

Menuet-Trianon : nouvelle
danse : piano seul / musique
de F. Bouget ; [danse] réglée
par E. Louis, ...

Bouget, Francis (18..-19..? ; compositeur). Compositeur. Menuet-Trianon : nouvelle danse : piano seul / musique de F. Bouget ; [danse] réglée par E. Louis, 1894.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

C.1894



MENUET-TRIANON
Nouvelle Danse

Réglée par
E. LOUIS

Professeur de danse à Rennes et au Casino de Dinard.

Musique de

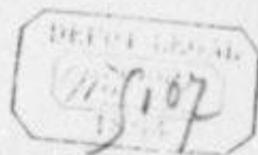
F. BOUGET

Chez le même Editeur :
F. BOUGET Pavane de la Reine. 6^f
.... id..... Gavotte Louis XV. 6^f
avec danse réglée par E. LOUIS

PRIX
Piano seul..... 6^f
Orchestre.... net 2^f

RENNES
En vente chez **BOSSARD-BONNEL** 3, Rue Nationale
Et au Cours de Danse **LOUIS**, 8, Rue Bertrand.
Tous droits d'Exécution publique et de reproduction réservés.

Imp. chez G. LÉVELÉ, 10, rue de Paris



N. 6843

F. B. DUNN

EXPLICATION DE LA DANSE

Danseur et danseuse doivent être revêtus du costume de cour. Le danseur tient son chapeau à la main tout le temps de la danse.

PREMIÈRE REPRISE

Dès que l'orchestre fait entendre les premières notes, le danseur prend, de sa main droite, la main gauche de sa dame en la tenant élevée à la hauteur de son épaule. Il doit avoir le chapeau à la main gauche.

N° 1. Les danseurs partent à la seconde mesure et descendent vers l'avant-scène par deux pas de Menuet.

N° 2. Ils se quittent les mains et se saluent.

N° 3. Deux pas de Menuet en avant comme au n° 1.

N° 4. Salut.

N° 5. Les danseurs se retournent et remontent vers la scène par deux pas de Menuet.

N° 6. Ils se quittent les mains et se saluent.

N° 7. Deux pas de Menuet comme au n° 5.

N° 8. Salut. — *Après ce salut le danseur ne reprend pas la main de sa danseuse.*

DEUXIÈME REPRISE

N° 9. Danseur et danseuse partant chacun sur leur gauche, s'éloignent l'un de l'autre en allant en avant un peu à gauche, par trois pas marchés.

(fig.)

N° 10. Ils se tournent vis-à-vis l'un de l'autre pour se saluer.

(fig.)

N° 11. Revenir chacun à sa place par trois pas marchés.

N° 12. Salut.

N° 13. Le danseur prend dans sa main droite la main droite de sa dame.

N° 14. Ils glissent l'un et l'autre le pied droit en avant; le gauche suit, plié et sur la pointe, et se regardent par dessous leurs bras.

N° 15. Glisser le pied gauche en arrière en le faisant suivre du droit, tendu et sur la pointe, et se regarder par dessus les bras.

N° 16. Le danseur fait tourner la danseuse un tour sous son bras droit.

N° 17. Salut.

Les n° 9 à 18 sont pour recommencer toute cette reprise, mais la deuxième fois on va à droite et l'on change de pied.

TROISIÈME REPRISE

N° 18. Un tour de main droite par sept pas de Menuet.

N° 19. Se quitter les mains et se saluer.

N° 20. Un tour de main gauche par sept pas de Menuet.

N° 21. Se quitter les mains et se saluer.

QUATRIÈME REPRISE

Recommencer toute la seconde reprise (n° 9 à 1).

CINQUIÈME REPRISE

Recommencer toute la première reprise (n° 1 à 22).

SIXIÈME REPRISE

N° 22. (Première fois). Danseur et danseuse étant placés en face l'un de l'autre, descendre vers l'avant-scène en faisant sur le côté :

Glissade devant. — Pas de bourrée à un temps.

N° 23. Glissade et pas de bourrée comme au n° 22).

N° 24. Idem.

N° 25. Salut.

(Deuxième fois). Refaire trois fois glissade et pas de bourrée en remontant vers la scène, et salut.

SEPTIÈME REPRISE

N° 26. (Première fois). Le danseur et la danseuse se donnent la main droite et glissent le pied droit un peu en avant, à gauche (croisé devant le pied gauche).

N° 27. Ils se donnent la main gauche et glissent le pied gauche à droite.

N° 28. Ils se quittent les mains et se saluent.

N° 29. Le danseur prend de la main droite la main gauche de sa danseuse et l'élève lentement jusqu'à la hauteur de son épaule.

N° 30. Trois pas de Menuet en descendant vers l'avant-scène.

N° 31. Salut.

N° 32. Demi-tour de main gauche par trois pas de Menuet.

N° 33. Salut.

N° 34. Demi-tour de main droite par trois pas de Menuet.

N° 35. Salut.

Recommencer toute cette reprise, mais en changeant de main et en remontant vers la scène, c'est-à-dire en revenant à sa place.

HUITIÈME REPRISE

Recommencer toute la première reprise (n° 1 à 9).

E. Louie

PROFESSEUR DE DANSE A RENNES & AU CASINO DE DINARD.

MENUET-TRIANON

Joué et dansé aux Concerts-promenade du Casino de Dinard.

Danse réglée par
E. LOUIS.

Musique de
F. BOUGET.

Tempo di minuetto.

PIANO

pp

N° 1

N° 2

N° 3

N° 4

N° 5

ff

f

p

Ped. *

Ped. *

N° 6

N° 7

FIN

p

f

ff

pp

ff

pp

Ped. *

Ped. *

N° 8

N° 9

N° 10

N° 11

N° 12

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and accents. Bass staff contains chords and bass lines. Dynamics include *ff* and *pp*. Pedal markings are present. Measure numbers: N° 13, N° 14, N° 15, N° 16, N° 17, N° 9, N° 10.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and accents. Bass staff contains chords and bass lines. Dynamics include *ff* and *pp*. Pedal markings are present. Measure numbers: N° 11, N° 12, N° 13, N° 14, N° 15, N° 16, N° 17.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and accents. Bass staff contains chords and bass lines. Dynamics include *ff* and *pp*. Pedal markings are present. Measure number: N° 18.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and accents. Bass staff contains chords and bass lines. Dynamics include *ff* and *pp*. Pedal markings are present. Measure numbers: N° 19, N° 20.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and accents. Bass staff contains chords and bass lines. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present. Measure number: N° 21.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *ff*. Pedal markings: Ped.* N° 9, N° 10, Ped.* N° 11, N° 12, N° 13, N° 14, Ped.* N° 15.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *pp*. Pedal markings: N° 16, N° 17, Ped.* N° 9, N° 10, Ped.* N° 11, N° 12.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Pedal marking: Ped.*. Measure numbers: N° 13, N° 14, N° 15, N° 16, N° 17, N° 1.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Measure numbers: N° 2, N° 3.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Measure numbers: N° 4, N° 5, N° 6.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Measure numbers: N° 7, N° 8.

Trio.

pp Mesure

N° 22 ----- N° 23

mezzo forte *ff* *pp* *ff* *plus vite.*

Ped. * N° 24 ----- Ped. * N° 25 ----- Ped. * N° 26

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Ped. * N° 27 ----- Ped. * N° 28 ----- Ped. * N° 29 ----- Ped. * N° 30

decrease. *pp*

N° 31 ----- N° 32

mezzo forte *pp* *al fine* *D.C.*

Ped. * N° 33 ----- Ped. * N° 34 ----- N° 35

