

hommage affectueux
à Madame SARAH BERNHARDT.



PAVANE CELLARIUS

Nouvelle Danse de Salon
pour le Piano

Théorie de CELLARIUS

Professeur de Danse (Médaille d'Or)

Musique de

Edg. DOLMETSCH

Prix net: 2^f

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER

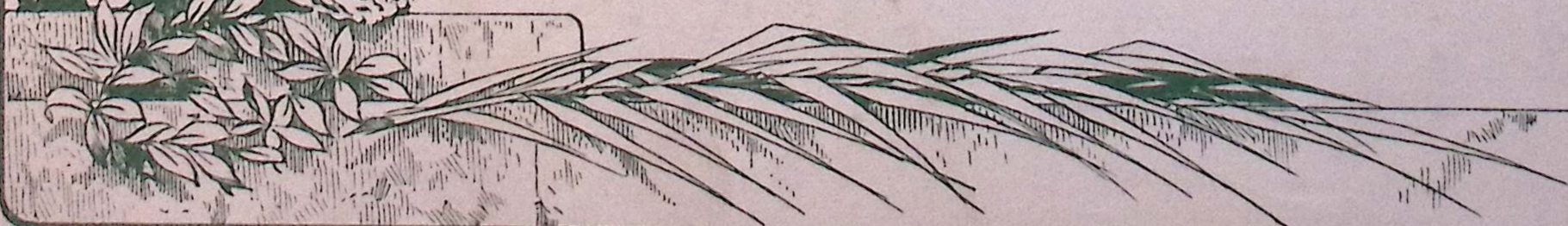
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72

COMMISSION

EXPORTATION

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

Déposé pour tous pays y compris la Suède et la Norvège selon les traités internationaux



Hommage affectueux à Madame Sarah BERNHARDT.

PAYANE CELLARIUS

NOUVELLE DANSE DE SALON

PAR

CELLARIUS

Professeur de Danse, Médaille d'Or.

MUSIQUE DE

Edg. DOLMETSCH

PIANO

INTRODUCTION (♩=64)

SALUT.

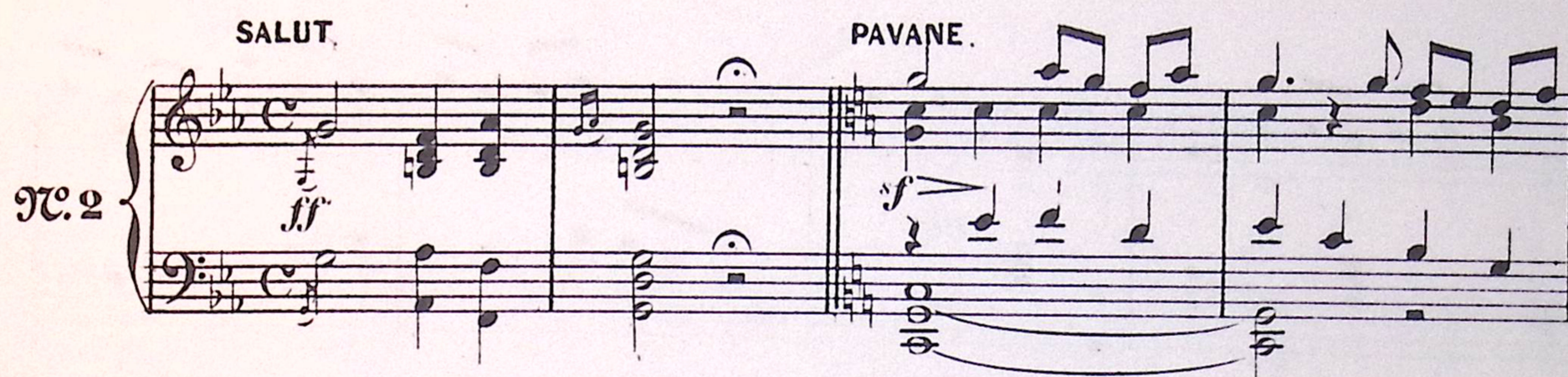
PAVANE (♩=64)

92.1

f *sf* *p subito.*

pp

p

*enchainez**enchainez.*

SALUT. PAVANE.

