

F. Bayrou

HOMMAGE

à leurs Altesses Impériales

LES GRANDES DUCHESSES OLGA & TATIANA

L'ALLIANCE

NOUVELLE DANSE FRANCO-RUSSE



Théorie réglée par F. BAYROU

Professeur de Danse

MUSIQUE DE

J. DARQUIER

Prix avec la Théorie

7^f.50

Toulouse, MARTIN & C^{ie} Editeurs, 72, Rue de la Pomme, 72.

Rue du Poids-de-l'Huile, 2.

Tous droits d'exécution de reproduction réservés.

L'ALLIANCE

(Voir la Théorie à la dernière page)

Fig. 1.

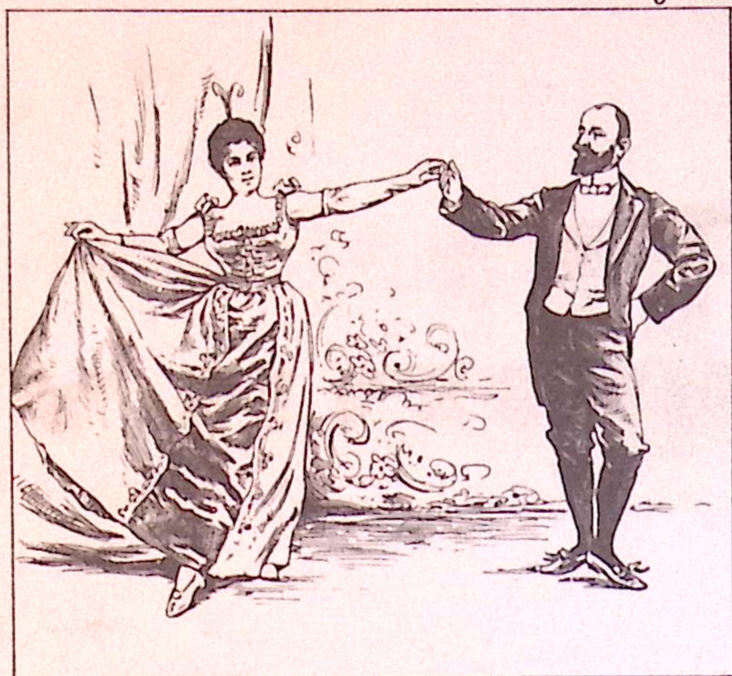


Fig. 2.



Fig. 3



Fig. 4.



Fig. 5.



MÊMES AUTEURS ET ÉDITEUR

LA MOSCOVITE. 6 fr.

L'ALLIANCE

NOUVELLE DANSE FRANCO-RUSSE

Théorie réglée par le Professeur
F. BAYROU

Musique de
J. DARQUIER

INTROD

Andantino (M^{te} ♩ = 72)

p bien lié *cresc.* *f* *p* *cresc.*

L'ALLIANCE

And^{te} bien lié

p

Tempo 1^{re}

p

Mouv^t de Valse

p

f 1 2 1 2 3 3

p *f* 5 4 3

L ALLIANCE

Andantino

Tempo I^oMouv^t. de Valse.

L ALLIANCE

And^{no}Mouv^t. de Valse.

L'ALLIANCE
Andantino

3

First system of musical notation for 'L'ALLIANCE' in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Andantino. The music is marked *f marcato*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation for 'L'ALLIANCE'. The music continues with the same melody and bass line. It is marked *f* and includes a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the system.

Mouv^t de Valse

Third system of musical notation for 'L'ALLIANCE', marked 'Mouv^t de Valse'. The time signature changes to 3/4. The music is marked *f* and features a more rhythmic melody in the right hand.

Fourth system of musical notation for 'L'ALLIANCE'. It includes triplet and sextuplet markings (3 and 4) over the right-hand melody. The music is marked *f*. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D. C. al Segno ou suivre'.

D. C. al Segno
ou suivre

L'ALLIANCE
Andantino.

Fifth system of musical notation for 'L'ALLIANCE', marked 'CODA' and 'Andantino.'. The time signature is 2/4. The music is marked *p bien lié.* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. It ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Tempo I^o

Sixth system of musical notation for 'L'ALLIANCE', marked 'Tempo I^o'. The time signature is 2/4. The music is marked *f* and features a more active melody in the right hand.

Mouv^t de Valse

Seventh system of musical notation for 'L'ALLIANCE', marked 'Mouv^t de Valse'. The time signature is 3/4. The music is marked *f* and features a rhythmic melody in the right hand.

Eighth system of musical notation for 'L'ALLIANCE'. The music continues with the same melody and bass line, marked *ff* (fortissimo). It concludes with a double bar line and a final chord.

