

Joyeux danseurs ; 1.
Ostendaise : avec théorie :
musique nouvelle pour piano
/ par Savin Balonchard ; [ill.
par] Hya.R, [...]

Balonchard, Savin (18..-19.. ; compositeur). Compositeur. Joyeux danseurs ; 1. Ostendaise : avec théorie : musique nouvelle pour piano / par Savin Balonchard ; [ill. par] Hya.R, [p. de titre ornée par] E. Buval. 1895.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

1897

A Monsieur Emile GALLET.

OSTENDAISE

(AVEC THÉORIE)

MUSIQUE NOUVELLE

pour PIANO

par



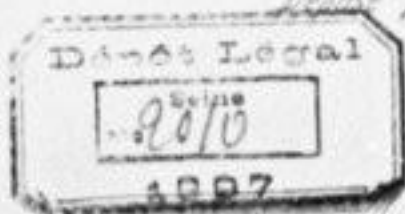
SAVIN BALONCHARD

Prix : 1^f.70.

PARIS. Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 64 à 72

Tous droits de réimpression et de reproduction réservés

Déposé pour tous pays selon les traités internationaux



N. 2568 A

NOUVEAUTÉS POUR PIANO

MORCEAUX DE GENRE

Paris, EMILE GAILLET, Editeur, 6, rue Vivienne.

N° 5

MARCHE DES COLLÉGIENS

SAVIN BALONCHARD

Allegro

PETITS TROUBADES

MARIUS CARMAN

All^o Moderato

STANCES

POUR PIANO SEUL

A. FLEGIER

Marque chaque note.

TALONS ROUGES

GAVOTTE

C. PRZYEMSKI

Vivo

SÉRÉNADE

C. G. STUCKRAD

Andante - un peu cantabile

LYRES ET CYTHARES

JULES VASSEUR

Molto quasi andante

c. 1897

SAVIN BALONCHARD

JOYEUX DANSEURS

Collection de Morceaux très-dansants

soigneusement doigtés et spécialement écrits

POUR LE PIANO

	<i>net</i>
1. Ostendaise (avec Théorie)	1.70
2. Fine-Mouche, <i>Polka</i>	1.70
3. Echos de Séville, <i>Boléro</i>	1.70
4. Candeur, <i>Mazurka</i>	1.70
5. La Marjoline, <i>Polka</i> (avec Chant ad lib.)	1.70
6. Quadrille des Lurons	1.70
7. A toute vapeur, <i>Galop</i>	1.70
8. Thérèse, <i>Varsoviana</i>	1.70
9. Fleurs et Souhaits, <i>Suite de Valses</i>	2..
10. Arlequinette-Polka	1.70
11. La Pétillante, <i>Schottisch</i>	1.70
12. Marche des Collégiens, <i>Polka-Marche</i>	1.70

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 64 à 72

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

N 2568 A

THÉORIE DE L'OSTENDAISE

Introduite en France depuis quelques années, plusieurs Compositeurs ont écrit des morceaux pour l'OSTENDAISE; nous pensons néanmoins être utile à la jeunesse en publiant cette musique nouvelle, spéciale, caractéristique pour ainsi dire: elle contribuera, nous l'espérons, à répandre davantage encore cette danse si intéressante.

L'OSTENDAISE s'exécute ainsi:

1^{re} MESURE: { Le cavalier glisse légèrement le pied gauche de côté (1^{er} temps) et balance le corps à gauche en soulevant la jambe droite (2^e temps).

2^{me} MESURE: { Le cavalier glisse le pied droit de côté (1^{er} temps) et balance le corps à droite en soulevant la jambe gauche (2^e temps)

3^{me} MESURE: Comme la première.

4^{me} MESURE: Comme la deuxième.

Faire ensuite 8 temps de **GALOP** (4 mesures) en partant du pied gauche, et recommencer ainsi l'OSTENDAISE :

1^{re} MESURE: { Le cavalier glisse légèrement le pied droit de côté (1^{er} temps) et balance le corps à droite en soulevant la jambe gauche (2^e temps).

2^{me} MESURE: { Le cavalier glisse le pied gauche de côté (1^{er} temps) et balance le corps à gauche en soulevant la jambe droite (2^e temps).

3^{me} MESURE: Comme la première.

4^{me} MESURE: Comme la deuxième.

On fait de nouveau 8 temps de **GALOP** (4 mesures) en partant cette fois du pied droit, puis on fait une **POLKA** de 16 mesures, le cavalier partant du pied gauche.

