

A Mademoiselle A. de PETROVITZ



SKATING



PAS DES PATINEURS

Théorie Française, Allemande, Italienne et Anglaise

DE

M. WILLEMOT

MUSIQUE DE

Edouard JOUVE

Op. 21

	PRIX NETS			
	Allemand	Italien	Anglais	
Piano	2 " M 1.50	L 2 " 4 "		
Piano, Violon ou Mandoline	2 " — 1.50	— 2 " 4 "		
— et deux Mandolines. .	2 " — 1.50	— 2 " 4 "		
Mandoline seule.	" 30 " 25	" 30 3 "		
Cornet seul.	" 30 " 25	" 30 3 "		
Violon —	" 30 " 25	" 30 3 "		
Clarinette seule.	" 30 " 25	" 30 3 "		
Flûte seule.	" 30 " 25	" 30 3 "		
Orchestre,	2 " M 1.60	L 2 " 1/2		
Harmonie ou Fanfare. . . .	2 " — 1.60	— 2 " 1/2		
Parties supplémentaires. . .	" 20 " 20	" 20 2 "		

Pour CHANT

Badinage sur la Glace

Paroles de E. LEMERCIER

Chant et Piano. Net : 2 fr.

Chant seul. " 35

Allemagne

OTTO JUNNE

21, Thalstrasse

LEIPZIG

Paris E. GALLET, Éditeur, Succ^r de COLOMBIER

COMMISSION

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 61 à 72

EXPORTATION

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande

Copyright by E. Gallet, 1897

ALL RIGHTS OF PUBLIC PERFORMANCE RESERVED

E. G. 4812

Imp. Cerf, Paris

PARFUMS OUBLIÉS

VALSE

*Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
*Valse mélancolique et langoureuse vertigé
BAUDELAIRES

KARL LOUYS.

Avec langueur
PIANO *p*

un peu agité
mf

TRIO très expressif
p più lento

Piano..... net. 2' Orchestre..... net. 2' Partis séparés..... net. 2' 30"

FREMITO D'AMORE

(PRÉMISSÉMENT D'AMOUR)

VALSE LENTE

ALFREDO BARBIROLI.

Tempo di Valse lento
PIANO *pp misterioso legato*

ben cantando
p

a tempo
p a tempo

Piano seul..... Net. 2' Mandoline et Piano..... Net. 1.75
Piano et Chant..... 2' Violon ou Mandoline seul..... 30
Chant seul..... 25 Orchestre..... 2'
Violon et Piano..... 1.75 Parties séparées techniques..... 30

ÉTERNEL AMOUR

VALSE LENTE

POUR PIANO

FERNAND BODÉ.

Amoroso
PIANO *pp*

più vivo
f

Lent (avec charme)
pp

cédez

Piano..... net. 2' Orchestre..... net. 2' Partis séparés..... net. 2' 30"

CAJOLEUSE

VALSE LENTE

POUR PIANO

EDMOND RIBIOLLET.

Expressif avec abandon
PIANO *mf*

poco rit.

Amoroso
m. d.

Piano..... net. 2' Orchestre..... net. 2' Partis séparés..... net. 2' 30"

à Mademoiselle Alexandrine de PETROVITZ

3

PAS DES PATINEURS

(SKATING)

NOUVELLE DANSE DE SALON

THÉORIE
réglée par le Professeur
M. WILLEMOT

MUSIQUE
de
Edouard JOUVE
Op. 21.

Moderato.

PIANO.

All. Rights of Public Performance reserved
Printed in France.

E. GALLET Editeur, 6 Rue Vivienne

E. G. 4812.

Copyright by E. Gallet 1897.

Tous droits d'ex^{on} et de rep^{on} réservés. Propriété exclusive pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark & la Hollande.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system has two measures with first and second endings. The second system also has two measures with first and second endings. The third system is marked *p* and *grazioso*. The fourth system continues the melody. The fifth system ends with a double bar line and the word **FIN.**

TRIO

f schorizando.

p

tr.

p

f

p

1^a

2^a

f

p bien balancé.

f

f

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords in the treble and eighth notes in the bass. The second system includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*), both marked with a forte (*f*) dynamic. The third system contains a trill (*tr.*) in the treble and continues with eighth-note patterns. The fourth system also features a trill (*tr.*) and triplet markings (*3*) in the treble. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a double bar line with a repeat sign (*D.C.*).

SKATING

(PAS DES PATINEURS)

SCHLITTSCHUHLAUFER-SKATING

NEUER SALONTANZ

THEORIE

von Professor

M. WILLEMOT

MUSIK VON

Édouard JOUVE

Der Cavalier hält seine Dame, wie bei den runden Tänzen bei der Taille (Hüften) oder bei den Händen. Rechte Hand, rechte Hand, linke Hand, linke Hand.

1^{ster} SCHRITT

Man schiebt den rechten Fuss nach rechts, sodann den linken Fuss hinter den rechten, beide wohlgekreuzt; dann schiebt man auf's Neue den rechten Fuss nach rechts und springt auf diesem Fuss, indem man das gradgestreckte linke Bein vor dem rechten vorbeiführt. Hierbei zählt man 2 Takte. Dann vollführt man dieselbe Evolution nach links, indem man 2 Takte zählt.

2^{ter} SCHRITT

Man geht lebhaft voran, die Dame immer bei der Hand haltend, setzt den rechten Fuss vor und springt auf diesem, indem man das gradgestreckte linke Bein vor demselben vorbeiführt: man zählt zwei, dann setzt man den linken Fuss vor und springt auf ihm, während man das gestreckte rechte Bein vor demselben vorbeiführt. Diesen Schritt wiederholt man vier mal, nämlich: zwei mal mit dem rechten, zweimal mit dem linken Fuss, mit zwei Takten abwechselnd.

