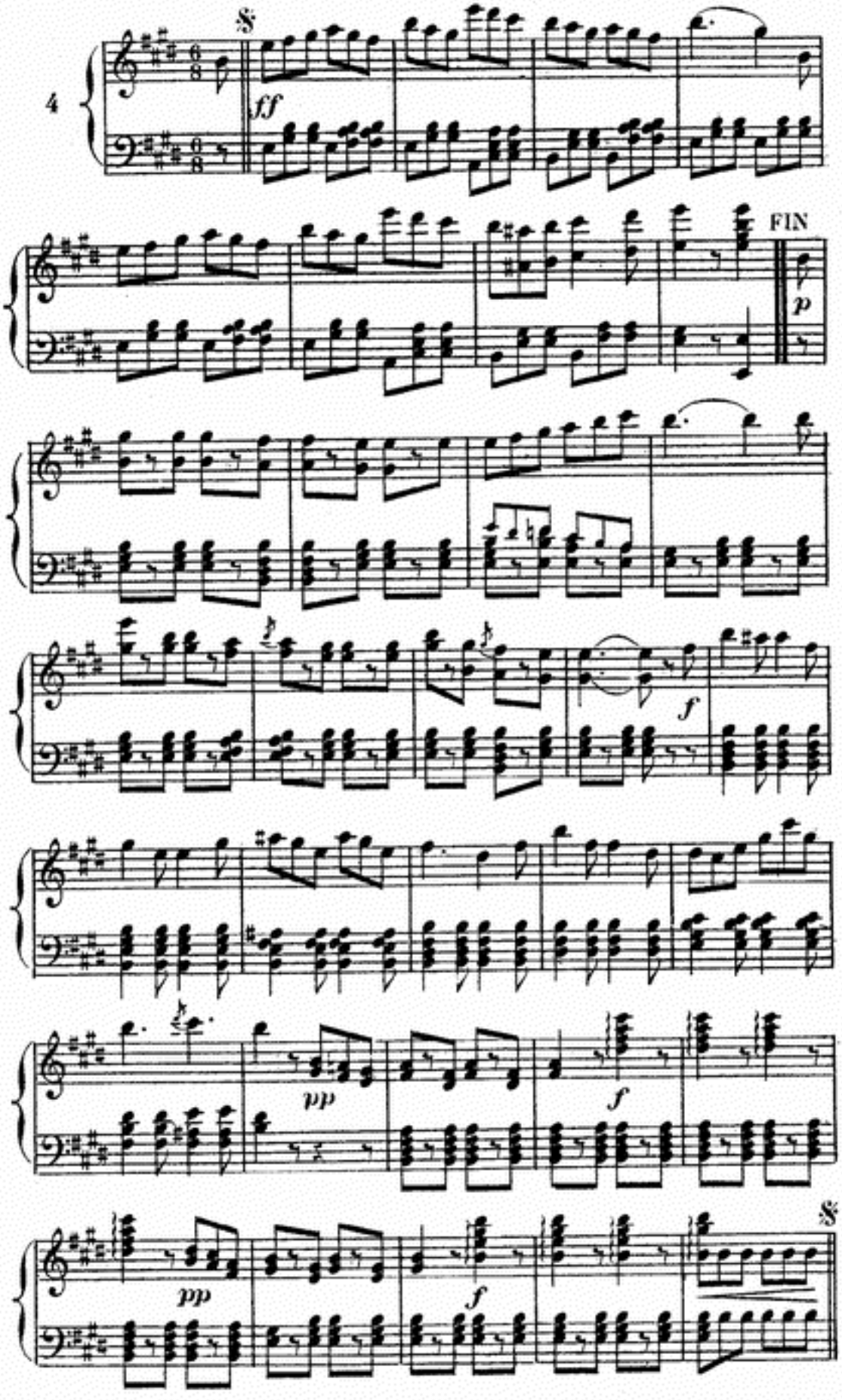
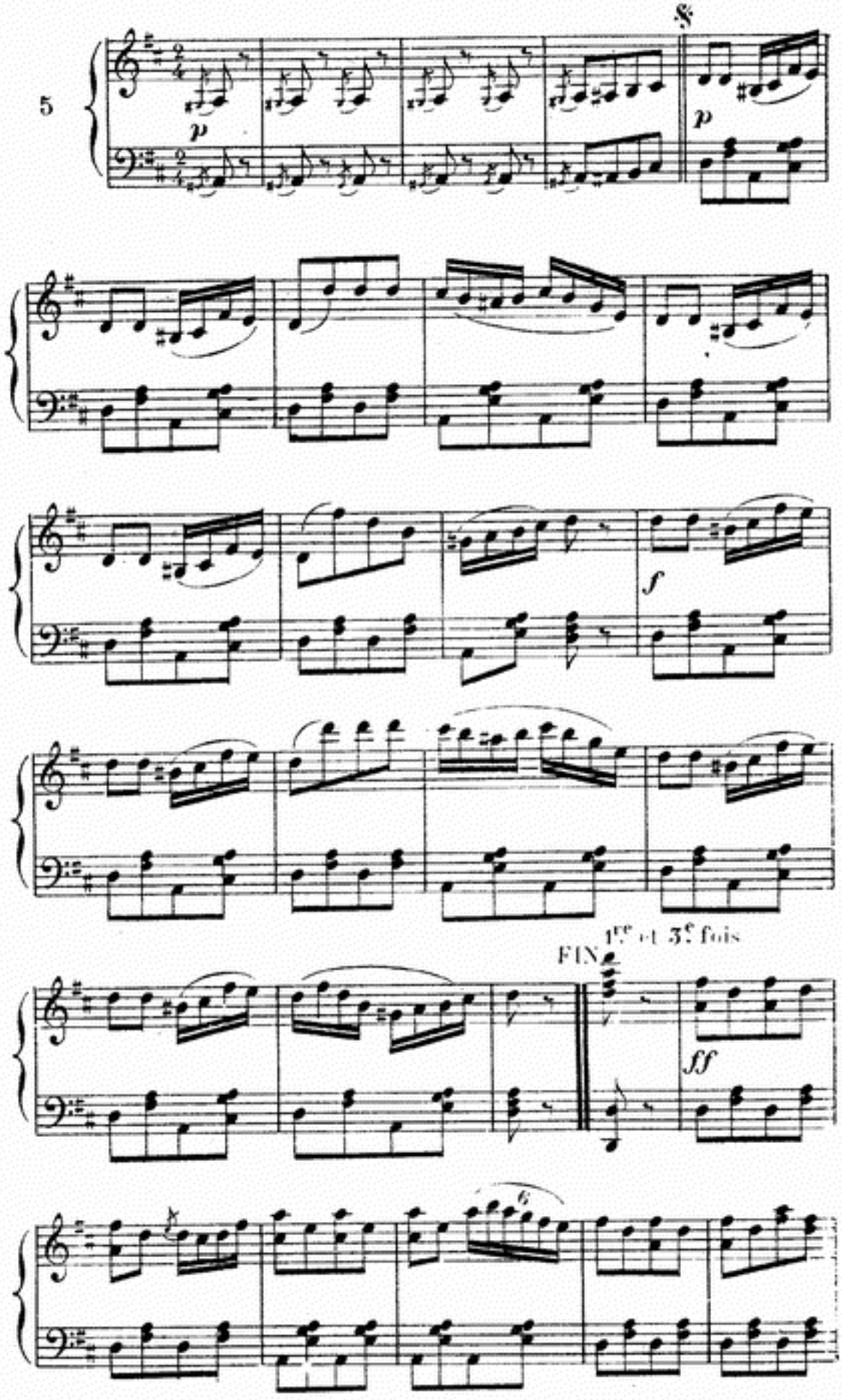
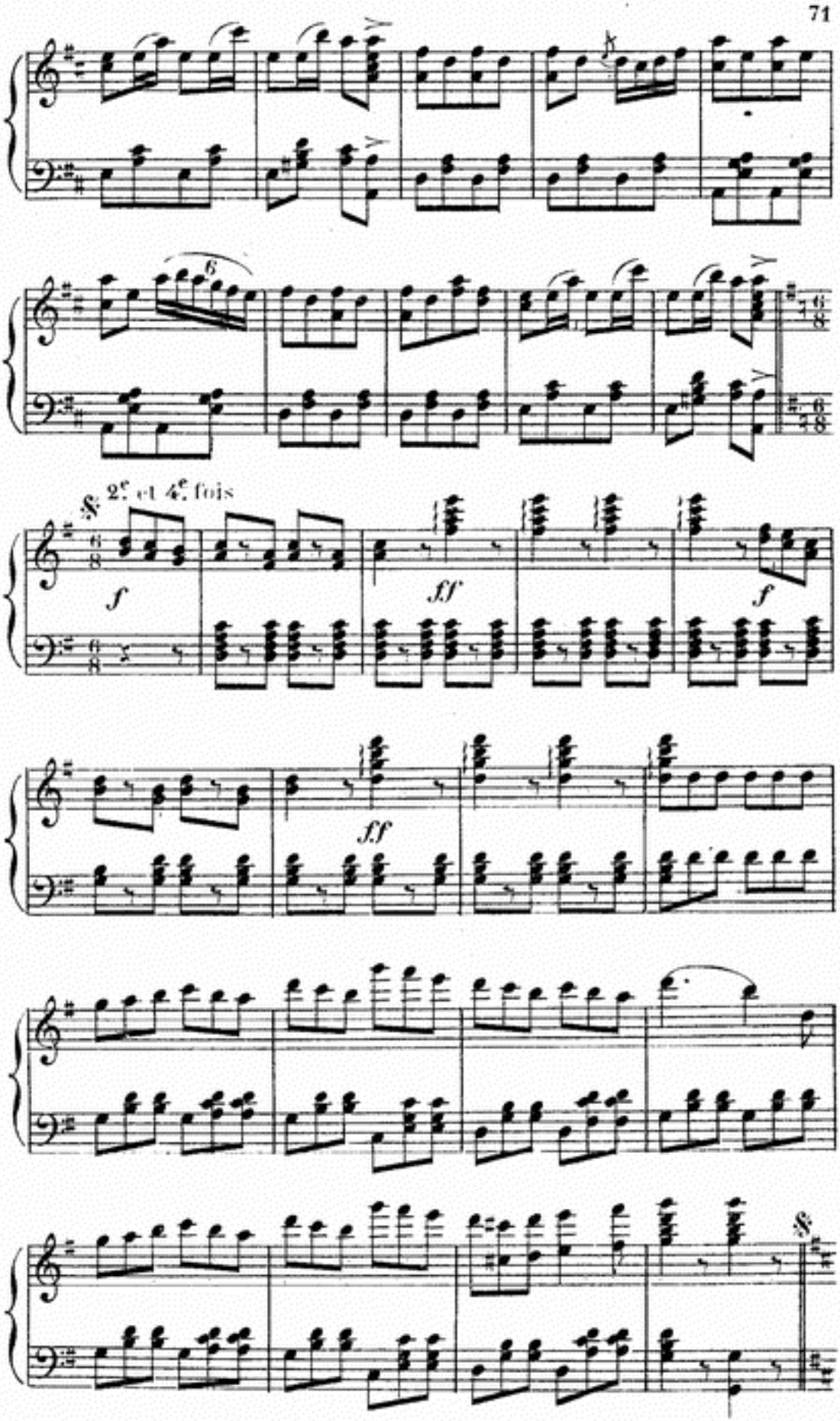
1

mf
D.C.
2
ff
mf
D.C.

3
mf
ff
CODA
ff
p
D.C.

4
ff
FIN
f

5
mf
ff
1er et 3e fois
ff

D.C.
2e et 4e fois
ff
D.C.

LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR

QUADRILLE

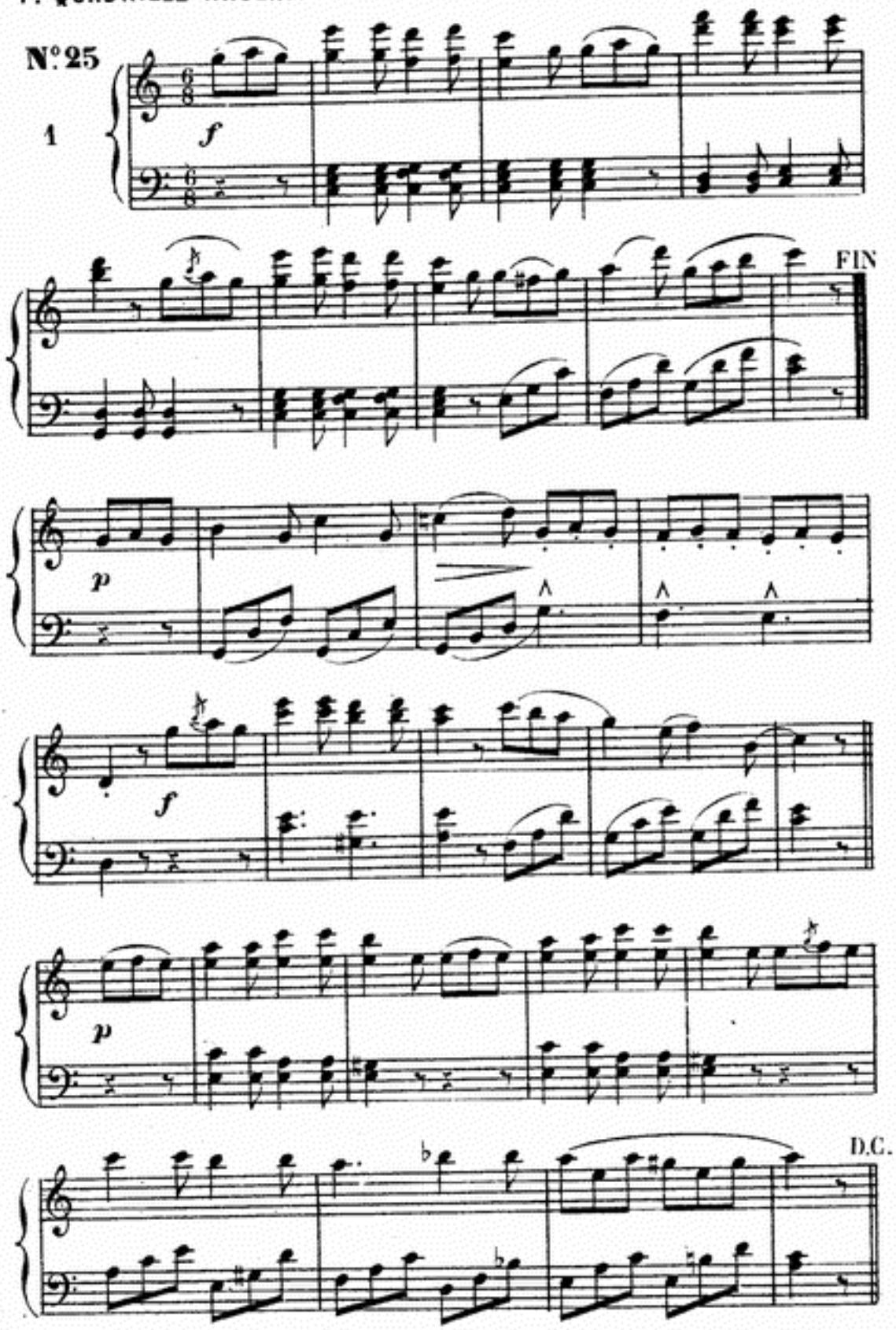
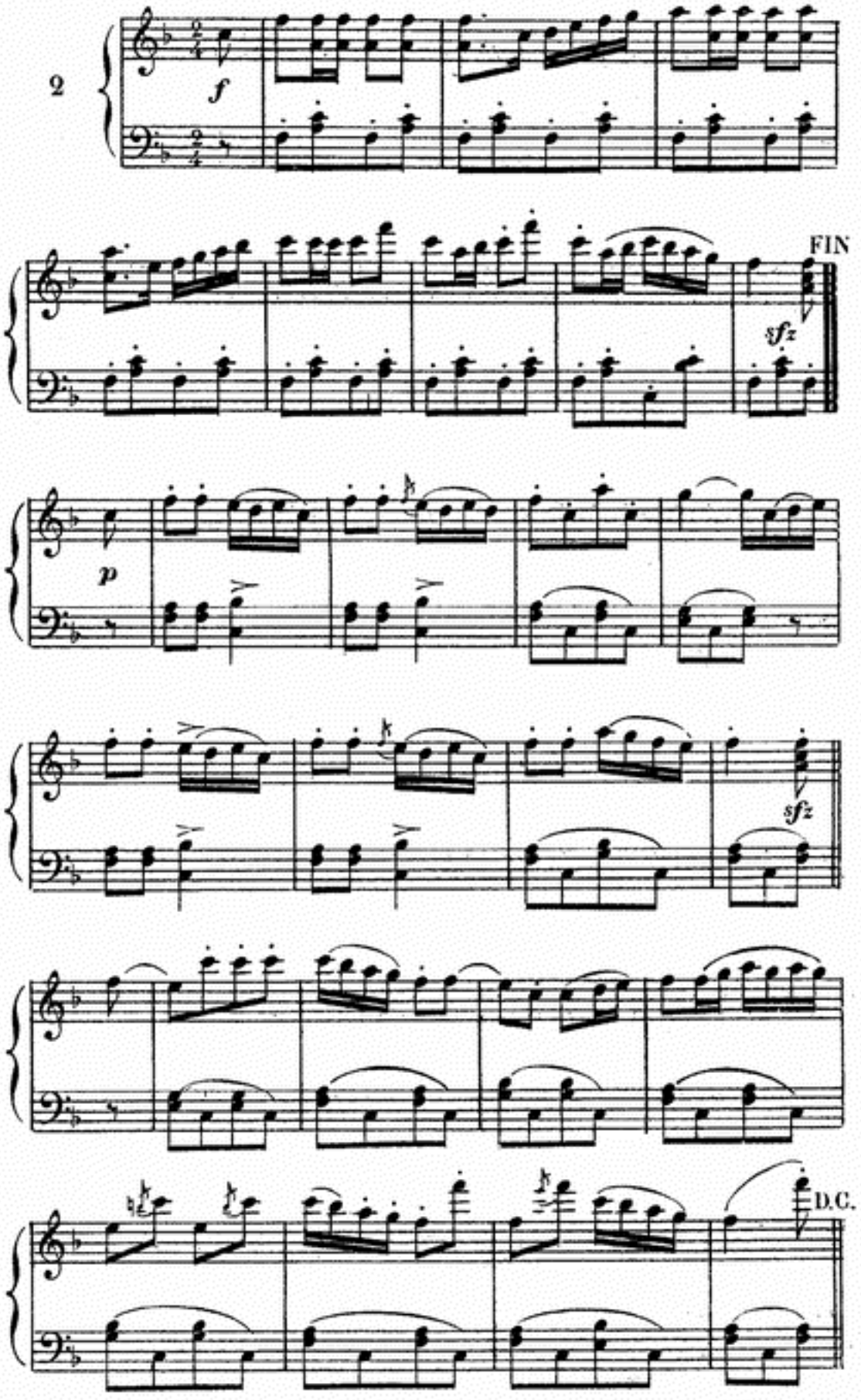
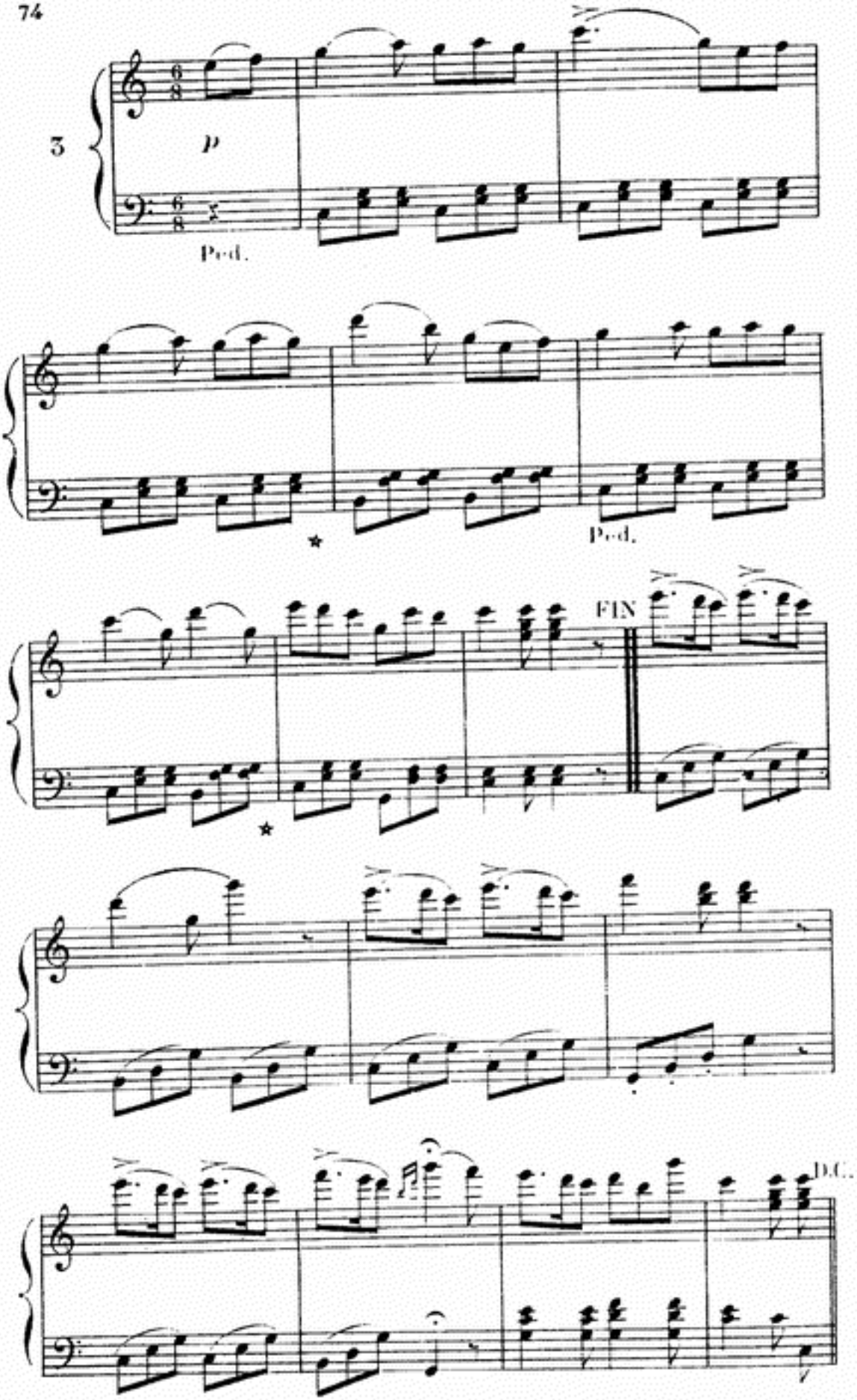
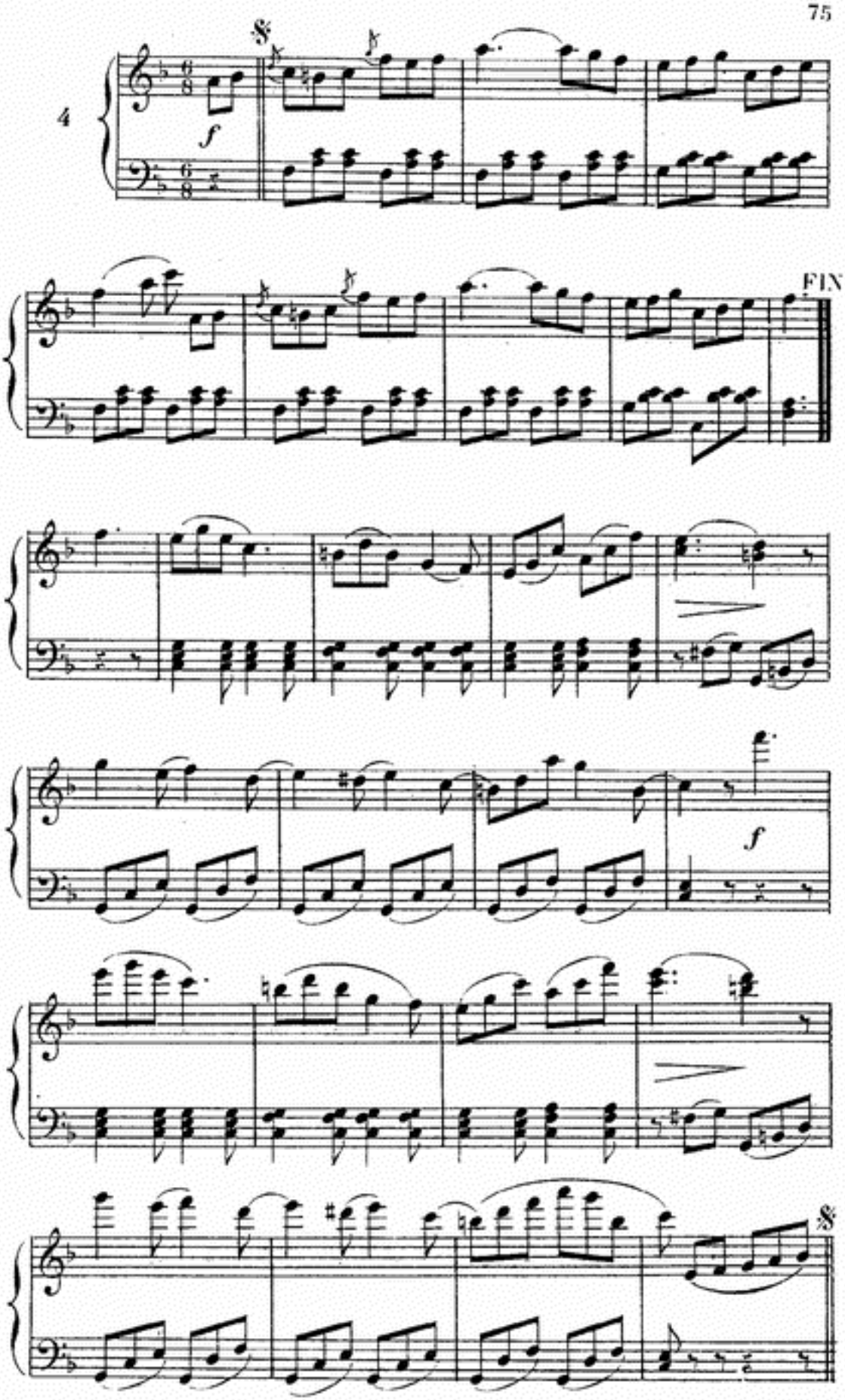
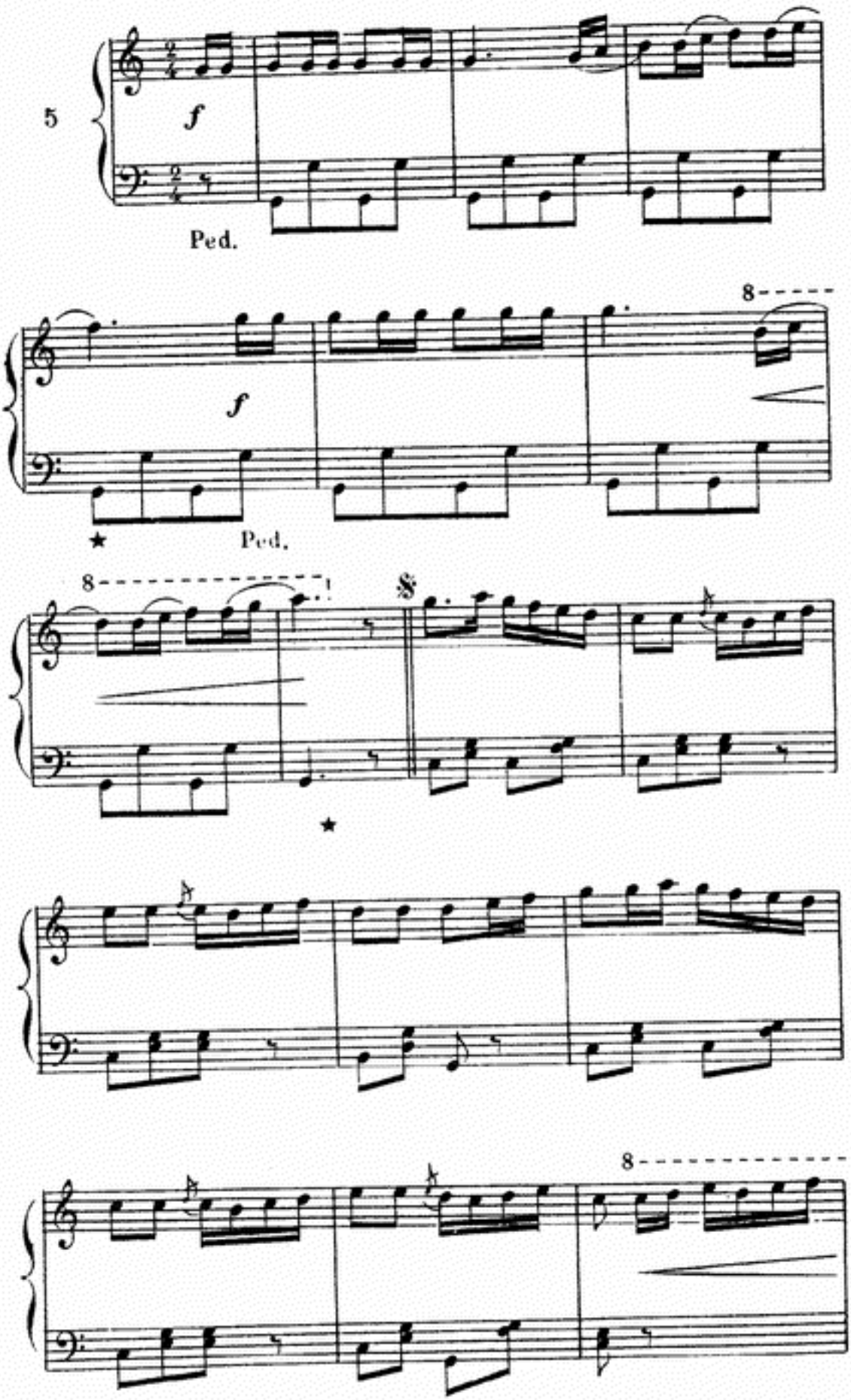
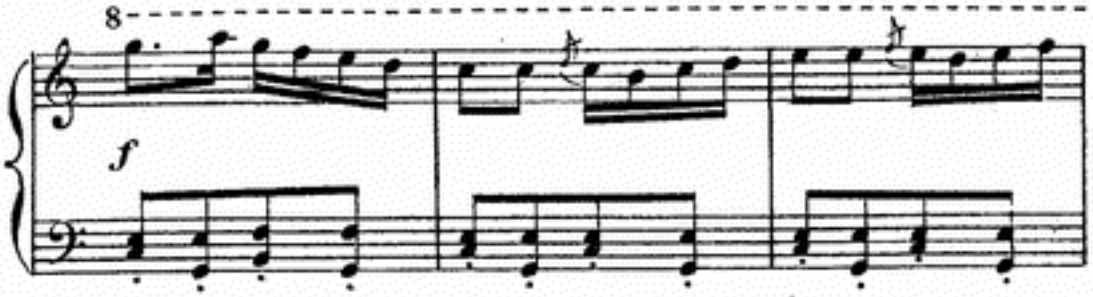
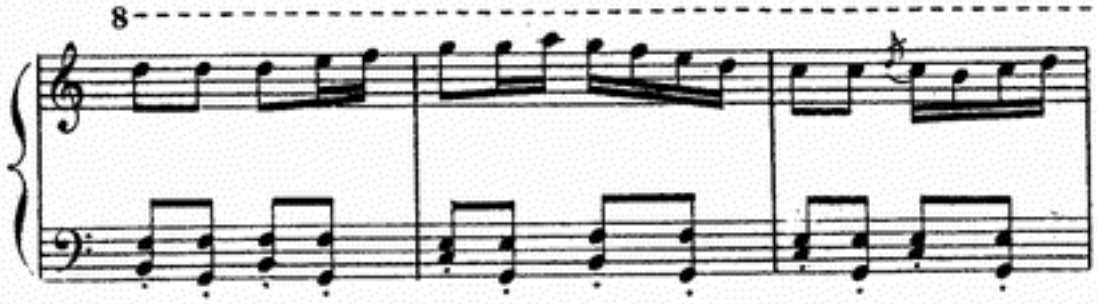
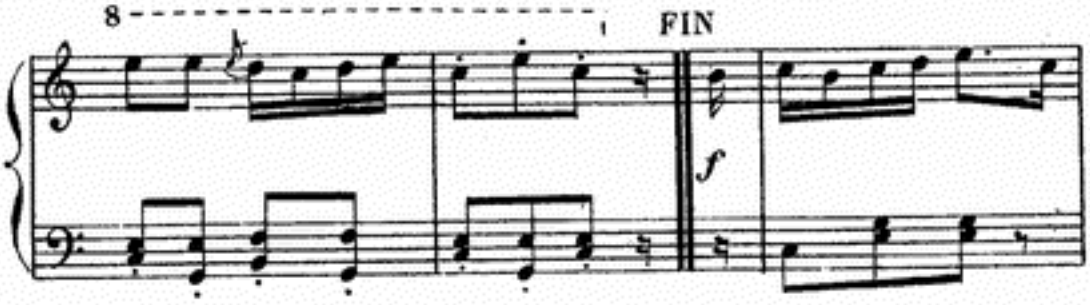
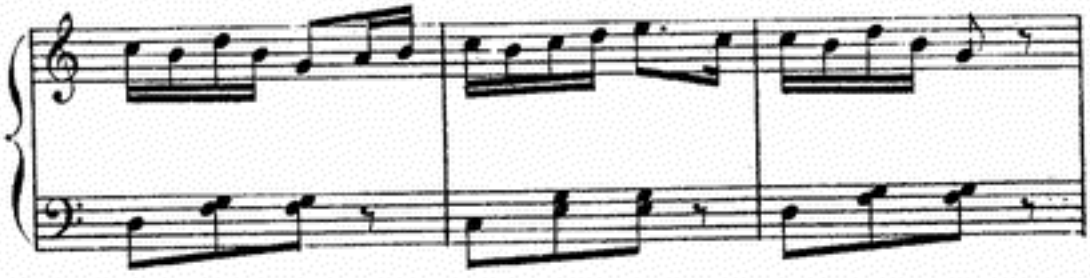
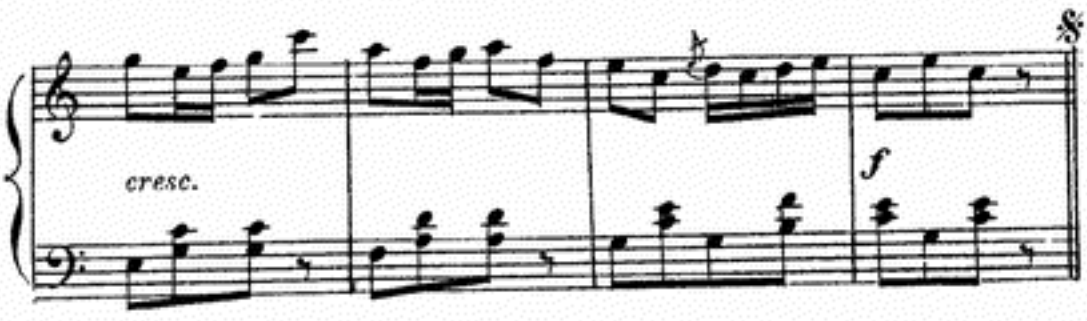
O. MÉTRA

