

La chasse / pas de
quatre avec la théorie *
op. 78, pour piano / P.
Dedieu-Péters / [ill. par]
L. Denis

Dedieu / Paul / 18...-1899 / 0220. La chasse / pas de quatre avec la théorie * op. 78, pour piano / P. Dedieu-Péters / [ill. par] L. Denis. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

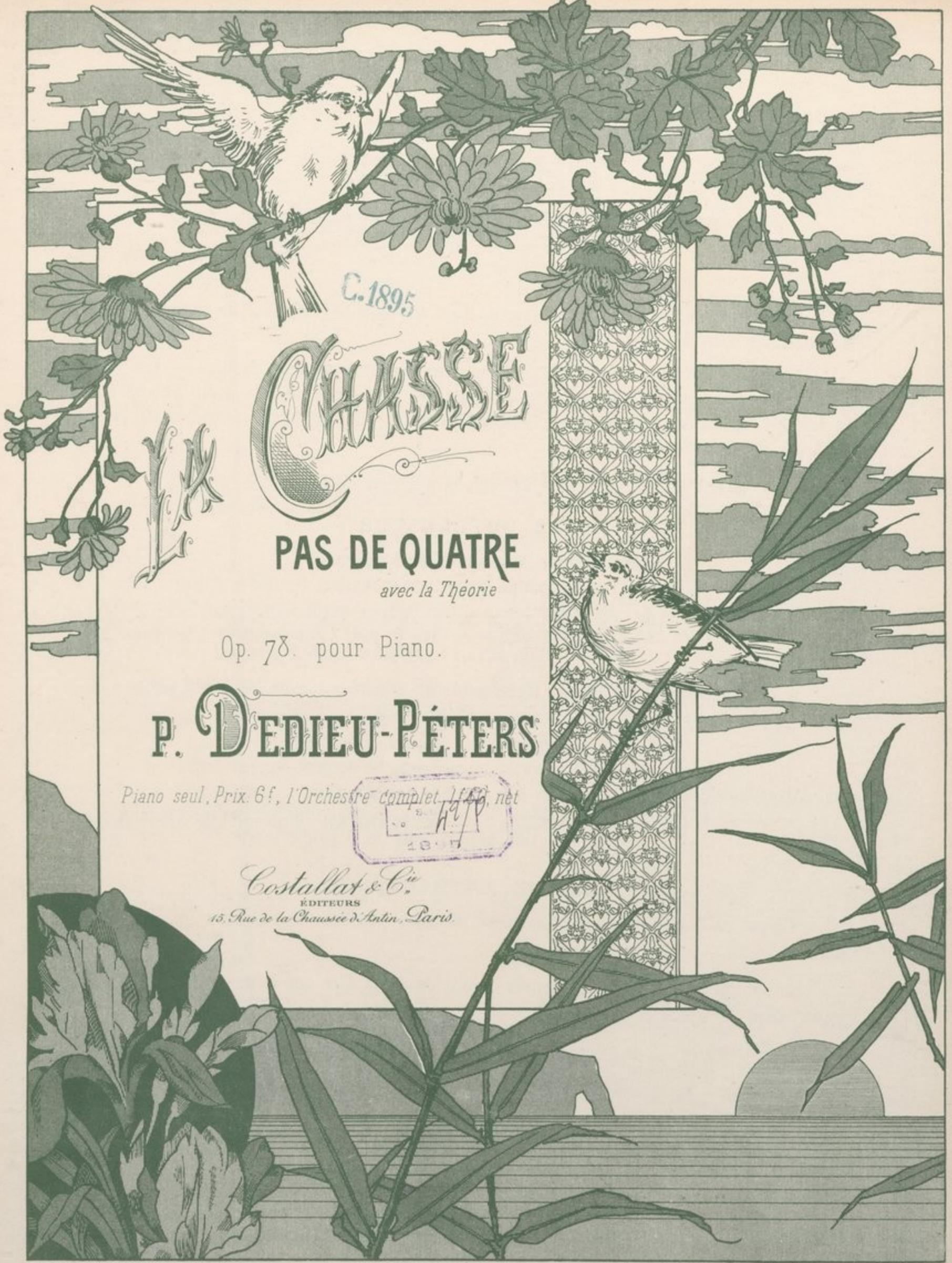
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

à Madame la DUCHESSE D'UZÈS.