N. 3

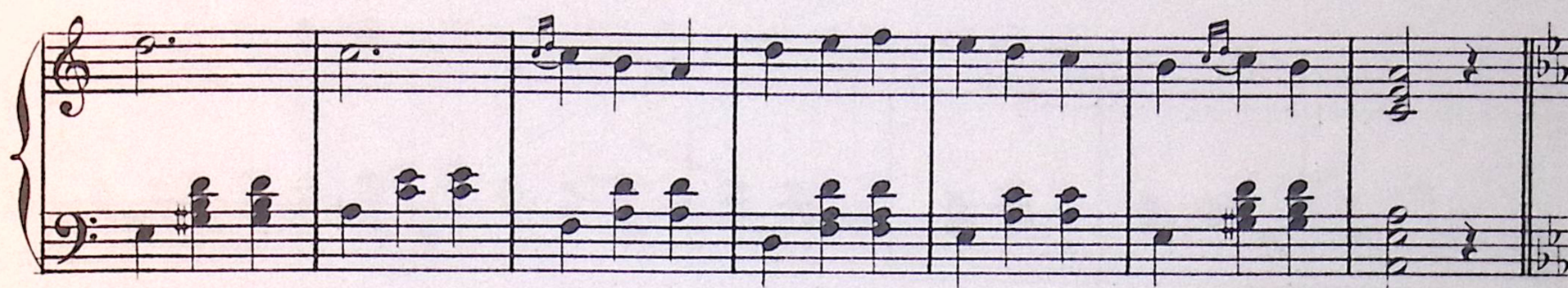
f *sf* *p* *pp* *mf*

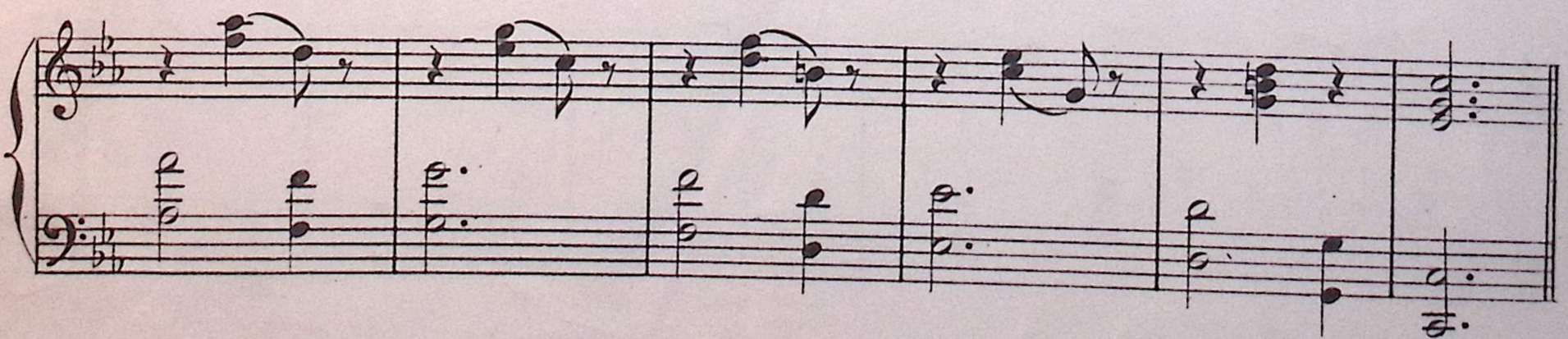
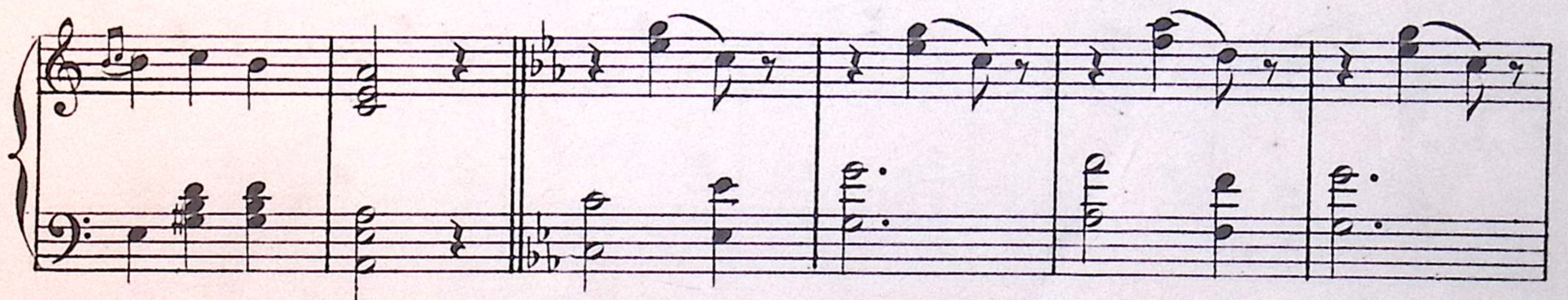
enchaînez.

TRIO (♩=52)

N. 4

The musical score consists of two pieces, N. 3 and N. 4, both in 3/4 time. N. 3 is a piano piece with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. It includes dynamic markings *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *mf*. N. 4 is a piano piece with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. It includes dynamic markings *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *mf*. The score is written for piano and includes a Trio section.





enchânez.

