

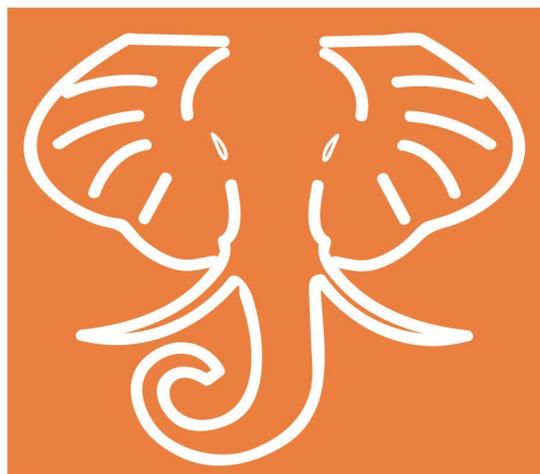
Traité de danse, avec musique, contenant toutes les danses de salon avec une théorie nouvelle de valse et boston, du cotillon et du cake-walk. Chaque danse est accompagnée de sa musique. 150 figures; 40 morceaux de musique ...

Lussan-Borel

Paris, E. Flammarion [1904?]

<http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015023747309>

HathiTrust



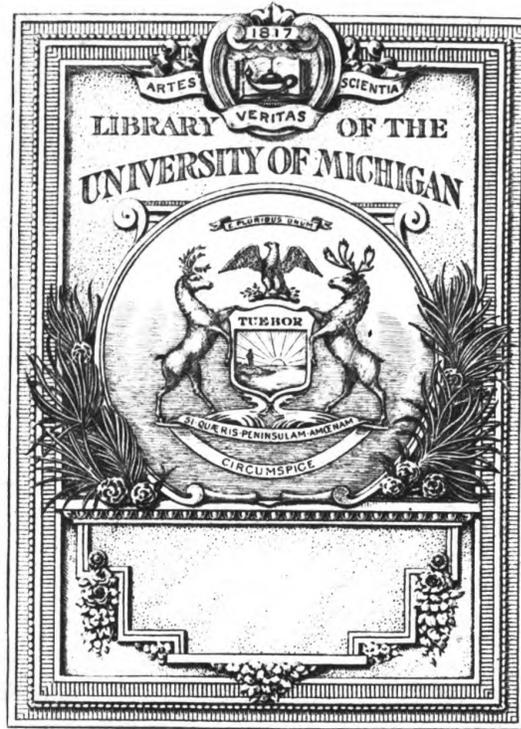
www.hathitrust.org

**Public Domain in the United States,
Google-digitized**

http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

We have determined this work to be in the public domain in the United States of America. It may not be in the public domain in other countries. Copies are provided as a preservation service. Particularly outside of the United States, persons receiving copies should make appropriate efforts to determine the copyright status of the work in their country and use the work accordingly. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address. The digital images and OCR of this work were produced by Google, Inc. (indicated by a watermark on each page in the PageTurner). Google requests that the images and OCR not be re-hosted, redistributed or used commercially. The images are provided for educational, scholarly, non-commercial purposes.

B 1,615,741



G.V.
1751
L97
1904

LUSSAN-BOREL

TRAITÉ DE DANSE

AVEC MUSIQUE

CONTENANT

TOUTES LES DANSES DE SALON

AVEC UNE THÉORIE NOUVELLE DE

VALESE ET BOSTON

DU COTILLON ET DU CAKE-WALK

CHAQUE DANSE EST ACCOMPAGNÉE DE SA MUSIQUE

150

FIGURES



40

Morceaux de Musique



PRIX : 3 fr. 50

ERNEST **J. BARMA** DITEUR

RUE RACINE 108 NICE



1000
1000
H-14-47
66435

GV
1751
L97
1904

PRÉFACE

Malgré le nombre considérable de traités sur la danse publiés jusqu'à ce jour, aucun n'a pu encore conquérir entièrement la faveur du grand public, malgré le mérite de quelques-uns d'entre eux.

La plupart de ces traités sont trop succincts et constituent plutôt des résumés, ne donnant pas, par conséquent, les explications suffisantes pour offrir un intérêt sérieux.

D'autres, au contraire, sont beaucoup trop complexes et contiennent la description d'une foule de danses absolument inusitées, soit exotiques ou tombées en désuétude, soit encore créations éphémères de professeurs, et, conséquemment absolument dénuées d'intérêt pour la généralité du public.

4 12 3 5
Ce que le grand public a besoin de connaître, désire posséder, et que nous lui offrons ici, c'est l'ensemble des danses classiques d'un usage constant et aussi les quelques danses nouvelles de fantaisie que la mode a consacrées; en un mot, ce qui se danse partout, soit dans les salons, soit dans les bonnes sociétés, avec les variantes qui se produisent, surtout dans les quadrilles, d'un salon à l'autre.

Nous avons donc écarté tout ce qui, par son caractère, soit local, soit exclusivement technique ou historique, s'écartait des limites que nous nous sommes assignées.

Par contre, nous avons donné une théorie complète et synthétique de Valse et Boston telle qu'aucun ouvrage ne l'a

jamais publiée ; l'importance de cette danse, la plus difficile et la plus compliquée de toutes, nous ayant paru en nécessiter une démonstration théorique détaillée.

Nous avons fait précéder nos démonstrations de quelques principes généraux de tenue et de maintien connexes, sans toutefois entrer dans aucune considération étrangère à la danse.

Nous n'avons employé que les dessins absolument indispensables aux démonstrations, pour ne pas charger inutilement l'attention du lecteur, et, pour ce même motif, en avons évité les répétitions, autant que possible, nous bornant à renvoyer le lecteur aux planches figurant déjà précédemment, à moins d'utilité sensible à les reproduire.



TENUE ET MAINTIEN

Les cavaliers et les dames doivent, pour danser, être toujours soigneusement gantés.

Les invitations doivent se faire avant que la musique ait commencé la danse.

Le cavalier doit offrir le bras droit à la dame avant et après la danse.

La seule formule bienséante d'invitation (à moins d'un certain degré d'intimité) est celle-ci : « Madame ou Mademoiselle veut-elle me faire l'honneur de m'accorder » telle ou telle danse.

Bien entendu, après la danse, le cavalier doit remercier la dame en s'inclinant, la reconduire à sa place et la saluer de nouveau en la quittant.

Les danseurs ne doivent jamais porter les yeux sur leurs pieds, ni se regarder dans les glaces.

PREMIÈRE PARTIE

DANSES TOURNANTES

La direction parcourue est toujours de droite à gauche étant donné qu'on tourne le dos au centre du salon (voir *pl. n° 16, page 52*).

Dans toutes les danses tournantes, le cavalier part du pied gauche, la dame du pied droit (sauf dans quelques danses de fantaisie).

Position.

Le cavalier et la dame se font face, épaule droite à épaule droite, la tête légèrement tournée à gauche, les yeux regardant par-dessus l'épaule droite du partenaire.

Le cavalier passe son bras droit autour de la taille de la dame, la main bien à plat, et la dame appuie sa main gauche sur le bras droit (un peu plus bas que l'épaule) du cavalier, qui tiendra de la main gauche, le pouce en dessus, la main droite de la dame.

Le cavalier doit tourner le dos au centre du salon, les pieds en 3^e position, pied droit devant; la dame doit être aussi en 3^e position, pied droit devant.

Positions de la danse.

Ces positions sont au nombre de cinq dont la principale est la suivante :

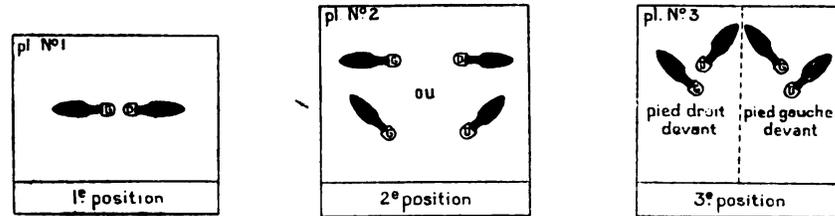
3^e position, pied droit devant : La pointe du pied gauche en bas près du talon du pied droit, ce dernier bien ouvert.

3^e position, pied gauche devant : L'inverse.

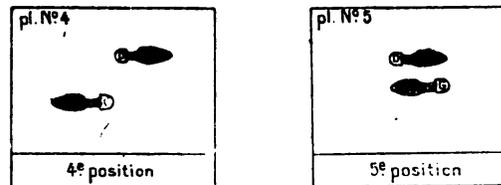
La 3^e position, comme indiqué *pl. n° 3*, est aussi très usitée.

Les dessins ci-après représentent les positions théoriques, mais en pratique, les pieds au lieu d'être en ligne droite ou parallèle, forment un angle plus ou moins ouvert (voir *pl. n° 2*).

Première, deuxième et troisième positions.



Quatrième et cinquième positions.



Ce n'est guère que la 3^e position qui sert dans les danses de salon.

Explication des signes des danses tournantes.

La lettre **G** dans le talon désigne le pied gauche.

La lettre **D** dans le talon désigne le pied droit.

-  Désigne le pied dans la position actuelle après le mouvement.
-  Désigne le pied dans la position qu'il avait avant le mouvement.
-  Désigne le centre ou la direction du centre du salon.
-  Les flèches indiquent le sens parcouru ou à parcourir.

Cavalier.

Dame.

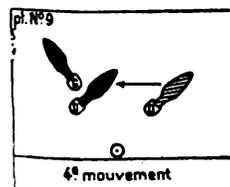
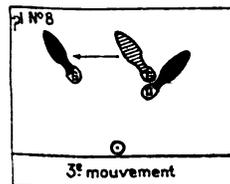
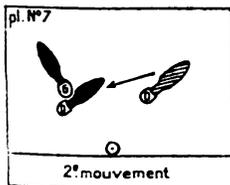
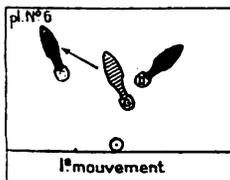


POLKA

La Polka, quoique la plus facile de toutes les danses, doit être étudiée à fond, car elle est la base et l'élément essentiel de toutes les autres. C'est, en somme, un simple changement de pas rythmé.

Elle se danse sur une mesure à 2/4 et se compose de quatre mouvements égaux (trois pas).

Le cavalier devra, étant en 3^e position pied droit devant :



1 mesure.	}	1 ^{er} temps.	{	1 ^{er} mouvement : Glisser le pied gauche à gauche (<i>pl. n° 6</i>).	
				2 ^o mouvement : Rapprocher le pied droit du gauche (<i>pl. n° 7</i>).	
		2 ^e temps.	}		3 ^o mouvement : Glisser de nouveau le pied gauche (<i>pl. n° 8</i>); pointe basse.
					4 ^o mouvement : Rapprocher le pied droit (la pointe en bas) du gauche, en faisant un léger saut ou imitation sur ce dernier (<i>pl. n° 9</i>); chaque mouvement a la durée d'une croche.

Répéter par les pas de la dame.

La dame fera :

1 mesure.	}	1 ^{er} temps.	}	1 ^{er} mouvement : Glisser le pied droit à droite.
	}	2 ^e —	}	3 ^o mouvement : Glisser de nouveau le pied droit à droite.

Recommencer par les pas du cavalier.

Les pas de la dame correspondent à ceux du cavalier et *vice versa*, c'est-à-dire que quand le cavalier commence du pied gauche, la dame commence du droit et inversement.

On fait ces pas en avant, en arrière et en tournant des deux côtés.

En tournant, on fait un demi-tour tous les trois pas et un tour complet tous les six pas; pour tourner à droite, on oblique le premier pas de polka du pied gauche en avant et le premier pas du pied droit en arrière.

Pour tourner à gauche, c'est l'inverse.

En termes techniques, on dit que la Polka se compose de trois pas correspondant aux quatre mouvements suivants :

<i>1 glissé.</i>	<i>1 coupé dessous.</i>	<i>1 jeté.</i>
—	—	—
1 ^{er} mouvement.	2 ^e et 3 ^o mouvements.	4 ^o mouvement.

Il y a diverses danses dérivées de la Polka, telles que la Polka piquée, la Coquette, la Polka russe, la Berlinoise, la Badoise, l'Ostendaise, etc., dont l'exécution ne demande, pour ainsi dire, aucune étude quand on possède bien la Polka.

Polka piquée.

Le cavalier, enlaçant sa dame, devra :

- 1^{re} mesure. { 1^{er} temps. Frapper la terre du talon gauche.
2^e temps. Rapprocher le pied gauche, pointe basse, devant le droit.
- 2^e — 3^e et 4^e temps. Exécuter la Polka du pied gauche.
- 3^e et 4^e mesure. Répéter le tout en commençant du pied droit.