Hierauf wiederholt man den ersten Schritt und fährt so weiter fort.

VARIANTE

Ohne den Takt zu verlieren, stellt sich der Cavalier vor seine Dame, worauf beide den 1^{sten} Schritt nach rechts machen, was sie nach entgegengesetzten Seiten führt. Dasselbe führt man dann nach links aus, sich wieder nähernd.

Beide fassen sich bei der rechten Hand und vollführen den 2^{ten} Schritt, indem sie sich um einander drehen.

Man kann, nach Belieben, entweder den ersten Schritt oder die Variante wiederholen.

NOTA: Während der Cavalier seine Dame bei der Taille oder bei den Händen hält, muss der Körper stark nach links geneigt werden, wenn man nach rechts geht, und stark nach rechts, wenn man nach links geht; dadurch erhält dieser Tanz einen eleganten Charakter.

PASSO DEI PATTINATORI

NUOVA DANZA DA SALONE

TEORIA

adattata dal prof.

M. WILLEMOT

MUSICA DI

Édouard JOUVE

Il Cavaliere tiene la sua signora per la vita, come si usa per le danze ordinarie, o per le mani; mano destra, e mano destra mano sinistra e mano sinistra.

PRIMO PASSO

Strisciare il piede destro a destra, strisciare il piede sinistro dietro il piede destro incrociandoli bene, strisciare di nuovo il piede destro a destra, saltare sul piede destro passando la gamba sinistra davanti (la gamba bene stesa), contando due battute. — Eseguire lo stesso passo a sinistra contando due battute.

SECONDO PASSO

Andando sveltissimo in avanti tenendo sempre la signora per la vita; posare il piede destro in avanti, saltare di sopra passando la gamba sinistra davanti, bene stesa; contare due. Posare il piede sinistro in avanti, saltare di sopra passando la gamba destra davanti, bene stesa. Quattro volte questo passo, due seguiti due dal piede destro, e due dal piede sinistro, alternando 2 battute.

Riprendere il primo passo, e così di seguito.

VARIANTE

Senza perdere la battuta, il Cavaliere si pone davanti la sua signora tutti e due fanno il primo passo a destra, vale a dire quello che gli allontana, quindi quello a sinistra, che gli riavvicina.

Si prendono per la mano destra, fallo il 2^{do} passo girando intorno l'una a l'altro.

Ricominciare ad libitum sia il Primo passo, o la Variante.

NOTA: Allorquando il Cavaliere tiene la Signora per la vita, o per le mani, il corpo deve essere sensibilmente inclinato a sinistra quando va a destra, ed inclinato a destra quando va a sinistra, ciò che dà un carattere d'eleganza a questo nuovo ballo.

A Mademoiselle Alexandrine PETROVITZ

PAS DES PATINEURS



PAS DES PATINEURS

NOUVELLE DANSE DE SALON

THÉORIE

Réglée par le Professeur

M. WILLEMOT

MUSIQUE DE

Édouard JOUVE

Le Cavalier tient sa Dame par la taille comme dans les danses tournantes ou par les mains ; main droite, main droite, main gauche, main gauche.

1^{er} PAS

Glisser le pied droit à droite, glisser le pied gauche derrière le pied droit en les croisant bien, glisser de nouveau le pied droit à droite, sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant la jambe bien tendue en comptant deux mesures. Exécuter le même pas à gauche en comptant deux mesures.

2^{me} PAS

En allant vivement en avant tenant toujours la Dame par la taille : poser le pied droit en avant, sauter dessus en passant la jambe gauche devant bien tendue : compter deux. Poser le pied gauche en avant, sauter dessus en passant la jambe droite devant bien tendue. Quatre fois ce pas, dont deux du pied droit, deux du pied gauche en alternant deux mesures.

Reprendre le premier pas et ainsi de suite.

VARIANTE

Sans perdre la mesure, le cavalier se place devant sa dame, tous deux font le 1^{er} pas à droite, ce qui les éloigne, puis à gauche ce qui les rapproche.

Ils se prennent la main droite, font le 2^{me} pas en tournant autour l'un de l'autre.

Recommencer ad libitum soit le 1^{er} PAS ou la VARIANTE.

N.-B. Lorsque le Cavalier tient la Dame par la taille ou par les mains, le corps doit être très incliné à gauche lorsqu'on va à droite, incliné à droite, lorsqu'on va à gauche ; ce qui donne un caractère d'élégance à cette danse.

SKATING

NEW DRAWING ROOM DANCE

INVENTED

by Prof.

M. WILLEMOT

MUSIC BY

Édouard JOUVE

The Gentleman holds the Lady by her waist, as in all round dances, or by her hands, right hand to right hand, left hand to left.

1st STEP

Glide right foot to the right, glide left foot behind right foot crossing them well, glide again right foot to the right, jump on the right foot whilst, passing the left leg well extended in front of the other one, counting two (2 bars); repeat the same step to the left counting two (2 bars).

2nd STEP

Advance quickly forward holding partner by the waist, place the right foot in front, jump on it and pass the left leg, well extended, in front : counting two. Place the left foot forward, jump on it and pass the right leg, well extended, in front. Repeat this step four times : twice with the right foot and twice with the left allowing two bars to each.

Repeat the 1st Step and continue.

VARIATION

Keeping well in time, the Gentleman places himself before his partner; both execute the 1st Step to the right which separates them ; then the step to the left which brings them together again.

They then join right hands et execute the 2nd Step turning round each other.

Repeat ad libitum either the 1st Step or the VARIATION

N.-B. — When the Gentleman holds the Lady by her waist or by her hands, he should bend his body as much as possible to the left when going to the right and the reverse when going to the left, which gives an elegant swing to this dance.