SALUT. **PAVANE (♩=64)**

92.5

f *f* *p*

lent.

Hommage affectueux à Madame Sarah BERNHARDT.

PAVANE CELLARIUS

NOUVELLE DANSE DE SALON

par

CELLARIUS

Professeur de Danse Médaille d'Or.

MUSIQUE DE

Edg. DOLMETSCH

Explication du pas de Pavane et du pas marché pour Dames et Messieurs

1^o Du pas de la Pavane

Glisser lentement le pied droit de côté ~ 2^{me} POSITION ~ Rapprocher le pied gauche derrière le pied droit ~ 3^{me} POSITION ~ Glisser à nouveau le pied droit de côté ~ 2^{me} POSITION ~ Rapprocher le pied gauche devant le pied droit ~ 4^{me} POSITION ~ Jambe gauche bien tenue et pointe basse ~ 3^{me} principe pour le pied gauche.

2^o Du pas Marché

Glisser le pied droit devant vous ~ (4^{me} POSITION) ~ Rapprocher le pied gauche derrière le pied droit ~ (3^{me} POSITION) ~ Même principe pour le pied gauche.

OBSERVATION

Pour les PAS MARCHÉS ~ PAS DE PAVANE ~ SALUTATIONS. (Compter toujours quatre temps 1.2.3.4)

INTRODUCTION

Cette pavane se danse à quatre couples ~ Les Cavaliers font avancer leur Dame au centre du quadrille devant eux ~ Grand salut ~ Grande révérence ~ Par tout le quadrille ~ Les Dames en moulinet par la main droite ~ Les Dames font le tour du centre par des pas marchés, jusqu'à leur point de départ ~ Les Cavaliers font sur place et en même temps que le Moulinet des Dames ~ Quatre pas de Pavane de droite à gauche ~ Quatre fois ~ Les Dames à leur place ~ en donnant la main droite à la main droite de leur Cavalier ~ ~ quatre pas marchés ~ Les Cavaliers au centre du Quadrille en face de leur Dame ~ Grand salut ~ Grande révérence ~ Par tout le Quadrille ~ se préparer pour la Pavane ~ N^o 1 ~

N^o 1. PAVANE

Pavane par tout le Quadrille ~ de droite à gauche ~ $\frac{1}{2}$ tour avec sa dame par la main droite ~ Par quatre pas marchés. ~ Pavane de droite à gauche ~ $\frac{1}{4}$ de tour avec sa Dame par la main droite ~ Quatre balancés pour les Cavaliers ~ Deux pas marchés et deux balancés pour les Dames ~ Pavane de droite à gauche ~ $\frac{1}{2}$ tour avec sa Dame par la main droite. ~ Par quatre pas marchés ~ Pavane de droite à gauche ~ $\frac{1}{2}$ tour avec sa Dame par la main droite ~ (Mais à cette dernière fois) ~ Les Cavaliers finissent au centre du Quadrille en face de leur Dame ~ Grand salut ~ Grande révérence ~ Par tout le Quadrille ~ Les Cavaliers prennent les mains de leur Dame ~ Se préparer pour la Pavane suivante ~ N^o 2 ~

N^o 2. PAVANE

Pavane à droite du Cavalier ~ (Quatre temps) ~ Pavane à gauche du Cavalier ~ (Quatre temps) ~ Quatre pas marchés ~ Pour aller prendre la place du Couple de droite ~ Exécuter ~ Quatre fois ce pas ~ Pour regagner sa place ~ (Mais à cette dernière fois) ~ Les Cavaliers finissent au Centre du Quadrille ~ en face de leur danse ~ Grand salut ~ Grande Révérence ~ par tout le Quadrille.

N^o 3. Reprise de la Pavane N^o 1.

N^o 4. TRIO

Chaîne plate ~ par la droite pour les Cavaliers ~ Par la gauche pour les Dames ~ On ne donne que la main droite ~ En marquant bien le pas marché de cette valse Pavane ~ Les Cavaliers ainsi que les Dames ~ Ont avancés d'une place ~ $\frac{1}{2}$ tour sur place par la main droite ~ Quatre balancés de valse ~ $\frac{1}{2}$ tour sur place par la main droite ~ Exécuter quatre fois le Trio: ~ (Mais à cette dernière fois) ~ Les Cavaliers finissent au Centre du Quadrille ~ En face de leur Dame ~ Grand salut ~ Grande révérence ~ Par tout le Quadrille.

N^o 5. Reprise de la Pavane N^o 1 pour finir

CELLARIUS

Professeur de Danse (Médaille d'Or)

E. GALLET Editeur, 6, Rue Vivienne.

E.G. 5552.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE TRADUCTION NET DE REPRODUCTION RESERVES POUR TOUS PAYS