La dame fait les mouvements inverses correspondants.

Coquette.

Le cavalier devra :

- 1^{re} mesure. { 1^{er} temps { 1^o Glisser le pied gauche à gauche ;
2^o Assembler le pied droit contre le gauche pour le chasser.
- 2^e — 2^e — Répéter les mouvements ci-dessus.
- 2^e — Exécuter la Polka du pied gauche.
- 3^e et 4^e — Répéter le tout en commençant du pied droit.

La dame fait les mouvements inverses correspondants.

Polka russe

Le cavalier placé derrière sa dame, mais à sa droite (voir *page 16 comp. B*) lui tient main droite de sa main droite et main gauche de sa main gauche ; tous deux font face à la direction à suivre et exécutent :

- 1^{re} mesure. { 1^{er} temps. 1 pas à droite du pied droit, pointe basse.
2^e temps. 1 pas à gauche du pied droit en le ramenant contre le gauche.

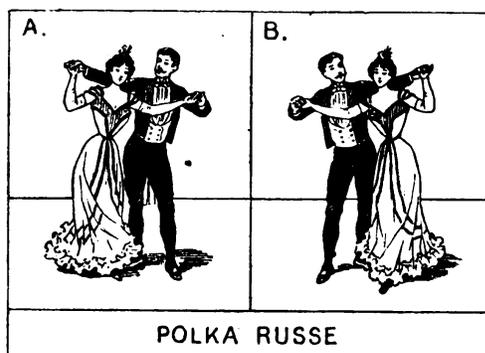
- 2^o mesure. Polka du pied droit.
 3^o et 4^o — Répéter les mouvements des deux premières
 mesures en commençant du pied gauche.
 5^o et 6^o — Coquette du pied droit. } en observant les mêmes
 7^o et 8^o — Coquette du pied gauche. } dispositions que dans
 les quatre mesures
 précédentes.

On recommence le tout.

N. B. — Cavaliers et dames partent du même pied.

Le cavalier doit faire passer sa dame à droite sur les pas de polka du pied droit (A) (2^o et 6^o mesures) et à gauche sur ceux du pied gauche (B) (4^o et 8^o mesures).

Les bras du cavalier et de la dame sont allongés en opposition, c'est-à-dire que quand le cavalier a le bras droit allongé et le gauche plié, la dame a, au contraire, le droit plié et le gauche allongé (A) et réciproquement (B) (voir composition ci-dessous A et B).



POLKA

The first system of the polka consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The melody in the treble clef continues with quarter notes G4, A4, B4, and A4. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note pattern.

The third system shows a change in the bass line. The treble clef melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and A4. The bass clef accompaniment now features a more complex pattern with accents (^) over the notes.

The fourth system includes a repeat sign (double bar line with dots) in the treble clef. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and A4. The bass clef accompaniment features accents (^) over the notes.

The fifth system concludes the piece with a double bar line and the word "FIN" written above the treble clef staff. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and A4. The bass clef accompaniment features accents (^) over the notes.

The image displays three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first system begins with a fermata over the first measure of the treble staff. The second system continues the melodic line in the treble staff with a similar rhythmic pattern. The third system concludes the piece with a final cadence in the treble staff. The bass staff in all systems provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

D.C.

BERLINE

Cette danse est de récente création, elle fait partie des danses à la mode.

Elle s'exécute sur une mesure à deux temps; à défaut de musique spéciale, on peut se servir de la musique de polka, mais plus lentement jouée.

- | | | |
|-------------------|---|---|
| 1 mesure. — N° 1. | } | Le cavalier, tenant dans sa main droite la main gauche de la dame, exécute un pas de polka en partant du pied gauche. |
| 1 — — N° 2. | | Il fait un battement du pied droit devant et derrière, avec demi-tour à droite et changement de main, c'est-à-dire qu'il porte le pied droit devant le pied gauche, la pointe en bas et fait demi-tour à droite en changeant de main avec sa dame et reportant le pied droit derrière le gauche, pointe en bas. |
| 1 — — N° 3. | | Pas de polka du pied droit. |
| 1 — — N° 4. | } | Battement du pied gauche devant et derrière avec demi-tour à gauche et changement de main, c'est-à-dire l'inverse du n° 2, pour revenir dans la position du départ. |

2 mesures. — N° 5. { Le cavalier, enlaçant sa dame comme
dans les danses tournantes, exé-
cutera (4 temps) la Coquette du
pied gauche.

2 — — N° 6. La Coquette du pied droit (4 temps).
8 mesures.

La dame fera les pas correspondants en partant du pied droit.

On recommencera au n° 1.

Le cavalier doit avoir le poing libre sur la hanche ; la dame tenir gracieusement sa robe de sa main libre.

BERLINE

p un poco rall.

ff accel.

mf rall.

ff accel.

ff

Publié avec l'autorisation de E. GAUDET, Editeur-propriétaire.

The musical score for 'BERLINE' on page 22 is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff rall.* (fortissimo, rallentando) and *accel.* (accelerando). The second system also consists of two staves. It features first and second endings, labeled '1.' and '2.' above the treble staff. The piece concludes with a 'FIN' marking at the end of the second ending.

OSTENDAISE

Se danse sur une mesure à deux temps.

Cette danse très simple se compose de balancés, de galop et de polka.

En voici la théorie :

Le cavalier étant en 3^e position, exécutera (la dame faisant les mouvements correspondants) :

Mesures de la
musique

—
4 mesures 4 balancés (alternativement à gauche et à droite)
en commençant du pied gauche.
4 — 8 pas de galop en commençant du pied gauche
(le dernier en tournant).
4 — 4 balancés (alternativement à droite et à gauche)
en commençant du pied droit.
4 — 8 pas de galop en commençant du pied droit (le
dernier en tournant).
16 — Puis 16 mesures de polka.

32 mesures.

Et recommencer le tout.

On tournera sur le dernier pas de galop pour changer de côté, c'est-à-dire pour alterner les départs du pied gauche avec ceux du pied droit pour les balancés.

Cette danse ne nous paraît pas, vu sa simplicité, nécessiter d'autres explications que celle des balancés.

Le balancé à gauche consiste, le pied gauche étant légèrement soulevé derrière le droit, à le poser à terre de côté et lever le droit sur la pointe contre le gauche en balançant le corps à gauche.

Le balancé à droite est l'inverse correspondant.

La dame exécutera les pas correspondants en commençant du pied droit.



OSTENDAISE

Moderato

mf *poco presto*

1^o tempo

rall.

presto

M^t de Polka (16 mesures)

1^a

2^a

Detailed description: The score is written for piano in 2/4 time. It begins with a 'Moderato' section marked *mf* and *poco presto*. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked '1^o tempo' and includes a *rall.* marking. The third system is marked 'presto'. The fourth system is titled 'M^t de Polka (16 mesures)' and contains two systems of music, labeled '1^a' and '2^a'.

Publié avec l'autorisation de LOUIS ELLEAUME, Edit^r propriétaire, 12, B^d Voltaire.

2a

POLKA (16 mesures)

D.C.

FIN

BADOISE

Se danse sur une mesure à 2/4, musique de polka.

Cette danse, très familière, d'origine teutonne, n'est pas reçue dans les salons, sinon pour les enfants; nous l'indiquons à titre de danse enfantine pour être exécutée sur une musique de polka, notamment « Baby-Polka ».

Première partie.

Première mesure. — Cavalier et dame se faisant face, le cavalier se frappe le haut des jambes à longueur de bras de ses deux mains à plat, puis les deux mains l'une dans l'autre à plat à la hauteur des épaules.

2^e mesure. — Le cavalier, toujours en face de sa dame, lui frappe trois fois les mains à plat avec les siennes à hauteur d'épaule, sur le rythme de la musique.

3^e mesure. — Répéter la 1^{re} mesure.

- 4^e — — 2^e —
5^e — Le cavalier fait plaisamment trois fois un geste de menace de son index droit.
6^e — Le cavalier fait plaisamment trois fois un geste de menace de son index gauche.
7^e — } Le cavalier fait un tour à gauche en pivotant
8^e — } sur la pointe du pied gauche.

On répète les huit mesures ci-dessus.

Deuxième partie.

Le cavalier, enlaçant sa dame du bras droit, exécute avec elle seize mesures de polka.

Cavalier et dame, se quittant, se répètent indéfiniment ces deux parties.

La dame peut exécuter simultanément les mêmes gestes que le cavalier, mais ces gestes sont beaucoup trop familiers pour être admis autrement qu'entre jeunes enfants et encore d'une certaine intimité.

POLKA-MAZURKA

(VULGO MAZURKA)

La Polka-Mazurka se danse sur une mesure à 3 temps, chaque pas représentant une noire et la danse se composant de 6 temps (2 mesures et 8 mouvements ou 6 pas).

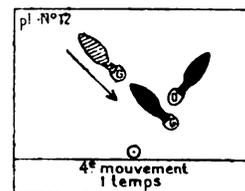
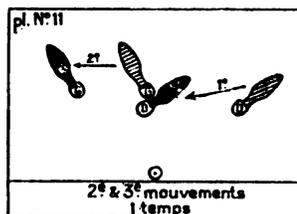
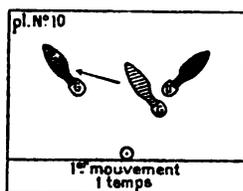
Le cavalier, étant en 3^e position, pied droit devant, devra :

- 1^{re} mesure. {
- 1^{er} temps : Glisser le pied gauche à gauche (*pl. n° 10*).
 - 2^e — Rapprocher le pied droit du gauche et glisser de nouveau le gauche, la pointe basse (soit deux mouvements) (*pl. n° 11*).
 - 3^e — Rapprocher le pied gauche derrière le droit en sautant légèrement sur ce dernier (*pl. n° 12*).

Les trois temps suivants sont les pas de la polka, mais ainsi rythmés :

- 2^e mesure. {
- 4^e — Glisser le pied gauche à gauche, pointe basse.
 - 5^e — Rapprocher le pied droit du gauche.
 - 6^e — Glisser de nouveau le pied gauche et rapprocher le pied droit (la pointe en bas) du gauche (soit deux mouvements).

Répéter, en commençant du pied droit, les pas correspondants.



On remarquera que les mouvements de cette danse n'ont pas une durée égale, le 2^e temps comportant deux mouvements ainsi que le 6^e temps.

On remarquera aussi que, dans les trois derniers temps, on a exécuté les mouvements de la polka. Les pas de la dame seront naturellement les mêmes, mais du pied opposé en correspondance, comme nous l'avons déjà indiqué précédemment.

On fait ces pas de côté seulement, en tournant des deux côtés; on ne tourne que sur les trois derniers temps, soit une fois tous les six temps.

Techniquement, on dit que la polka-mazurka se compose de six pas :

- 3 temps : 1 glissé, 1 coupé dessous, 1 fouetté,
 - 3 — 1 glissé, 1 coupé dessous, 1 jeté,
- formant 6 temps et 8 mouvements, mais
scindés et rythmés comme indiqué ci-dessus.

On peut valser sur la musique de la mazurka, qui devient alors une valse lente.

Voir Mazurka des bals publics à l'Appendice, à la fin du volume.

MAZURKA

The first system of the Mazurka is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece and includes a forte (*f*) dynamic marking. It features a repeat sign with first and second endings. The melody is more active, with some slurs and accents.

The third system continues the melodic and harmonic development of the piece. It includes slurs and accents over the notes, and the accompaniment remains consistent.

The fourth system begins with a double bar line and the word "FIN" above the staff. The melody concludes with a final cadence, and the left hand continues with a few final chords.

The fifth system contains the first and second endings of the piece. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. The system ends with the marking "D. C." (Da Capo).

SCHOTTISH

La Schottish se danse sur une mesure à 4 temps modérée ; son accomplissement comprend quatre mesures, soit, par conséquent, 16 temps,

C'est une danse composée : les deux premières mesures restent invariablement huit mouvements de polka et les deux autres mesures pouvant être soit sautées, soit glissées, soit encore valsées.

Elle se danse en avant, en arrière et de côté, en tournant à droite et à gauche.

Schottish polkée-sautée.

