

Dinardaise / souvenir de  
Dinard \* nouvelle danse \*  
[pour piano] / musique de F.  
Bouget / [danse] du  
professeur E. Louis [...]

Bouget / Francis / 18..-19..? / compositeur / 0220. Dinardaise / souvenir de Dinard \* nouvelle danse \* [pour piano] / musique de F. Bouget / [danse] du professeur E. Louis \* [ill. par] Donjean. [1895].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1895

# Dinardaise

Souvenir de DINARD

*Nouvelle Danse du Professeur*

## E. LOUIS

*Dansée pour la première fois  
au Casino de DINARD  
en 1895*



*Musique de*

## F. BOUGET

*Du même Auteur :*

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Berline           | Nadège ( <i>Mezarka Slave</i> ) |
| Menuet Trianon    | Pavane de la Reine              |
| Coquette Bretonne | Gavotte                         |

*Chez l'Auteur, 8, Rue Bertrand à Rennes.  
Cours de Danse*

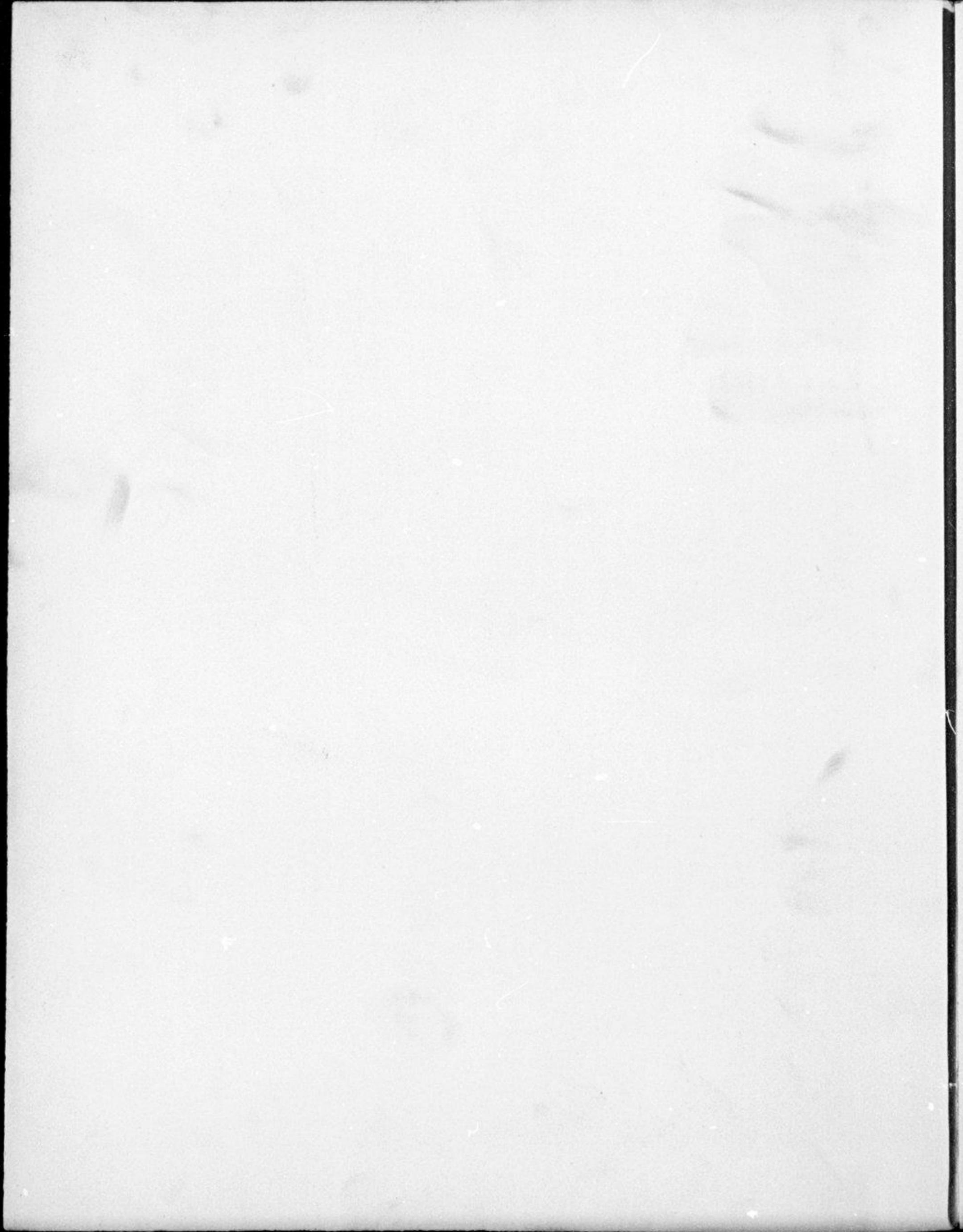
Paris, J. ABOT, Editeur, 131, Rue Montmartre.

