

La véritable ostendaise /
polka ostendaise * pour
piano / par Antréassian /
[couv. ornée par]
Aemmerique

Antréassian / Edmond / 18..-1937 / 0220. La véritable ostendaise / polka ostendaise * pour piano / par Antréassian / [couv. ornée par] Aemmerique. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1893

LA VÉRITABLE OSTENDAISE

POLKA OSTENDAISE

POUR PIANO

PAR

ANTREASSIAN

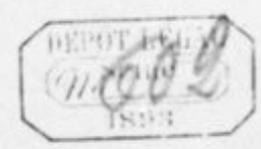
Émile Deplaix

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N.

PRIX: 4^f50

La même pour Grand Orchestre. Prix net: 1^f

Paris, EMILE DEPLAIX, Editeur, ~~50 et 52 Rue des Mathurins~~
 JOURNAL L'ORPHEON E. DEPLAIX, 16, Boul' du Temple PARIS
 Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.
 Orph. 2767



N
926

N. 926

1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

LA VÉRITABLE OSTENDAISE.

POLKA.

E. ANTRÉASSIAN.



INTROD: *Largo.* *ff*

OSTENDAISE. *mf* *f* *Piu vivo.*

1^o Tempo. *mf* *f* *Piu vivo.* *al Coda.*

Tous droits de reproduction, de transcription et d'exécution réservés.

Paris, E. DÉPLAIX et Cie Edit^{rs} Imp^{rs} 15 et 17 Rue des Martyrs.
E. DÉPLAIX, 16 Boulevard du Temple PARIS

ORPH. 2767.

Cette Polka est éditée pour Orchestre dans le même ton.

15926

POLKA.

Musical score for Polka, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *ff*. The melody in the right hand features eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

OSTENDAISE.

Musical score for Ostendaise, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand is characterized by dotted rhythms and rests. The second system begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *Piu vivo.* above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1^o Tempo.

Musical score for 1^o Tempo, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and the instruction *1^o Tempo.* above the staff. The melody in the right hand features dotted rhythms. The second system includes the instruction *Piu vivo.* above the staff and ends with a dynamic marking of *ff* and a double bar line with repeat dots.

POLKA.

f

4

f

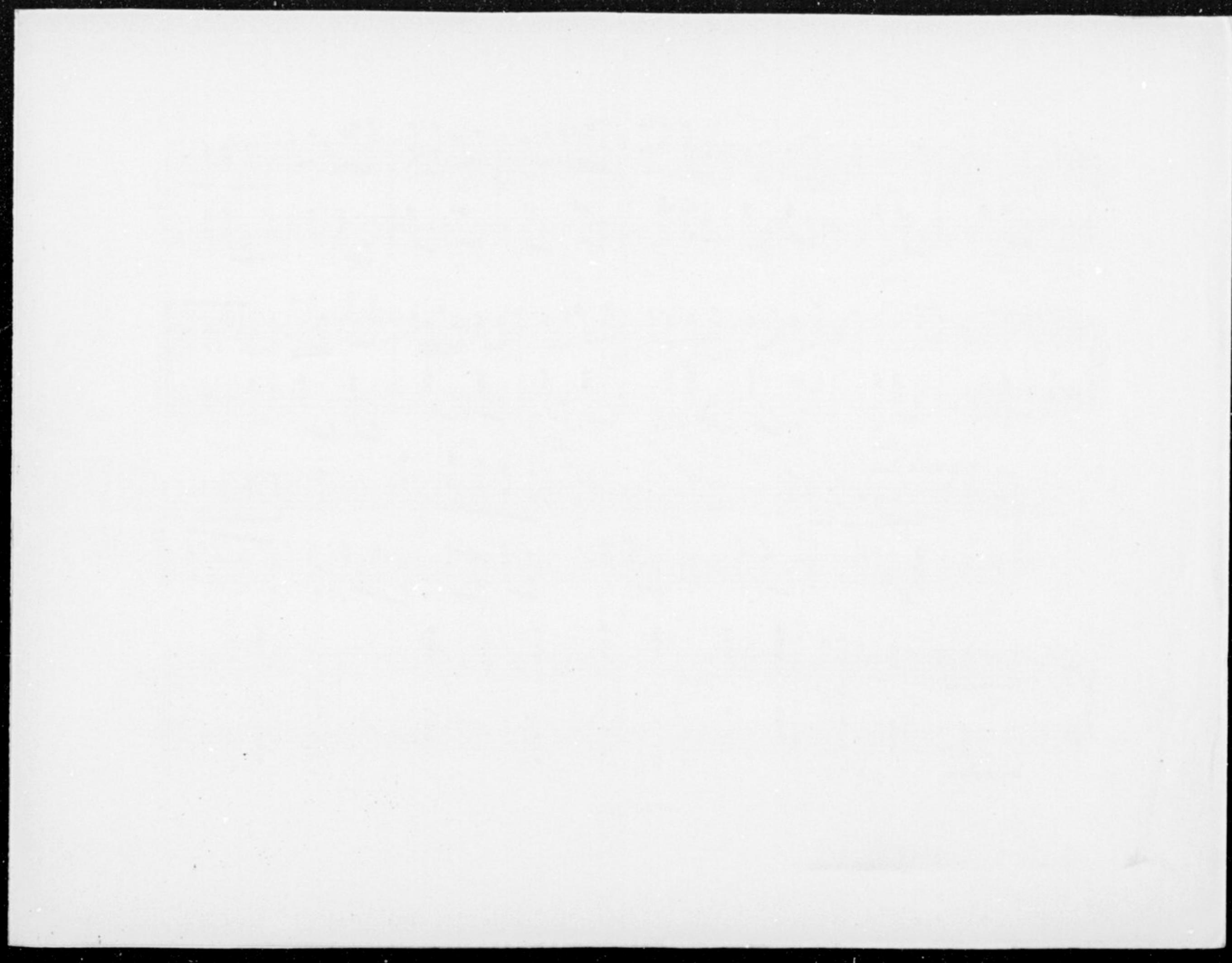
⊕ POLKA. Vivo.