LABOUCHE F^{RES} TOULOUSE

L'ALLIANCE

NOUVELLE DANSE FRANCO-RUSSE

Théorie réglée par F. BAYROU, Professeur de Danse

Position des Danseurs. — Le cavalier a dans sa main droite la main gauche de sa dame; il place le poing gauche à la hanche et son pied gauche devant et contre le pied droit. De la main droite, la dame prend sa robe qu'elle étale légèrement de côté; elle place le pied droit devant et contre le pied gauche (Fig. 1). Le couple, ainsi placé, va droit devant lui en faisant les pas indiqués ci-dessous. Le cavalier commence du pied gauche et la dame du pied droit. Le pas est le même pour tous les deux.

THÉORIE

- | | | |
|-----------|---|---|
| 4 Mesures | { | 1. Glisser le pied gauche en avant et un peu à gauche. |
| | | 2. Passer la jambe droite en la croisant devant la jambe gauche, la pointe du pied basse et tournée en dehors, le corps penché à droite, la jambe presque tendue (Fig. 2). Frapper en même temps le parquet légèrement avec la pointe du pied droit et glisser aussitôt ce pied en avant et un peu à droite. Ce dernier glisser constitue le temps qui suit (Temps 3). |
| | | 3. Glisser le pied droit en avant et un peu à droite, comme il est dit à la fin du temps 2. |
| | | 4. Exécuter avec la jambe gauche ce qui est décrit pour la jambe droite au temps 2. |
| | | 5. Mêmes pas et mouvements qu'au temps 1. |
| | | 6. Mêmes pas et mouvements qu'au temps 2. |
| | | 7. Glisser le pied droit comme il est dit au temps 3. |
| | | 8. Rapprocher le pied gauche du pied droit, cavalier et dame laissent tomber les mains et se font vis-à-vis. Au point d'orgue de la musique, le cavalier salue sa dame qui répond par la révérence (Fig. 3). |
| 4 Mesures | { | Le salut et la révérence terminés, le cavalier reprend de sa main droite la main gauche de sa dame et tous deux répètent ce qui est décrit aux quatre mesures précédentes. |
| 4 Mesures | { | Le salut et la révérence échangés, à la fin de la huitième mesure et en restant toujours vis-à-vis, le cavalier plaçant les mains sur les hanches, la dame prenant sa robe entre le pouce et le premier doigt de chaque main, exécutent le <i>chassé-croisé</i> suivant : 1° glisser le pied droit à droite; 2° rapprocher le pied gauche du pied droit; 3° glisser le pied droit à droite; 4° croiser la jambe gauche devant la jambe droite, se regarder, pencher le corps légèrement à gauche, frapper un léger coup sur le parquet avec la pointe du pied gauche et exécuter aussitôt vers la gauche les mêmes pas et mouvements (Fig. 4). Dans ce <i>chassé-croisé</i> comme dans le <i>tour de main</i> qui suit, cavalier et dame partent du pied droit. |
| 4 Mesures | { | Le <i>chassé-croisé</i> à gauche terminé, le cavalier laissant la main gauche sur la hanche, la dame gardant sa robe à la main gauche, se donnent main droite à main droite et exécutent le <i>tour de main</i> à grande distance qui suit (Fig. 5) : 1° glisser le pied droit en avant et à gauche; 2° rapprocher le pied gauche du pied droit; 3° glisser le pied gauche en avant; 4° rapprocher le pied droit du pied gauche; 5° glisser le pied droit en avant; 6° rapprocher le pied gauche du pied droit; 7° glisser le pied gauche en avant; 8° rapprocher le pied droit du pied gauche, le cavalier prend immédiatement sa dame à la taille, du bras droit, et tous deux exécutent 16 mesures de valse. |

On reprend ensuite *L'Alliance* et ainsi de suite 16 mesures de valse alternant avec 16 mesures de *L'Alliance*.

Le peu de place dont je dispose m'oblige à décrire un peu sèchement la théorie de cette nouvelle danse; néanmoins, avec les dessins qui l'illustrent et un peu de bonne volonté, l'élève saisira aisément l'élégance et la distinction de *L'Alliance*.

F. BAYROU,

Professeur de Danse et de Maintien

15, rue Lafayette, 15. — TOULOUSE

(Voir les Figures à la 2^{me} page)

MANUFACTURE DE PIANOS



MARMIER & C^{ie}

USINE À VAPEUR

Atelier de Fabrication & de Réparations
PONT DES DEMOISELLES

MAGASIN DE VENTE & DE LOCATION

RUE DE LA POMME, 72

TOULOUSE