

Marguerite Gautier

à mon élève Monsieur Georges MARCEL, Officier au 6^e Hussard

Le PASSE-PIED
de la Reine

*avec la théorie complète de Monsieur Ed. LAZAR
professeur de danse à Bordeaux, 12, rue Saïge.
(1^{er} Prix de Naples.)*

Prix net. 2^f

Musique de

Gaston LÉMAN

Bordeaux H. CANDOLIVES & C^{ie} Editeurs, 3 rue de Navarre

Propriété de l'auteur pour tous pays.

LE PASSE PIED

Theorie de
ED LAZARMusique de
GASTON LEMAN

Met $\text{♩} = 152$

INTROD

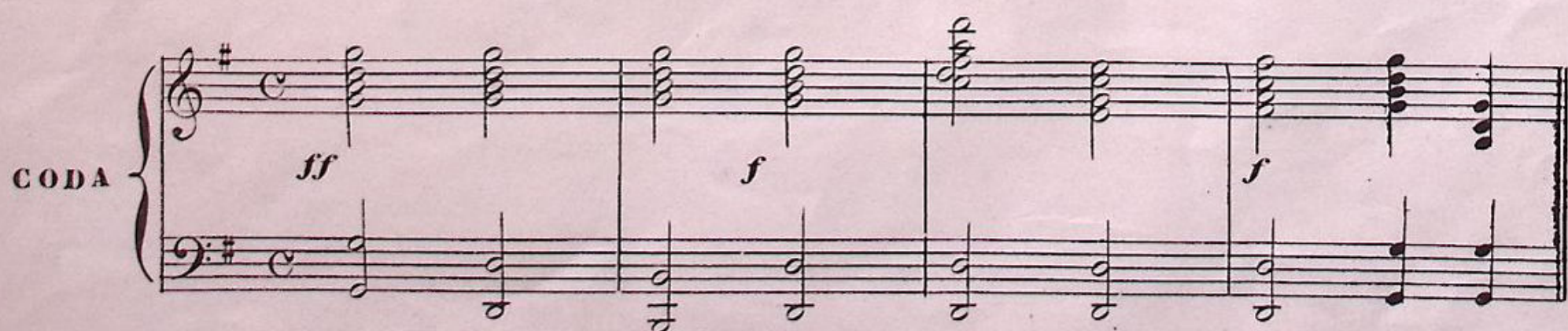
f *p*

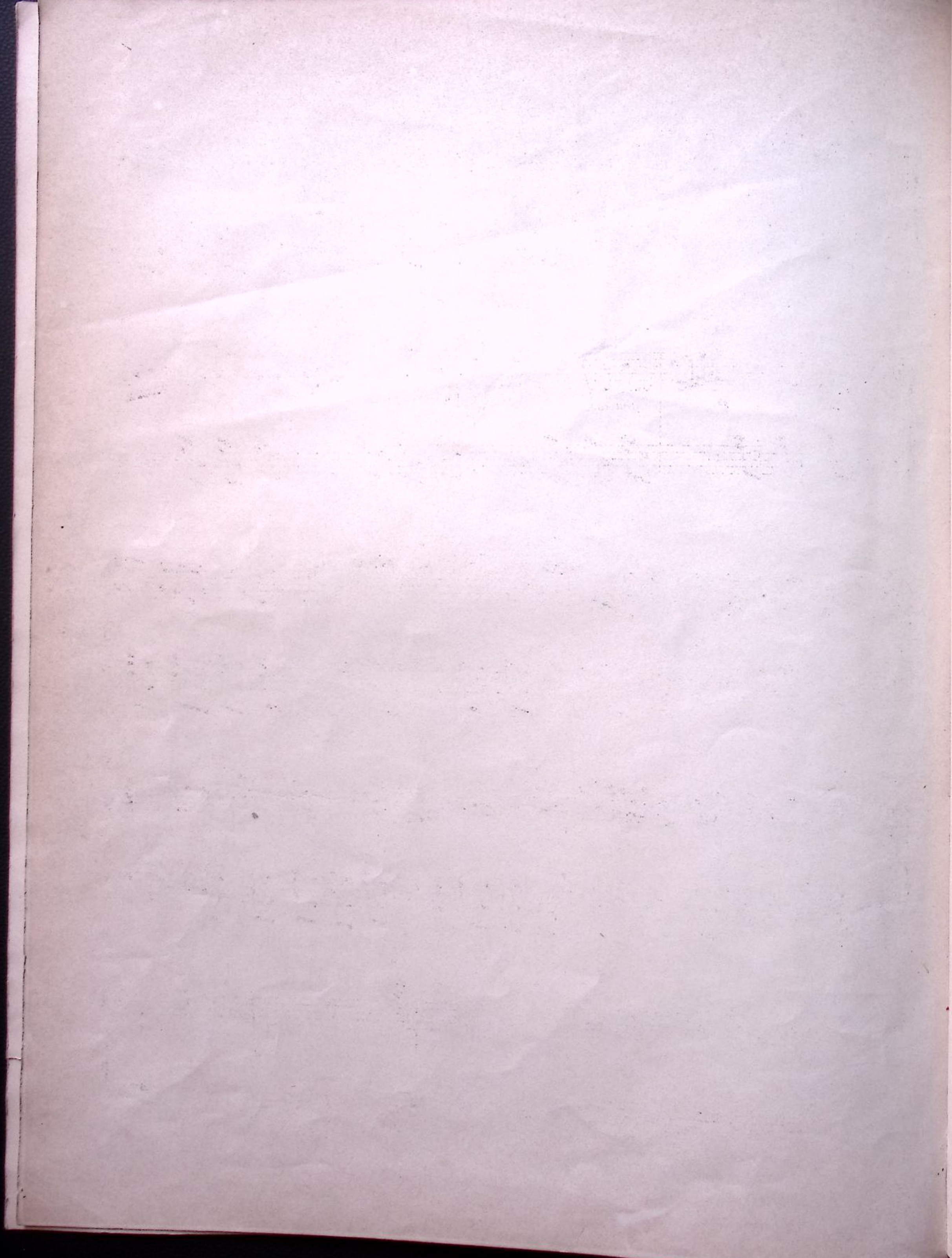
PASSE-PIED

f

dolce *f*

The musical score is written for guitar and voice. It begins with an introduction labeled 'INTROD' in bold, followed by a section labeled 'PASSE-PIED' in bold. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Met $\text{♩} = 152$ '. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *dolce*), articulation (accents), and a repeat sign. The guitar part is written in the treble clef and the voice part in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines.





Le Passe-Pied de la Reine

THÉORIE

DE M. ED. LAZAR, PROFESSEUR DE DANSE & DE MAINTIEN, 12, RUE SAIGE, BORDEAUX

MUSIQUE DE M. GASTON LEMAN

Le PASSE-PIED de la REINE peut se danser à 4, 8, 16, etc., etc.

INTRODUCTION. — On se place en quadrille, les dames se mettent à droite du cavalier et on se numérote : le couple 1 doit se trouver en face du couple 2, le couple 3 en face du couple 4 et ainsi de suite.

Le Passe-Pied commence par deux révérences auxquelles les cavaliers répondent par deux grands saluts (4 mesures).

1^{re} Figure. — *Position des bras.* — Main droite à main droite, main gauche à main gauche; les bras légèrement courbés; les mains droites doivent se trouver dessous, les mains gauches dessus.

Les dames partent du pied droit et les cavaliers du pied gauche, en faisant le pas à la française (ce pas doit être employé durant tout le Passe-Pied). Chaque couple va prendre la position du vis-à-vis.

On fait huit pas pendant quatre mesures et pendant quatre autres mesures le cavalier fait tourner sur elle-même la dame qui plie légèrement sur ses jambes, puis salut du cavalier et révérence de la dame.

On exécute le même mouvement pour reprendre sa place.

2^{me} Figure. — Les dames forment la chaîne, main droite à main droite, vont trouver le cavalier de vis-à-vis qui les fait tourner sur elles-mêmes comme dans la première figure et recommencent la chaîne pour aller retrouver leurs cavaliers qui les fait tourner de nouveau (quatre mesures pour aller, quatre mesures pour tourner et saluer).