Etant en 3^e position, pied droit devant, le cavalier devra effectuer :

	Temps de la musique.	
1 ^{re} mesure.	1 ^{er} temps	{ Les quatre mouvements de la polka en commençant du pied gauche et en marquant bien le saut du 4 ^e mouvement.
	2 ^e —	
	3 ^e —	
	4 ^e —	
2 ^e mesure.	5 ^e —	{ Répéter les quatre mouvements de la polka en commençant du pied droit, le saut du 4 ^e mouvement bien marqué.
	6 ^e —	
	7 ^e —	
	8 ^e —	

- | | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| 3 ^e mesure. | { | 9 ^e temps | Porter le pied gauche à gauche en glissant. |
| | | 10 ^e — | Sauter sur la pointe de ce pied en ramenant le pied droit contre lui, la pointe en bas. |
| | | 11 ^e — | Porter le pied droit à droite en glissant. |
| | | 12 ^e — | Sauter sur la pointe de ce pied, en ramenant le pied gauche contre lui, la pointe en bas. |
| 4 ^e mesure. | { | 13 ^e — | Répéter le 9 ^e . |
| | | 14 ^e — | Répéter le 10 ^e . |
| | | 15 ^e — | Répéter le 11 ^e . |
| | | 16 ^e — | Répéter le 12 ^e . |

La dame fera naturellement les mouvements correspondants, et on recommencera indéfiniment.

On fait un demi-tour complet sur chaque mesure ; quand on est très exercé, on peut faire un tour complet sur chacune des troisième et quatrième mesures, soit deux tours complets pour les deux mesures de schottish et un tour complet seulement pour les deux mesures de polka.

Schottish polkée-glissée.

Les deux premières mesures seront polkées comme ci-dessus, mais les deux autres seront composées de quatre glissés du pied gauche, suivis d'autant d'assemblés du pied droit contre le talon gauche.

3.

Le cavalier devra donc effectuer :

	Temps de la musique	
1 ^{re} mesure.	1 ^{er} temps	} Les quatre mouvements de la polka en commençant du pied gauche et en marquant bien le saut du 4 ^e mouvement.
	2 ^e —	
	3 ^e —	
	4 ^e —	
2 ^e mesure.	5 ^e —	} Répéter les quatre mouvements de la polka en commençant du pied droit, le saut du 4 ^e mouvement bien marqué.
	6 ^e —	
	7 ^e —	
	8 ^e —	
3 ^e mesure.	9 ^e —	} 1 glissé du pied gauche. 1 assemblé du pied droit contre le gauche.
	10 ^e —	
	11 ^e —	
	12 ^e —	
4 ^e mesure.	13 ^e —	} 1 glissé du pied gauche. 1 assemblé du pied droit contre le gauche.
	14 ^e —	
	15 ^e —	
	16 ^e —	
		1 glissé du pied gauche. 1 assemblé du pied droit derrière le gauche, en sautant sur la pointe du pied gauche.

La dame fera naturellement les pas correspondants et on répétera le tout, le cavalier commençant cette fois par le pied droit.

Schottish polkée-valsée.

Enfin, on peut exécuter sur les deux dernières mesures deux tours complets de valse, soit à 2 temps, soit à 3 temps. (Voir pages 45 et 52.)

C'est évidemment une anomalie de faire succéder deux tours complets de valse aux deux mesures de polka, car sur chaque mesure de schottish (4 temps) on est obligé d'exécuter 6 mouvements de valse, ce qui est illogique ; mais cette adaptation étant maintenant très usuelle, nous avons cru devoir la signaler.

Le cavalier devra donc effectuer :

	Temps de la musique	
1 ^{re} mesure.	1 ^{er} temps	{ Les quatre mouvements de la polka en commençant du pied gauche et en marquant bien le saut du 4 ^e mouvement.
	2 ^e —	
	3 ^e —	
	4 ^e —	
2 ^e mesure.	5 ^e —	{ Répéter les quatre mouvements de la polka en commençant du pied droit, le saut du 4 ^e mouvement bien marqué.
	6 ^e —	
	7 ^e —	
	8 ^e —	
3 ^e mesure.	9 ^e —	{ 1 demi-tour valse à 2 temps du pied gauche ou à 3 temps arrière du pied gauche.
	10 ^e —	
	11 ^e —	
	12 ^e —	
4 ^e mesure.	13 ^e —	{ 1 demi-tour valse à 2 temps du pied gauche ou à 3 temps arrière du pied gauche.
	14 ^e —	
	15 ^e —	
	16 ^e —	

Voir pages 45 et 52

La dame fera les pas correspondants et on répétera le tout.

Il y a plusieurs danses dérivées de la schottish ; les principales sont les Pas de Quatre simple et en Croix de St-André dont suivent les démonstrations ci-après.

SCHOTTISH

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system concludes with a **FIN** marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and a *marcato* marking. The fourth system includes first and second endings, labeled **1^a** and **2^a**. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a **D.C.** (Da Capo) marking.

PAS DE QUATRE

De récente création et assez improprement nommée, cette danse est fort en vogue aujourd'hui.

Elle s'exécute sur une musique spéciale, mesure à $\frac{12}{8}$ ou à 4 temps, au besoin on se sert de la musique de Schottish.

Le couple fait face à la direction à suivre.

Le cavalier, étant en 3^e position, pied gauche devant, et donnant la main à sa dame également en 3^e position, mais pied droit devant, devra :

		Temps de la Musique	
		—	
1 ^{re} mesure.	}	1 ^{er} temps.	1 ^o Glisser le pied gauche en avant.
		2 ^e —	2 ^o Rapprocher le pied droit derrière le gauche.
		3 ^e —	3 ^o Glisser le pied gauche en avant et porter le droit en l'air devant.
		4 ^e —	4 ^o Sauter légèrement sur la pointe du pied gauche, la pointe du pied droit basse en l'air.

La dame partant du pied droit fera les mouvements opposés correspondants.

2° mesure. Répéter en commençant du pied droit (la dame du pied gauche).

Le cavalier et la dame s'écartent un peu l'un de l'autre sur les pas de la 1^{re} mesure et s'en rapprochent sur ceux de la 2° pour permettre au cavalier d'enlacer sa dame plus facilement et d'exécuter ensuite :

3° — 1 tour complet de valse à 2 temps ou 3 temps du pied gauche (la dame du pied droit).

4° — 1 tour complet de valse à 2 temps ou 3 temps du pied gauche (la dame du pied droit).

Les 3° et 4° mesures peuvent servir aussi à faire tourner la dame sous le bras du cavalier par celui-ci, main droite à main droite (3° mesure), puis échange de salut sur la 4° mesure.

Recommencer à la 1^{re} mesure.

La dame fera, bien entendu, les pas correspondants *et aura commencé du pied droit.*

Le nom de cette danse lui vient des quatre mouvements dont l'ensemble forme une mesure et qu'on répète du pied opposé avant d'exécuter la valse.

C'est encore une anomalie d'exécuter six mouvements de valse à trois temps sur une mesure à quatre temps, mais la mode l'a cependant consacrée, contre toute logique.

Variante en moulinet.

On peut exécuter aussi le Pas de Quatre en moulinet par deux couples (en huit mesures) comme suit :

Les deux couples se suivant exécutent, tout le monde partant du pied droit :

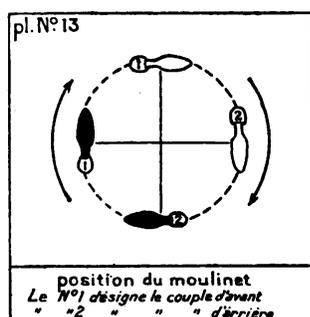
1^{re} et 2° mesures comme ci-dessus.

3° et 4° — répéter la 1^{re} et la 2°.

- 5° mesure cavalier et dame se quittent les mains et se faisant face, font un pas de quatre à droite du pied droit en se touchant mutuellement la main gauche élevée.
- 6° — le cavalier du couple d'avant (derrière sa dame) celui d'arrière (devant sa dame) font du pied gauche demi-tour à gauche par un pas de quatre et donnent main droite à main droite à la dame du partenaire, les deux dames, du pied gauche, exécutent le mouvement correspondant et donnent au cavalier de la partenaire main droite à main droite.
- 7° et 8° — les deux couples formant ainsi un moulinet, mains droites au centre, décrivent un tour par deux pas de quatre (un pas du pied droit, un pas du pied gauche) (*pl. n° 13*).

8 mesures.

Et on recommence le tout.



N. B. — Pour cette variante, cavaliers et dames partent du pied droit.

PAS DE QUATRE

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The piece features several triplet figures in the right hand, often accompanied by chords in the left hand. The score includes first and second endings, with the first ending leading to a repeat and the second ending concluding the piece with a double bar line and the word "FIN".

Publié avec l'autorisation de E. GAUDET, Editeur-propriétaire.

PAS DE QUATRE

41

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and first/second endings. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with 'D.C.' (Da Capo).

PAS DE QUATRE EN CROIX DE SAINT-ANDRÉ

(SKATING BARN-DANCE)

(VARIÉTÉ DU PAS DE QUATRE)

La mesure est à quatre temps. Se servir de la musique du Pas de Quatre.

La musique de la Schottish peut servir au besoin.

Le cavalier et la dame, en 3^e position pied droit devant, placés l'un à côté de l'autre, se donnent en avant les mains en croisant, c'est-à-dire mutuellement main droite à main droite et main gauche à main gauche, leurs bras croisant nécessairement, comme dans le Ballet du Prophète ou dans un Skating quelconque.

Par exception, c'est du pied droit que part le cavalier dans cette danse (la dame part aussi du pied droit), tous deux faisant face à la direction à suivre exécutent :

- | | | |
|---|--------------|---|
| 1 | mesure n° 1. | 1 pas de polka du pied droit en appuyant à droite et ramenant le pied gauche croisé en l'air, pointe basse devant le droit (<i>pas de quatre</i>). |
| 1 | — n° 2. | 1 pas de polka du pied gauche en appuyant à gauche et ramenant le pied droit croisé en l'air, pointe basse devant le gauche (<i>pas de quatre</i>). |
| 1 | — n° 3. | Répéter le n° 1. |
| 1 | — n° 4. | — — 2: |

1 mesure n° 5. { Le cavalier et la dame se quittant les mains et se faisant face, font 1 pas de polka à droite du pied droit et se touchent mutuellement la main gauche élevée ou se saluent.

1 — n° 6. Puis répètent à gauche en partant du pied gauche.

Se retrouvant de face, épaule droite à épaule droite, se donnent main droite à main droite et, par quatre glissés et quatre assemblés, exécutent un tour complet, comme suit :

1 — n° 7. { 2 temps. { Cavalier et dame glissent le pied droit à droite en assemblant le pied gauche, la pointe basse, contre le droit.
 { 2 temps. { Ils glissent le pied gauche à droite en assemblant le pied droit, la pointe basse, contre le gauche.

1 — n° 8. Répéter ces glissés et assemblés comme dans la mesure qui précède pour se retrouver à la fin à la position du départ.

8 mesures.

Cavalier et dame se redonnent main droite à main droite, main gauche à main gauche, en croisant comme au début, pour recommencer.

Variante en moulinet.

On peut remplacer les quatre dernières mesures par les quatre dernières mesures du Moulinet du Pas de Quatre (*voir la variante du Pas de Quatre, page 38*), mais en ce cas, il faut se mettre à deux couples, l'un suivant l'autre.

PAS DE QUATRE EN CROIX DE SAINT-ANDRÉ

INTRODUCTION

Le 1^{er} temps de chaque mesure bien scandé
Moderato

VALSE

Valse à deux temps.

La dénomination de valse à deux temps est tout à fait impropre, car toutes les valses se dansent sur une mesure à trois temps.

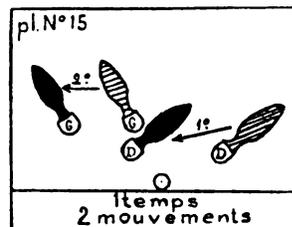
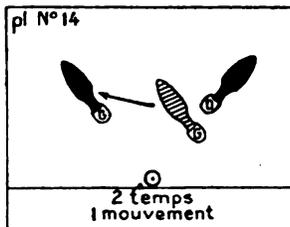
Étant en 3^e position, pied droit devant, le cavalier devra :

2 temps (1 blanche). — 1^o Glisser le pied gauche de côté
(*pl. n° 14*).

1 — (1 noire). — 2^o Chasser le pied gauche par le droit, c'est-à-dire assembler le pied droit contre le talon gauche et glisser celui-ci en avant, soit deux mouvements (*pl. n° 15*).

—
3 temps.

—
La dame inversement.



Répéter en commençant de l'autre pied.

Il y a donc réellement trois mouvements, mais on donne généralement au premier pas glissé une durée plus longue (valeur d'une blanche) et au chassé la valeur d'une noire, ce

qui fait affecter à cette danse une allure binaire, d'où son nom, *Valse à deux temps*.