*Tous droits d'auteurs, d'exécution & de reproduction réservés*



N. 6845

5566



# DINARDAISE

NOUVELLE DANSE DE SALON

Composée et réglée par

**E. LOUIS**

Professeur de Danse au Casino de Dinard

---

CETTE DANSE SE COMPOSE DE TROIS PARTIES

1° Menuet

2° Boulangère

3° Galop

---

## THÉORIE

Promenade générale terminée par un salut (16 mesures)

---

### PREMIÈRE PARTIE

*Menuet.* — Cavalier et dame avancent l'un vers l'autre en obliquant à gauche, se touchent la main droite, se regardent par dessous les bras, changement de main et de pied, pirouette à gauche suivie d'un salut et d'une révérence (4 mesures), répéter ces pas et mouvements quatre fois; à la quatrième, lorsque danseur et danseuse se touchent la main gauche, le cavalier fait tourner sa dame sous son bras gauche, ce mouvement est suivi d'un salut et d'une révérence.

---

### DEUXIÈME PARTIE

*Boulangère.* — Tous les groupes se tiennent par la saignée du bras droit, font un tour entier à droite; changement de direction et de bras, un tour entier à gauche (7 mesures), changement de dame (1 mesure).<sup>(1)</sup>

---

### TROISIÈME PARTIE

*Galop.* — Tous les cavaliers ont dû se porter rapidement en avant et saisir une dame par la taille, ils l'entraînent au galop autour du salon (7 mesures), salut et révérence (1 mesure).

---

Recommencer au Menuet avec sa nouvelle danseuse et répéter cette danse *ad libitum* jusqu'à la coda. Promenade générale pour finir en reconduisant sa danseuse.

---

*Toutes les personnes d'une société peuvent prendre part à la DINARDAISE, par sa facilité d'exécution, sa grâce et son entrain; elle convient admirablement pour finir Soirées et Bals.*

---

<sup>(1)</sup> Le changement de dames n'est pas absolument indispensable, mais il est nécessaire lorsque le nombre des cavaliers est supérieur à celui des dames; le ou les cavaliers qui n'ont pas de dames, se placent au milieu du cercle et s'emparent d'une dame au changement; le ou les cavaliers dépossédés restent à leur tour au milieu du cercle jusqu'au prochain changement.

EN VENTE CHEZ L'AUTEUR :

18, Rue Bertrand, à RENNES (Ille-et-Vilaine)

# DINARDAISE

Pour PIANO.

par E. LOUIS.

Promenade. Tempo di Marcia. *f*

Les couples se placent  
*Très retenu.*

pour la danse. **MENUET.** Lent.

Révérence.

BOULANGÈRE. *Allegro.*

*Ch. de danseuse.* GALOP.

*Sans ralent*

al Coda. Salut et révérence.

*Sans ralent*

Les danseurs reconduisent les danseuses.

CODA. *Sans ralentir* *f* *Allegro.*

*Sec.*

Bnf  
MUS