CODA.

ff

ff







EMILE DEPLAIX

15 et 17, Rue des Martyrs, Paris

JOURNAL L'ORPHÉON E. DEPLAIX, 16, Boui' du Temple PARIS

MUSIQUE POUR PIANO

Prix net, 1 fr. 50. — LES GRANDES VALSES, 2 francs.

Les Titres des Morceaux précédés d'une étoile * sont édités pour Orchestre à cordes dans le même ton. Le prix net de l'Orchestre complet est de 1 fr. — LES GRANDES VALSES, 1 fr. 50.

POLKAS		MORCEAUX DE GENRE		GALOPS		SCHOTTISCHS	
* La véritable Ostendaise, polka ostendaise	ANTRÉASSIAN.	* Entr'acte et Marche grecque.....	Edmond DIRT.	* Walk-Over, brillant et facile.....	GENTIL FILS.	* La Paquerette, facile et bien dansante....	Ch. F. DUBOIS.
* Polka des Tambourins, facile et dansante	Ch. F. DUBOIS.	* Bergers et Bergères, ballade pour hautbois	F. WIBERT.	* Neptune, très enlevante et très brillant....	Ch. HUBANS.	* Argentine, très gracieuse et bien rythmée	F. WIBERT.
* Polka des Sapeurs, brillante et facile.....	—	et orchestre, facile et à effet.....	—	* Saute Marquis, brillant et à grand effet..	—		
* Doux Murmure, facile et gracieux.....	FEAUTRIER.	La même, pour hautbois et piano: 2 fr. 50....	—	* Marée montante, très brillant.....	F. WIBERT.		
* Cœur d'or, facile et dansante.....	Th. SALOMÉ.						
* Cabotinage, brillante et facile.....	F. WIBERT.						
GAVOTTES		VALSES		MAZURKAS		MARCHES	
* Page Indiscret, gavotte Louis XIV, très	F. WIBERT.	* Mireille la plus belle, grande valse, très	ANTRÉASSIAN.	* Colombinette, très gracieuse et dansante...	ANTRÉASSIAN.	* Clopin Clopant, polka-marche, tr. brillante	ANTRÉASSIAN.
gracieuse et facile.....	—	jolie et à effet.....	—	* Jupe courte, polka-mazurka gracieuse....	CHELLEMONT.	* Marche des Dur-à-cuire, enlevante....	CHELLEMONT.
* Gavotte Watteau, bien rythmée et très	G. WEITGE.	* Souvenir de Santiago, grande valse espa-	—	* Les Gitans, gracieuse et bien rythmée....	Ch. F. DUBOIS.	* Bon Souvenir, allegro militaire enlevante...	GENTIL FILS.
gracieuse.....	—	gnole à grand effet.....	—	* Fleur d'Oranger, facile et gracieuse....	FEAUTRIER.	La même, pour Harmonie ou Fanfare, en	—
		* Valse des Picadores, valse espagnole, fac.	Ch. F. DUBOIS.	* Marsa, bien rythmée très dansante.....	GENTIL FILS.	parties séparées: 1 franc.....	—
		* Valse des Saisons, facile et à effet.....	FEAUTRIER.	* Solédad, très gracieuse, bien rythmée....	Ch. HUBANS.	La Chaperonne, marche facile et à effet.....	F. WIBERT.
		* Les Tulipes, o. v. (suite de valse), grand effet	Ch. HUBANS.	* Mazurka des Blondines, gracieuse et fac.	Th. SALOMÉ.	* Sous les Saules, marche funèbre.....	Ch. HUBANS.
		* De Burgos à Séville, p. valse bril. très facile	F. WIBERT.	* Les Mésange, facile et bien rythmée....	—	La même, pour violon et piano, 2 fr. 50....	—
		* Souvenir du Tyrol, grande valse très	—	* Aurore Boréale, très élégante et facile...	F. WIBERT.		
		brillante et à effet.....	—	* Lèvres Roses, très dansante, facile.....	—		
QUADRILLES							
* Les Lanciers de l'Amour, quadrille	A. BERNIER.						
lanciers très enlevante.....	—						
* Ah! quelle noce! enlevante et facile.....	Ch. F. DUBOIS.						