On danse aussi cette valse en sautant alternativement sur la pointe du pied gauche et du pied droit et rapprochant à chaque saut le pied opposé pointe en bas.

C'est plutôt un balancement rythmé qu'une danse puisqu'il n'y a pas exécution de pas et seules les personnes ignorantes de la vraie valse pratiquent cette Sauteuse.

Avis important.

Nous engageons fortement nos lecteurs à étudier à fond les chapitres suivants intitulés *Valse et Boston à trois temps*. C'est là que résident les difficultés, mais aussi les beautés réelles de la danse de salon; nous avons appliqué les méthodes les plus parfaites et les plus rationnelles à cette partie de notre ouvrage et, vu son importance, en avons même fait une édition extraite publiée séparément et maintenant épuisée.

THÉORIE COMPLÈTE
DÉTAILLÉE ET GRADUÉE DE
VALSE
ET BOSTON A TROIS TEMPS
(MÉTHODE SYNTHÉTIQUE)

*Seule méthode rationnelle permettant d'arriver
graduellement à l'exécution parfaite de cette danse*

SUIVIE D'UNE THÉORIE

DU

BOSTON AMÉRICAIN

AVANT-PROPOS

C'est fort improprement qu'on appelle parfois vulgairement *Boston* la valse alternant avec des pas de promenade rythmée en arrière, en avant, en ligne droite ou oblique, soit à droite, soit à gauche.

Le mot *Boston* ne doit s'appliquer exclusivement qu'à ces pas de promenade, en arrière, en avant et de côté *sans valse*, le mot *Valse* devant désigner la danse proprement dite (le tournoiement) et c'est ainsi qu'il faut entendre ces définitions dans tout le cours des démonstrations formant l'objet de cette étude, afin d'éviter toute équivoque.

Il ne faudra pas non plus confondre avec la danse dite *Boston américain* qui est une danse toute spéciale que nous démontrons aussi à part, à la suite de la présente *Théorie de Valse et Boston*.

De tout temps, on a fait succéder aux pas de valse proprement dits, des pas de fugue ou de promenade rythmée pour couper la fatigue du tournoiement constant et y apporter quelque variété, mais c'est depuis quelques années seulement que ces pas, exécutés jusque-là selon le caprice ou la fantaisie individuels de chacun, sont devenus sous le nom de *Boston* l'objet de règles fixes sans que pourtant, jusqu'ici, aucune théorie complète, à la fois détaillée et intelligible, en ait été publiée.

Le présent ouvrage a pour but de combler cette lacune, et pour y réussir, nous avons gradué et sérié par divisions rationnelles et méthodiques les divers exercices partiels que

comporte l'exécution complète du *Boston* alterné avec la *Valse* ; nous pouvons garantir que, grâce à ce système, chacun, en suivant exactement l'ordre de nos démonstrations, arrivera, dans un délai raisonnable, à un succès assuré, quels que soient, d'ailleurs, le professeur et la méthode par lesquels on aurait pu déjà avoir appris la *Valse proprement dite*.

DIVISIONS

Il faudra d'abord étudier jusqu'à parfaite exécution la *Valse seule, à droite seulement, puis à gauche seulement.*

Ensuite, étudier jusqu'à parfaite exécution le *Boston seul, en arrière, en avant, puis avec passage d'avant en arrière et vice-versa, à droite d'abord, à gauche ensuite, enfin de droite à gauche et vice-versa.*

C'est alors, mais alors seulement, que l'on étudiera et pourra exécuter facilement les combinaisons de valse et boston alternés, mais toujours graduellement, c'est-à-dire :

Boston en arrière et en avant, avec Valse à droite seulement, puis avec Valse à gauche seulement, puis enfin avec Valse passant de droite à gauche et vice-versa.

NOTA

Dans la Valse et surtout dans le Boston ainsi que dans les combinaisons de Valse avec Boston, le cavalier doit diriger absolument sa dame, qui, elle, de son côté, doit se laisser simplement conduire, se bornant à obéir aux sollicitations que le cavalier indiquera tacitement et que l'habitude seule fera comprendre; la moindre dualité dans la conduite rendrait l'exécution incohérente et aboutirait à des arrêts fréquents ou à des collisions disgracieuses.

La dame a donc beaucoup de facilité à exécuter son rôle; celui du cavalier est, au contraire, bien plus complexe et difficile et exige une certaine pratique même une fois en pleine possession de la théorie.

Le cavalier bostonnera de préférence en arrière.

VALESE A TROIS TEMPS

(SEULE, C'EST-A-DIRE SANS BOSTON)



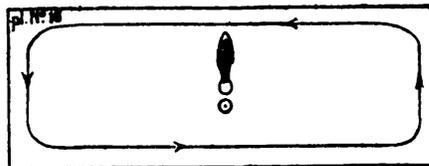
La Valse se danse sur une musique avec mesure à trois temps.

La Valse dite à 3 temps se compose de deux séries de trois pas chacune, séries que nous appellerons *ternes*, chaque terne représentant une mesure de la musique, chaque pas étant un temps de la mesure.

Elle se danse le plus souvent en tournant de gauche à droite sur soi-même; c'est le sens normal, mais peut aussi se tourner de droite à gauche. Dans le premier cas, on l'appelle *Valse à droite*, dans le second *Valse à gauche*.

Quant à la direction parcourue dans le salon, elle sera toujours de droite à gauche, étant donné qu'on tourne le dos au centre du salon (*Voir pl. 16*).

Le signe \odot désigne le centre ou la direction du centre du salon.



Position des Couples

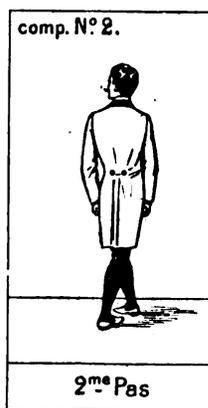
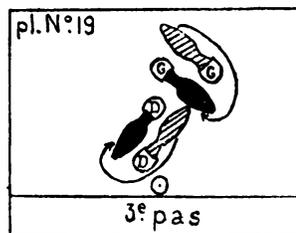
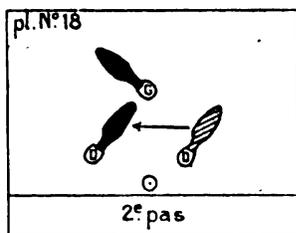
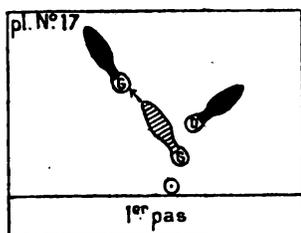
La position respective du cavalier et de la dame est celle des danses tournantes en général, la tête légèrement tournée à gauche.

Le cavalier est censé faire face et la dame tourner le dos à la direction à suivre.

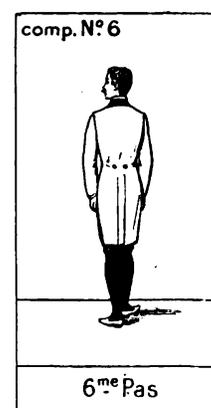
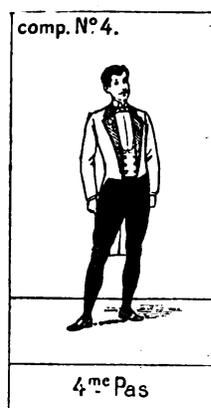
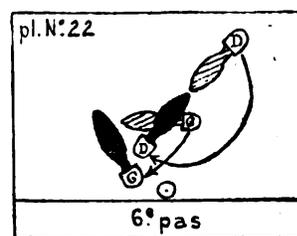
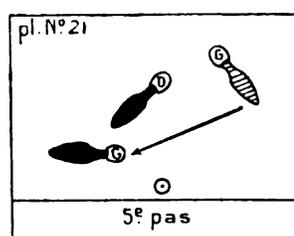
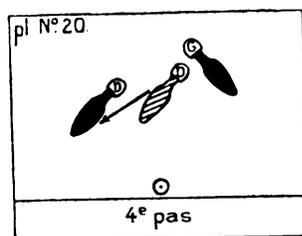
Valse à droite

Etant placé en 3^e position (pied droit devant), le cavalier tournant à demi le dos au centre du salon, le corps obliquant à demi à gauche vers la direction à suivre, devra :

- 1^{er} terne (terne arrière de valse à droite) pour passer d'avant en arrière.
- 1^{er} pas. Porter le pied gauche en avant dans la direction perpendiculaire au pied droit (*pl. n° 17, comp. n° 1*).
 - 2^e — Ramener en glissant la pointe du pied droit derrière le talon gauche, à angle droit, tout près, mais sans le toucher (*pl. n° 18, comp. n° 2*).
 - 3^e — Pivoter de gauche à droite sur les pointes en levant les talons pour retomber en 3^e position, pied droit devant (*pl. n° 19, comp. n° 3*).



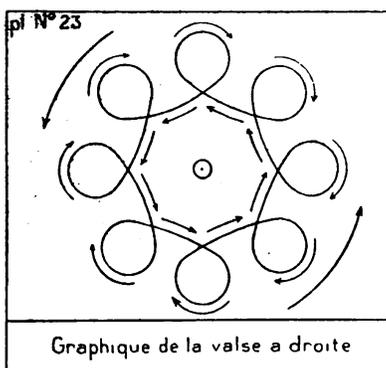
- 2^e terne
(terne avant
de valse
à droite)
pour passer
d'arrière
en avant.
- 4^e pas. Glisser le pied droit en avant, un peu à droite (*pl. n° 20, comp. n° 4*).
- 5^e — Glisser le pied gauche en avant du pied droit, la pointe un peu à droite (*pl. n° 21, comp. n° 5*).
- 6^e — Rappporter le pied droit devant le gauche en 3^e position en pivotant légèrement de gauche à droite sur les pointes (*pl. n° 22, comp. n° 6*).



Chaque terne faisant effectuer un demi-tour, le cavalier aura donc, après le troisième pas, effectué un demi-tour seulement; le tour complet se trouvant accompli après le sixième pas.

La dame aura également effectué un tour complet après le sixième pas, mais elle aura commencé par les quatrième, cinquième et sixième pas et terminé par les premier, deuxième et troisième du cavalier, décrits ci-haut.

En résumé, les deux ternes se correspondent, c'est-à-dire que chaque fois que le cavalier effectue le premier terne, la dame exécute le second, et *vice-versa*.

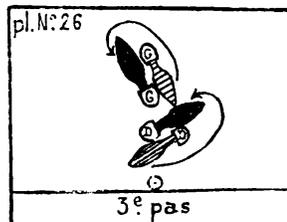
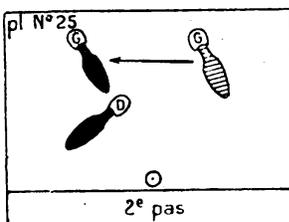
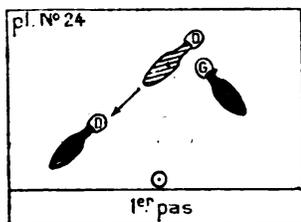


Ce graphique est applicable à toutes les danses tournantes à droite.

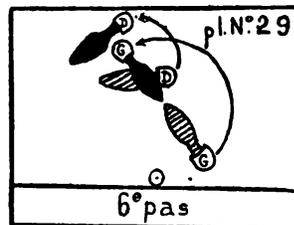
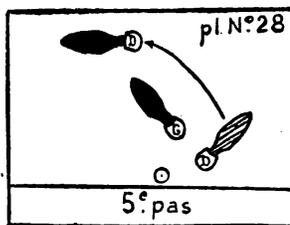
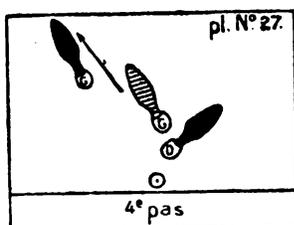
Valse à gauche.