On recommence alors l'OSTENDAISE (4 mesures) comme la 1^{ère} fois, c'est-à-dire le cavalier glissant d'abord du pied gauche; **GALOP** ensuite de 8 temps (4 mesures); **OSTENDAISE** (4 mesures); **GALOP** (4 mesures); **POLKA** (16 mesures) et ainsi de suite.

La dame exécute les mêmes mouvements que son cavalier, mais dans l'ordre inverse, c'est-à-dire en partant du *pied droit* quand le cavalier part du pied gauche.

On peut aussi remplacer le *Galop* par une *Valse* à 2 temps.

OSTENDAISE

Pour Piano

Savin BALONCHARD.

Mouv^t de Polka.

INTROD.

GALOP, un peu plus vite.

OSTENDAISE

1^o Tempo. OSTENDAISE.

GALOP, un peu plus vite.

POLKA .



OSTENDAISE .



GALOP .



OSTENDAISE .



GALOP .

POLKA.

Measures 1-10 of the Polka section. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at measure 5, and *f* (forte) at measure 8. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes.

OSTENDAISE.

GALOP.

Measures 11-16 of the piece. Measures 11-12 are labeled **OSTENDAISE.** and measures 13-16 are labeled **GALOP.** The tempo changes from Polka to Galop. Dynamics include *ff* at measure 11, *mf* at measure 13, and *f* at measure 15. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

OSTENDAISE.

Measures 17-21 of the piece, labeled **OSTENDAISE.** The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* at measure 18. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

GALOP.

Measures 22-26 of the piece, labeled **GALOP.** The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* at measure 22 and *p* (piano) at measure 25. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

POLKA.

OSTENDAISE.

GALOP.

Ostendaise.

First system of musical notation for 'Ostendaise'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1 and 4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the third measure, followed by an accent (>) in the fourth measure.

Galop.

Second system of musical notation for 'Galop'. The treble staff features a lively melody with eighth notes and fingerings 3, 1, and 5. The bass staff has a steady accompaniment. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is indicated in the second measure.

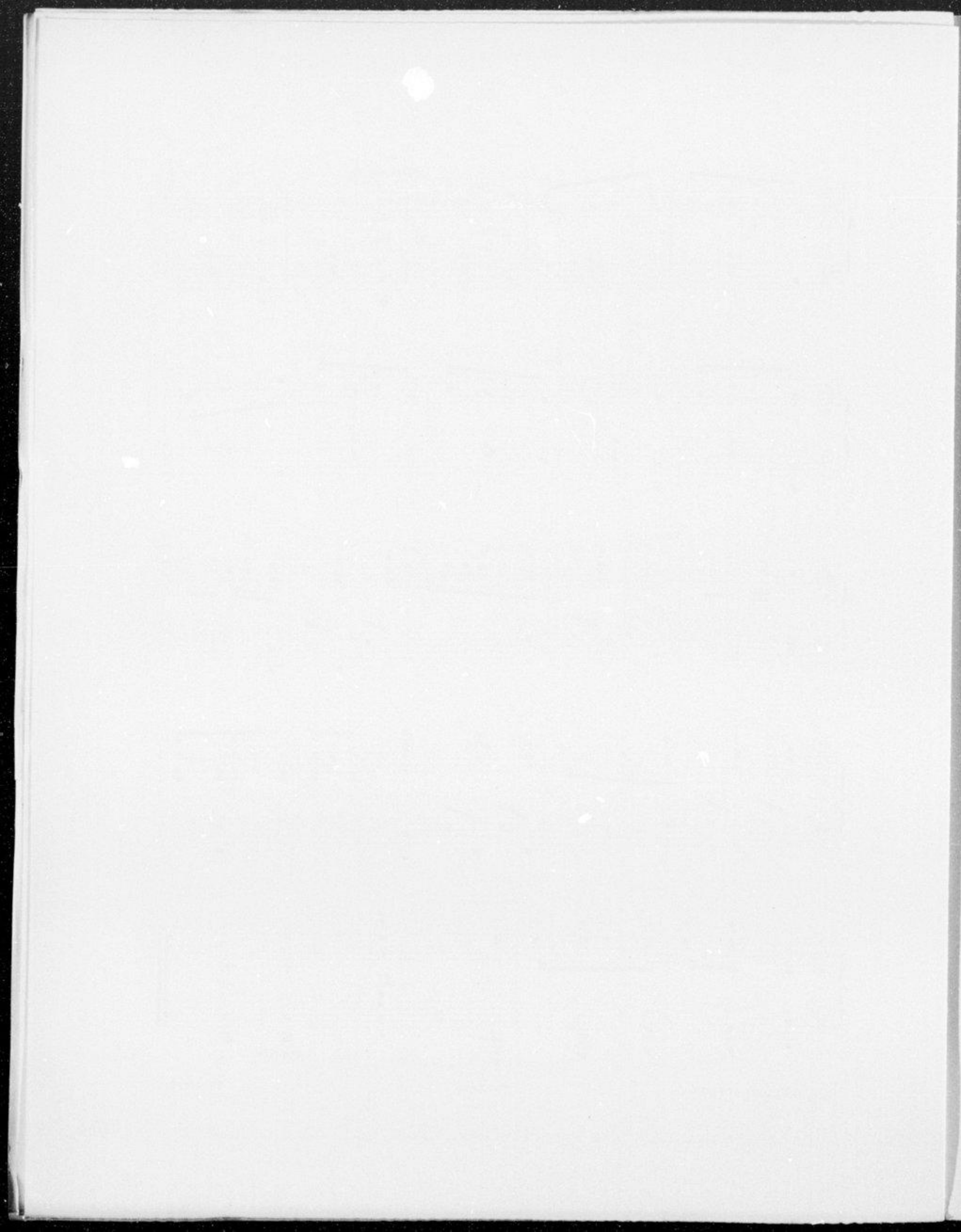
Polka.