N°24

1

3
f
2
ff
8
FIN.
p
D.C.

3
p
dolce
mf
ff
mf
ff
mf
cresc
CODA
ff
FIN
p
p

4
8
ff
FIN
p
f
pp
f
pp
f
8

5
p
§
p
f
FIN
1re et 3e fois
ff

6
2e et 4e fois
f
ff
f
ff

LE PLUS FACILE DES LANCIERS

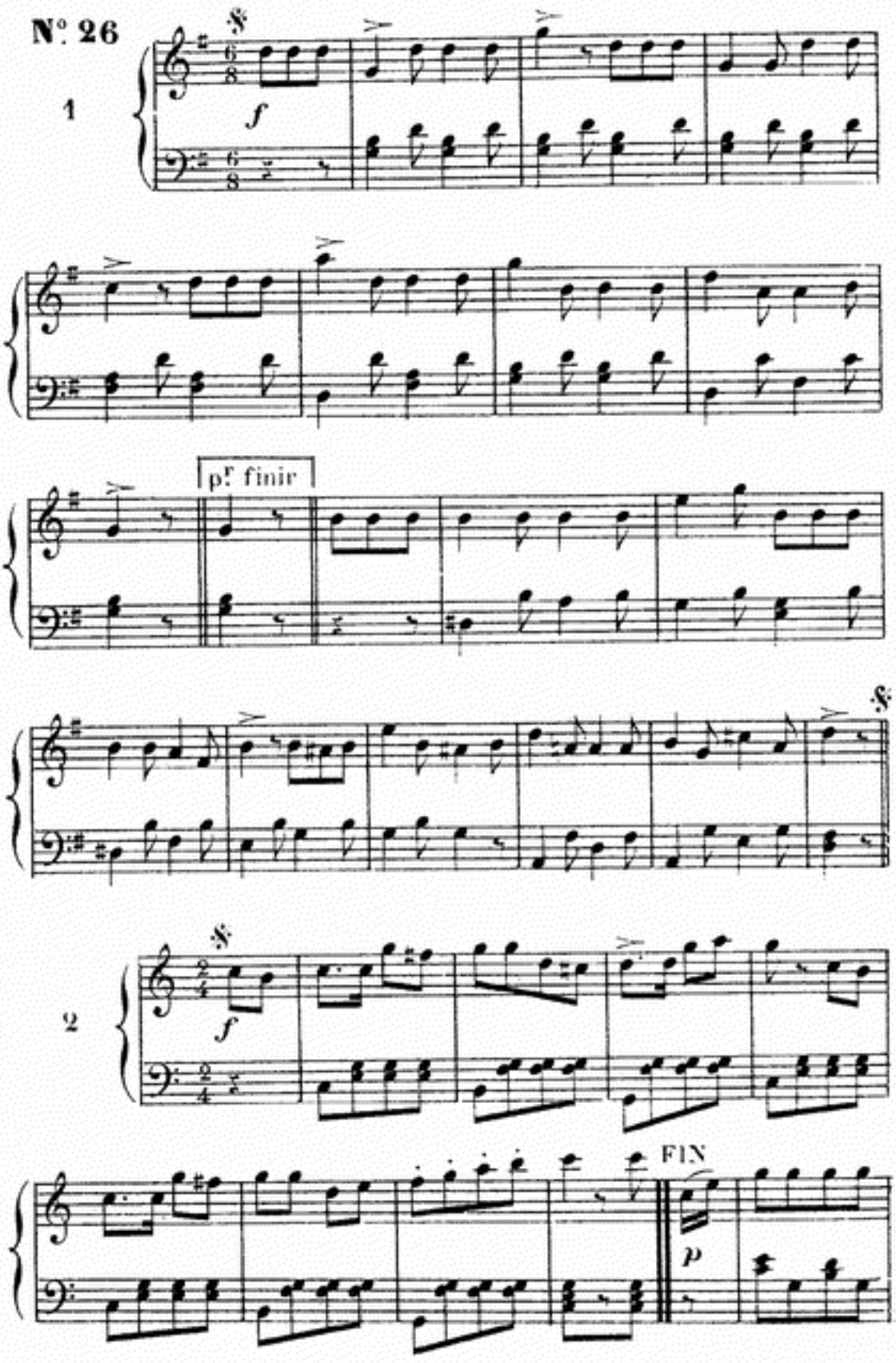
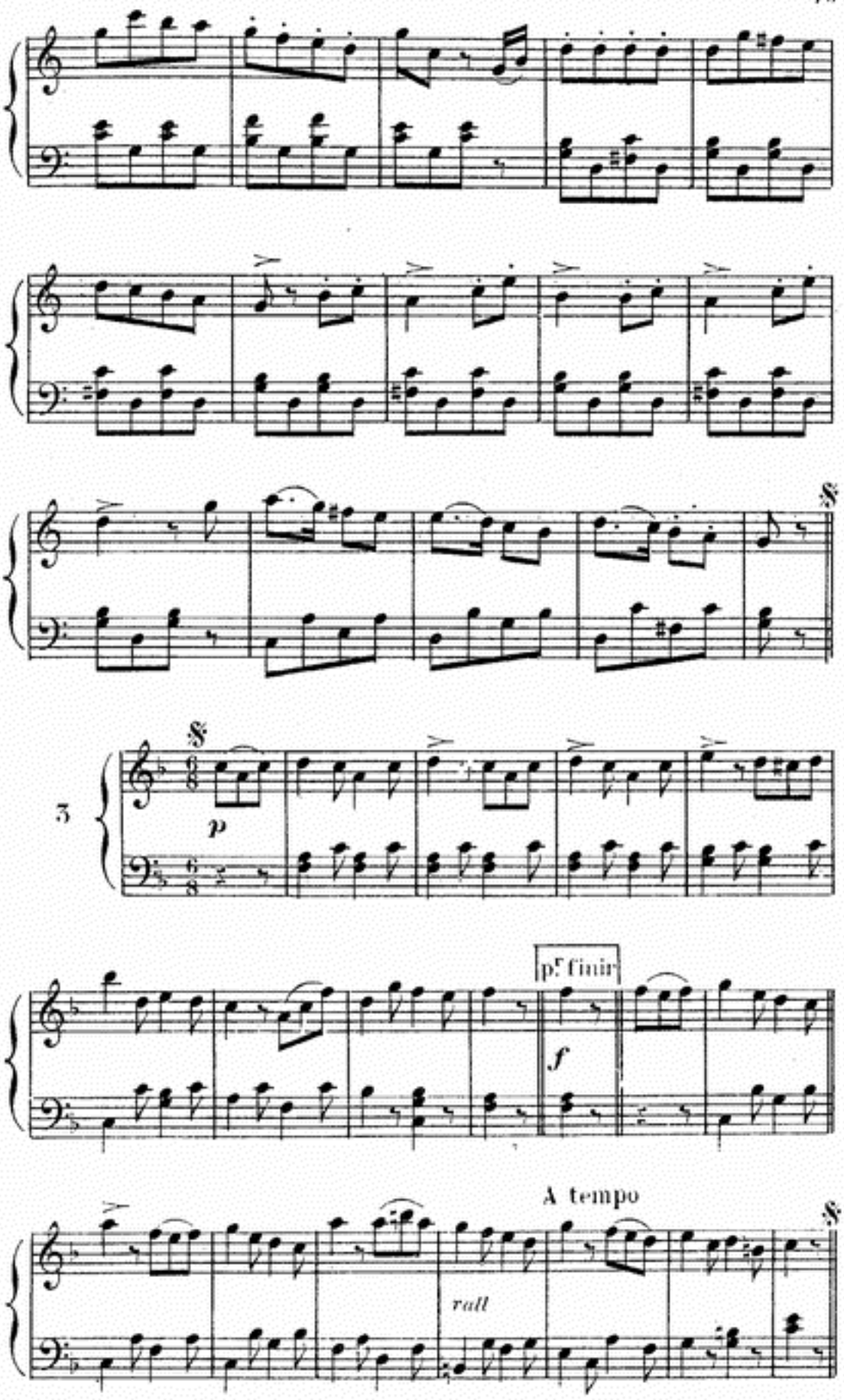
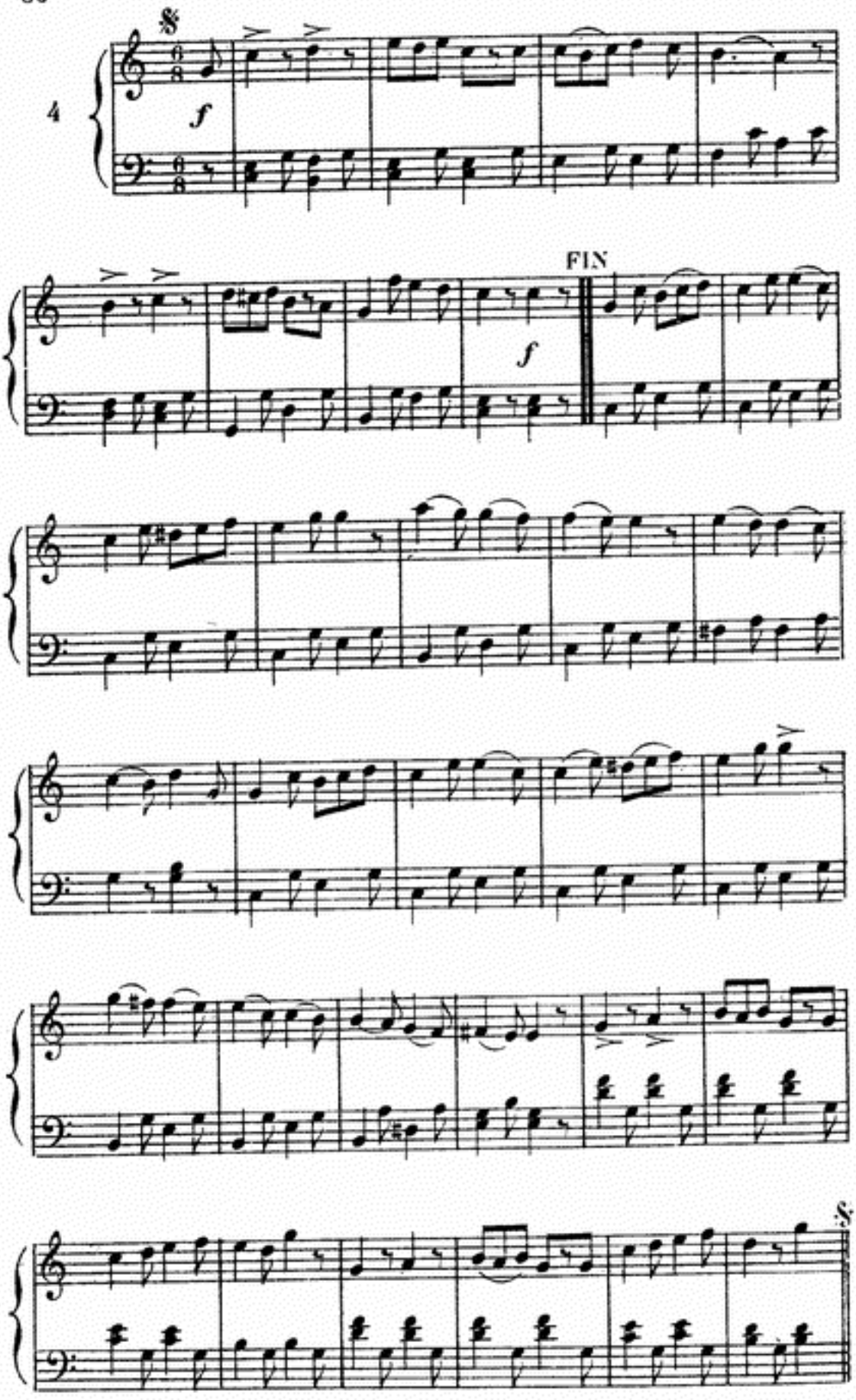
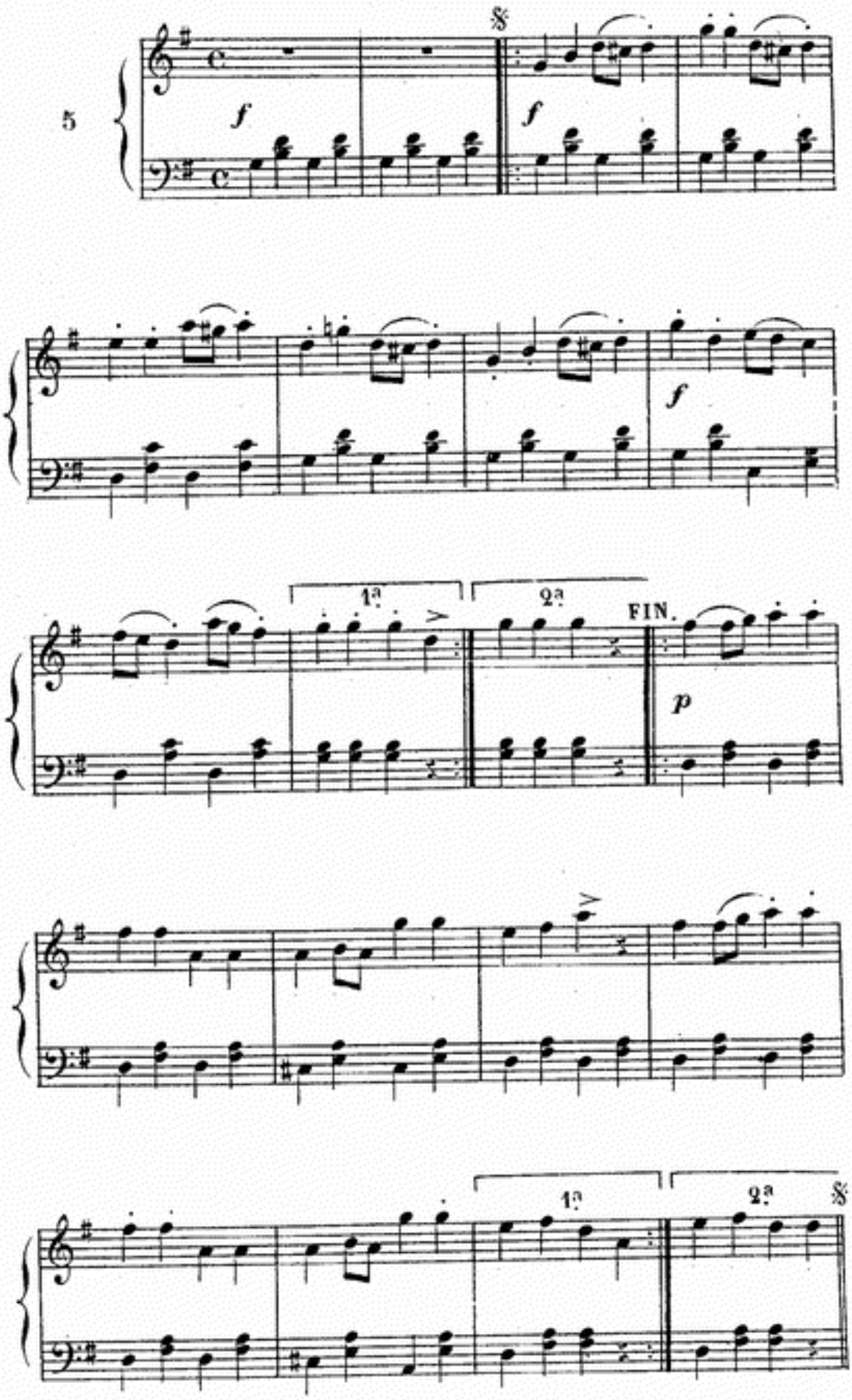
1er QUADRILLE ANGLAIS

