

La chasse / pas de
quatre avec la théorie *
op. 78, pour piano / P.
Dedieu-Péters / [ill. par]
L. Denis

Dedieu / Paul / 18...-1899 / 0220. La chasse / pas de quatre avec la théorie * op. 78, pour piano / P. Dedieu-Péters / [ill. par] L. Denis. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

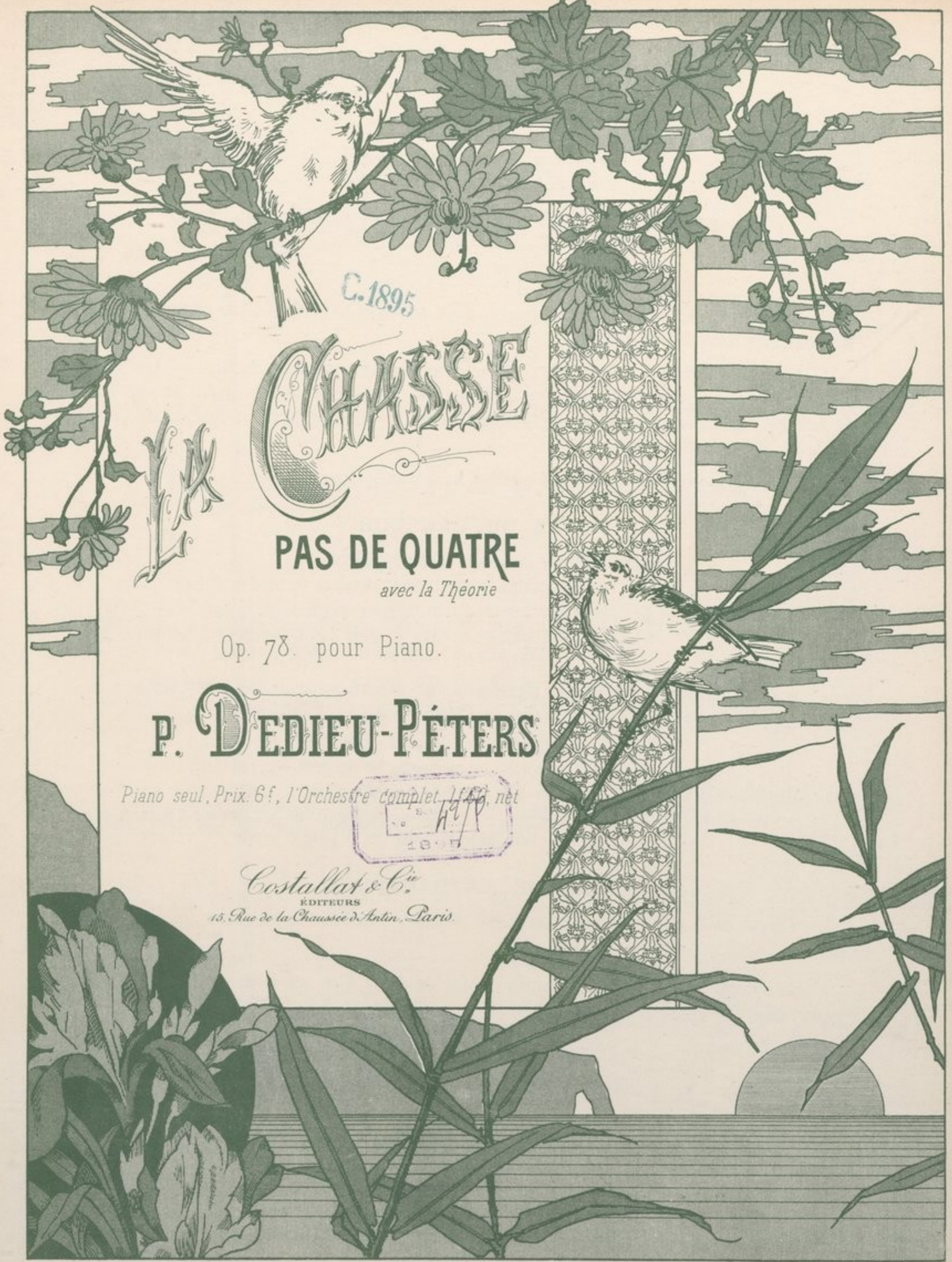
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

à Madame la DUCHESSE D'UZÈS.



C. 1895

CHASSE

PAS DE QUATRE

avec la Théorie

Op. 78. pour Piano.

P. DEDIEU-PÉTERS

Piano seul, Prix. 6f., l'Orchestre complet, 11f.50, net



Costallat & Co

EDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

V. PLYART & C^o PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous Pays



I. DENIS

N. 15178

THÉORIE

DU PAS DE QUATRE

Cette nouvelle danse, très en faveur dans les Salons, exige peu de pratique, mais de l'élégance dans les attitudes.

Le danseur tient la main gauche de sa danseuse dans sa main droite. — Les bras doivent être tenus presque à hauteur des épaules, — Le danseur met sa main gauche sur la hanche, la danseuse soulève en l'arrondissant, sa jupe de la main droite; les deux danseurs doivent se regarder.

Le danseur commence du pied gauche, la danseuse du pied droit.

PAS DU DANSEUR

1^{re} Mesure { 1^{er} TEMPS : Poser en avant le pied gauche.
 2^{me} — : Rapporter le pied droit derrière le pied gauche.
 3^{me} — : Poser une seconde fois en avant le pied gauche.
 4^{me} — : Faire passer en l'air le pied droit par devant pendant que l'on fait un saut sur la jambe gauche.

A ce 4^{me} temps, il faut ployer légèrement sur la jambe gauche. — Bien veiller à ce que la jambe droite reste levée en avant car c'est elle qui va commencer la :

2^{me} Mesure { 1^{er} TEMPS : Poser en avant le pied droit.
 2^{me} — : Rapporter le pied gauche derrière le pied droit.
 3^{me} — : Poser une seconde fois en avant le pied droit.
 4^{me} — : Faire passer en l'air le pied gauche par devant pendant que l'on fait un saut de la jambe droite.

PAS DE LA DANSEUSE

Le pas de la danseuse pour ces deux mesures s'exécute inversement de celui du cavalier.

Le couple doit terminer le dernier temps de façon à ce que le danseur soit en face sa danseuse.

A ce moment, il la prend par la taille et pendant les 3^{me} et 4^{me} mesures, (c'est à dire 8 temps), ils dansent, ou un pas de Schottish, ou une Valse à 3 temps à leur choix.

Après ces 8 temps, ils se reprennent par la main comme au début, et recommencent la danse comme elle vient d'être expliquée.

à Madame la Duchesse d'UZÈS.

LA CHASSE

PAS DE QUATRE

P. DEDIEU-PÉTERS.

Op. 78.

Allegro moderato. a Tempo.

PIANO

f *ff* *ff* *ff marcato* *ff* *f* *mf*

8-----

Poco rit. a Tempo.



N. 15178

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed in the right-hand margin of the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed in the right-hand margin of the system.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Two trills (*tr*) are marked in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the Trio section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Two trills (*tr*) are marked in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The fourth system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The fifth system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains chords and single notes, with some notes beamed together.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic line in the upper staff and the harmonic accompaniment in the lower staff. The piece maintains its rhythmic complexity.

The fourth system of musical notation includes a trill (tr) in the upper staff. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff. The piece concludes this system with a series of chords.

The fifth and final system of musical notation on the page features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece ends with a final chord in the upper staff and a sustained note in the lower staff.