3^{me} Figure. — On forme une promenade : en se donnant la main les couples 1 et 3 vont à gauche, les couples 2 et 4 vont à droite; on revient se former en ligne. Les cavaliers 1 et 3 font passer leurs dames à gauche, les cavaliers 2 et 4 laissent les dames à leur droite (quatre mesures). Les cavaliers se donnent la main deux à deux, font passer leurs dames sous leurs bras et tournent en même temps sur eux-mêmes pour reprendre leur position première (saluts et révérences) (quatre mesures). On exécute deux fois cette deuxième partie.

4^{me} Figure. — Les couples changent de place : le couple 1 prend la place du couple 3, le couple 3 prend la place du couple 4, le couple 4 prend la place du couple 2, le couple 2 prend la place du couple 1 (quatre mesures). Les cavaliers font tourner leurs dames à chaque changement de place, révérences et saluts (quatre mesures). On exécute ensuite le pas du passe-pied : les dames tendent la pointe droite, ensuite la pointe gauche, puis la pointe droite et chassent le pied en arrière en faisant une révérence. Pendant le temps où la dame exécute le passe-pied, le cavalier fait trois pas à droite, trois pas à gauche et se baisse pour regarder le pied de la dame au moment où celle-ci le retire (quatre mesures). La promenade continue jusqu'à ce qu'on ait retrouvé sa place.

5^{me} Figure. — Les dames se forment en moulinet, elles se donnent main droite à main droite et la dame n° 1 va trouver le cavalier 2, la dame 2 le cavalier 4, la dame 4 le cavalier 3, et la dame 3 le cavalier 1. Les cavaliers restent à leurs places et n'ont qu'à faire tourner la dame qui se présente; après le tour, saluts et révérences, puis le moulinet recommence jusqu'à ce que les dames aient retrouvé leurs places (quatre mesures).

6^{me} Figure. — Les cavaliers prennent de leur main gauche la main droite de leur dame : cavaliers et dames forment deux cercles; les cavaliers vont à droite, les dames à gauche; chaque fois qu'un cavalier rencontre une dame, il la fait pivoter sur elle-même comme nous l'avons expliqué dans la première figure; suivent le salut et la révérence; la promenade continue jusqu'à ce que les couples se trouvent à leurs places.

7^{me} Figure. — Chaque cavalier met dans sa main droite la main gauche de sa dame. Le couple 1 va prendre la place du couple 2 en passant sous les bras de ce couple qui prend la place du n° 1. Cavaliers et dames se donnent alors la main droite et font un tour complet suivi de la révérence et du salut. On recommence les mêmes mouvements pour reprendre sa place; le couple 2 passe cette fois sous les bras du n° 1.

Même figure pour les autres couples.

8^{me} Figure. — Chaque cavalier donne sa main droite à la main gauche de sa dame qui plie légèrement sur ses jambes pour tourner sous le bras du cavalier. Grandes révérences et salutations.

Ne pas oublier le pas à la française durant tout le Passe-Pied.

(Propriété de l'Auteur pour tous pays).