Etant placé en 3^e position (pied gauche devant), le cavalier tournant à demi le dos au *mur* du salon, le corps obliquant à demi à droite vers la direction à suivre, mais *la tête bien nettement tournée à gauche*, devra :

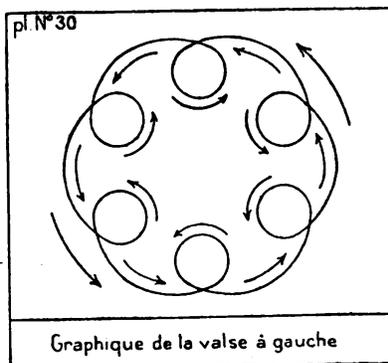
- | | | |
|---|---|---|
| 1 ^{er} terne
(terne arrière
à gauche)
pour passer
d'avant
en arrière. | } | 1 ^{er} pas. Porter le pied droit en avant dans la direction perpendiculaire au pied gauche (<i>pl. n° 24</i>). |
| | | 2 ^e — Ramener en glissant la pointe du pied gauche derrière la talon droit, à angle droit, tout près, mais sans le toucher (<i>pl. n° 25</i>). |
| | | 3 ^e — Pivoter de droite à gauche sur les pointes en levant les talons pour retomber en 3 ^e position, pied gauche devant (<i>pl. n° 26</i>). |



- 2^e terne
(terne avant
de valse
à gauche)
pour passer
d'arrière
en avant.
- 4^e pas. Glisser le pied gauche en avant un peu à gauche (*pl. n° 27*).
- 5^e — Glisser le pied droit en avant du pied gauche, la pointe un peu à gauche (*pl. n° 28*).
- 6^e — Rapporter le pied gauche devant le droit en 3^e position, en pivotant légèrement de droite à gauche sur les pointes (*pl. n° 29*).



La dame aura, bien entendu, exécuté les pas correspondants, comme il a été expliqué déjà.



Ce graphique est applicable à toutes les danses tournantes à gauche.

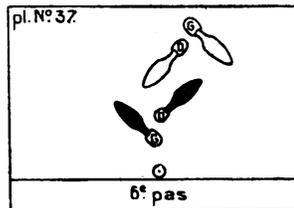
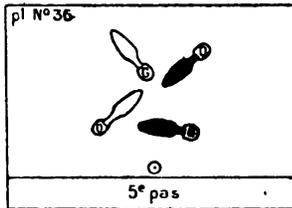
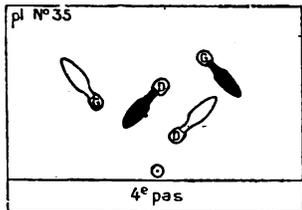
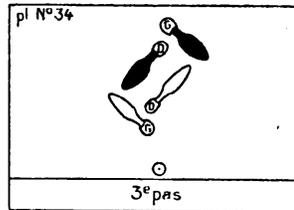
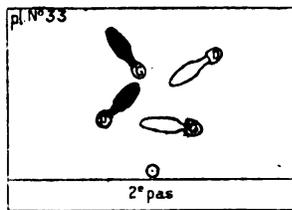
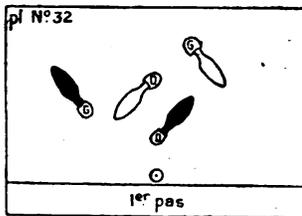
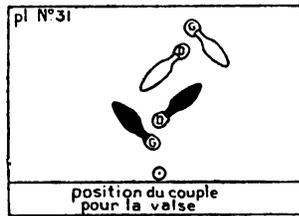
Il est très important, dans la Valse à gauche, que le cavalier et la dame maintiennent la tête bien nettement tournée à gauche, et se mettent en garde contre toutes veilléité et tendance contraires.

N. B. — Le premier pas du terne arrière de Valse à droite se fait aussi en portant le pied gauche dans la direction parallèle au pied droit et un peu en arrière de lui. Le premier

pas du terre avant correspondant se fait en accentuant fortement à droite le mouvement du pied droit, (cavalier et dame exécutant 1/4 de tour sur ce premier pas.)

Inversement pour la Valse à gauche.

Dessins d'un couple dansant la valse à droite (pl. nos 31 à 37).



VALSE

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*) marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The fifth system concludes with a *FIN* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system contains a first ending (*1^a*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2^a *semplice e ben marcato il canto.*

Ped.

Musical notation for the second system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

Musical notation for the third system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

espressivo.

Musical notation for the fourth system, including the instruction *espressivo.*

Musical notation for the fifth system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

cresc. *f* *dim.* *p*

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

BOSTON A TROIS TEMPS

(SEUL, C'EST-A-DIRE SANS VALSE)

Les pas du Boston se font par séries de trois pas, séries que, pour la facilité des démonstrations, nous appellerons aussi *ternes* ; ils se font en arrière (soit en ligne droite, volte-face ou oblique) et en avant (en ligne droite ou volte-face).

Le rythme est le même que pour la Valse : un terne par mesure et un pas par temps.

Nous allons, pour la clarté des démonstrations, définir chacune des sortes de ternes qui peuvent se présenter et nous donnerons à chacun un nom conventionnel, qu'il nous suffira ensuite d'énoncer dans les démonstrations qui vont suivre pour que le lecteur s'y reporte, et l'on évitera ainsi, grâce à ces définitions et dénominations conventionnelles, d'entrer à tout instant dans des explications qui rendraient diffuses nos démonstrations théoriques.

Les ternes de Boston se divisent donc en :

Ternes en arrière,
Ternes en avant.

Les ternes en arrière sont les suivants :

- N° 1. — *Terne arrière en ligne droite du pied gauche.*
- N° 2. — *Terne arrière — — — droit.*
- N° 3. — *Terne arrière volte-face à droite.*
- N° 4. — *Terne arrière — — — gauche.*

N° 5. — *Terne arrière oblique externe.*

N° 6. — *Terne arrière .— interne.*

Les ternes arrière volte-face sont pour passer *d'avant en arrière.*

Les ternes arrière obliques sont pour passer *d'arrière en avant.*

Les ternes en avant sont les suivants :

N° 7. — *Terne avant en ligne droite du pied droit.*

N° 8. — *Terne avant — — gauche.*

N° 9. — *Terne avant volte-face à droite.*

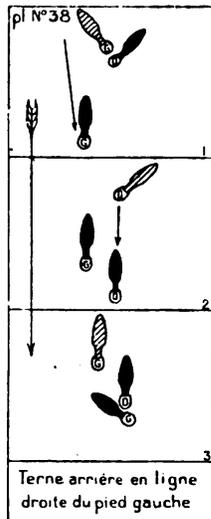
N° 10. — *Terne avant — gauche.*

Les ternes avant volte-face sont pour passer *d'avant en arrière et vice-versa.*

NOTA. — On bostonnera le corps légèrement penché en avant et sur les pointes, afin de donner de la souplesse et de la sûreté à l'exécution des pas.

DESCRIPTION DES TERNES

N° 1. — Terne arrière en ligne droite du pied gauche

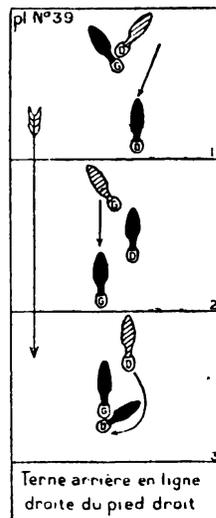


(pl. n° 38)

Étant placé en 3^e position, on devra, le dos tourné à la direction à suivre :

- 1° Porter le pied gauche en arrière en ligne droite ;
- 2° Porter le pied droit en arrière en ligne droite ;
- 3° Porter le pied gauche en arrière en ligne droite et appliquer l'intérieur cintré du pied gauche contre le talon droit.

N° 2. — Terne arrière en ligne droite du pied droit

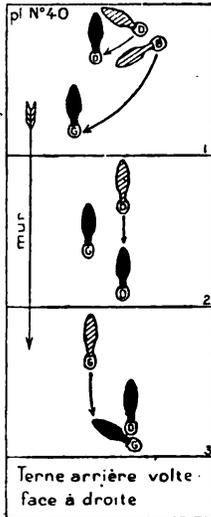


(pl. n° 39).

Étant placé en 3^e position, le dos tourné à la direction à suivre, on devra :

- 1° Porter le pied droit en arrière en ligne droite ;
- 2° Porter le pied gauche en arrière en ligne droite ;
- 3° Porter le pied droit en arrière en ligne droite et appliquer l'intérieur cintré du pied droit contre le talon gauche.

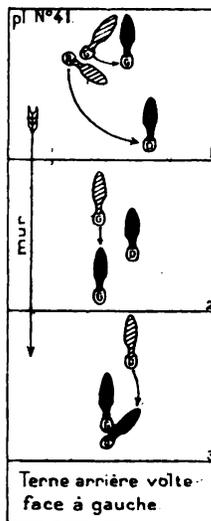
N° 3. — **Terne arrière volte-face à droite** (*pl. n° 40*).



Étant placé en 3^e position, pied droit devant, le dos à demi tourné au centre du salon, le corps obliquant à demi vers la direction à suivre, on devra :

- 1° Décrire 3/8 de cercle à droite avec le pied gauche en pivotant sur la pointe du pied droit, de manière à faire un peu plus d'un quart de tour sur soi-même de gauche à droite;
- 2° Porter le pied droit en arrière en ligne droite dans la direction à suivre;
- 3° Porter le pied gauche en arrière en ligne droite dans la direction à suivre et appliquer l'intérieur cintré du pied gauche contre le talon droit.

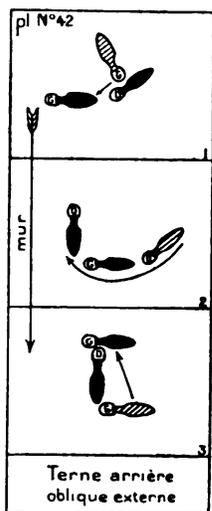
N° 4 — **Terne arrière volte-face à gauche** (*pl. n° 41*).



Étant placé en 3^e position, pied gauche devant, le dos tourné à demi au mur du salon, le corps obliquant à demi vers la direction à suivre, on devra :

- 1° Décrire 3/8 de cercle à gauche avec le pied droit en pivotant sur la pointe du pied gauche, de manière à faire un peu plus d'un quart de tour sur soi-même de droite à gauche ;
- 2° Porter le pied gauche en arrière en ligne droite dans la direction à suivre ;
- 3° Porter le pied droit en arrière en ligne droite dans la direction à suivre et appliquer l'intérieur cintré du pied droit contre le talon gauche.

N° 5. — **Terne arrière oblique externe** (*pl. n° 42*).

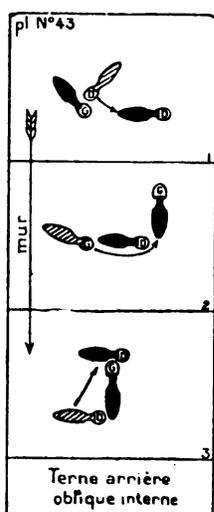


Étant placé le dos tourné vers la direction à suivre et l'intérieur cintré du pied droit appliqué contre le talon gauche, on devra :

- 1° Porter le pied gauche en arrière en l'obliquant perpendiculairement dans la direction du mur du salon (le corps décrit un quart de conversion à droite) sans bouger le pied droit;
- 2° Porter le pied droit en arrière par un demi-cercle et en appliquer la pointe à angle droit contre le talon gauche (le corps décrit un autre quart de conversion à droite);
- 3° Porter le pied gauche en arrière et en appliquer l'intérieur cintré contre le talon droit.

Le terne effectué, on a donc alors accompli un demi-tour à droite pour préparer la marche en avant.

N° 6. — **Terne arrière oblique interne** (*pl. n° 43*).



Étant placé le dos tourné vers la direction à suivre, et l'intérieur cintré du pied gauche appliqué contre le talon droit, on devra :

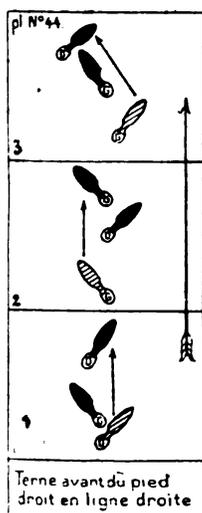
- 1° Porter le pied droit en arrière en l'obliquant perpendiculairement dans la direction du centre du salon (le corps décrit un quart de conversion à gauche) sans bouger le pied gauche;
- 2° Porter le pied gauche en arrière par un demi-cercle et en appliquer la pointe à angle droit contre le talon droit (le corps décrit un autre quart de conversion à gauche);

3° Porter le pied droit en arrière et en appliquer l'intérieur cintré contre le talon gauche.

Le terne effectué, on a donc alors accompli un demi-tour à gauche pour préparer la marche en avant.

N° 7. — Terne avant en ligne droite du pied droit

(*pl. n° 44*).

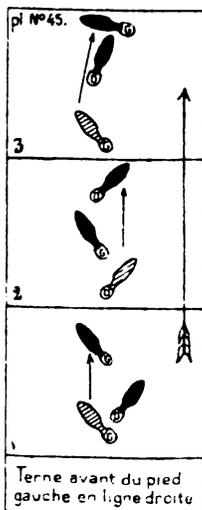


Étant en 3° position, pied droit ou gauche devant, on devra, la face tournée vers la direction à suivre :

- 1° Porter le pied droit en avant ;
- 2° Porter le pied gauche en avant ;
- 3° Porter le pied droit en avant (pour revenir en 3° position, pied droit bien devant le pied gauche).