C. 1895

CHASSE

PAS DE QUATRE

avec la Théorie

Op. 78. pour Piano.

P. DEDIEU-PÉTERS

Piano seul, Prix. 6f., l'Orchestre complet, 11f.50, net



Costallat & Co.

EDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

V. PLYART & C^o PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous Pays



I. DENIS

N. 15178

THÉORIE

DU PAS DE QUATRE

Cette nouvelle danse, très en faveur dans les Salons, exige peu de pratique, mais de l'élégance dans les attitudes.

Le danseur tient la main gauche de sa danseuse dans sa main droite. — Les bras doivent être tenus presque à hauteur des épaules, — Le danseur met sa main gauche sur la hanche, la danseuse soulève en l'arrondissant, sa jupe de la main droite; les deux danseurs doivent se regarder.

Le danseur commence du pied gauche, la danseuse du pied droit.

PAS DU DANSEUR

<i>1^{re} Mesure</i>	}	<p>1^{er} TEMPS : Poser en avant le pied gauche.</p> <p>2^{me} — : Rapporter le pied droit derrière le pied gauche.</p> <p>3^{me} — : Poser une seconde fois en avant le pied gauche.</p> <p>4^{me} — : Faire passer en l'air le pied droit par devant pendant que l'on fait un saut sur la jambe gauche.</p>
------------------------------	---	---

A ce 4^{me} temps, il faut ployer légèrement sur la jambe gauche. — Bien veiller à ce que la jambe droite reste levée en avant car c'est elle qui va commencer la :

<i>2^{me} Mesure</i>	}	<p>1^{er} TEMPS : Poser en avant le pied droit.</p> <p>2^{me} — : Rapporter le pied gauche derrière le pied droit.</p> <p>3^{me} — : Poser une seconde fois en avant le pied droit.</p> <p>4^{me} — : Faire passer en l'air le pied gauche par devant pendant que l'on fait un saut de la jambe droite.</p>
------------------------------	---	---

PAS DE LA DANSEUSE

Le pas de la danseuse pour ces deux mesures s'exécute inversement de celui du cavalier.

Le couple doit terminer le dernier temps de façon à ce que le danseur soit en face sa danseuse.

A ce moment, il la prend par la taille et pendant les 3^{me} et 4^{me} mesures, (c'est à dire 8 temps), ils dansent, ou un pas de Schottish, ou une Valse à 3 temps à leur choix.

Après ces 8 temps, ils se reprennent par la main comme au début, et recommencent la danse comme elle vient d'être expliquée.

à Madame la Duchesse d'UZÈS.

LA CHASSE

PAS DE QUATRE

P. DEDIEU-PÉTERS.

Op. 78.

Allegro moderato. a Tempo.

PIANO

f *ff* *ff* *ff marcato.* *ff* *f* *mf*

8-----1



N. 15178

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is placed in the right margin of the system.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff maintains its melodic focus with slurs and ornaments, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff's melody becomes more intricate with slurs and ornaments, and the lower staff's accompaniment includes some longer note values.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The upper staff features a series of slurs and ornaments, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is placed in the right margin of the system.

TRIO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a dense texture of chords and moving lines. The lower staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* are present throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes trills marked 'tr'. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is located at the start of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some trills. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed towards the end of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with trills. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed at the beginning of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features chords and single notes, with some notes beamed together.

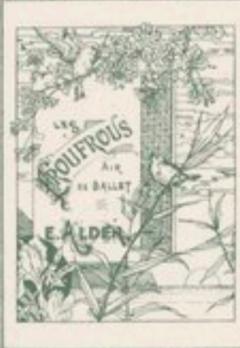
The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves in the second measure.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The fourth system includes a trill in the upper staff, marked with 'tr'. The lower staff continues with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The fifth system features a more intense section. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a dense texture of chords. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout the system.





- FÉLIX DREYSCHOCK**
- 1 Caprice p^r Piano
 - 2 Berceuse
 - 3 à l'Espagnol
 - 4 Canzonetta
 - 5 Simple Chanson
 - 6 Intermezzo

