

A Madame A. GÉRARD de RECONDO.

Marguerite Haissant

AGEN

LA FISCHÉRIENNE

Nouvelle Danse

POUR

PIANO

avec Théorie

PAR

FISCHER

Prix: 6^f

Paris, COLOMBIER, Editeur,
EMILE GALLET Succ^r, 6, Rue Vivienne, (au coin de la Galerie Vivienne)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

E.G. 4578.

Imp. Delaunay & C^{ie} Paris

E. Gallet
Succ^r



à Madame Gérard de RECONDO

LA FISCHÉRIENNE

Suite de Danses en une seule fois; Introduction, Marche-promenade, Polka, Marche-promenade, Valse, Marche-promenade, Mazurka, Marche-promenade, terminant par un Galop final.

THÉORIE

Pendant que le Piano (ou l'Orchestre) fait entendre les huit mesures de l'Introduction (1) (point d'Orgue long à la dernière) les cavaliers engagent leurs dames, leur donnent la *main droite*, non pas le bras, et les couples font au pas le tour de la salle au son de la Marche (2) jusqu'au moment où celle-ci est remplacée par une Polka (3) que dansera le cavalier avec sa dame; après la polka la Marche-promenade (4) reprend pendant que les danseurs font le tour de la salle en se donnant le bras, le cavalier à *gauche* jusqu'au moment où commence une Valse (5) qui se terminera par quelques mesures pour reprendre la Marche (6) qui permet de se reposer un instant; à la suite de celle-ci une Mazurka (7), et encore une reprise de cette Marche (8) qui terminera la pièce dansante "La Fischérienne" par un Galop (9) qu'on peut prolonger indéfiniment

Emile Fischer.

LA FISCHÉRIENNE

NOUVELLE DANSE

ÉMILE FISCHER.

Mouv^t de marche

1. INTRODUCTION

PIANO



2. MARCHÉ



This musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece consists of six systems of music. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system shows a melodic flourish in the treble. The sixth system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and ends with a double bar line and a C-clef.

4. MARCHE

a Tempo

First system of the march. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. A repeat sign is present.

Second system of the march. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. Bass staff continues the rhythmic accompaniment with triplets. A repeat sign is present.

Third system of the march. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. Bass staff continues the rhythmic accompaniment with triplets. A repeat sign is present. The system ends with a trill (*tr*) and the instruction *ad lib.*

5. VALSE

First system of the waltz. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *cantando e legato*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A repeat sign is present.

Second system of the waltz. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A repeat sign is present.

Third system of the waltz. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A repeat sign is present.





6. MARCHE





ff *poco rallent.*

8. MARCHE

a Tempo

mf *p*

mf *f*

9. GALOP
8-*mouv^t de galop*
mf *f*

mf *f*

mf *f*

p

Pour finir

f

accelerando