

Hommage à Mesdemoiselles Noémie et Sabine d'ALÈS.

L'Arlésienne

Nouvelle Danse
de SALON

Théorie et Musique

DE

CLAUDIUS MOUNIER

Professeur de Danse.

Prix net: 1^f.35

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER,
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 62 à 72.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège, selon les traités internationaux.

E.G.S. 605.

• COMMISSION •

• EXPORTATION •

E. Gallet
Imp. Delaunay & Co. Paris
Succ^r

Hommage à Mesdemoiselles Noémie et Sabine d'ALÈS.

L'ARLÉSIENNE

NOUVELLE DANSE DE SALON

MUSIQUE ARRANGÉE ET THÉORIE RÉGLÉE

PAR

Claudius MOUNIER

*Professeur de Danse
à Orléans*

Cette nouvelle danse, d'un caractère gai et gracieux, se danse sur une mesure à $\frac{2}{4}$ mouvement de polka un peu vif.

Le cavalier, de sa main droite, soutient la main gauche de sa danseuse, sa main gauche à la hanche.

La dame, de sa main droite, soutient sa robe qu'elle relève sur le côté.

Ils exécutent (*en partant, cavalier du pied gauche, dame du pied droit*) les pas décrits ci-dessous.

THÉORIE de l'ARLÉSIENNE

En élevant la jambe gauche, exécuter un pas de polka: (1^{re} mesure).

Croiser ou fouetter la jambe droite devant la gauche: (2^{me} mesure).

En changeant de main; (cette fois-ci: cavalier main gauche, dame main droite), exécuter un pas de polka du pied droit en revenant en arrière: (3^{me} mesure).

Croiser la jambe gauche devant la droite la pointe du pied touchant le parquet: (4^{me} mesure).

LES PASSES (4 mesures)

En marquant le pas de polka, le cavalier fait passer sa danseuse sous son bras gauche, puis à son tour, la dame fait passer son cavalier sous son bras droit.

GALOP-VALSE

Le cavalier et sa dame exécutent deux pas de valse à deux temps, en commençant: cavalier du pied gauche, dame du pied droit et en tournant un demi tour à chaque pas de valse, puis quatre temps de galop en tournant un demi-tour au dernier temps de galop: (4 mesures). Même pas, en commençant cette fois-ci: cavalier du pied droit, dame du pied gauche: (4 mesures).

Reprendre aux pas de l'arlésienne.

N.B. — Pour donner plus de brio à cette danse, les pas seront un peu plus élevés qu'à la polka ordinaire. Au moment du Fouetté (ou croisé de jambes), les danseurs élèveront les bras en avant en portant la tête haute, le corps bien en arrière.

Pour les enfants, on pourra remplacer le galop-valsé par des pas de polka-tournée.

L'ARLÉSIENNE

NOUVELLE DANSE DE SALON

Musique Arrangée

et Théorie Régulée par

CLAUDIUS MOUNIER

Professeur de Danse
à Orléans

Allegro.

INTROD.

cresc.

DANSE.

ff

p

animato.

p

tr.

cresc.

f

tr.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system begins with a *mf* dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (*tr*) in the fourth measure. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with the instruction "al Coda." and a Coda symbol.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a trill (*tr*) in the treble staff. The bass staff has a *mf* dynamic. A dashed line with the number "8" above it spans the first two measures of the treble staff. The system continues with more melodic and harmonic material.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. A dashed line with the number "8" above it spans the first two measures of the treble staff. The system concludes with a *ff* dynamic in the bass staff.

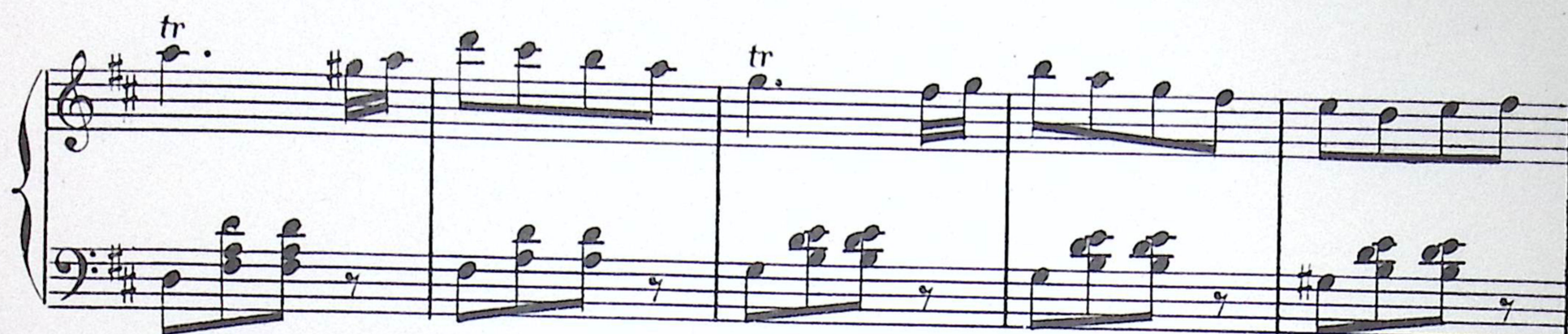


Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *p* dynamic in the bass staff. The treble staff features a trill (*tr*) in the third measure. The system concludes with a trill (*tr*) in the treble staff.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamics (cresc., f, mf). The first system begins with a crescendo marking and a forte (f) dynamic. The second system includes mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics, along with trills. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic and trills. The fourth system includes a trill. The fifth system begins with a crescendo marking. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature.



D.C.



D 88

Avec
Théorie

35
AF