L'ÉCRIN MUSICAL

Six Morceaux de Danse extrêmement faciles et soigneusement doigtés, brillants et à effet, sans passer le pouce et sans octaves, accessibles aux plus petites mains, par FRANTZ LIOUVILLE

1. Coquetterie, polka-mazurka. | 2. Gaieté, polka. | 3. Candeur, valse. | 4. Franchise, schottisch. | 5. Tendresse, redowa. | 6. Allégresse, quadrille.

Chaque Morceau séparé..... 1 fr. 50. — La Collection complète..... 6 fr.

MUSIQUE POUR PIANO SEUL

Méthode de piano, première partie.	4 fr.	LECARPENTIER.	Romance.....	1 75	DUPASQUIER.	Heures de solitude.....	A. MANCEAU.	Suzanne, mazurka.....	CLAUZEL DE SAINT-MARTIN-VALOGNE.
Etudes simplifiées des gammes ma-	0 30	PAUL ROY.	Fantaisie.....	2 fr.	—	1. Reproche d'une Mère.....	2 fr.	L'Enfant de troupe, polka.....	1 50
jeures et mineures.....	—	AUSTIN.	Les Samedis de Garnison, portrait.	1 fr.	DUPIRE.	2. Sirène-Polka.....	2 fr.	Les Bords du Rhône, valse.....	2 50
L'Infanterie anglaise, polka.....	1 50	P. AVY.	Dans la grotte de Reclère, rêverie...	1 50	THEUMA DE CASTELLETTI.	3. Historiette.....	1 75	Sous les tilleuls, suite de valse....	2 fr.
Flours fanées, valse.....	1 75	—	Toujours gai, quadrille.....	1 50	FISCHER.	4. Impromptu.....	2 fr.	Imitation tyrolienne des montagnes...	1 fr.
Toujours en avant, marche très bril.	1 50	—	Doux murmure, valse.....	2 fr.	—	5. Doux entretien.....	1 50	Le Parc de récréation, quadrille...	2 fr.
LA MÊME, pour musique militaire....	3 fr.	—	L'Antilope, galop.....	2 fr.	—	6. Air de Ballet.....	2 50	La prairie d'assaut, suite de valse.	2 fr.
Sérénade pour piano.....	2 fr.	BAILLE.	Jeanneton, valse.....	2 fr.	GERDRU.	7. Canzonetta.....	1 75	Alice, suite de valse.....	2 fr.
Brighton Valse.....	1 75	BARON.	La Promesse d'un Autre, fantaisie (de Cour-	2 50	GIBERT.	8. Scherzo.....	1 75	La Frêrè de Chaux, quadrille.....	2 fr.
Les Pyrénées, valse.....	2 fr.	BOISSOUDY.	celles).....	2 50	—	9. Le Trouble, étude.....	2 50	Polka des Timbres chinois.....	1 50
Alouettes et Miroirs, fant. imitative	1 50	BORDOONI.	Tancrède de Rohan, fantaisie sur l'opéra de	2 fr.	—	10. Le Trille, étude.....	2 fr.	Julia, suite de valse.....	2 fr.
La Dieppoise, polka.....	2 fr.	BOURGAT.	Ch. de Courcelles.....	2 fr.	—	Les jeunes Parisiennes, valse.....	1 50	Lucie, polka.....	2 50
La Passerelle, polka-mazurka.....	1 75	—	Pour vous, schottisch.....	2 fr.	MANSON.	L'Aurore, valse.....	2 fr.	Reconnaisants, valse.....	2 fr.
Villa Rosina, suite de valse.....	2 fr.	—	La Tour Eiffel, valse.....	2 fr.	MARCHAND.	Muguet des Bois, mazurka.....	2 fr.	Fantasia.....	THEUMA DE CASTELLETTI.