LACOUT

2
f
FIN
sfz
p
sfz
D.C.

3
p
Ped.
Ped.
FIN
D.C.

4
f
FIN
f

5
f
Ped.
8
f
Ped.
8
8

8
f

8

8
FIN
f

cresc.
f

GILLETTE DE NARBONNE

QUADRILLE - LANCIERS

STRAUSS

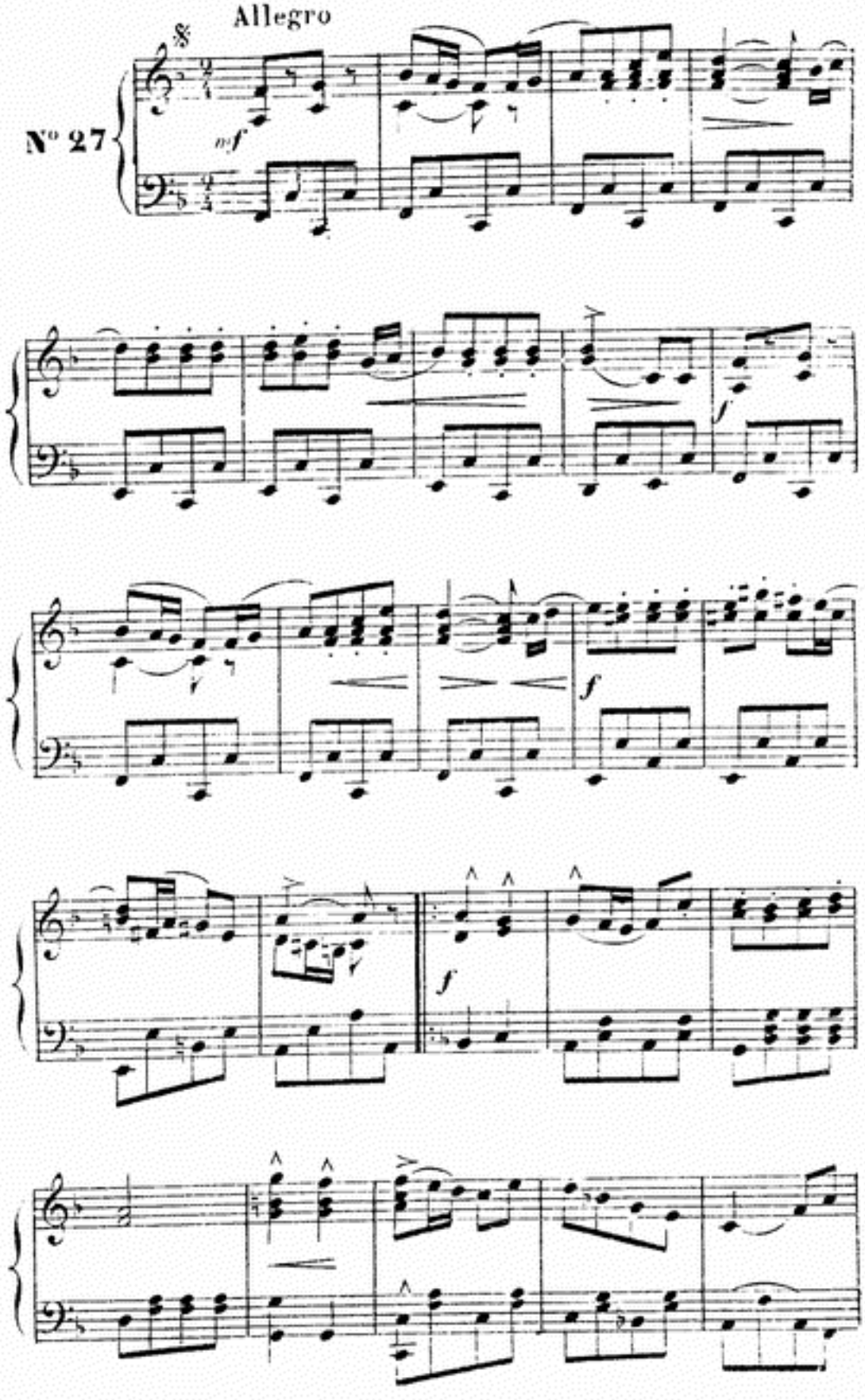
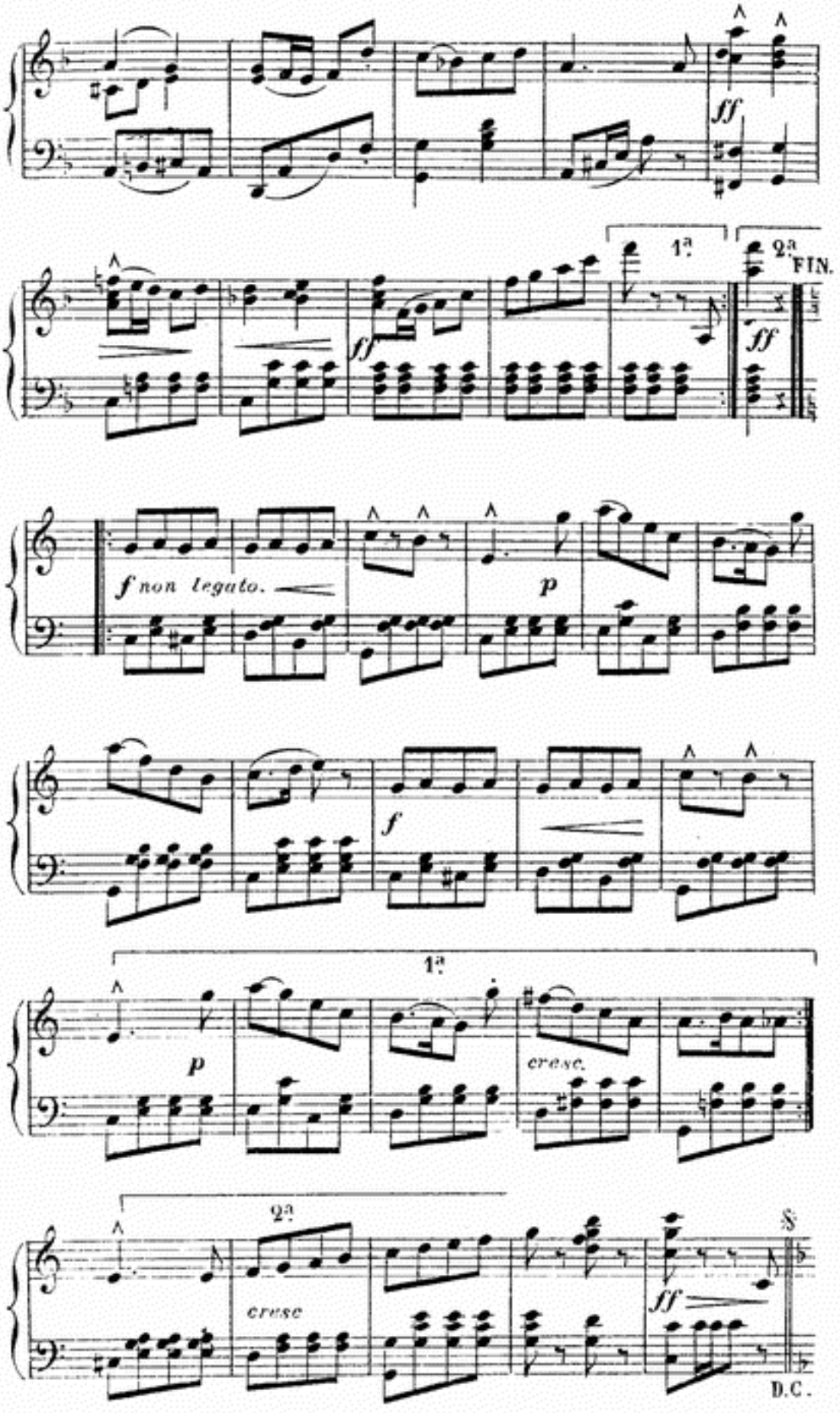
N°. 26