Third system of musical notation for 'Polka'. The treble staff shows a melody with eighth notes and fingerings 5, 2, 1, and 2. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (f) in the first measure and fortissimo (ff) in the second measure.

Continuation of the 'Polka' system. The treble staff continues the melody with eighth notes and fingerings 4 and 2. The bass staff continues the accompaniment.

Continuation of the 'Polka' system. The treble staff continues the melody. The bass staff includes a fortissimo (ff) dynamic marking in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

ga bassa...



Compositions de L. STREABBOG

Paris, EMILE GALLET, Editeur, 6, rue Vivienne

92" 4

LES PETITS VIRTUOSES

WALSE

L. STREABBOG.

First system of the waltz, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble, and the bass provides a steady accompaniment. A first ending bracket is shown above the final measures.

A GRENADE

BOLERO

L. STREABBOG.

First system of the bolero, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble, and the bass provides a steady accompaniment. A first ending bracket is shown above the final measures.

LA PETITE CHEVRIÈRE

MAZURKA

L. STREABBOG.

First system of the mazurka, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble, and the bass provides a steady accompaniment. A first ending bracket is shown above the final measures.

LA PETITE SOURIS

POLKA

L. STREABBOG.

First system of the polka, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble, and the bass provides a steady accompaniment. A first ending bracket is shown above the final measures.

LA PETITE MARQUISE

GAVOTTE

L. STREABBOG.

First system of the gavotte, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble, and the bass provides a steady accompaniment. A first ending bracket is shown above the final measures.

LES PETITS MATELOTS

MARCHE

L. STREABBOG.

First system of the march, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble, and the bass provides a steady accompaniment. A first ending bracket is shown above the final measures.

JOYEUX DANSEURS

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS DANSANTS

par Savin BALONCHARD

Paris, Emile GALLET Editeur, 6, rue Vivienne.

№ 5

OSTENDAISE

Galop un peu plus vite
1^{er} Tempo
Ostendaise
Prix 1^{fr} 70 Net.

FINE-MOUCHE

POLKA
mf
Prix 1^{fr} 70 Net.

ÉCHOS DE SÉVILLE

BOLERO
mf
Ped
Prix 1^{fr} 70 Net.

CANDEUR

MAZURKA
Moderato
Prix 1^{fr} 70 Net.

LA MARJOLINE

POLKA
avec chant à volonté.
f
Al - lons, sau - vez mar - jo - li - nes. Qui san - tez en l'hon - neur du bra - ve Pa - rme - nier Pour
Prix 1^{fr} 70 Net.

QUADRILLE DES LURONS

Prix 1^{fr} 70 Net.

A TOUTE VAPEUR

GALOP BRILLANT
mf
f
Prix 1^{fr} 70 Net.

THÉRÈSE

VARSOVIANA
Allegro Moderato.
f
ff
Prix 1^{fr} 70 Net.

FLEURS ET SOUHAITS

SUITE DE VALSES
p
Prix 2^{fr} Net.

ARLEQUINETTE

POLKA
f
Prix 1^{fr} 70 Net.

LA PÉTILLANTE

SCHOTTISCH
Prix 1^{fr} 70 Net.

MARCHE DES COLLÉGIENS

POLKA-MARCHE
mf
Ped
Prix 1^{fr} 70 Net.