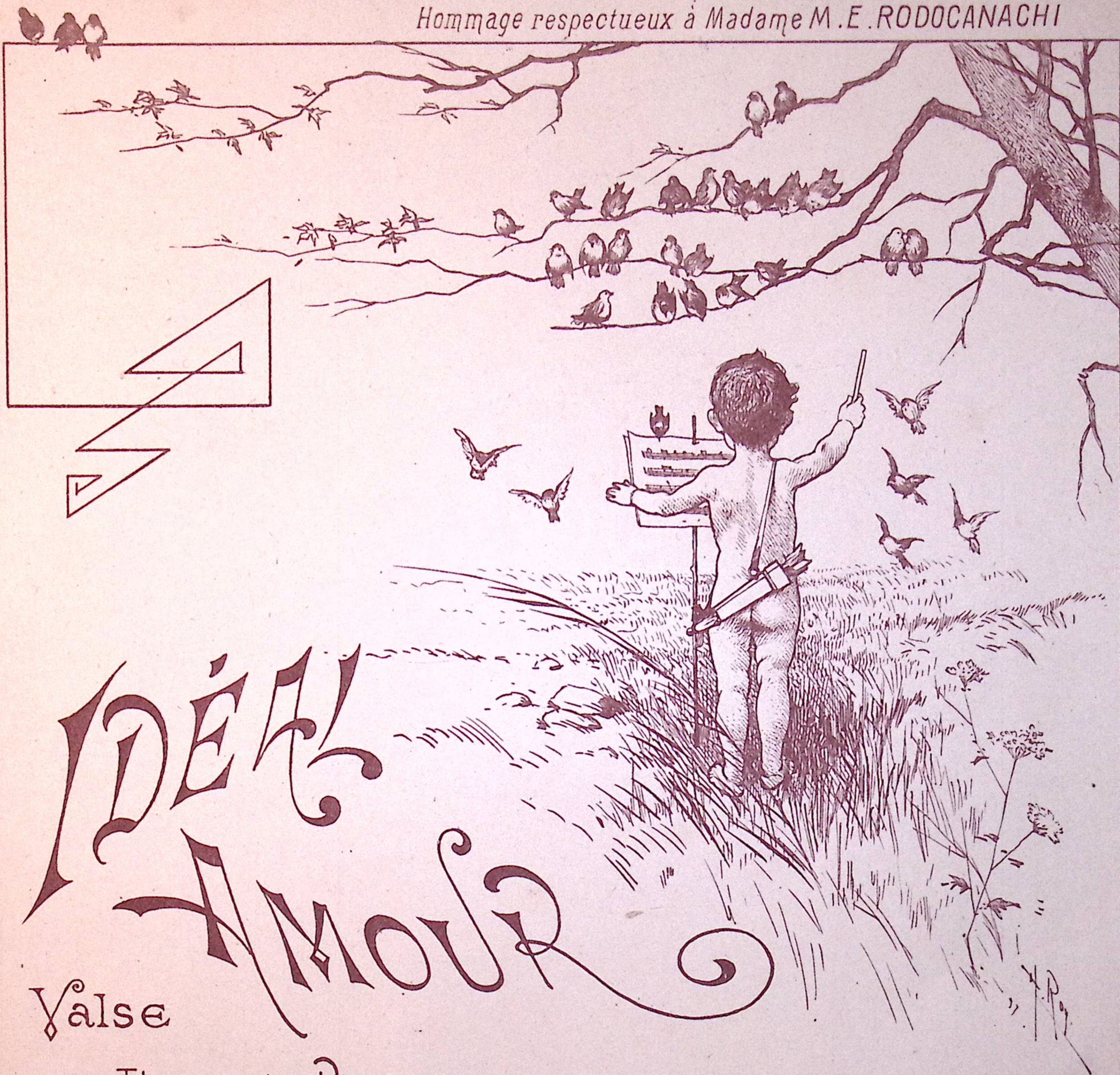


Hommage respectueux à Madame M.E. RODOCANACHI



Idéal Amour

Valse

Théorie du BOSTON
par G. Washington LOPP
Académie 114 Avenue des Champs Élysées

Prix net : 2.^f
Copyright by E. GALLET, 1897.

MUSIQUE de
MAUD D'ELPHINE

E.O. 5350.