3
p
p. finir
f
A tempo
rall

4
f
FIN
f

5
f
f
f
1a
2a
FIN.
p
1a
2a

TOTO

GALOP

A. BANÈS

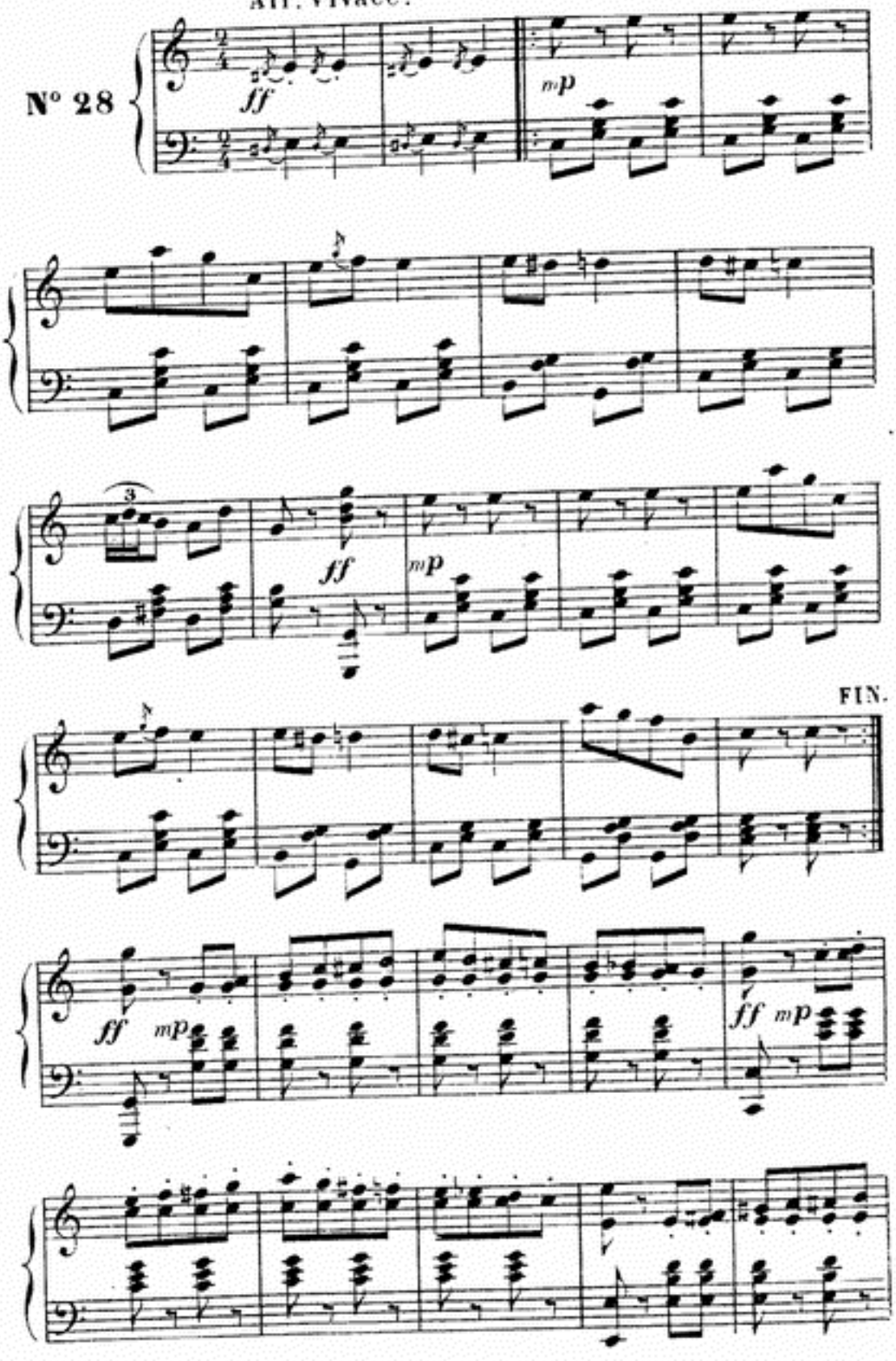
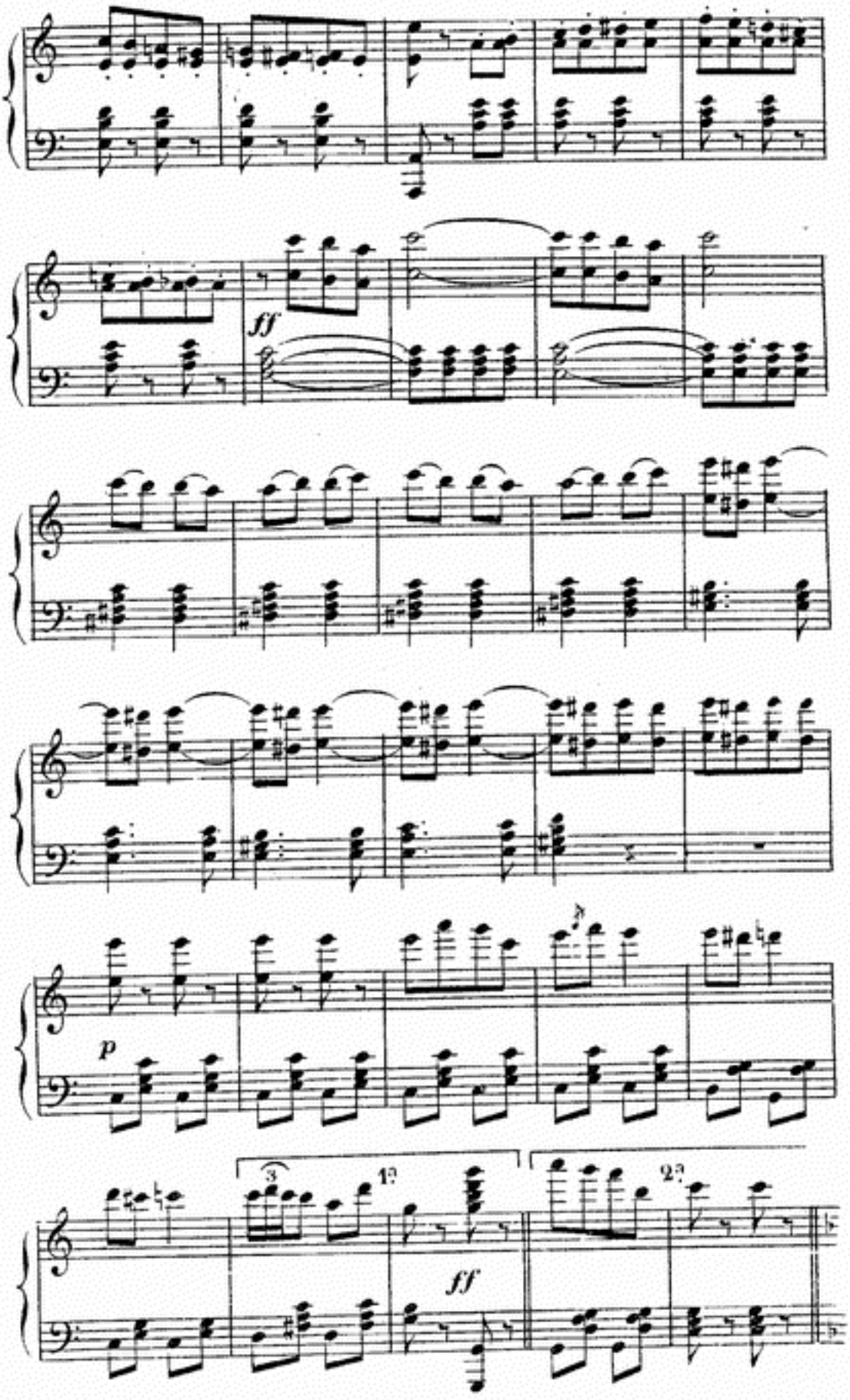
Allegro

N° 27

ff
1ª
2ª
FIN.
ff
ff
f non legato.
p
f
1ª
p
cresc.
2ª
cresc
ff
S
D.C.

EXPRESS GALOP

CH. D'ALBERT

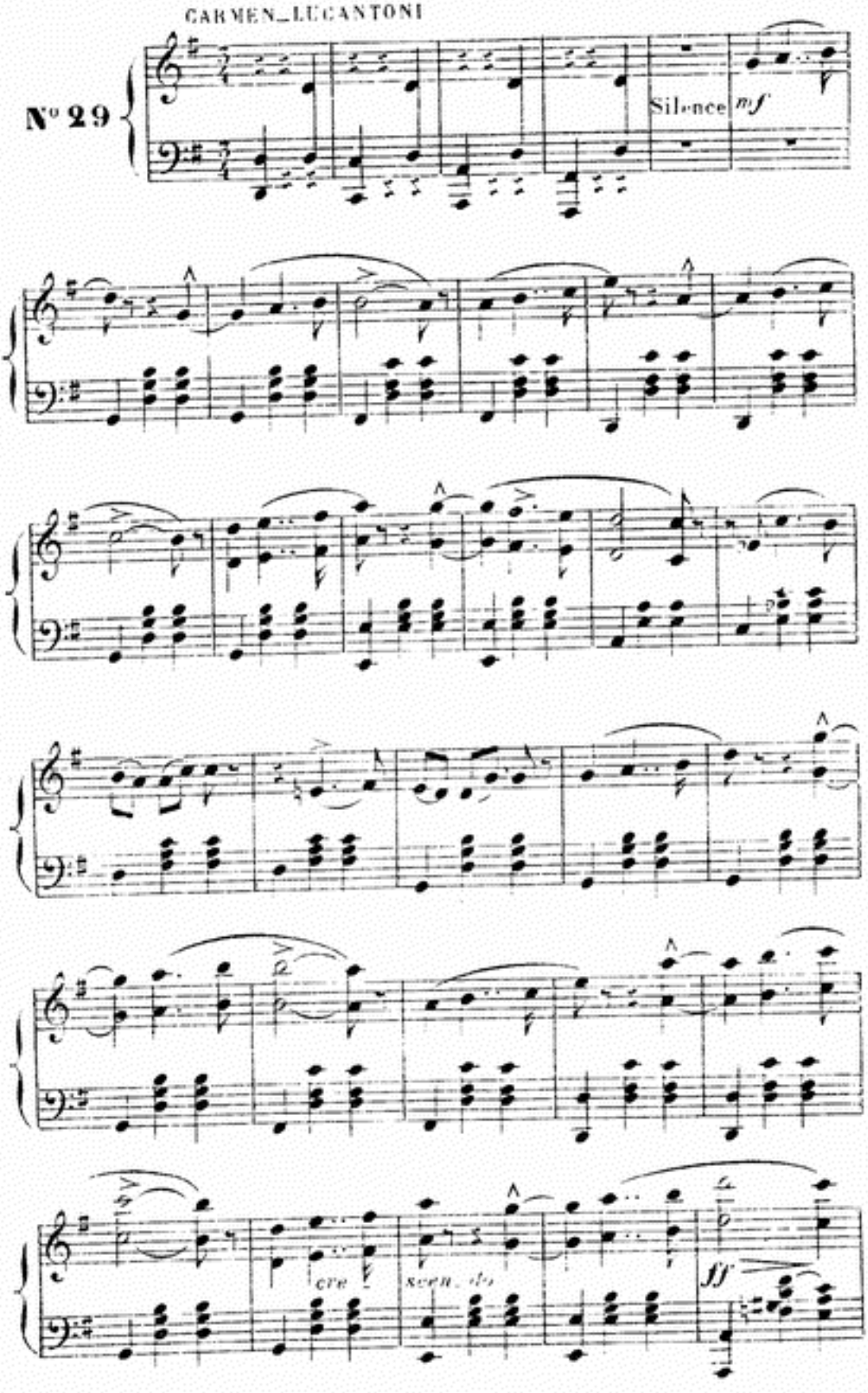
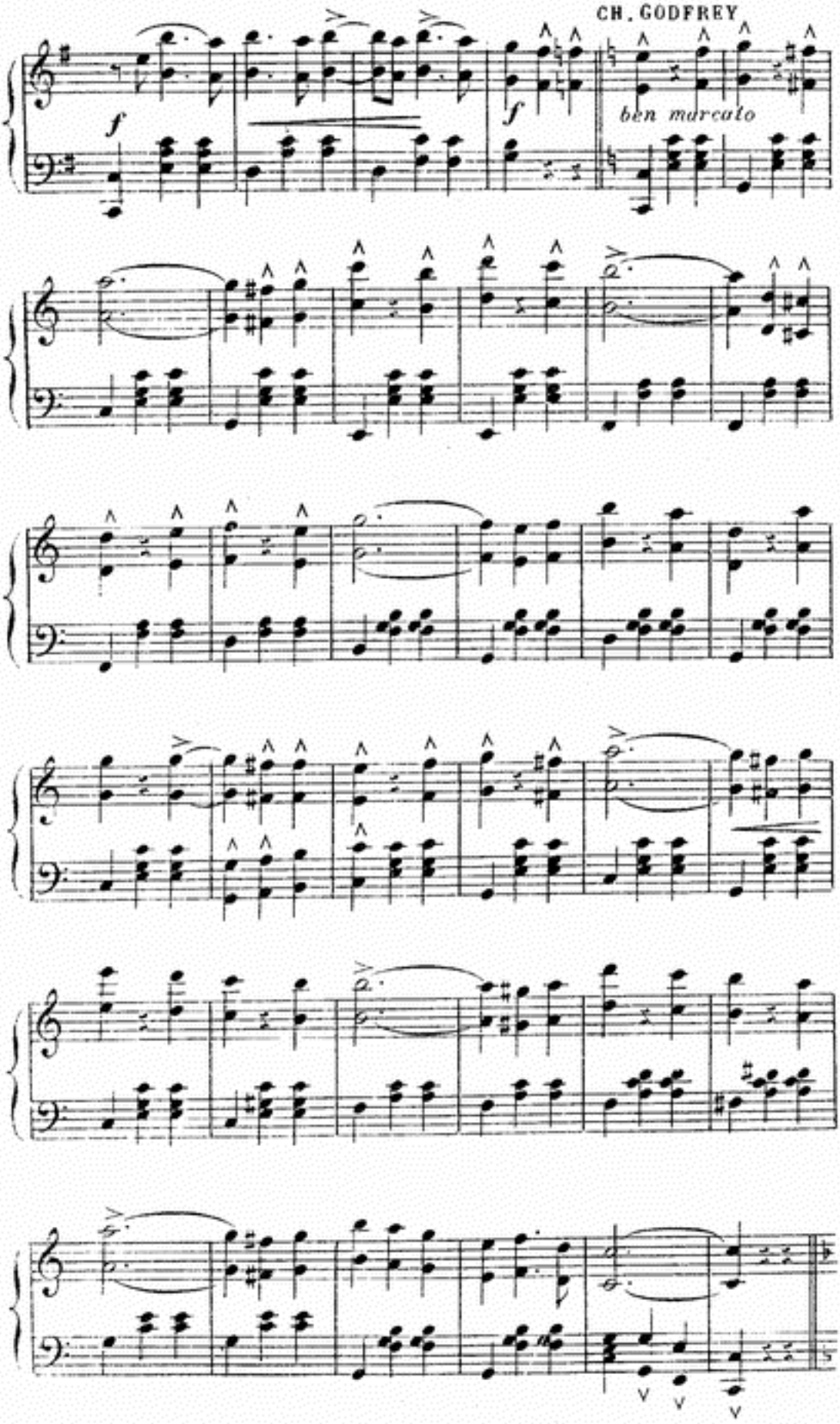
All.o vivace.

