

1897

A Monsieur Emile GALLET.

OSTENDAISE

(AVEC THÉORIE)

MUSIQUE NOUVELLE

pour PIANO

par



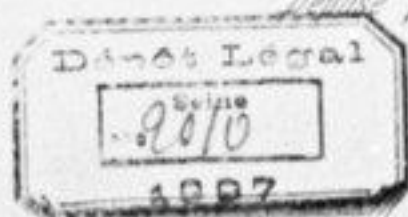
SAVIN BALONCHARD

Prix: 1^f.70.

PARIS, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 64 à 72

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Déposé pour tous pays selon les traités internationaux



N. 2568 A

NOUVEAUTÉS POUR PIANO

MORCEAUX DE GENRE

Paris, EMILE GALLET, Editeur, 6, rue Vivienne.

92° 5

MARCHE DES COLLÉGIENS

SAVIN BALONCHARD

Allegro

PETITS TROUBADES

MARIUS CARMAN

All^o Moderato

STANCES

POUR PIANO SEUL

A. FLEGIER

Marquez chaque note.

TALONS ROUGES

GAVOTTE

C. PRZYIEMSKI

Vivo

SÉRÉNADE

C. G. STUCKRAD

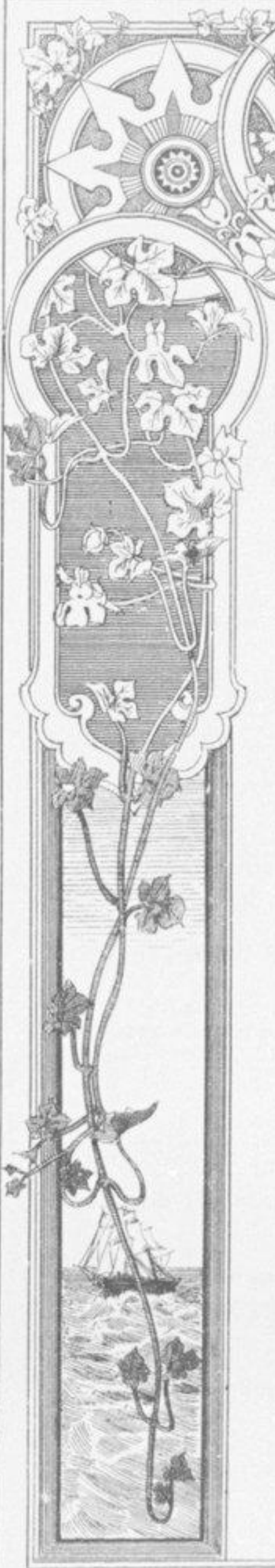
Andante - pp. - molto cantabile

LYRES ET CYTHARES

JULES VASSEUR

Molto quasi andante.

1897



SAVIN BALONCHARD

JOYEUX DANSEURS

Collection de Morceaux très-dansants
soigneusement doigtés et spécialement écrits
POUR LE PIANO

1 . Ostendaise (avec Théorie)	1.70
2 . Fine-Mouche, <i>Polka</i>	1.70
3 . Echos de Séville, <i>Boléro</i>	1.70
4 . Candeur, <i>Mazurka</i>	1.70
5 . La Marjoline, <i>Polka</i> (avec Chant ad lib)	1.70
6 . Quadrille des Lurons	1.70
7 . A toute vapeur, <i>Galop</i>	1.70
8 . Thérèse, <i>Varsoviana</i>	1.70
9 . Fleurs et Souhaits, <i>Suite de Valses</i>	2..
10 . Arlequinette-Polka	1.70
11 . La Pétillante, <i>Schottisch</i>	1.70
12 . Marche des Collégiens, <i>Polka-Marche</i>	1.70

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 84 à 72
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

N. 2568 A

THÉORIE DE L'OSTENDAISE

Introduite en France depuis quelques années, plusieurs Compositeurs ont écrit des morceaux pour l'OSTENDAISE; nous pensons néanmoins être utile à la jeunesse en publiant cette musique nouvelle, spéciale, caractéristique pour ainsi dire: elle contribuera, nous l'espérons, à répandre davantage encore cette danse si intéressante.

L'OSTENDAISE s'exécute ainsi:

- 1^{re} MESURE: { Le cavalier glisse légèrement le pied gauche de côté (1^{er} temps) et balance le corps à gauche en soulevant la jambe droite (2^e temps).
 2^{me} MESURE: { Le cavalier glisse le pied droit de côté (1^{er} temps) et balance le corps à droite en soulevant la jambe gauche (2^e temps).
 3^{me} MESURE: Comme la première.
 4^{me} MESURE: Comme la deuxième.

