

La berline : danse nouvelle  
[pour piano] : [op. 190] /  
musique d'Albert Clément ;  
[ill. par] M. Lecoultre

Clément, Albert (18..-1911). Compositeur. La berline : danse nouvelle [pour piano] : [op. 190] / musique d'Albert Clément ; [ill. par] M. Lecoultré. 1890.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

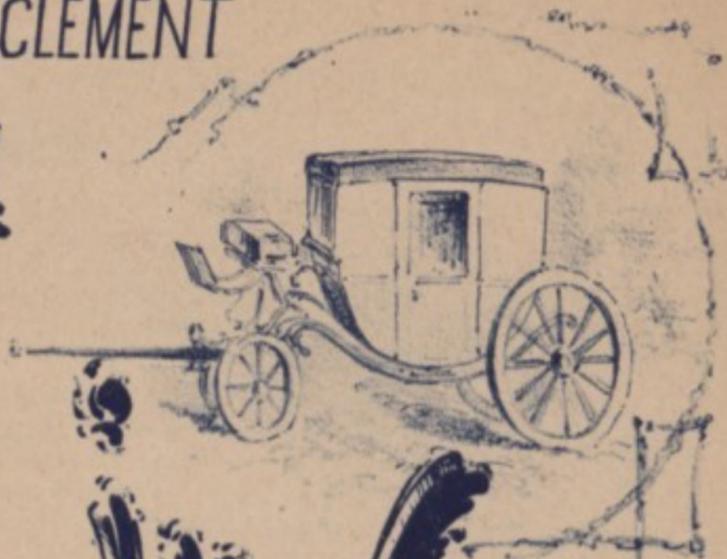
**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).

A mon Frère GEORGES CLEMENT

# Blanche



C. 1890



Lecourcy

*Danse nouvelle*  
Importée et mise en vogue

Par

**PERRIN Fils**

—+—  
PRIX 5!