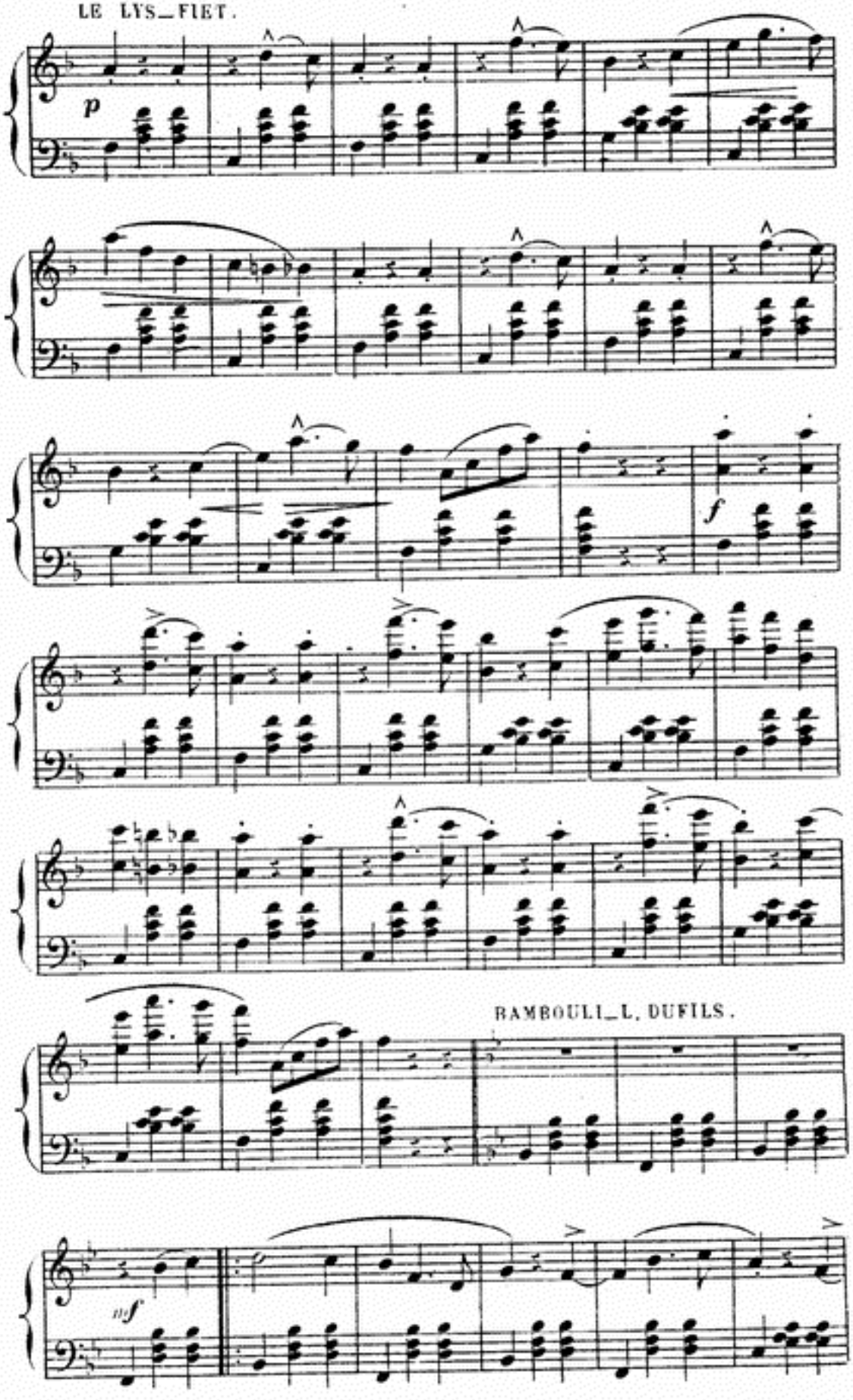
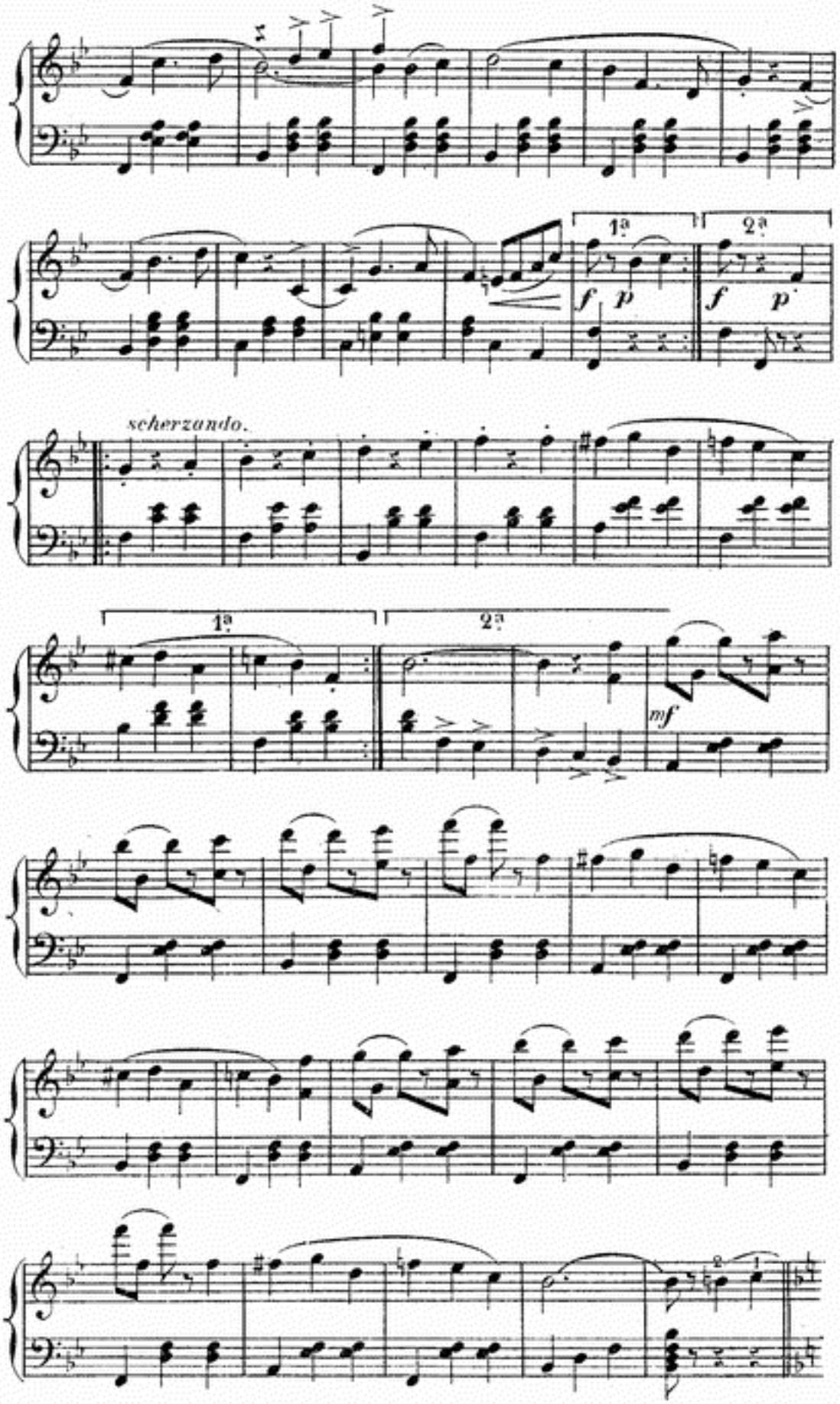
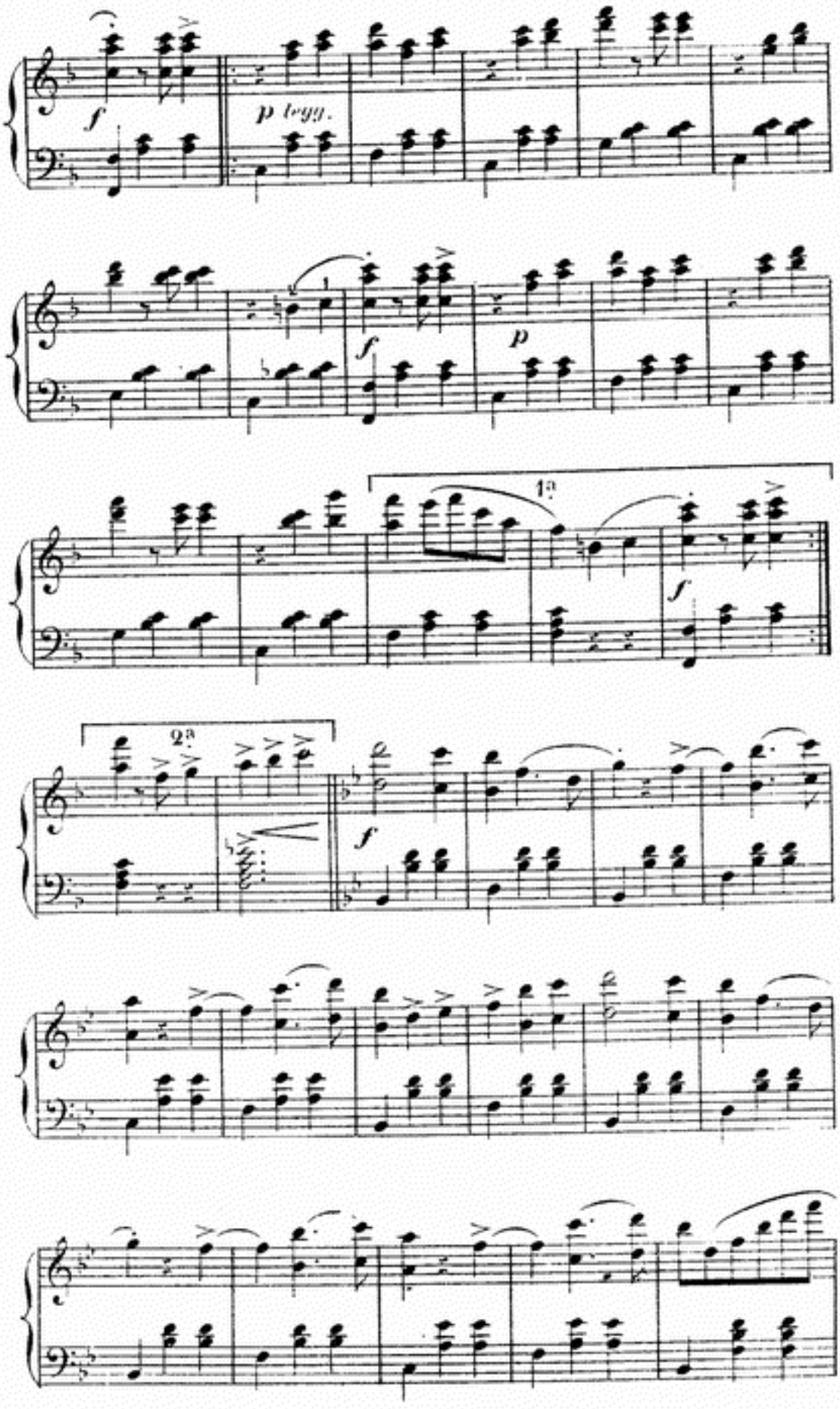
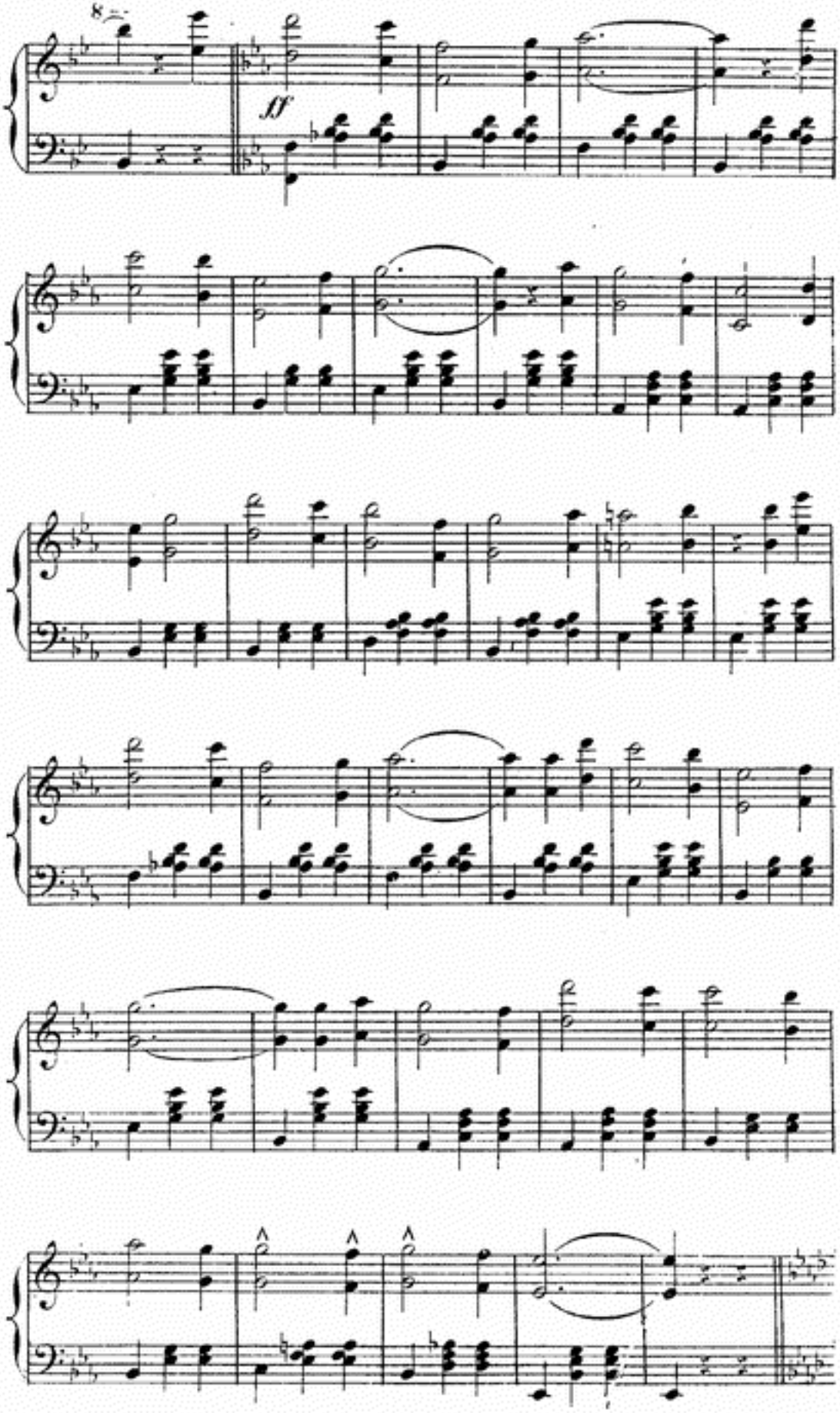
N° 28

