

Menuet dansé : pour piano :  
op. 76 / P. Dedieu-Péters ;  
théorie de Mr Stilb,... ; [ill.  
par] H. Gray

Dedieu, Paul (18..-1899). Compositeur. Menuet dansé : pour piano : op. 76 / P. Dedieu-Péters ; théorie de Mr Stilb,... ; [ill. par] H. Gray. 1896.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

C.1896

A Monsieur J. CLARETIE.

# Menuet dansé

*Théorie de M<sup>r</sup> STILB  
del'Opéra.*



Pour  
PIANO

## P. DEDIEU-PÉTERS

Prix: 6<sup>f</sup>

Op: 76.

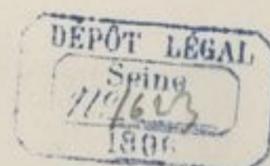
*Costallat & C<sup>ie</sup>*  
ÉDITEURS

*15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.*

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.  
Pour tous Pays*

N. 15194

V. PLYART & C<sup>ie</sup> PARIS



THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES

THE SECOND

BY

JOHN

WELLES

ESQ.

OF

THE

BAR

AT

THE

# THEORIE DU MENUET

---

Ce Menuet se danse à deux couples au moins. Pendant l'introduction, les couples entreront dans le salon en se suivant et viendront se placer de la manière suivante :

S'il y a deux couples, ils se placeront face à face.

A trois couples, ils formeront un triangle.

A quatre couples, ils se placeront comme pour le quadrille.

A cinq, six ou sept couples, ils formeront un grand rond.

Dans chaque couple on se tournera face à face pour se saluer, puis on commencera le Menuet comme il va être dit. Chaque pas ou mouvement décrit ci-après est indiqué par un numéro d'ordre avec le nombre de mesures nécessaires à leur exécution.

Lorsque les Dames n'auront pas à donner les mains aux Messieurs, elles devront tenir leurs robes sur les côtés. Les Messieurs placeront leur main gauche sur la hanche.

## DESCRIPTION POUR LE COUPLE

---

N° 1 (4 mesures). — Chaque Dame est placée à la droite de son danseur, ils se donnent la main et ensemble fléchissent les jambes (1 temps), puis ils glissent le pied droit en avant (1 temps) et rapprochent le pied gauche du droit (1 temps). Répéter ces pas en commençant du pied gauche (3 temps). L'un et l'autre se tournent alors face à face (3 temps) se saluent (3 temps).

(4 mesures). — Répéter le N° 1 pour revenir à sa place, mais en changeant de main après avoir fait demi-tour. Rester face à face après s'être salué.

N° 2 (8 mesures). — Cavalier et Dame glissent le pied gauche à gauche (1 temps), passent la jambe droite devant la jambe gauche en frôlant le parquet de la pointe du pied qui s'arrête légèrement soulevé (1 temps); posent ce pied à terre (1 temps) et tournent sur eux-mêmes à gauche par trois pas (3 temps). Répéter trois fois ces pas pour revenir à sa place. Les danseurs doivent décrire un cercle entier pendant ces huit mesures et se trouver face à face à chaque quart de cercle.

N° 3 (4 mesures). — Cavalier et Dame dégagent le pied droit à droite et tendent aussitôt la jambe gauche la pointe du pied basse, le talon un peu soulevé (1 temps), restent dans cette position (1 temps). Fléchir sur la jambe droite (1 temps), rapprocher le pied gauche derrière le droit (1 temps), dégager le pied droit à droite (1 temps), rapprocher le pied gauche devant le droit (1 temps).

Répéter le N° 3 pour revenir à sa place, mais en commençant du pied gauche et en restant toujours face à face.

N° 4 (4 mesures). — L'un et l'autre en se donnant la main droite, les bras élevés, soulèvent un peu le pied droit pour le reposer aussitôt à terre et glisser le pied gauche en avant en l'arrêtant légèrement soulevé (1 temps). Poser le pied gauche à terre (1 temps), passer la jambe droite devant (1 temps). Continuer trois fois encore ces pas en commençant du pied gauche et alternativement. On décrira un tour entier avec ces pas, puis chaque danseur fera demi-tour pour changer de main.

(4 mesures). — Répéter le N° 4 pour revenir à sa place.

(4 mesures). — Répéter le N° 3.

*Théorie de M<sup>r</sup> STILB  
DE L'OPÉRA*



# MENUET DANSE

POUR PIANO

P. DEDIEU-PETERS

Op. 76

Andante maestoso ♩ = 69

PIANO

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte (f) dynamic marking and contains a series of chords and eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

MENUET

The second system continues the piece. It features a section marked *ff* (fortissimo) in the treble staff, followed by a section marked *f* (forte). The bass staff continues with its accompaniment.

The third system continues the piece with more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth notes and chords. The bass staff remains accompanimental.

*poco rall. a tempo*

The fourth system concludes the piece. It includes a tempo change marking: *poco rall. a tempo*. The music returns to a steady tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a supporting accompaniment. The tempo marking *poco rall.* is positioned above the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a tempo* is at the beginning, and *poco rall.* is at the end.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a tempo* is at the beginning, and *poco rall.* is at the end.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a tempo* is at the beginning, and *poco rall.* is at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a tempo* is at the beginning, and *poco rall.* is at the end.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with some slurs and ties.

Third system of musical notation. It includes the instruction *poco rall. a tempo* above the treble staff and *mf* below the bass staff. The music shows a change in texture with some sustained notes in the treble and more rhythmic patterns in the bass.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *poco rall. a tempo* above the treble staff. The music continues with intricate patterns in both hands, including slurs and ties.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *poco rall. a tempo* above the treble staff. The music concludes with sustained notes in the treble and rhythmic patterns in the bass.

*poco rall.* a tempo

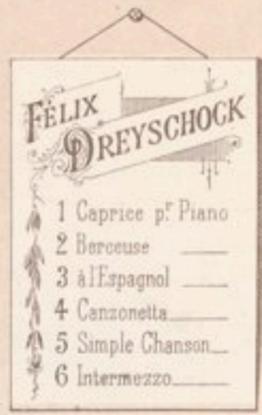
*poco rall.* a tempo

**CODA**  
*poco rall.* a tempo

a tempo  
*poco rit.* **ff**



42708747



Costallat & C<sup>ie</sup> ÉDITEURS 15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

V. PALYART & C<sup>ie</sup> PARIS