La Louisiane, air indien, mazurka de	1 75	M ^{lle} E. CASSAN.	La Gerbe de Blé, idylle.....	1 75	H. DE MARTIN.	Gavotte Pompadour.....	2 fr.	Tic et Toc, polka.....	1 75
salon.....	—	—	En Espagne, boléro.....	2 fr.	—	Polka orientale.....	1 75	Madeira, valse.....	2 50
Pauline, valse.....	1 50	CLAUZEL DE SAINT-MARTIN-VALOGNE.	L'Alérion, galop.....	2 fr.	—	Marche royale.....	1 50	La Meute, quadrille à quatre mains..	2 50
Suzanne, mazurka.....	1 50	—	Barcarole.....	2 fr.	—	Favorite de la cour, gavotte.....	1 75	La Berceuse, grande valse.....	2 fr.
Claire, valse.....	2 fr.	COMBES.	Soir d'Été, divertissement.....	2 fr.	—	Valse favorite.....	2 fr.	Le Premier bonheur, fantaisie agreste.	1 75
Marguerite, polka.....	1 50	—	Simplette, mazurka gracieuse.....	1 50	M. MEURER.	Gricourt, marche.....	1 75	Dernière pensée musicale.....	1 50
Pistonnette, polka avec piston, ad libitum	1 75	LÉON CONOR.	Séparation, ouverture.....	2 fr.	—	Le Réveil des fauvettes, polka.....	1 50	L'Etrangère, polka fantastique.....	2 fr.
Isabella, polka-mazurka.....	1 75	DUCASTÈZ-LÉVY.	Isabelle, berceuse.....	1 fr.	MONNOT.	Le Calme, romance sans paroles.....	1 75		
			Chaumont-Polka.....	1 75	NICOLLE.	Polka des patineurs.....	2 fr.		
			Piccolo, polka.....	1 75	PÉRIA.	Sermaize-les-Bains, valse.....	2 50		
					ROUSSELLE.	Suprême espérance, cantabile.....	1 50		

LES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

MAGNIFIQUE VOLUME, RELIURE RICHE, GAUFREE NOIR ET OR, DORÉ SUR TRANCHE, ÉDITION TRÈS SOIGNÉE, CONTENANT 7 LIVRAISONS ET 21 MORCEAUX

1 ^{re} Livr. { 1. Sonate n° 2 (Beethoven). 2. Nocturne (Field). 3. Rigodon (Rameau).	3 ^e Livr. { 7. Thème varié (Mozart). 8. Cinq pièces célèbres (Searlatti). 9. Sonatine (Dusseck).	5 ^e Livr. { 13. Sonate (Clémenti). 14. Deux gavottes (J.-S. Bach). 15. Chaconne variée (F. Haendel).	7 ^e Livr. { 19. Sonate n° 4 (Beethoven). 20. Menuet du Boeuf (Haydn). 21. Midi, rondeau (Field).
2 ^e Livr. { 4. Sonatine (C. M. de Weber). 5. Ariette (J. Haydn). 6. Rondo villageois (Hummel).	4 ^e Livr. { 10. Sonate en ut (Haydn). 11. Marche turque (Mozart). 12. Trois sonatines (Beethoven).	6 ^e Livr. { 16. Sonatine (Dusseck). 17. Douze valse (F. Schubert). 18. L'orage (Steibelt).	Prix net (franco)..... 10 fr. Ces livraisons se vendent aussi séparément au prix de... 1 fr.

POUR LA MUSIQUE DE PIANO ET CHANT, CONSULTER LE CATALOGUE GÉNÉRAL QUI EST ADRESSÉ FRANCO SUR DEMANDE