ff
p
3
ff

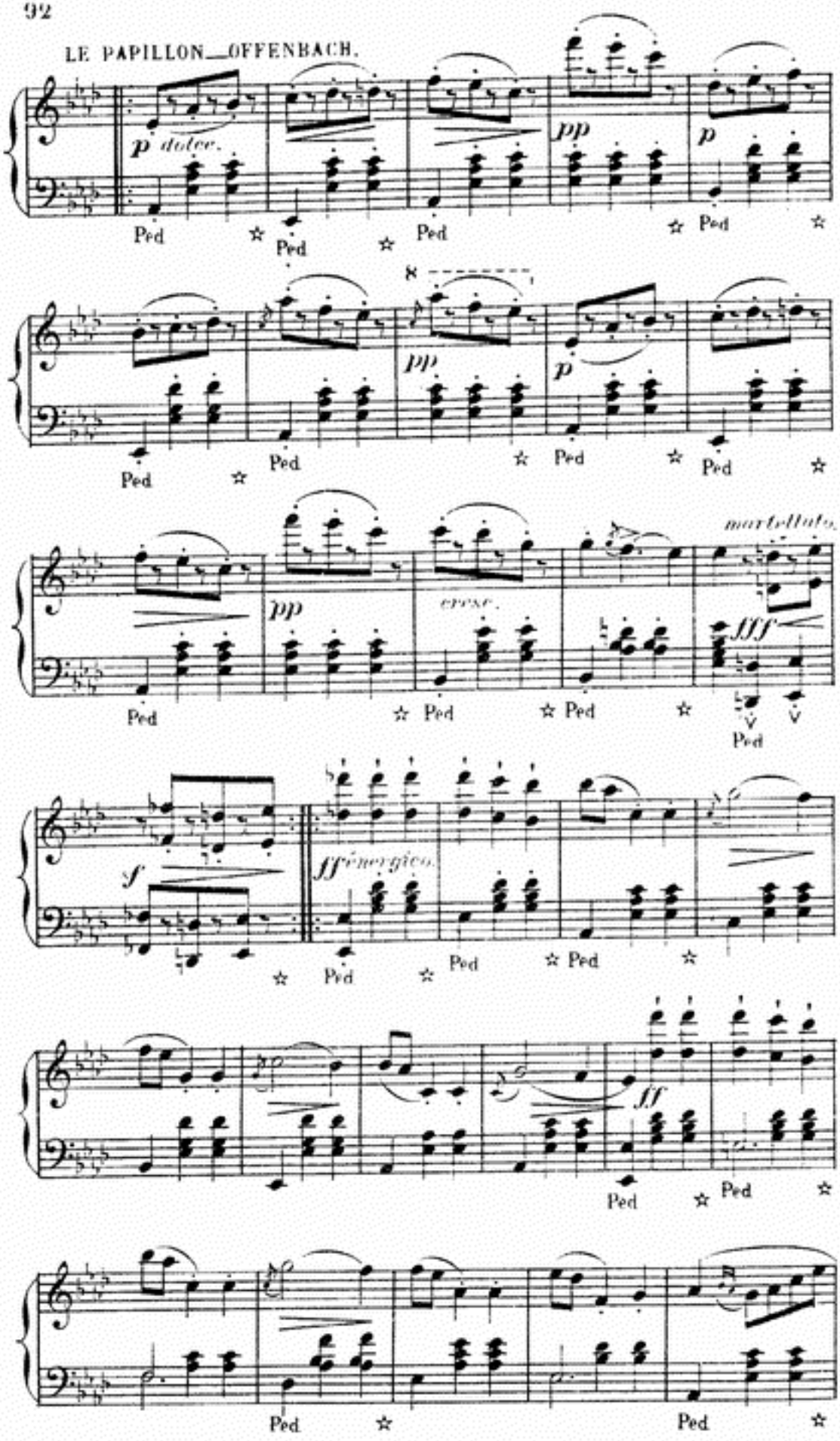
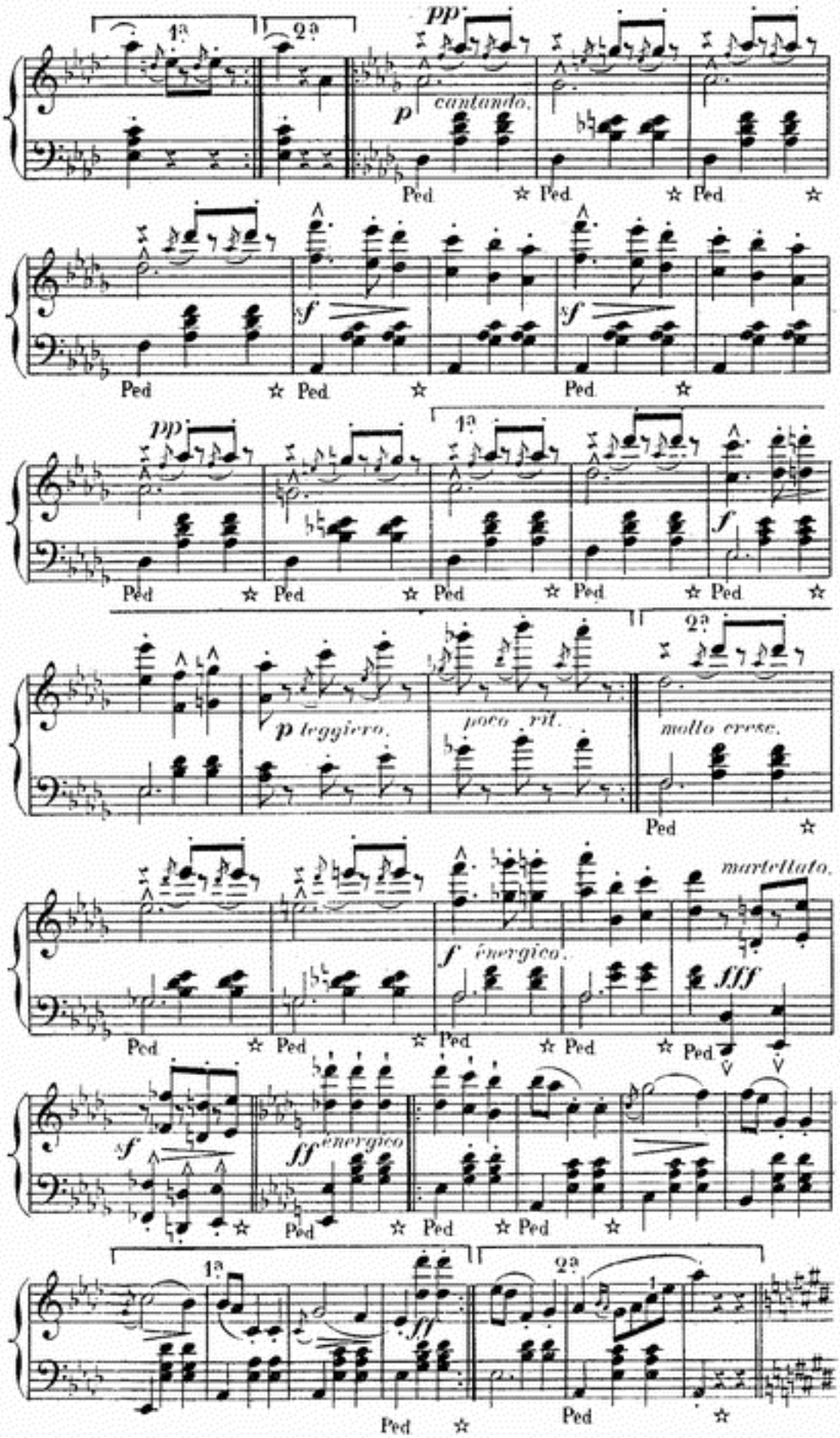
MUSIQUE DU COTILLON