N° 8. — Terne avant en ligne droite du pied gauche

(*pl. n° 45*).



Étant en 3° position, pied gauche ou droit devant, on devra, la face tournée vers la direction à suivre :

- 1° Porter le pied gauche en avant ;
- 2° Porter le pied droit en avant ;
- 3° Porter le pied gauche en avant (pour revenir en 3° position le pied gauche bien devant le pied droit).

N° 9. — **Terne avant volte-face à droite.**

Étant en 3° position, pied droit devant, le dos à demi tourné au mur du salon, on devra :

Dans la direction à suivre. {

- 1° Porter le pied droit en avant à droite ($\frac{3}{8}$ de cercle), en pivotant sur la pointe du pied gauche de manière à faire un peu plus d'un quart de tour sur soi-même de gauche à droite;
- 2° Porter le pied gauche en avant du droit ;
- 3° Porter le pied droit en avant devant le gauche (pour revenir en 3° position).

C'est le terne correspondant du n° 3.

N° 10. — **Terne avant, volte-face à gauche.**

Étant en 3° position, pied gauche devant, le dos à demi tourné au centre du salon, on devra :

Dans la direction à suivre. {

- 1° Porter le pied gauche en avant à gauche ($\frac{3}{8}$ de cercle), en pivotant sur la pointe du pied droit, de manière à faire un peu plus d'un quart de tour sur soi-même à gauche ;
- 2° Porter le pied droit en avant du gauche ;
- 3° — gauche — devant le droit, pour revenir en 3° position.

C'est le terne correspondant du n° 4.

A l'aide de ces définitions conventionnelles bien comprises et bien établies, nous allons expliquer la théorie du Boston dans ses différents modes énumérés plus haut (au chapitre Divisions, page 51) et qui sont :

A et **A bis**, Boston en arrière;

- B** et **B bis**, Boston en avant ;
C et **C bis**, **D** et **D bis**, Boston avec passage d'avant en
 arrière et *vice-versa* à droite ;
E et **E bis**, **F** et **F bis**, Boston avec passage d'avant en
 arrière et *vice-versa* à gauche ;
G à **R**, Boston avec passage d'avant en arrière et *vice-versa*
 de droite à gauche et *vice-versa*.

NOTA. — Lorsque l'affluence est telle qu'on en est réduit,
 faute d'espace, à marquer le pas, on exécutera le Boston sur
 place ainsi :

En arrière : 1° Glisser le pied gauche légèrement en arrière ;
 2° Rapprocher le pied droit du gauche la pointe
 seule touchant le parquet ;
 3° Se soulever sur la pointe du pied gauche et
 retomber à plat sur le talon.
 Répéter ces mouvements en commençant du pied
 droit.

En avant : Exécuter des mouvements correspondants.

BOSTON EN ARRIÈRE

A. — Du pied gauche

Paire { Un terne arrière en ligne droite, pied gauche;
Un ———— pied droit.

Et répéter.

A bis. — Du pied droit

Paire { Un terne arrière en ligne droite, pied droit;
Un ———— pied gauche.

Et répéter.

BOSTON EN AVANT

B. — Du pied droit

Paire { Un terne avant en ligne droite, pied droit;
Un ———— pied gauche.

Et répéter.

B bis. — Du pied gauche

Paire { Un terne avant en ligne droite, pied gauche;
Un ———— pied droit.

Et répéter.

Les Bostons **A** et **B** sont en correspondance, c'est-à-dire que le Boston en arrière du pied gauche correspond évidemment au Boston avant du pied droit; **A bis** et **B bis** sont également en correspondance (1).

(1) Le dernier terne de Boston avant, c'est-à-dire celui qui précède un passage quelconque en arrière, doit être *bien accentué*, c'est-à-dire qu'il doit faire retomber en 3^e position, dos à demi-tourné vers le centre, si c'est un terne du pied droit, dos à demi tourné vers le mur si c'est un terne de pied gauche.
Le terne arrière correspondant doit être également accentué en conséquence.

BOSTON AVEC PASSAGE D'AVANT EN ARRIÈRE ET VICE-VERSA A DROITE

et inversement à la correspondance

(MÉTHODE DES NEUF PAS)

C.

- 1° Un terne arrière du pied gauche, volte-face à droite;
- 2° Un terne arrière du pied droit, en ligne droite;

Facultatif
Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière A.

- 3° Un terne arrière du pied gauche oblique externe.

puis
C bis.

Un terne avant du pied droit en ligne droite.

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B bis.

Répéter le tout en reprenant en C.

On passe de la correspondance de **D** au 1° de **C** sur un terne intercalaire *avant* du pied droit en ligne droite *bien accentué*; le terne *arrière* intermédiaire correspondant pour passer de **C** en **D** est un terne intercalaire du pied gauche; on passe aussi de **D bis** au 3° de **C**, sur un terne intercalaire *arrière* du pied droit, en ligne droite, le terne *avant* correspondant est un terne intercalaire du pied gauche.

CORRESPONDANCE

D.

- 1° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite;
- 2° Un terne avant du pied gauche, en ligne droite;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B (en même nombre que A ci-contre).

- 3° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite.
(On passe devant le partenaire.)

puis
D bis.

Un terne arrière pied gauche, en ligne droite.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière A bis (en même nombre que B bis ci-contre).

Répéter le tout en reprenant en D.

En 9 pas, on a passé d'arrière en avant, puis d'avant en arrière.

BOSTON AVEC PASSAGE D'AVANT EN ARRIÈRE ET VICE-VERSA A GAUCHE

et inversement à la correspondance

(MÉTHODE DES NEUF PAS)

E

- 1° Un terne arrière du pied droit, volte-face à gauche;
- 2° Un terne arrière du pied gauche, en ligne droite;

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière A bis.

- 3° Un terne arrière du pied droit, oblique interne.

puis

E bis

Un terne avant du pied gauche en ligne droite.

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B.

Répéter le tout en reprenant en E.

On passe de **F** au 1° de **E** sur un terne intercalaire *avant* du pied gauche en ligne droite, *bien accentué*; le terne *arrière* intermédiaire correspondant pour passer de **E** en **F** est un terne intercalaire du pied droit; on passe aussi de **F bis** au 3° de **E** sur un terne intercalaire *arrière* du pied gauche, en ligne droite; le terne *avant* correspondant est un terne intercalaire du pied droit.

CORRESPONDANCE

F.

- 1° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche;
- 2° Un terne avant du pied droit, en ligne droite;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B bis (en même nombre que A bis ci-contre).

- 3° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche.
(On passe devant le partenaire).

puis

F bis

Un terne arrière du pied droit, en ligne droite.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière A (en même nombre que B ci-contre).

Répéter le tout en reprenant en F.

En 9 pas, on a passé d'arrière en avant, puis d'avant en arrière.

BOSTON AVEC PASSAGE D'AVANT EN ARRIÈRE ET VICE-VERSA DE DROITE A GAUCHE ET VICE-VERSA

(MÉTHODE DES NEUF PAS)

	CORRESPONDANCE
G. 1° Les trois ternes arrière du Boston, passage à droite C. (Neuf pas) ; 2° Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite B ; <i>puis</i> G bis.	H. 1° Les trois ternes avant du Boston passage à droite D. (Neuf pas) ; 2° Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite A ; <i>puis</i> H bis.
1° Les trois ternes arrière du Boston passage à gauche E. (Neuf pas) ; 2° Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite B bis. <i>Répéter le tout en reprenant en G.</i>	1° Les trois ternes avant du Boston passage à gauche F. (Neuf pas) ; 2° Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite A bis. <i>Répéter le tout en reprenant en H.</i>

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles
des exercices précédents.

BOSTON AVEC PASSAGE D'AVANT EN ARRIERE ET VICE-VERSA DE DROITE A GAUCHE ET VICE-VERSA

(MÉTHODE DES SIX PAS)

Par volte-face à droite.

I.

1° Un terne arrière du pied gauche, volte-face à droite;

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrières A bis.

2° Un terne arrière du pied droit, oblique interne;

puis

I bis.

Une ou plusieurs paires de ternes, avant en ligne droite **B bis.**

Répéter le tout en reprenant en I.

En 6 pas, on a passé d'arrière en avant, puis d'arrière en avant.

CORRESPONDANCE

J.

1° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B bis (en même nombre que A bis ci-contre).

2° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche.

(On passe devant le partenaire.)

puis

J bis.

Une ou plusieurs paires de ternes arrières en ligne droite **A bis.**

Répéter le tout en reprenant en J.

En 6 pas, on a passé d'arrière en avant, puis d'avant en arrière.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

BOSTON AVEC PASSAGE D'AVANT EN ARRIÈRE ET VICE-VERSA DE DROITE A GAUCHE ET VICE-VERSA

(MÉTHODE DES SIX PAS)

BOSTON

73

En 6 pas, on a passé d'arrière en avant, puis d'avant en arrière.

K.

1° Un terne arrière du pied droit, volte-face à gauche;

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière A.

2° Un terne arrière du pied gauche, oblique externe.

puis

K bis.

Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite **B.**

Répéter le tout en reprenant en K.

CORRESPONDANCE

L.

1° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B (en même nombre que A ci-contre).

2° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite, (On passe devant le partenaire.)

puis

L bis.

Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite **A.**

Répéter le tout en reprenant en L.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

FUSION DES EXERCICES DE BOSTON SEUL I A K bis ET J A L bis

(MÉTHODE DES SIX PAS)

M.

1° Un terne arrière du pied gauche, volte-face à droite ;

Facultatif
*Intercaler une ou plusieurs paires
de ternes arrière A bis.*

2° Un terne arrière du pied droit, oblique interne ;

3° Un terne avant du pied gauche, en ligne droite ;

Facultatif.
*Intercaler une ou plusieurs paires
de ternes avant B.*

puis

(Voir suite page suivante, à **M bis.**)

CORRESPONDANCE

N.

1° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires
de ternes avant B bis (en même
nombre que A bis ci-contre).*

2° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche ;

(On passe devant le partenaire.)

3° Un terne arrière du pied droit en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires
de ternes arrière A (en même nom-
bre que B ci-contre).*

puis

(Voir suite page suivante, à **N bis.**)

FUSION DES EXERCICES DE BOSTON SEUL I A K bis ET J A L bis (Suite)

BOSTON

75

M bis.

4° Un terne arrière du pied droit, volte-face à gauche;

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière A.

5° Un terne arrière du pied gauche, oblique externe;
6° Un terne avant du pied droit, en ligne droite.

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B bis.

Répéter le tout en reprenant en M.

N bis.

4° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B (en même nombre que A ci-contre).

5° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite;
(On passe devant le partenaire.)

6° Un terne arrière du pied gauche, en ligne droite.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière A bis (en même nombre que B bis ci-contre).

Répéter le tout en reprenant en N.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

APPLICATION PRATIQUE DU BOSTON SEUL

(BASE)

O.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston, passage à droite **C**;
- 2° Un terne avant du pied droit, en ligne droite;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant **B bis**.*

- 3° Un terne arrière du pied gauche, volte-face à droite;
- 4° Un terne arrière du pied droit, oblique interne;
- 5° Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite **B bis**.

*Répéter le tout en reprenant en **O** ou passer en **Q** par un terne avant du pied gauche en ligne droite.*

CORRESPONDANCE**P.**

- 1° Les trois ternes avant du Boston, passage à droite **D**;
- 2° Un terne arrière du pied gauche en ligne droite;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière **A bis** en même nombre que **B bis** ci-contre.)*

- 3° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite;
- 4° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche; (On passe devant le partenaire.)
- 5° Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite **A bis**.

*Répéter le tout en reprenant en **P** ou passer en **R** par un terne arrière du pied droit en ligne droite.*

N. B. — Il est nécessaire de se bien pénétrer de la base ci-dessus.

APPLICATION PRATIQUE DU BOSTON SEUL

Variante.

