

Coquette bretonne /
nouvelle danse de salon *
[piano] / musique de F.
Bouget / [pas composés et
réglés] par le [...]

Bouget / Francis / 18..-19..? / compositeur / 0220. Coquette bretonne / nouvelle danse de salon * [piano] / musique de F. Bouget / [pas composés et réglés] par le professeur E. Louis * [ill. par] Donjean. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

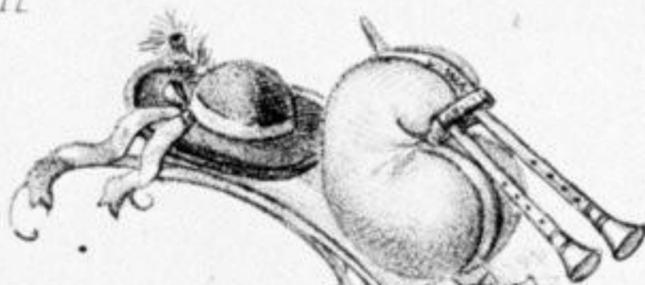
C.1895

COQUETTE BRETONNE

Nouvelle Danse de Salon

par le Professeur

E. LOUIS



Imp. Crève, Paris

F. BOUGET

Musique de

Paris, J. ABOT, Editeur, 131, Rue Montmartre.

Tous droits de édition, d'exécution et de reproduction réservés



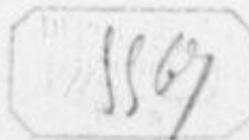
Du même Auteur :

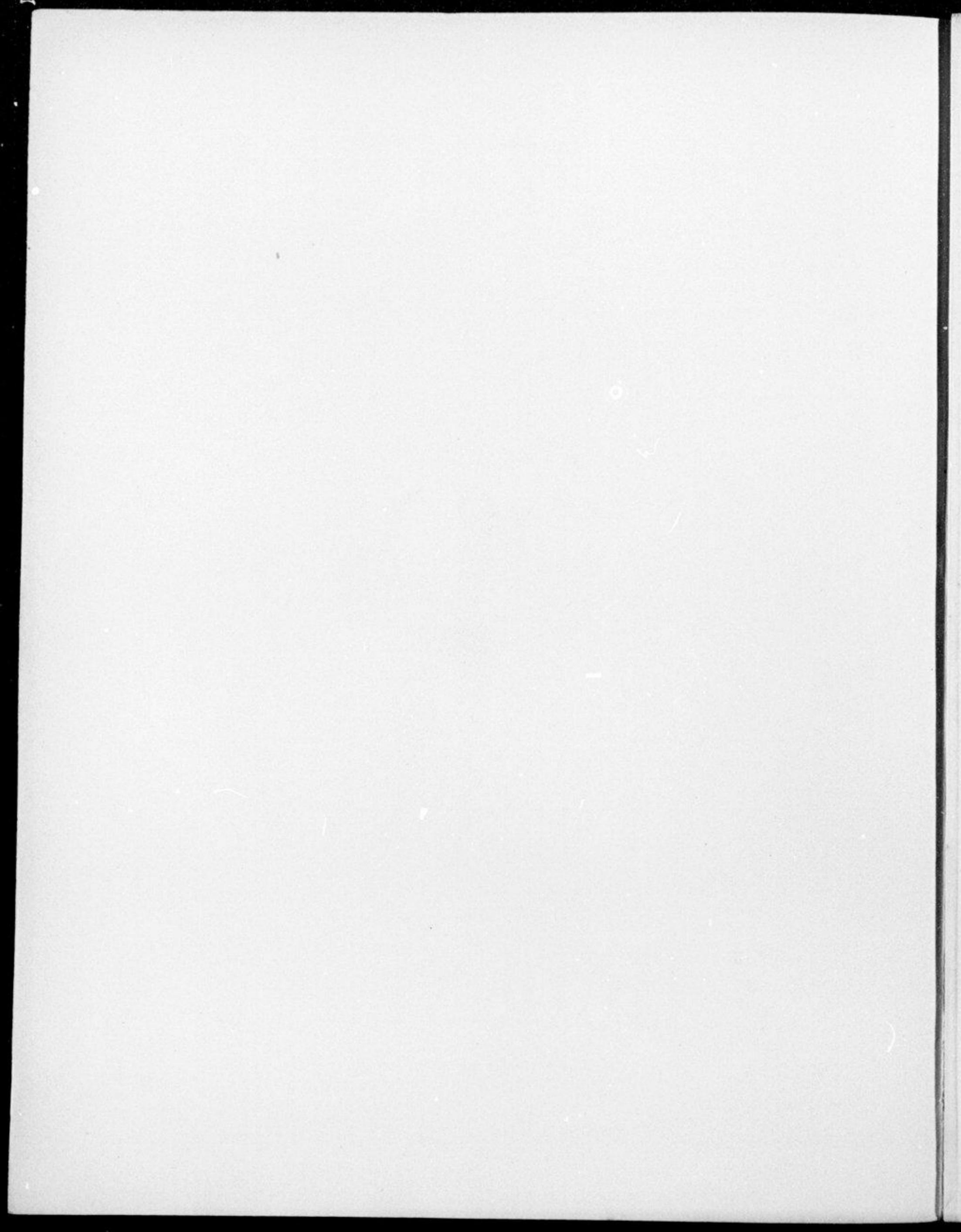
- Berline
- Menuet Trianon
- Dinardaise
- Nadège (*Mazurka Slave*)
- Pavane de la Reine
- Gavotte