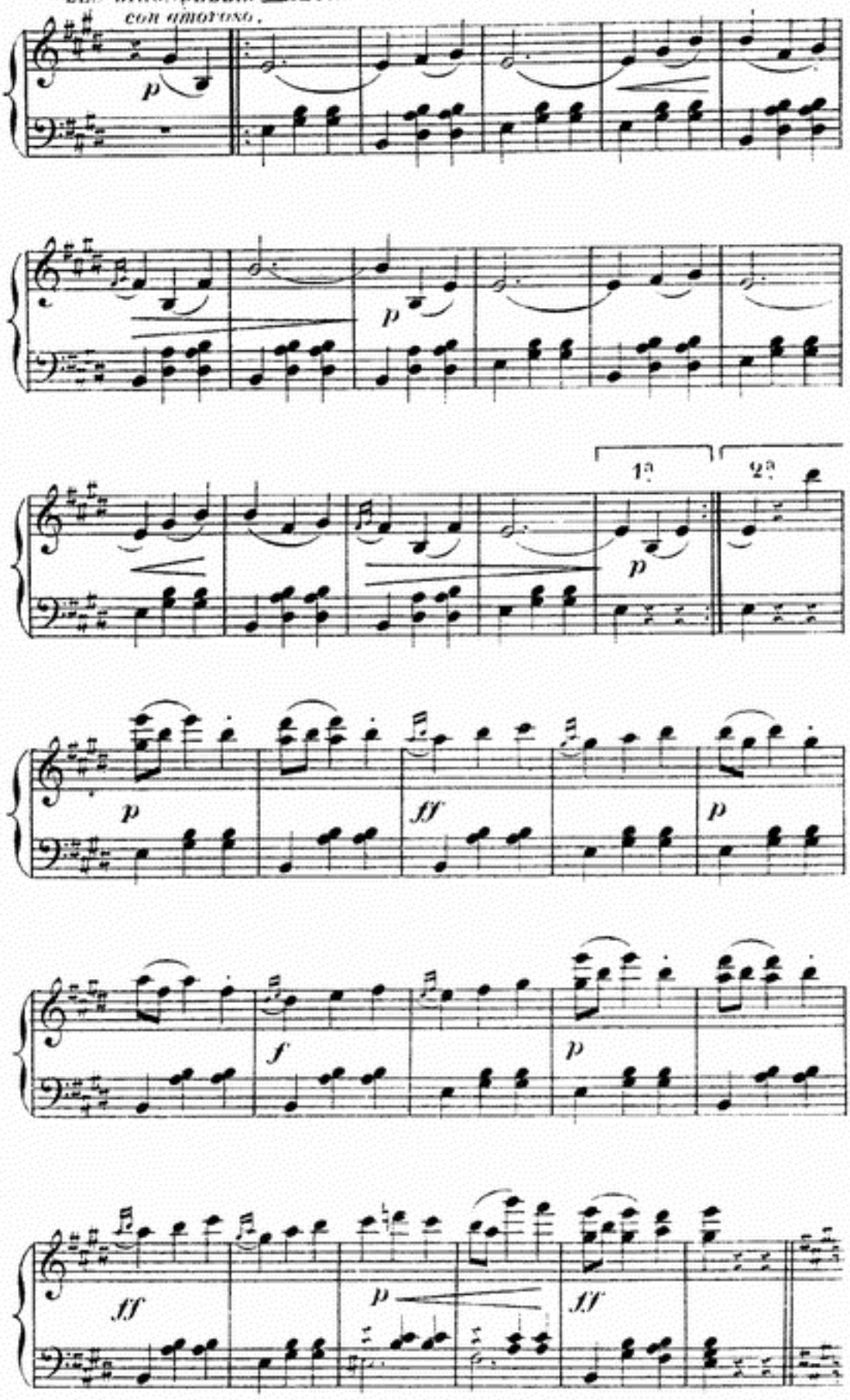
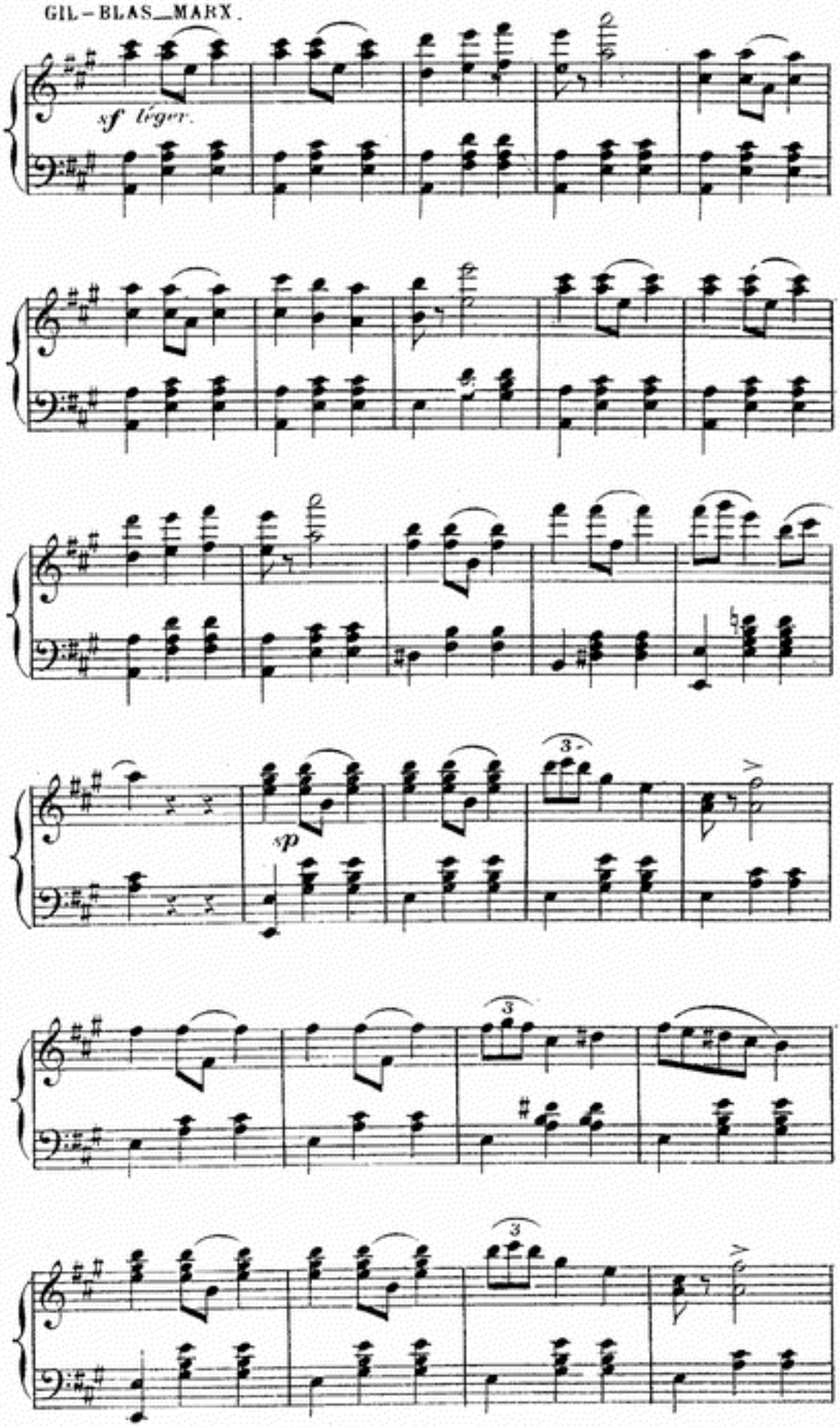
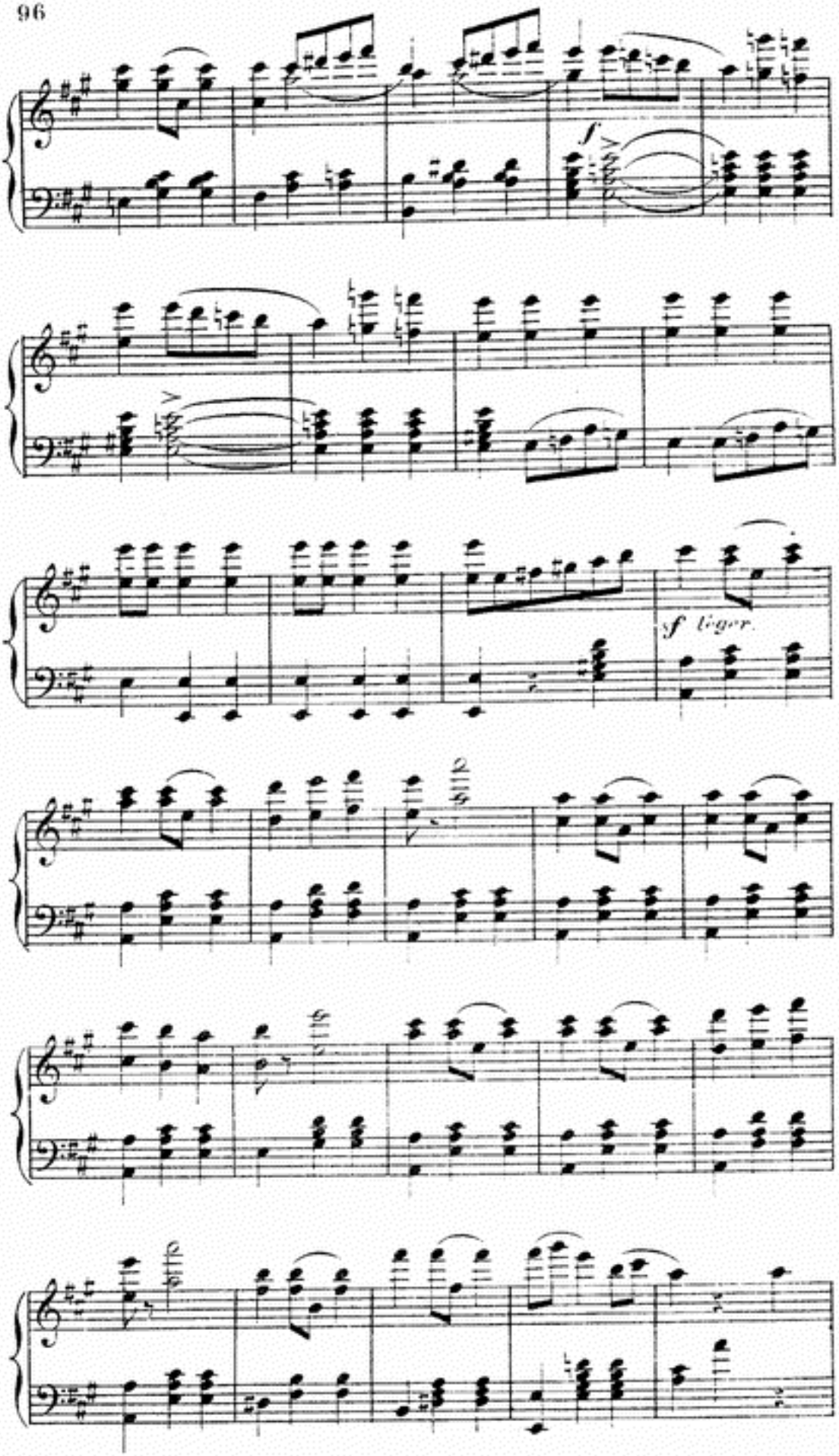
VALSES

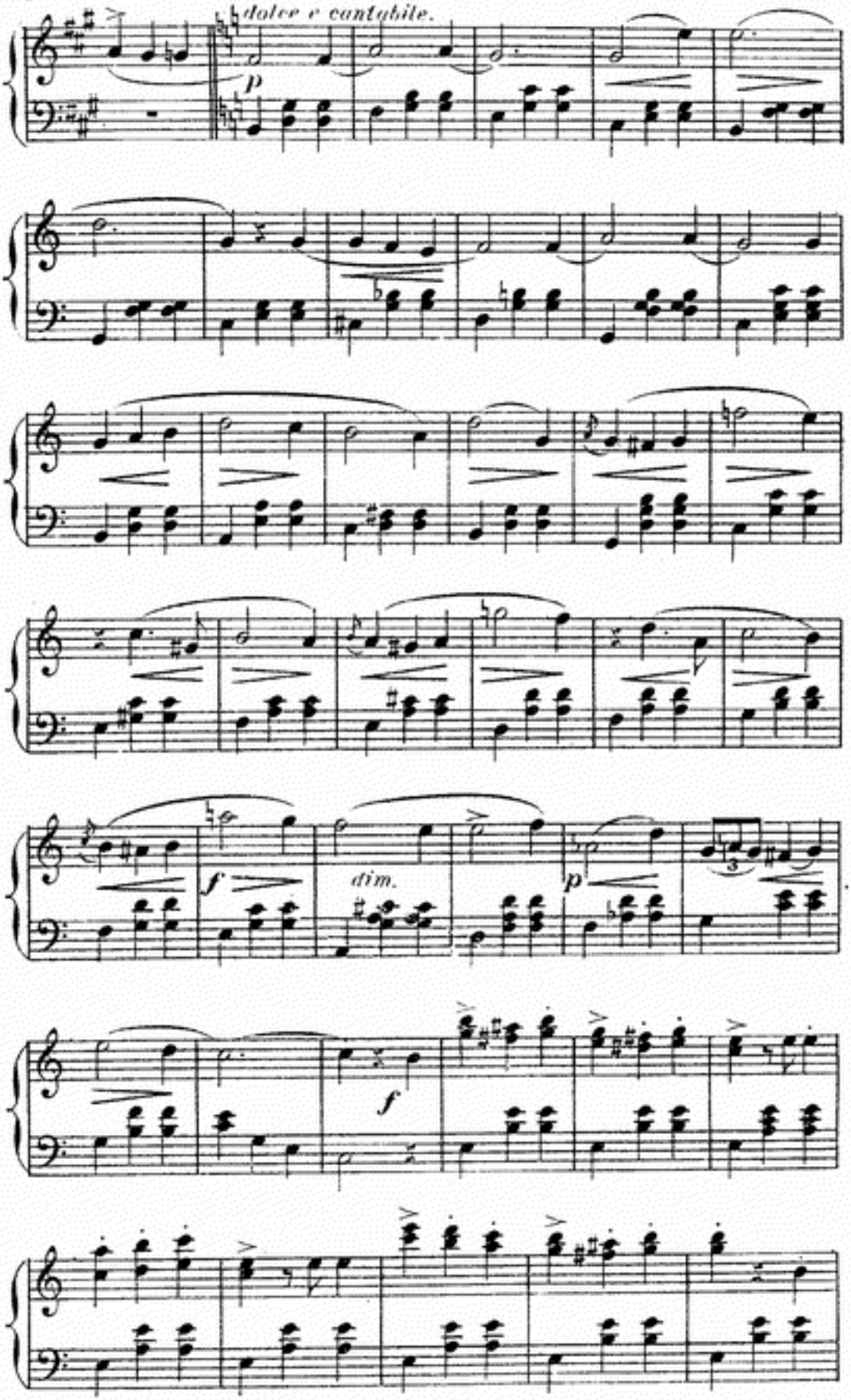
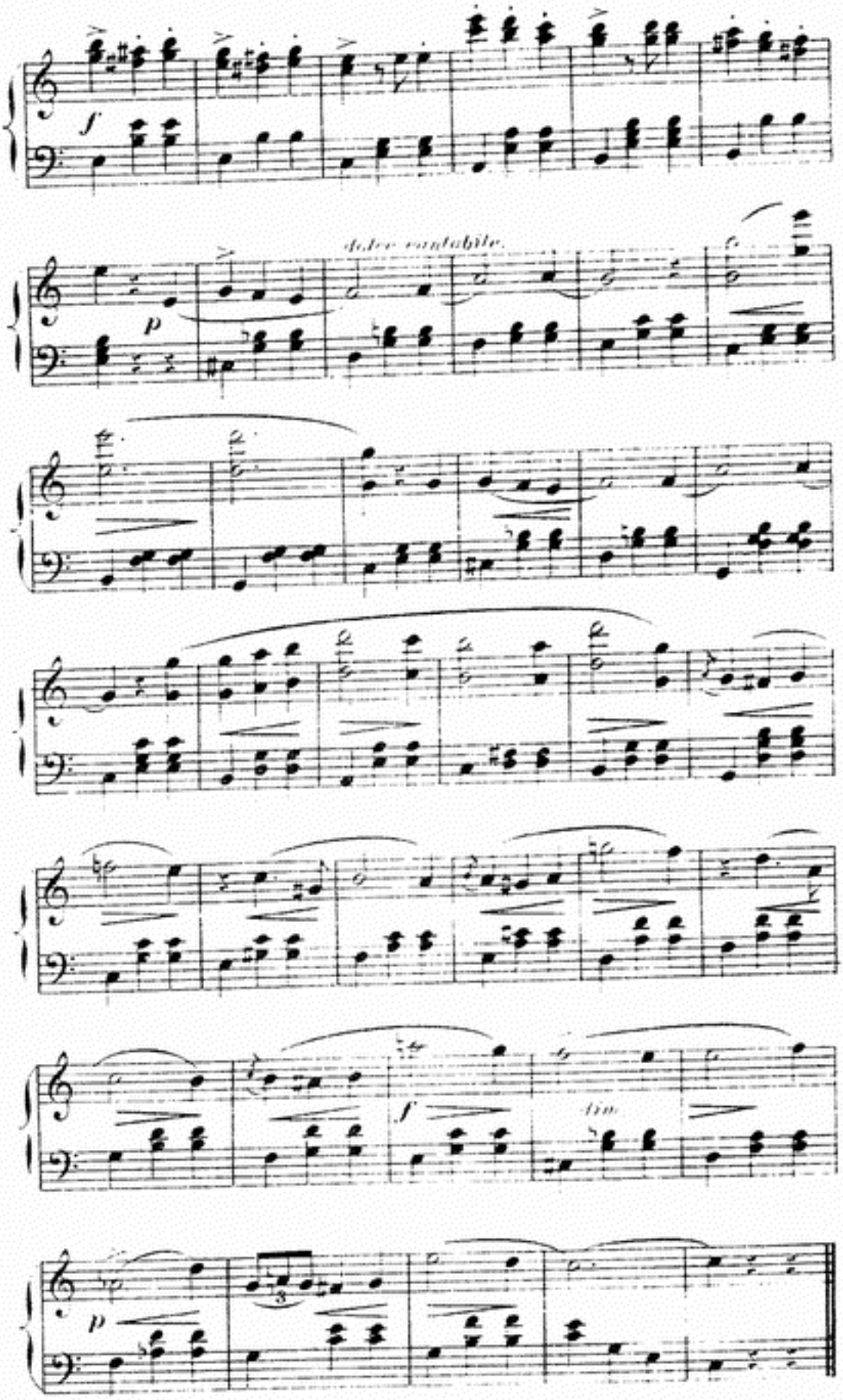
CARMEN_LUCANTONI

N° 29

f
f
ben marcato

LE LYS_FIET.

BAMBOULI_L, DUFILS.

1a
2a
f p
f p
scherzando.
1a
2a
mf

f
p legg.
f
p
1a
f
2a
f

8va
ff

LE PAPILLON—OFFENBACH.

1ª
2ª
pp
p
cantando.
Ped
sf
pp
1ª
f
p leggiero.
poco rit.
molto cresc.
2ª
martellato.
f enérgico.
fff
sf
ff enérgico
1ª
2ª

LES HIRONDELLES_MÉTRA.

sf léger.
sp
3
3
3

f
sf légèr.

CARMEN DE BIZET—STRAUSS.

f
dolce cantabile
p
f
fin
p