Q.	CORRESPONDANCE R.
<p>1° Les trois ternes arrière du Boston, passage à gauche E; 2° Un terne avant du pied gauche en ligne droite.</p>	<p>1° Les trois ternes avant du Boston, passage à gauche F; 2° Un terne arrière du pied droit en ligne droite;</p>
<p style="text-align: center;">Facultatif. <i>Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant B.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière A (en même nombre que B ci-contre).</i></p>
<p>3° Un terne arrière du pied droit, volte-face à gauche ; 4° Un terne arrière du pied gauche, oblique externe ; 5° Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite B.</p>	<p>3° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche ; 4° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite ; (On passe devant le partenaire.) 5° Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite A.</p>
<p><i>Répéter le tout en reprenant en Q ou revenir en O par un terne avant du pied droit en ligne droite.</i></p>	<p><i>Répéter le tout en reprenant en R ou revenir en P par un terne arrière du pied gauche en ligne droite.</i></p>

BOSTON

Bien se pénétrer de la base (O et P) et de la variante (Q et R), et les combiner, conformément aux règles des exercices précédents.

Résumé. — Les passages à la correspondance (et vice-versa) avec intercalations *ad libitum* se font conformément aux règles déjà étudiées et que les exercices précédents ont rendues familières.

VALESE AVEC BOSTON

Quand on possédera à fond la Valse seule et le Boston seul, la Valse alternée avec le Boston n'est plus qu'une question d'application et devient d'une exécution facile.

Les divisions de la Valse avec Boston sont :

S et **T**, Boston en arrière et en avant avec Valse à droite seulement ;

U et **V**, Boston en arrière et en avant avec Valse à gauche seulement ;

W et **Z**, Boston en arrière et en avant avec Valse passant de droite à gauche et *vice-versa*.

BOSTON EN ARRIÈRE ET EN AVANT AVEC VALSE A DROITE SEULEMENT

Étant placé en troisième position, pied droit devant, exécuter :

S.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston passage à droite **C** ;
- 2° Un terne de Boston avant du pied droit en ligne droite ;

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant B bis.

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
Un terne de Valse arrière du pied gauche ;
Un — avant — droit.

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant B bis.

Répéter le tout.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

VALSE AVEC BOSTON

CORRESPONDANCE

T.

- 1° Les trois ternes avant du Boston passage à droite **D** ;
- 2° Un terne de Boston arrière du pied gauche en ligne droite ;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière A bis (en même nombre que B bis ci-contre.)

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
Un terne de Valse avant du pied droit ;
Un — arrière — gauche.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière A bis (en même nombre que B bis ci-contre.)

Répéter le tout.

BOSTON EN ARRIÈRE ET EN AVANT AVEC VALSE A GAUCHE SEULEMENT

Étant placé en troisième position, pied gauche devant, exécuter :

U.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston passage à gauche **E** ;
- 2° Un terne de Boston avant du pied gauche en ligne droite ;

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant B.

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :
Un terne Valse arrière du pied droit ;
Un — avant — gauche.

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires ternes de Boston avant B.

Répéter le tout.

CORRESPONDANCE

V.

- 1° Les trois ternes avant du Boston passage à gauche **F** ;
- 2° Un terne de Boston arrière du pied droit en ligne droite ;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière A (en même nombre que B ci-contre).

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :
Un terne Valse avant du pied gauche ;
Un — arrière — droit.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière A (en même nombre que B ci-contre.)

Répéter le tout.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

BOSTON EN ARRIÈRE ET EN AVANT
AVEC VALSE PASSANT DE DROITE A GAUCHE
et vice-versa.

On peut étudier de nouveau les Exercices **G** et **G bis**, **H** et **H bis**, **M** et **M bis**, **N** et **N bis**, en intercalant un ou plusieurs tours complets de Valse après chaque exercice comme préparation au chapitre qui suit, lequel est la synthèse générale de toute cette Etude.

**BOSTON EN ARRIERE ET EN AVANT AVEC VALSE PASSANT DE DROITE A GAUCHE
ET VICE-VERSA**

SYNTHÈSE GÉNÉRALE

Base.

W.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston passage à droite **C**;
- 2° Un terne de Boston avant du pied droit en ligne droite;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B bis**.*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
Un terne de Valse arrière du pied gauche ;
Un — avant — droit ;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B bis**.*

- 4° Un terne de Boston arrière du pied gauche, volte-face à droite ;
- 5° Un terne de Boston arrière du pied droit oblique interne. *(Suite page suivante.)*

CORRESPONDANCE

X.

- 1° Les trois ternes avant du Boston passage à droite **D** ;
- 2° Un terne de Boston arrière du pied gauche en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre.)*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
Un terne de Valse avant du pied droit ;
Un — arrière — gauche.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre.)*

- 3° Un terne de Boston avant du pied droit, volte-face à droite ;
- 4° Un terne de Boston avant du pied gauche, volte-face à gauche. *(Suite page suivante.)*

W (Suite).

6° Un terme de Boston avant du pied gauche en ligne droite;

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant B.

7° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :

Un terme de valse arrière du pied droit;

Un — avant — gauche;

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant B.

8° Un terme de Boston avant du pied droit en ligne droite;

Répéter le tout.

ou passer en **Y** en supprimant le 8° ci-dessus.

X (Suite).

6° Un terme de Boston arrière du pied droit en ligne droite;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière A (en même nombre que B ci-contre).

7° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :

Un terme de valse avant du pied gauche;

Un — arrière — droit;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière A (en même nombre que B ci-contre).

8° Un terme de Boston arrière du pied gauche, en ligne droite.

Répéter le tout.

ou passer en **Z** en supprimant le 8° ci-dessus

Bien se pénétrer de la Base ci-dessus.

VARIANTE

Y.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston passage à gauche **E** ;
- 2° Un terne de Boston avant du pied gauche en ligne droite ;

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant B.

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :
Un terne de Valse arrière du pied droit ;
Un — avant — gauche ;

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires ternes de Boston avant B.

- 4° Un terne de Boston arrière du pied droit, volte-face à gauche ;
- 5° Un terne de Boston arrière du pied gauche, oblique externe ;
(Suite page suivante.)

CORRESPONDANCE

Z.

- 1° Les trois ternes avant de Boston passage à gauche **F** ;
- 2° Un terne de Boston arrière du pied droit en ligne droite ;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière A (en même nombre que B ci-contre).

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :
Un terne de Valse avant du pied gauche ;
Un — arrière — droit ;

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière A (en même nombre que B ci-contre.)

- 4° Un terne de Boston avant du pied gauche, volte-face à gauche ;
- 5° Un terne de Boston avant du pied droit, volte-face à droite ;
(Suite page suivante.)

Y (Suite).

6° Un terne de Boston avant du pied droit en ligne droite.

Facultatif

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B bis**.*

7° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :

Un terne de valse arrière du pied gauche;
Un — avant — droit;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B bis**.*

8° Un terne de Boston avant du pied gauche en ligne droite;

Répéter le tout

ou revenir en **W** en supprimant le 8° ci-dessus.

Z (Suite)

6° Un terne de Boston arrière du pied gauche, en ligne droite;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre).*

7° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :

Un terne de valse avant du pied droit;
Un — arrière — gauche;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre.)*

8° Un terne de Boston arrière du pied droit en ligne droite;

Répéter le tout

ou revenir en **X** en supprimant le 8° ci-dessus.

RÉSUMÉ

Bien se pénétrer de la Base (W et X) et de la variante (Y et Z) et les combiner.

On passera, bien entendu, de droite à gauche et *vice-versa*, d'arrière en avant à la Correspondance et *vice-versa* ; on exécutera tous les passages et intercalations *ad libitum* suivant les règles déjà étudiées ; bref, on se livrera à toutes les combinaisons variées que l'étude des Exercices précédents permettra d'exécuter maintenant très facilement et en quelque sorte naturellement.

Avis important.

Nous recommandons *instamment* de ne passer de la Valse au Boston qu'après exécution de tours complets, c'est-à-dire de séries de six pas de valse.

On peut, évidemment, à la rigueur, passer au Boston en scindant la Valse c'est-à-dire après un premier demi-tour (ou premier terne) de valse ; mais c'est une occasion d'erreurs qu'il est préférable d'éviter, en procédant par séries complètes de six pas de Valse avant de se remettre à bostonner ; c'est infiniment plus régulier et symétrique.

BOSTON AMÉRICAIN

ou Boston-Valse à trois temps

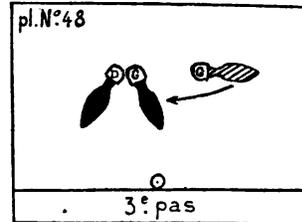
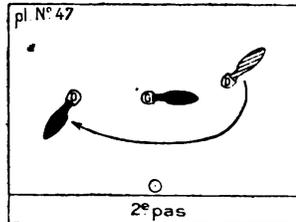
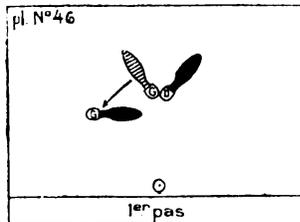
Musique de la Valse, mais plus lente; chaque pas de Boston vaut un temps.

Le Boston américain est une danse toute spéciale (répandue dans la colonie américaine), c'est une sorte de Valse sans pivot, consistant à effectuer un tour complet par six pas de Boston (ou deux ternes, dont l'un en arrière et l'autre en avant) sans pivoter sur les pointes.

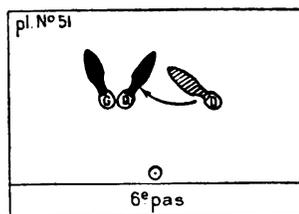
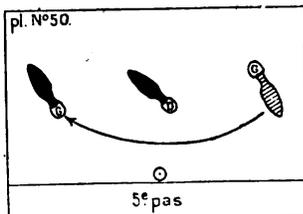
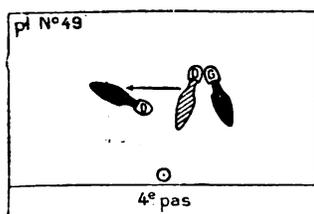
BOSTON AMÉRICAIN A DROITE

Étant en première position, dos au centre, mais talon contre talon, les pieds ouverts presque à angle droit, le cavalier devra :

- 1^{er} terne
- 1^{er} pas. — Glisser le pied gauche en arrière, en rentrant la pointe du pied, le corps faisant un quart de conversion à droite, le pied droit ne bougeant pas (*pl. n° 46*).
 - 2^e pas. — Faire décrire au pied droit un demi-cercle à droite, le corps faisant encore un quart de conversion à droite, le pied gauche ne bougeant pas (*pl. n° 47*).
 - 3^e pas. — Ramener le pied gauche contre le pied droit (talon contre talon presque à angle droit) (*pl. n° 48*).



- 2° terne
- 4° pas. — Glisser le pied droit en avant un peu à droite, le corps faisant un quart de conversion à droite, le pied gauche ne bougeant pas (*pl. n° 49*).
 - 5° pas. — Faire décrire au pied gauche un demi-cercle à droite, le corps faisant un quart de conversion à droite, le pied droit ne bougeant pas (*pl. n° 50*).
 - 6° pas. — Rapporter le pied droit contre le pied gauche, talon contre talon presque à angle droit (*pl. n° 51*) pour revenir à la position du départ.



Les deux ternes sont en correspondance ; on fait un demi-tour sur chacun d'eux.

La dame fera les pas correspondants.

BOSTON AMÉRICAIN A GAUCHE

La position de départ pour le cavalier est face au centre.
Le lecteur qui aura étudié les exercices de Boston qui précèdent fera de lui-même l'inversion.

Pour passer de droite à gauche et *vice-versa*, il faut avoir exécuté au moins deux séries complètes de six pas ; au-dessus il faut avoir exécuté un multiple de deux séries, donc un nombre pair de séries de six pas pour changer de côté (c'est-à-dire pour passer de droite à gauche et *vice-versa*).

Ces changements de côté se font soit avec intercalation de ternes intermédiaires en ligne droite, soit directement si l'on est très versé dans l'exécution de cette danse.

SCHOTTISH AMÉRICAINE

Cette danse s'exécute sur la musique à 4 temps de la Schottish ordinaire.

Elle se compose de cinq pas. C'est tout simplement une variété du Boston américain en manière de Schottish.

Pas plus que lui, elle ne se danse ici, en dehors des milieux américains; nous la donnons à titre de corollaire à cette danse.

On exécute un demi-tour tous les cinq pas.

Le cavalier devra :

		Musique.	
		—	
1 ^{re} mesure.	}	1 ^{er} temps. —	Pas 1. Glisser le pied gauche à gauche.
		2 ^e — —	2. Rapprocher le pied droit du gauche.
		3 ^e — —	3. Glisser le pied gauche en arrière, pointe rentrée.
		4 ^e — —	4. Porter en glissant le pied droit vers la droite par un demi-cercle.