COMMISSION

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 64 à 72

EXPORTATION

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Déposé pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège selon les traités internationaux*

IDEAL AMOUR

THOËRIE DE

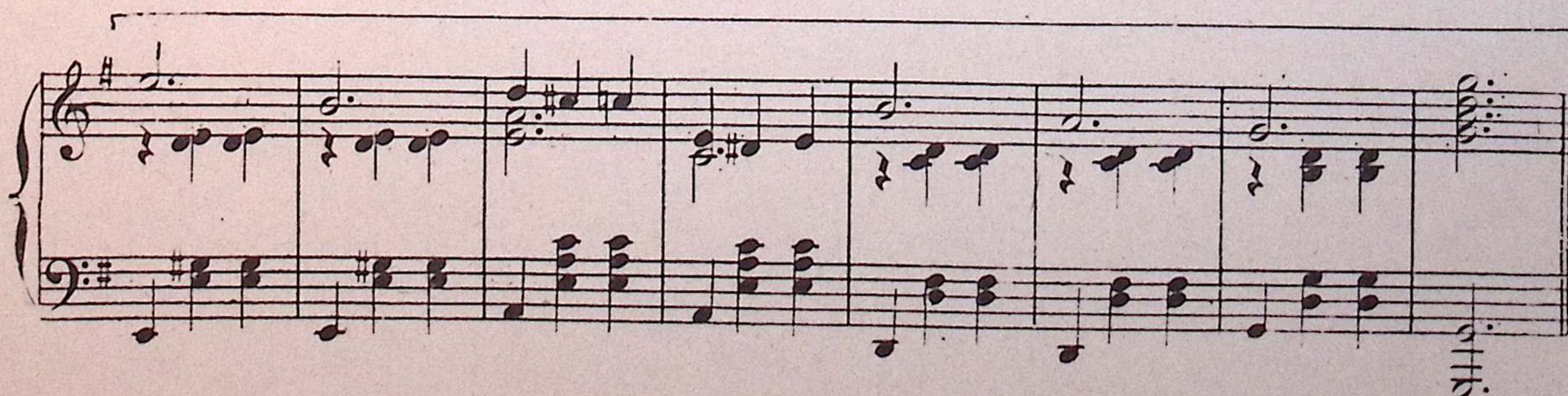
G. WASHINGTON LOPP

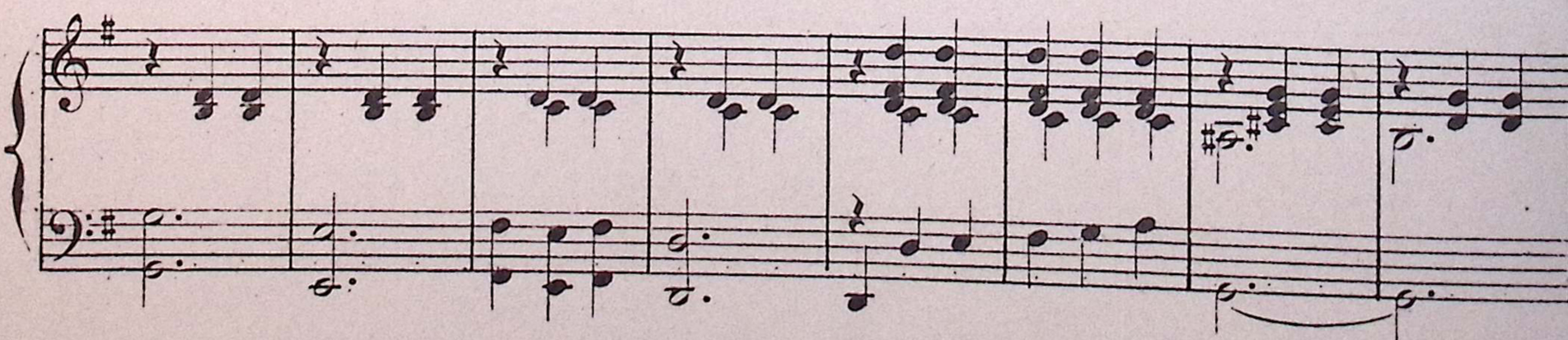
MUSIQUE DE

MAUDE D'ELPHINE

PIANO.

p
le Chant bien marqué.