Faire ensuite 8 temps de **GALOP** (4 mesures) en partant du pied gauche, et recommencer ainsi l'OSTENDAISE :

- 1^{re} MESURE: { Le cavalier glisse légèrement le pied droit de côté (1^{er} temps) et balance le corps à droite en soulevant la jambe gauche (2^e temps).
 2^{me} MESURE: { Le cavalier glisse le pied gauche de côté (1^{er} temps) et balance le corps à gauche en soulevant la jambe droite (2^e temps).
 3^{me} MESURE: Comme la première.
 4^{me} MESURE: Comme la deuxième.

On fait de nouveau 8 temps de **GALOP** (4 mesures) en partant cette fois du pied droit, puis on fait une **POLKA** de 16 mesures, le cavalier partant du pied gauche.

On recommence alors l'OSTENDAISE (4 mesures) comme la 1^{ère} fois, c'est-à-dire le cavalier glissant d'abord du pied gauche; **GALOP** ensuite de 8 temps (4 mesures); **OSTENDAISE** (4 mesures); **GALOP** (4 mesures); **POLKA** (16 mesures) et ainsi de suite.

La dame exécute les mêmes mouvements que son cavalier, mais dans l'ordre inverse, c'est-à-dire en partant du *pied droit* quand le cavalier part du pied gauche.

On peut aussi remplacer le *Galop* par une *Valse* à 2 temps.

OSTENDAISE

Pour Piano

Savin BALONCHARD.

Mouv! de Polka.

INTROD.

GALOP, un peu plus vite.

OSTENDAISE

1^o Tempo. OSTENDAISE.

GALOP, un peu plus vite.

POLKA .



OSTENDAISE .



GALOP .



OSTENDAISE .



POLKA.

ff mf

f ff

mf f riten.

OSTENDAISE.

ff mf

OSTENDAISE.

ff

GALOP.

mf p

POLKA .

p

rit

OSTENDAISE .

ff

GALOP .

mf

Ostendaise .

Musical score for 'Ostendaise' in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first two measures show a melody in the treble with fingerings 1 and 4, and a bass line with chords. The third measure features a double bar line and a fermata over the treble staff. The fourth measure starts with a forte (ff) dynamic and a half note chord. The fifth measure continues with a half note chord and an accent (>).

Galop .

Musical score for 'Galop' in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a treble melody with fingerings 3 and 1, and a bass line with chords. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic and a treble melody with an accent (>). The third measure continues the treble melody. The fourth measure has a treble melody with fingerings 1 and 3, and a bass line with chords. The fifth measure continues the treble melody.

Polka .

Musical score for 'Polka' in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a treble melody with fingerings 3, 2, 1, 2, and a bass line with chords. The second measure has a forte (f) dynamic and a treble melody with fingerings 4 and 2. The third measure has a fortissimo (ff) dynamic and a treble melody with fingerings 2 and 1. The fourth measure continues the treble melody. The fifth measure continues the treble melody.

Continuation of the 'Polka' musical score. The first measure has a treble melody with fingerings 4 and 2, and a bass line with chords. The second measure has a treble melody with fingerings 2 and 1. The third measure continues the treble melody. The fourth measure continues the treble melody. The fifth measure continues the treble melody.

Continuation of the 'Polka' musical score. The first measure has a treble melody with fingerings 2 and 1, and a bass line with chords. The second measure has a treble melody with fingerings 2 and 1. The third measure continues the treble melody. The fourth measure continues the treble melody. The fifth measure continues the treble melody. The piece ends with a double bar line and a final chord in the bass.

Imp. DELANCHY, 51, F^{rs} Denis.

E.G. 5083.

Ch. HAYET Gr.

