

C.1898

Hommage à Madame J. GARNIER.

Gavotte - Boston

Nouvelle Danse de Salon

(avec Théorie) du Professeur

PAUL RAYMOND

en Français et Anglais

POUR

PIANO

PAR

LOUIS BALLERON

de l'Opéra-Comique
et de la Garde Républicaine

Prix: 5f

Paris, ALFRED JULLIEN, Editeur, Succ^r de ROBERGE,
10, Faubourg S^t Denis.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

786

by Laroche & Co

/ N 2521

GAVOTTE-BOSTON

NEW DANCE WITH METHOD

by Professor Paul RAYMOND

NOUVELLE DANSE DE SALON AVEC THÉORIE

du Professeur Paul RAYMOND

The gentleman places his left hand on his hip, and with his right hand takes the lady's left hand, and raises it on a level with the shoulder. — The lady raises her skirt slightly with her right hand. — The gentleman having his left foot before his right foot, the lady her right foot before her left, both perform the same steps, the gentleman beginning with the left foot, and the lady with the right.

IST FIGURE (16 bars)

Ist BAR. — 1st step. — Slide the left foot forward at about 10 inches, bending back a little on the right leg.
2^d step. — Put the right foot behind the left foot, lifting and pointing the left foot.
3^d step. — Put the left foot before the right, lifting this foot sideways and rather high.
4th step. — Bring the right foot before the left, to continue, at the second measure, with the right foot.

II^d III^d AND IVth BARS. — Repeat the same steps 3 times.

Vth BAR. — Going forward,
1st step. — Put the left foot forward,
2^d step. — Hop on the left foot, carrying the right foot before, the leg being stretched.
3^d step. — Put the right foot forward,
4th step. — Hop on the right foot, carrying the left foot before, the leg being stretched.

IIth BAR. — Repeat the same steps.

VIIth AND VIIIth BARS. — The same steps but this once, the gentleman and the lady taking their right hand, turn around one another.

IX, X, XI, XIIth BARS. — Begin again the gavotte step.

And for the 4 bars which end the subject, the gentleman hands round his lady on the right and salutes, the lady answers by a courtesy.

II^o FIGURE (16 bars)

16 MEASURES OF BOSTON. — It will be remarked that the rhythm of this dance agrees very well with the boston step. Then begin again the 1st figure and so forth.

Le cavalier, la main gauche sur la hanche, soutient de sa main droite la main gauche de la dame à peu près à la hauteur de l'épaule. — La dame tient sa jupe légèrement soulevée de la main droite. Le cavalier le pied gauche devant le droit, la dame le pied droit devant le gauche, tous deux exécutent les mêmes pas, le cavalier en commençant du pied gauche, la dame du pied droit.

I. FIGURE (16 mesures)

I^{re} MESURE. — 1^{er} Pas. — Glisser le pied gauche en avant à environ 20 centimètres, en fléchissant légèrement sur la jambe droite.
2^e Pas. — Poser le pied droit derrière le pied gauche et chasser ce dernier en levant la jambe gauche tendue.
3^e Pas. — Poser le pied gauche devant le pied droit et chasser ce dernier de côté.
4^e Pas. — Ramener le pied droit devant le pied gauche, pour, à la 2^e mesure, continuer le même pas du pied droit.

II, III & IV^e MESURES. — Répéter le même pas 3 fois.

V^e MESURE. — En Allant en avant.

1^{er} Pas. — Poser le pied gauche en avant.
2^e Pas. — Sauter sur le pied gauche en passant la jambe droite devant bien tendue.
3^e Pas. — Poser le pied droit en avant.
4^e Pas. — Sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant bien tendue.

VI^e MESURE. — Répéter le même pas.

VII & VIII^e MESURE. — Les mêmes temps sautés, mais cette fois cavalier et dame se prennent la main droite et tournent un tour l'un autour de l'autre.

IX, X, XI, XII^e MESURES — Reprendre le pas de gavotte du commencement.

Et pour les 4 dernières mesures qui terminent le motif, le cavalier fait tourner sa dame un tour à droite en la faisant passer sous le bras et salue; la dame répond par une révérence.

II^e FIGURE (16 mesures)

16 MESURES DE BOSTON. — On remarquera que le rythme de cette danse convient très bien au pas de boston. Puis recommencer la 1^{re} figure et ainsi de suite.

En termes chorégraphiques le pas de gavotte ci-dessus peut se décomposer de la façon suivante :

Se placer en 3^e position et exécuter :

Glissé. — Coupé dessous. — Coupé dessus. — Assemblé devant.

PAUL RAYMOND

Professeur de Danse et de Maintien

Leçons en ville

22, Rue des Ecoles.

GAVOTTE - BOSTON

NOUVELLE DANSE DE SALON

Théorie du Professeur
PAUL RAYMOND.Musique de
LOUIS BALLERON
de l'Opéra Comique et de la Garde Républicaine.

INTRODUCTION

Moderato.

mf

poco cres - cen - do. dim. en retardant. m.g.

Red.

*

GAVOTTE.

mf grazioso

poco

crescendo.

mf

BOSTON.

First system of the musical score for 'BOSTON.' in G major, 2/4 time. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo/mood is marked *p grazioso*. A first ending bracket labeled *1^a* spans the final two measures, which end with a repeat sign.

Second system of the musical score for 'BOSTON.' It continues the melody and accompaniment. A first ending bracket labeled *1^a* covers the first three measures, and a second ending bracket labeled *2^a* covers the last two measures. The dynamics *mf* and *f* are indicated.

GAVOTTE.

First system of the musical score for 'GAVOTTE.' in G major, 2/4 time. The melody in the treble staff is more rhythmic, featuring eighth notes. The bass staff accompaniment consists of chords. The tempo/mood is marked *grazioso*. Dynamics *sfz* and *mf* are present.

Second system of the musical score for 'GAVOTTE.' The melody continues with eighth notes. The bass staff accompaniment remains chordal. The tempo/mood is marked *poco crescendo*.

Third system of the musical score for 'GAVOTTE.' The melody continues with eighth notes. The bass staff accompaniment remains chordal. The dynamic *mf* is indicated.

Fourth system of the musical score for 'GAVOTTE.' The melody continues with eighth notes. The bass staff accompaniment remains chordal. The dynamic *mf* is indicated. The system concludes with the instruction *al Coda* and a Coda symbol.

BOSTON.

TRIO.

The musical score is divided into two main sections: 'BOSTON.' and 'GAVOTTE.'.

BOSTON. (Trio): This section begins with a piano introduction marked *f* (forte). The melody is characterized by triplet figures, with the first triplet marked *p leggiero* (piano, light). The piece concludes with a final triplet marked *f*.

GAVOTTE: This section starts with a very forte (*ff*) piano introduction. The melody is marked *p* (piano) and features a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The section ends with a final flourish marked *mf* (mezzo-forte).

AJ.511.

BOSTON.