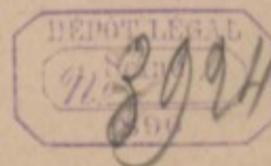
Piano 4-mains 7/50

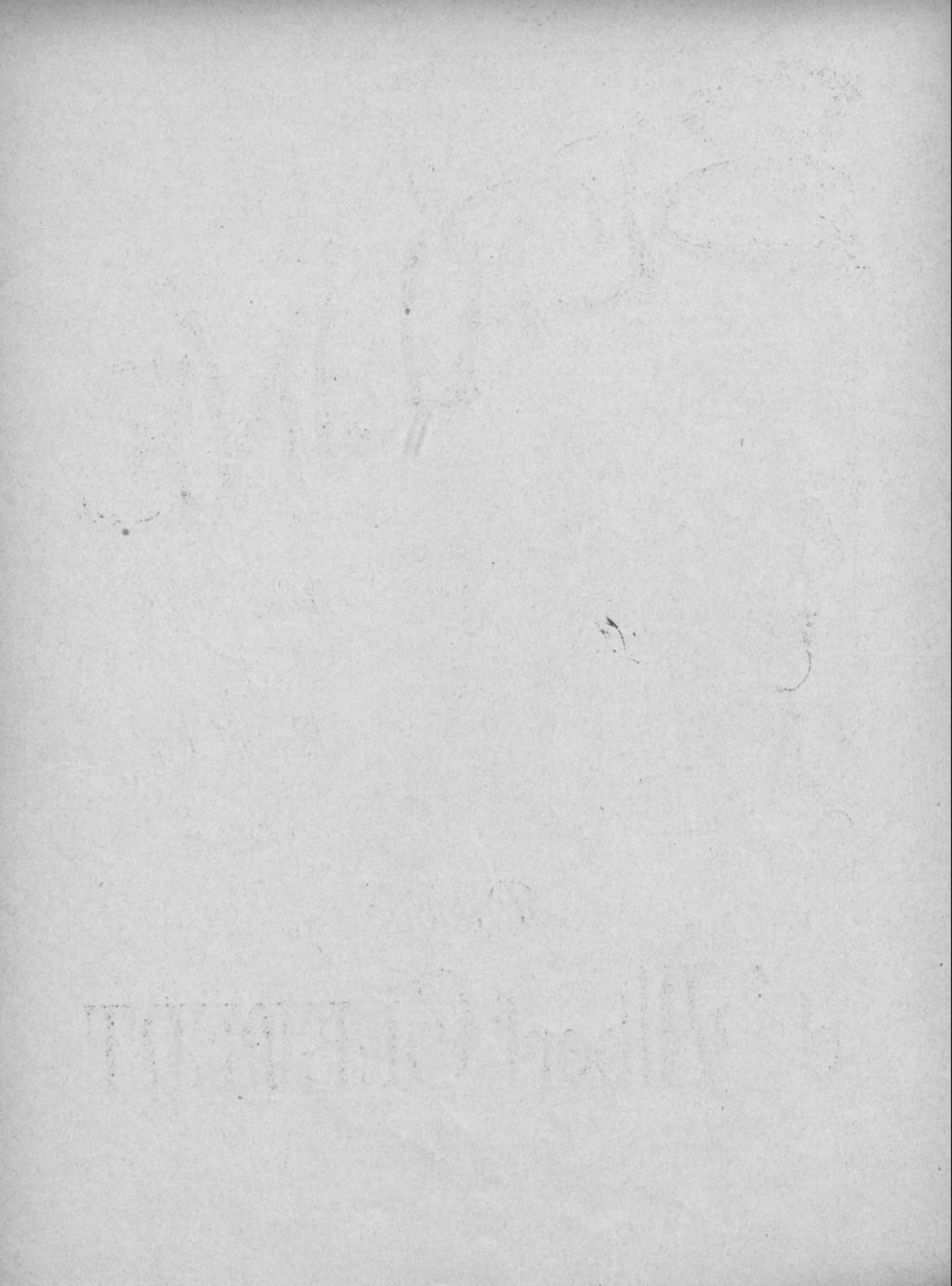
*Musique*

Orchestre 2<sup>e</sup> Net

# d'Albert CLEMENT

Paris . Albert CLEMENT Editeur: 12, Rue de l'Echiquier  
Tous droits d'auidion de reproduction et d'arrangements réservés





# LA BERLINE

Le pas de la Berline se compose de huit mesures.

Le couple ne commence pas en se tenant par la taille. Il danse en allant en avant.

Le Cavalier offre sa main droite à la dame qui lui donne la main gauche; il place le poing gauche sur sa hanche et la Dame tient sa robe de la main droite.

Le Cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit.

*Nous compterons dans la mesure, deux temps.*

*Première mesure.*— PAS DE POLKA en avant, avec cette particularité, que le Coupé dessous se fait en passant la pointe du pied qui coupe croisée derrière le talon de l'autre pied.

*Deuxième mesure.*— Amenez le pied resté derrière, devant en l'air, croisé devant le pied qui est resté à terre, tout en sautant sur ce dernier ce qui forme le premier temps. Puis portez le pied levé croisé derrière sautant encore sur le pied à terre (ce qui termine la seconde mesure) et retournez-vous. C'est-à-dire que le Cavalier offre, cette fois, la main gauche à la Dame qui lui donne la main droite, et le couple revient sur son chemin avec le même pas du pied contraire.—

Savoir:

*Troisième mesure.*— PAS DE POLKA en avant.

*Quatrième mesure.*— Amenez le pied resté derrière en l'air, croisé devant le pied qui est resté à terre tout en sautant sur ce dernier, puis passez ce même pied en l'air derrière, en sautant encore sur celui qui est à terre.

*Cinquième, Sixième, Septième et Huitième mesures.*— Le Cavalier prend la Dame par la taille comme pour les danses ordinaires, et le couple fait deux PAS DE COQUETTE, un d'un côté, l'autre de l'autre, et recommence le Pas.

La Coquette se compose de deux PAS DE GALOP et d'un PAS DE POLKA d'un côté et de l'autre.

LA BERLINE est une danse ravissante à cause de son originalité dans les quatre premières mesures. On penche le corps dans le pas en avant, du côté de la jambe qui danse; ce qui présente une opposition puis un rapprochement très gracieux entre les danseurs. La Dame joue avec sa robe en la saisissant d'une main, puis de l'autre, et en amenant toujours le pli qu'elle tient devant elle.

# THE BERLINE

The step occupies 8 bars.

The Gentleman takes the lady's left hand with his right hand placing his wrist on the haunch while the lady holds her dress with the hand free.

Start, in going forward, the gentleman with the left foot, the lady with the right.

*First Bar.*— A step of Polka forward, crossing the toe behind the heel in the Coupé dessous.

*Second Bar.*— Bring the foot remaining behind, in front, jumping on the other one, then pass it behind jumping again and turn back (towards your partner) changing hands, the gentleman taking the lady's right hand this time with his left one.

In this position, do the same step forward starting with the other foot (right for the gentleman, left for the lady) returning on your way, thus:

*Third Bar.*— A step of POLKA forward.

*Fourth Bar.*— Bring the foot remaining behind, in front, jumping on the other one, then pass it again behind with another jump.

*Fifth, sixth, seventh, eighth Bars.*— The gentleman takes the lady by the waist like for ordinary dances, and they dance two steps of "COQUETTE," one on each side.

The well known COQUETTE is composed of two steps of GALOP and a step of POLKA.

The partners incline the body — when going forward — a little backwards towards the foot with which they dance. This makes a charming opposition between the two dancers, the lady bringing her dress gently in front.



A mon Frère Georges

1

# LA BERLINE

Célèbre Danse importée et mise en vogue en Europe

Par C. PERIN Fils.

Musique de Albert CLÉMENT (Op:190)<sup>(1)</sup>



**Piano.**

*Introd: f p*

**BERLINE**

1º 2º

*ff f*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. The first system starts with a *f* dynamic. The second system includes a *p* dynamic. The third system features a *ff* dynamic followed by a *mf* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The fifth system includes a *mf* dynamic, a *f* dynamic, and a *p* dynamic. The sixth system includes a *mf* dynamic. The score is marked with '8' and a dashed line, indicating an 8-measure phrase. The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a circled '9' above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*.

Second system of musical notation. The treble staff features a dense texture of chords and a *ff* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking and a circled '8' above it. The bass staff includes a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff features a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking. The bass staff features a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *f* dynamic marking. The bass staff features a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (fourth measure). Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (third measure). Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (first measure), *ff* (fourth measure), *p* (fifth measure). Includes first ending bracket labeled *1°*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (third measure). Includes second ending bracket labeled *2°*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (third measure), *f* (fourth measure).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fourth measure). Ends with a double bar line.