Compositions de L. STREABBOG

Paris, EMILE GALLET, Editeur, 6, rue Vivienne

92 4

LES PETITS VIRTUOSES

VALSE

L. STREABBOG.

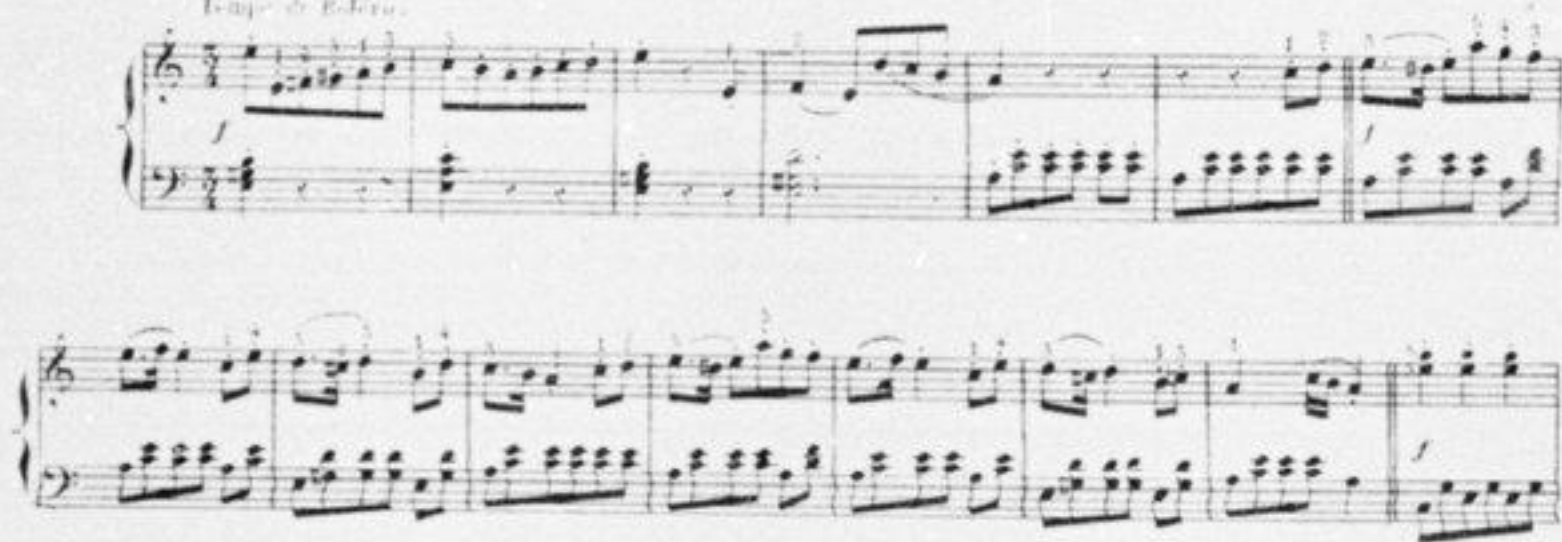


A GRENADE

BOLERO

Tempo di Bolero.

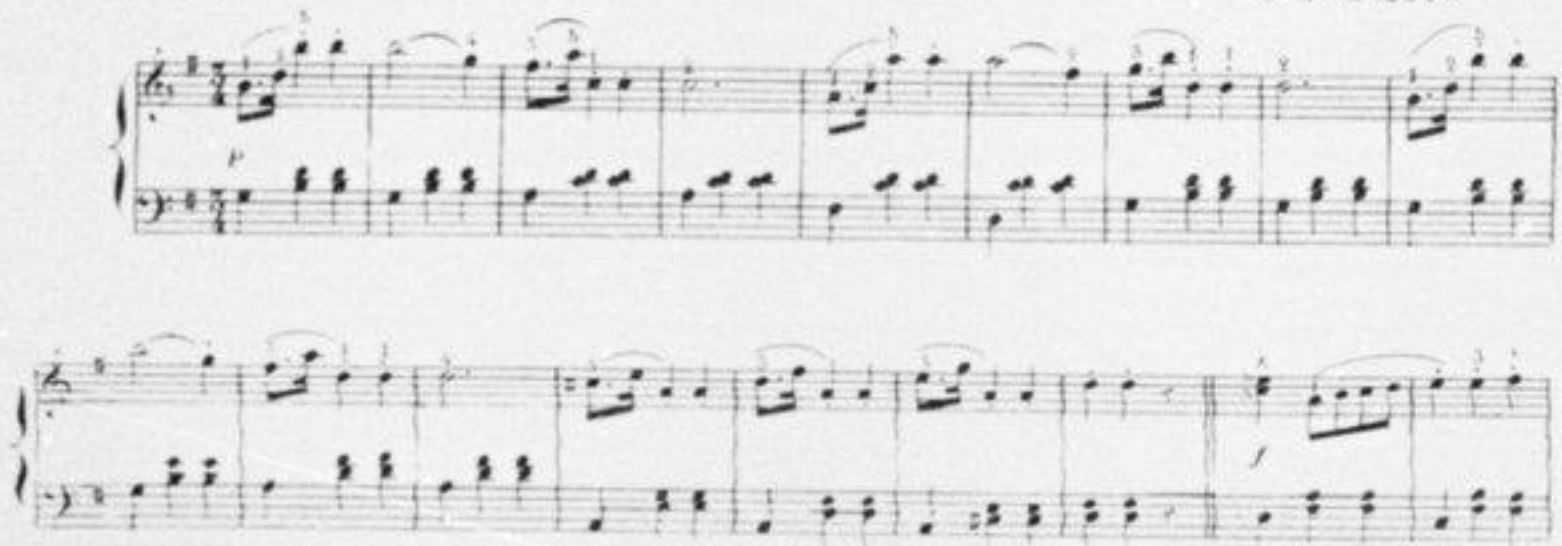
L. STREABBOG.