Chez l'Auteur, 8, Rue Bertrand à Rennes

Cours de Danse

N 6844





COQUETTE-BRETONNE

NOUVELLE DANSE DE SALON

donnée et donnée la première fois au Casino de Dinard en 1895

Pas composés et réglés par

E. LOUIS



Musique de

F. BOUGET

La Coquette-Bretonne se compose de deux parties : la première ou Pas de Coquette, la deuxième est une Polka avec promenade, les couples se placent comme pour le Pas-de-Quatre, par rapport au plan du salon.

THÉORIE

PREMIÈRE PARTIE

Le danseur, poing sur la hanche, passe son bras droit autour de la taille de sa danseuse; celle-ci tient sa robe de la main droite et place sa main gauche sur l'épaule droite de son danseur.

POUR LE CAVALIER. — *Premier pas.* — 1^o Sur place, piqué de la pointe en seconde position à gauche, temps de froisseur ou fleuret, coupé du pied gauche; 2^o Pas de Polka en sorte d'holubiec, en même temps, il passe son bras gauche autour de la taille de sa danseuse et de sa main droite lui soutient la main gauche, comme pour la Valse (2 mesures).

Deuxième pas. — En tournant un tour, contretemps et pas de Polka, deux fois (2 mesures). Alors la dame se trouve à la gauche de son cavalier, reprendre le tout une deuxième fois du pied droit, une troisième fois du pied gauche et une quatrième fois du pied droit.

POUR LA DAME. — Les pas se font de même que pour le cavalier, seulement elle commence du pied droit.

DEUXIÈME PARTIE

Polka durant huit mesures⁽¹⁾ suivies de six mesures de promenade, temps d'arrêt (2 mesures) pour se remettre dans la position du premier pas.

⁽¹⁾A la deuxième reprise, les quatre mesures pour le concert peuvent se danser en Polka.

EN VENTE CHEZ L'AUTEUR :

18, Rue Bertrand, à RENNES (Ille-et-Vilaine)

LA COQUETTE BRETONNE

Par **E. LOUIS.**

Musique de **F. BOUGET.**

Mouv^t de Polka.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It is divided into several systems of staves. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the piece with a more rhythmic accompaniment. The third system is marked 'POLKA.' and features a more complex, syncopated accompaniment. The fourth system continues this polka section. The fifth system is marked 'Ces 6 mesures pour le Concert.' and shows a melodic line with a more active accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish and a sustained accompaniment.

TRIO.

Au Signe
jusqu'au
TRIO.

187033