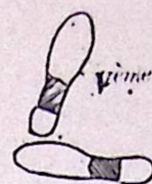
A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation. The first system shows a series of chords and single notes in both hands. The second system continues with similar harmonic structures. The third system features a prominent melodic line in the treble hand, with a long note in the second measure. The fourth system shows more complex rhythmic patterns and moving lines in both hands. The fifth system includes a melodic phrase in the treble hand that spans across measures. The sixth system concludes with sustained chords and a final melodic flourish in the treble hand. The notation includes various accidentals, slurs, and dynamic markings such as 'p.' (piano).



THE NEW YORKER

Théorie de G. Washington LOPP.

THÉORIE DU BOSTON Les 5 positions dans la danse



Les illustrations ci-contre donneront une idée de la position correcte de la valse.

Le couple devra être assez éloigné l'un de l'autre pour éviter tout contact.

Le bras de la danseuse allongé, celui du danseur légèrement plié, presque aussi haut que les épaules.

Les bras doivent être tendus et ne jamais bouger.

Les épaules des danseurs doivent toujours être parallèles.

Le couple doit tourner légèrement la tête à gauche regardant au dessus de l'épaule droite de son partner.



Les mains doivent être tenues comme dans l'illustration très légèrement.

Le danseur doit toujours tenir sa danseuse fermement avec sa main droite.

Le plus grand soin doit être observé pour garder la même distance entre le danseur et la danseuse.

Les talons doivent toucher légèrement toujours quand on glisse le pied.

Remuer le corps aussi peu que possible.

Marquer bien le deuxième pas, en allant en avant ou en arrière.

Prendre toujours le pas en dehors à droite de l'un ou de l'autre avec le pied gauche, le pied droit toujours en avant à côté du pied droit de l'autre.



Les exercices suivants sont très satisfaisants et je prends plaisir à les recommander à mes collègues.

Prendre les deux mains de l'élève pour l'exercice N°1 et N°2.

Les exercices sont indiqués pour le danseur, si c'est une

danseuse, c'est le pied contraire.

Exemple: Le danseur commence par la première partie de l'exercice.

La danseuse par la deuxième partie de l'exercice N°1.

EXERCICE N°1

1^{re} PARTIE

Marcher un pas en arrière à la 4^{me} position avec le pied gauche.

COMPTER 1

Marcher un pas en arrière à la 4^{me} position avec le pied droit.

COMPTER 2

Ramener le pied gauche en arrière à la 1^{re} ou 5^{me} position.

COMPTER 3

2^{me} PARTIE

Marcher un pas en avant à la 4^{me} position avec le

pied droit.

Marcher un pas en avant avec le pied gauche à la 4^{me} position.

Ramener le pied droit en avant à la 1^{re} ou 5^{me} position.

COMPTER 1

COMPTER 2

COMPTER 3

EXERCICE N°2

Même exercice que dans le numéro 1 mais on glisse le pied sur le deuxième et troisième pas, et, on lève légèrement le pied sur le premier pas.

EXERCICE N° 3

La position de la valse.
Le tour à droite.

1^{re} PARTIE

Le danseur commence en arrière avec le pied gauche entre la 2^{me} et la 4^{me} position, la pointe tournée en dedans, et le poids du corps sur le pied gauche en faisant un quart de tour. } COMPTER 1

Glisser en faisant un demi cercle en arrière entourant le pied droit autour du gauche et en exécutant un quart de tour, le poids du corps restant sur le pied gauche. } COMPTER 2

Ramener le pied gauche en arrière du pied droit en laissant le plus possible le poids du corps sur le pied gauche à la 3^{me} position arrière. } COMPTER 3

2^{me} PARTIE

Faire un pas en avant avec le pied droit en tournant le pied droit en dehors, le poids du corps sur le même pied entre la 2^{me} et la 4^{me} position. } COMPTER 1

Glisser le pied gauche en avant à droite, à la 4^{me} position en faisant un demi cercle avec le pied gauche, et le poids du corps sur le pied droit. } COMPTER 2

Ramener le pied droit au pied gauche à la 3^{me} position en avant en laissant le plus possible le poids du corps sur le pied droit. } COMPTER 3

Lever presque immédiatement le pied droit et recommencer la première partie de l'exercice numéro 3.