LA PETITE CHEVRIÈRE

MAZURKA

L. STREABBOG.



LA PETITE SOURIS

POLKA

L. STREABBOG.

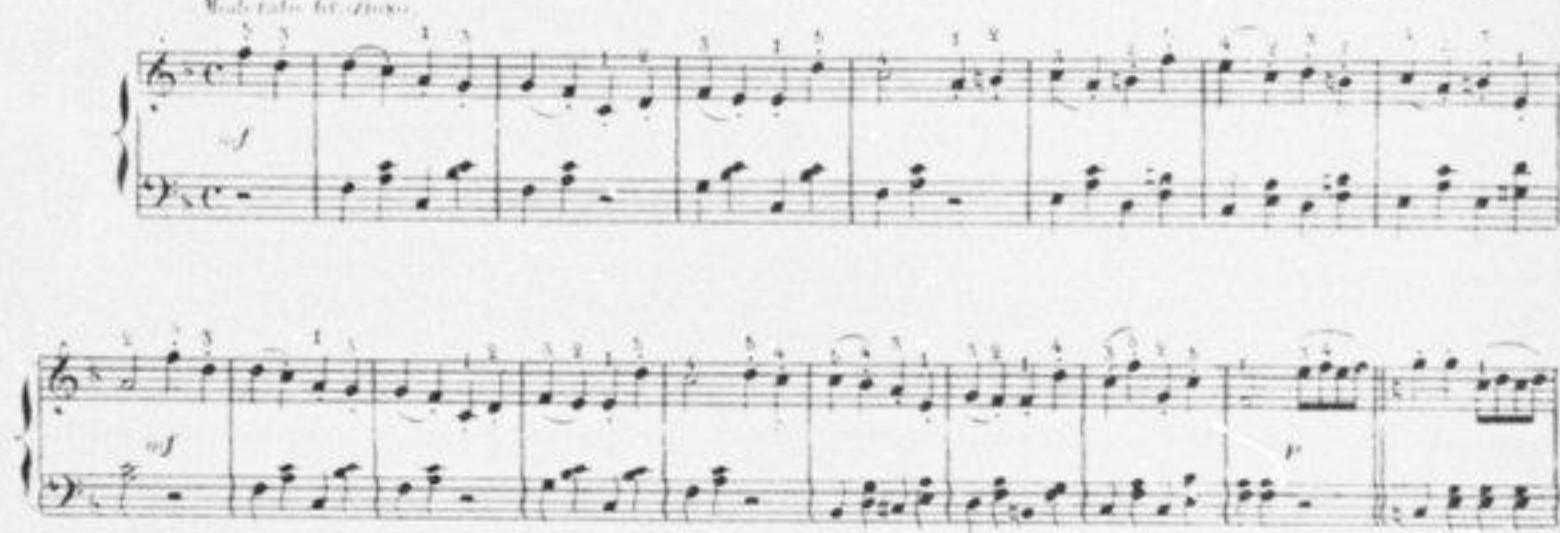


LA PETITE MARQUISE

GAVOTTE

Moderato (Gavotte).

L. STREABBOG.



LES PETITS MATELOTS

MARCHE

Tempo di marcia.

L. STREABBOG.



JOYEUX DANSEURS

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS DANSANTS

par Savin **BALONCHARD**

Paris, Emile GAILLET Éditeur, 6, rue Vivienne.

92°5

OSTENDAISE

Prix 1^{fr} 70 Net.

Galop un peu plus vite.

1^{er} Tempo

Ostendaise

FINE-MOUCHE

Prix 1^{fr} 70 Net.

POLKA

ÉCHOS DE SÉVILLE

Prix 1^{fr} 70 Net.

BOLERO

CANDEUR

Prix 1^{fr} 70 Net.

MAZURKA

LA MARJOLINE

Prix 1^{fr} 70 Net.

POLKA

avec chant à volonté.

f Al - lons, sau - tez mar - jo - li - nes. Qui san - tez en l'hon - neur du bra - ve Par - men - tier Pour

QUADRILLE DES LURONS

Prix 1^{fr} 70 Net.

A TOUTE VAPEUR

Prix 1^{fr} 70 Net.

GALOP BRILLANT

THÉRÈSE

Prix 1^{fr} 70 Net.

VARSOVIANA

Allegro Moderato.

FLEURS ET SOUHAITS

Prix 2^{fr} Net.

SUITE DE VALSES

ARLEQUINETTE

Prix 1^{fr} 70 Net.

POLKA

LA PÉTILLANTE

Prix 1^{fr} 70 Net.

SCHOTTISCH

MARCHE DES COLLÉGIENS

Prix 1^{fr} 70 Net.

POLKA-MARCHE