

A Madame Albert ROGER

PAS DE LA DUCHESSE

Nouveau Passepied de Salon

PAR

EDOUARD JOUVE

OP : 124

Théorie de
Ferdinand BOLZE

Professeur de Danse

PRIX NET : 2 FR^s

LYON, P. MARIN, Editeur, 5, Rue Gentil, LYON

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés. IMP. CREVEL^{FRS} PARIS



PAS DE LA DUCHESSE

RÉGLÉ PAR
Ferdinand BOLZE*
Professeur de Danse

Nouveau Passe-Pied de Salon

MUSIQUE DE
Édouard JOUVE
Op. 124

NOTICE

Ce passe-pied se compose de cinq figures.

Quatre couples se placent comme dans notre quadrille des Lanciers.

Décomposition du pas de Passe-pied.

1^{er} TEMPS. — Les pieds étant à la troisième position, glisser le pied droit à droite (seconde position).

2^e TEMPS. — Passer en glissant le pied gauche (cinquième position) derrière le pied droit.

3^e TEMPS. — Glisser le pied droit à droite (seconde position).

4^e TEMPS. — Élever la jambe gauche devant la droite, la pointe du pied basse.

Décomposition du pas jeté fouetté.

Poser le pied droit en relevant le pied gauche, pour le fouetté, passer la jambe gauche tendue et croisée devant la droite.

THÉORIE

INTRODUCTION.

Les cavaliers se placent en face de leur dame, salut et révérence à droite (2 mesures). Salut et révérence à gauche (2 mesures).

Figure 1. (16 Mesures). — Chaque cavalier fait un pas de passe-pied à droite et à gauche; au premier pas, les cavaliers sont face à leur dame et au deuxième dos à dos; dans ce deuxième pas les cavaliers avancent d'un quart de cercle sur la droite, chaque cavalier prend alors de sa main droite la main droite de la dame de droite pour faire un tour de main par quatre pas de jeté fouetté.

Les dames exécutent les mêmes pas à droite et à gauche sans changer de place.

Recommencer jusqu'à ce qu'on retrouve sa place.

Figure 2. (16 Mesures). — Chaque cavalier prend de sa main droite la main gauche de sa dame et de sa main gauche la main droite, et les quatre couples avancent vers le centre en faisant un pas de passe-pied, en élevant les mains qui sont au centre à hauteur de la tête; il est fait inverse pour retourner à sa place. Alors les cavaliers quittent la main de leur dame et font quatre pas de jeté fouetté pour faire un quart de cercle sur la droite, les dames font également quatre pas pour faire un quart de cercle sur la gauche.

Reprendre cette figure encore trois fois pour reprendre sa place. Salut et révérence.

Figure 3. (16 Mesures). — Les dames s'avancent vers le centre pour faire un pas de passe-pied à droite et un à gauche, puis elles se dirigent vers le cavalier de gauche pour lui présenter la main gauche et elles tournent un tour sous le bras droit élevé de chaque cavalier par quatre pas de jeté fouetté; elles reprennent la même figure pour aller tourner avec tous les cavaliers avant de reprendre leur place.

Figure 4. (16 Mesures). — Reprendre toute la première figure.

Figure 5. (16 Mesures). — Cavalier et dame font un pas de passe-pied à droite en se touchant la main gauche, alors les dames se donnent la main droite pour faire un quart de moulinet sur la gauche, pendant que les cavaliers font une pirouette sur place et sur la droite avec un rond de jambe avec la jambe gauche en dessus; les dames se quittent les mains; elles font un pas de passe-pied à gauche pour aller en dehors et faire une pirouette comme ci-dessus pendant que les cavaliers font un pas de passe-pied à gauche pour se présenter la main gauche et faire un quart de moulinet sur la droite.

Reprendre cette figure jusqu'à ce qu'on retrouve sa place.

Finale. — (6 Mesures). — Faire un pas sur la droite et une pirouette avec le pied gauche.

Faire un pas sur la gauche et une pirouette avec le pied droit. Salut et révérence.

(*) Enseigné par l'Auteur, 46, Rue Mercière, Lyon.

P. MARIN, Éditeur, 5, RUE GENTIL — LYON

à Madame ALBERT ROGER

1

PAS DE LA DUCHESSE

NOUVEAU PASSE-PIED DE SALON

Théorie de
F. AND BOLZE

Musique de
ÉDOUARD JOUVE.

Op: 124.

SALUT ET RÉVÉRENCE À DROITE.

SALUT ET RÉVÉRENCE À GAUCHE.

Moderato

№ 1.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato' and includes the tempo 'Moderato' and the dynamic 'p'. It is divided into two parts: 'SALUT ET RÉVÉRENCE À DROITE.' and 'SALUT ET RÉVÉRENCE À GAUCHE.'. The second system is marked 'rall.' and 'a tempo'. The third system is marked 'p scherzando'. The fourth system is marked 'f' and 'p'. The fifth system is marked 'f grazioso.' and 'p'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system is marked 'Moderato' and the tempo is 'Moderato'. The second system is marked 'rall.' and 'a tempo'. The third system is marked 'p scherzando'. The fourth system is marked 'f' and 'p'. The fifth system is marked 'f grazioso.' and 'p'.