La première et deuxième partie s'exécutent en faisant en tour entier à droite.

En commençant à apprendre la danse ne jamais faire plus de trois tours jusqu'à ce qu'on en ait l'habitude. Après cela on répète ad libitum.

EXERCICE N° 4

Le changement du tour de droite à celui de gauche se fait comme suit:

Le danseur regarde un côté du salon, la danseuse regarde vers le milieu.

1^{re} PARTIE

Le danseur glisse le pied gauche en arrière à la 4^{me} position, avec le poids du corps sur le même pied. } COMPTER 1

Glisser le pied droit en arrière à la 4^{me} position en laissant le poids du corps sur le pied gauche. } COMPTER 2

Ramener le pied gauche à la 3^{me} position en arrière du droit en laissant le poids du corps le plus possible sur le pied gauche. } COMPTER 3

Glisser le pied droit en arrière à la 4^{me} position le poids du corps sur le même pied. } COMPTER 1

Glisser le pied gauche à la 4^{me} position en arrière en laissant le poids du corps sur le pied droit. } COMPTER 2

Ramener le pied droit à la troisième position en arrière en laissant le plus possible le poids du corps sur le pied droit. } COMPTER 3

En changeant du côté droit au côté inverse, le danseur doit toujours aller vers le milieu du salon.

Un couple expérimenté dans la danse doit commencer le tour sur le deuxième pas de la 2^{me} partie de cet exercice.

Pour une nouvelle élève il faudrait prendre 6 pas en arrière, et passer toujours le pied en arrière à la 3^{me} position sur le 3^e pas.

EXERCICE N° 5

Le tour inverse.

1^{re} PARTIE

Le danseur en commençant avec le pied gauche en tournant la pointe en dehors, prenant un pas un peu à gauche entre la 2^{me} et la 4^{me} position le poids du corps sur le pied gauche en faisant un quart de tour. } COMPTER 1

Glisser le pied droit légèrement tendu autour du pied gauche, en faisant un demi cercle avec le pied droit à la 4^{me} position le poids du corps sur le pied gauche, en exécutant un quart de tour. } COMPTER 2

Ramener le pied gauche à la 3^{me} position devant le pied droit, le poids du corps restant le plus possible sur le pied gauche. } COMPTER 3

2^{me} PARTIE

Prendre un pas en arrière avec le pied droit en tournant le pied droit en dedans entre la 2^{me} et 4^{me} position le poids du corps sur le pied droit en faisant un quart de tour. } COMPTER 1

Glisser le pied gauche en arrière autour du pied droit en faisant un demi cercle avec le pied gauche, le poids du corps restant sur le pied droit en faisant un quart de tour. } COMPTER 2

Ramener le pied droit, derrière le pied gauche à la 3^{me} position en laissant le poids du corps sur le pied droit. } COMPTER 3

En faisant le tour à gauche, le nouvel élève ne doit jamais faire plus qu'un tour jusqu'à ce qu'il y soit habitué. Ensuite c'est ad libitum.

EXERCICE N° 6

Changement de la gauche à la droite.

1^{re} PARTIE

Le danseur commence en avant en glissant le pied gauche à la 4^{me} position avec le poids du corps sur le même. } COMPTER 1

Glisser le pied droit en avant, le poids du corps restant sur le pied droit légèrement tendu à la quatrième position. } COMPTER 2

Ramener le pied gauche en avant à la 3^{me} position, le poids du corps restant le plus possible sur le pied gauche. } COMPTER 3

2^{me} PARTIE

Glisser le pied droit en arrière à la 4^{me} position le poids du corps sur le droit. } COMPTER 1

Glisser le pied gauche à la 4^{me} position en arrière le pied gauche légèrement tendu, le poids du corps sur le pied droit. } COMPTER 2

Ramener le pied droit à la 3^{me} en arrière le poids du corps restant le plus possible sur le pied droit. } COMPTER 3

Ensuite recommencer le première partie de l'exercice N° 5.

En faisant le deuxième pas en avant ou en arrière plier légèrement le genou et éviter toujours de sauter, les épaules toujours en arrière et bien droite.

G. WASHINGTON LOPP professeur de Danse
Académie, 114, Avenue des Champs-Élysées