- 2^e mesure. {
- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1 ^{er} temps. — Pas 5-1. | Rapprocher le talon gauche du droit et glisser le pied droit à droite. |
| 2 ^o — — | 2. Rapprocher le pied gauche du droit. |
| 3 ^o — — | 3. Glisser le pied droit en avant à droite. |
| 4 ^o — — | 4. Porter en glissant le pied gauche vers la droite par un demi-cercle. |

La reprise se fait ainsi : 5-1. Rapprocher le talon droit du gauche et glisser le pied gauche à gauche, etc.

On remarquera que sur le premier temps de la musique, sauf en commençant, on exécute deux mouvements, le cinquième pas se confondant en quelque sorte avec le premier pas de la série suivante.

Les pas n^{os} 3, 4, 5, ne sont autres que ceux du Boston-Valse (Boston Américain).

La dame commencera, bien entendu, du pied opposé à celui du cavalier; tout le reste ira en correspondance.

GALOP

Cette danse s'exécute sur une mesure à deux temps très vifs, en galopant soit en avant, soit en arrière, de droite et de gauche.

Chaque pas correspond à un temps, soit 1 noire, et se compose des deux mouvements du chassé, sauf en commençant ; le premier pas est alors un simple glissé.

Exemple :

Le cavalier fera :

Temps de la Musique		
1 ^{re} mesure.	{	1 ^{er} temps n ^o 1. — 1 glissé du pied gauche à gauche.
		2 ^e — n ^o 2. — 1 chassé (c'est-à-dire, rapprocher le pied droit du gauche et glisser de nouveau le pied gauche).
mesures suivantes.	{	1 ^{er} temps. — 1 chassé. Répéter le n ^o 2.
		2 ^e — 1 — — n ^o 2. } <i>indéfiniment</i>

Répéter le n^o 2. On tourne généralement toutes les 4 mesures ou un multiple (8, 12, 16, etc.).

Pour tourner à droite, on fait obliquer légèrement le pied gauche en avant ou le pied droit en arrière, suivant le cas, (même procédé que dans la Polka), et on repart par un glissé du pied opposé, en répétant un nombre de mesures égal à celui effectué du pied contraire.

La dame fera les pas correspondants en commençant par un glissé du pied droit, et alternera, bien entendu, comme le cavalier.

GALOP

The first system of musical notation for 'GALOP' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *v* is present at the end of the first measure.

The second system continues the musical notation. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking *v* is present at the end of the second measure.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the right hand staff in the third measure. A dynamic marking *v* is present at the end of the second measure.

The fourth system of musical notation includes a repeat sign (double bar line with dots) in the second measure. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking *v* is present at the end of the second measure.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings *v* are present at the end of the first, second, and third measures.

The image displays a musical score for a piece titled "GALOP" on page 95. The score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a rhythmic, galop-like style. The first system includes a fermata over a chord in the treble staff. The second system features a dynamic marking of λ (crescendo) in the treble staff. The third system has a dynamic marking of dy (decrescendo) in the treble staff. The fourth system includes a dynamic marking of dy in the bass staff. The fifth system has a dynamic marking of dy in the bass staff. The sixth system includes a dynamic marking of dy in the treble staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

REDOWA

Cette danse est tombée en désuétude, mais par son caractère gracieux, elle mériterait de revenir en vogue.

La musique est spéciale et sur une mesure à 3/4 lente.

Il y a plusieurs manières de danser la Redowa.

La plus ordinaire est la suivante :

Le cavalier étant en troisième position devra :

	Temps de la musique.	
1 ^{re} mesure.	1 ^{er} temps. —	1 ^{er} pas. Glisser le pied gauche à gauche au début ; les fois suivantes, faire précéder ce glissé d'un jeté (léger saut sur le pied droit).
	2 ^e —	Laisser passer 1 temps de la mesure.
	3 ^e —	2 ^e pas. Rapprocher le pied droit du gauche, en le chassant et soulever aussitôt le pied droit de côté, la pointe en bas.
2 ^e mesure.		Répéter les pas correspondants en commençant le glissé du pied droit, mais précédé d'un léger saut sur le pied gauche, avec le droit soulevé de côté, la pointe en bas (jeté).

Reprendre à la 1^{re} mesure.

La dame fera les pas correspondants, en commençant du pied droit.

Cette danse s'exécute en avant, en arrière et en tournant. Techniquement, on dira que la Redowa se compose de :

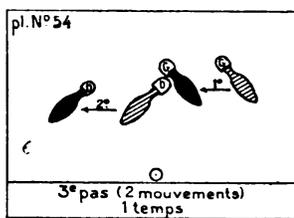
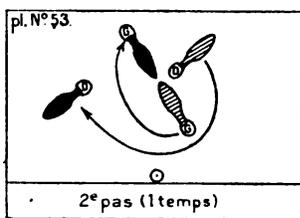
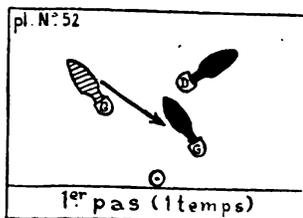
1 mesure. $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ temps. — 1 glissé au début (1 jeté-glissé} \\ \hspace{10em} \text{les fois suivantes).} \\ 1 \text{ — Laisser passer un temps.} \\ 1 \text{ — 1 coupé dessous.} \end{array} \right.$

On peut passer facilement de la Redowa à la Valse et alterner sur la musique de la Redowa.

L'autre façon de danser la Redowa est plus compliquée, et il faut beaucoup de souplesse pour l'exécuter. Les genoux seront ployés légèrement à chaque pas avec grâce, et ces pas sautés.

Le cavalier devra, étant à la deuxième position :

1 mesure. $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ temps. — 1}^{\text{er}} \text{ pas. Rapprocher le pied gau-} \\ \hspace{10em} \text{che du droit (derrière} \\ \hspace{10em} \text{lui) (pl. n}^{\circ} 52). \\ 1 \text{ — 2}^{\circ} \text{ — Glisser le pied droit à} \\ \hspace{10em} \text{droite (en tournant un} \\ \hspace{10em} \text{demi-tour à droite) en} \\ \hspace{10em} \text{pivotant avec un léger} \\ \hspace{10em} \text{saut sur la pointe du} \\ \hspace{10em} \text{pied gauche (pl. n}^{\circ} 53). \\ 1 \text{ — 3}^{\circ} \text{ — Rapprocher le pied gau-} \\ \hspace{10em} \text{che du droit et porter} \\ \hspace{10em} \text{ce dernier à la 2}^{\text{e}} \text{ posi-} \\ \hspace{10em} \text{tion, la pointe basse} \\ \hspace{10em} \text{(2 mouvements) (pl.} \\ \hspace{10em} \text{n}^{\circ} 54). \end{array} \right.$



La dame exécute les pas correspondants ; le cavalier, naturellement, continue par ces pas et *vice-versa*.

Entre le 1^{er} et le 2^o pas, les talons se rencontrent en l'air.

Remarque. — C'est sur le 2^o pas qu'on tourne pour reprendre la direction régulière que le 1^{er} pas semble contrarier.

REDOWA

The musical score for 'Redowa' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings: *p* la 1^{re} fois and *f* la 2^e. The second system features a first ending bracket labeled '1^a'. The third system includes a second ending bracket labeled '2^a', a 'FIN' marking, and dynamic markings *p* la 1^{re} fois and *f* la 2^e. The fourth system continues the melody. The fifth system features first and second ending brackets labeled '1^a' and '2^a'. The sixth system concludes with the initials 'D.C.'.

Extrait du Recueil "Les Soirées dansantes" avec l'autorisation de HENRY LEMOINE et C^{ie} Editeurs - propriétaires.

VARSOVIANNA

Cette danse, également tombée en désuétude, malgré son élégance, s'exécute avec une musique spéciale sur une mesure à $3/4$ lente.

Elle est composée de Polka et de Mazurka et comprend deux parties.

Nous entendons par le terme « pas » ci-dessous énoncé la « série complète » des pas (soit de Polka, soit de Mazurka).

Le cavalier étant en 3^e position exécutera :

Première partie

8 MESURES

- 1^{re} mesure. — 1 pas de Polka du pied gauche (demi-tour)
2^e — — 1 — Mazurka du pied droit (ce pied au
3^e temps à la 2^e position).
3^e — — 1 — Polka du pied droit (demi-tour).
4^e — — 1 — Mazurka du pied gauche (ce pied au
3^e temps à la 2^e position).
5^e mesure. — Répéter la 1^{re} mesure.
6^e — — — 2^e —
7^e — — — 3^e —
8^e — — — 4^e —

On répète les huit mesures ci-dessus, si la musique les reprend, ce qui se fait quelquefois.

Deuxième partie**16 MESURES**

- 1^{re} mesure. — 1 pas de Mazurka du pied gauche.
 2^e — 1 — Mazurka —
 3^e — 1 — Polka — (demi-tour).
 4^e — 1 — Mazurka du pied droit (ce pied au
 3^e temps à la 2^e position).
 5^e mesure. — 1 pas de Mazurka du pied droit.
 6^e — 1 — Mazurka —
 7^e — 1 — Polka — (demi-tour).
 8^e — 1 — Mazurka du pied gauche (ce pied au
 3^e temps à la 2^e position).

9^e à 16^e mesure. — Répéter les huit mesures ci-dessus de la deuxième partie.

Voici une autre façon d'exécuter la Varsovianna; nous recommandons plutôt la précédente.

Première partie

Le cavalier devra :

Exécuter 8 mesures de Polka en tournant, en marquant un arrêt sur la blanche (commencer du pied gauche).

Deuxième partie

- 16 mesures. { Exécuter 3 mesures de Mazurka du pied gauche.
 — 1 — Polka du pied gauche (demi-tour).
 — 3 — Mazurka du pied droit.
 — 1 — Polka du pied droit (demi-tour).
 Et répéter ces 8 mesures.

Reprendre à la première partie.

Parfois, jadis, on commençait par la deuxième partie, mais, bien entendu, il fallait que la musique commençât aussi par elle, car le rythme est absolument différent entre les deux parties, quoique la mesure soit la même.

La dame exécute les pas correspondants.



VARSOVIANNA

A 1^{re} PARTIE

B 2^e PARTIE

C 1^{re} PARTIE

(Suite de Varsovianna)

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a dynamic marking 'v' (vibrato). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with two endings, labeled '1^a' and '2^a', each enclosed in a box. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution.

2^e PARTIE

Répéter les 16 mesures B

DEUXIÈME PARTIE

QUADRILLE

Explications des signes des quadrilles.

♂ Cavalier.

♀ Dame.

- > désigne le chemin parcouru ou à parcourir par le cavalier.
- désigne le chemin parcouru ou à parcourir par la dame.
- - - - -> désigne le chemin parcouru ou à parcourir par le couple.
- × × désigne la position précédemment occupée.
-

Nous donnons ci-dessous, avant toute démonstration des quadrilles, les principes et notions préliminaires, dont la connaissance est indispensable à leur exécution.

NOTIONS PRÉLIMINAIRES

DES QUADRILLES

Marche

La marche en avant se fait ainsi :

Étant en 3° position, pied droit devant, on devra :

1° Glisser le pied droit en avant ;

2° — gauche en avant du droit ;

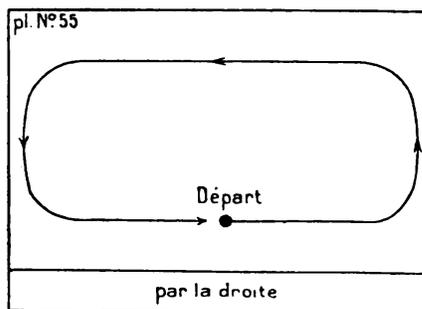
3° — droit en avant du gauche ;

4° Rapprocher le pied gauche du droit, talon contre talon, à angle droit.

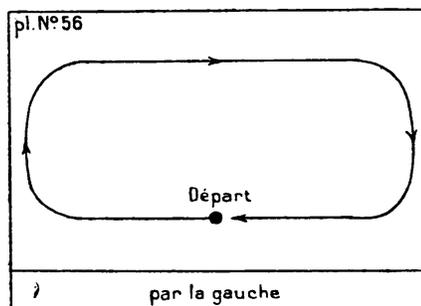
La marche en arrière se fait inversement, c'est-à-dire de la même façon, mais en partant du pied gauche en arrière.

Ces mouvements peuvent s'exécuter, simultanément, par un nombre indéfini de personnes placées sur une même ligne.

Pour les cercles décrits dans les quadrilles, *par la droite* s'entend ainsi : (*pl. n° 55*);



Par la gauche, ainsi : (pl. n° 56).



**Avant-deux, avant-trois, avant-quatre, avant-six,
avant-huit, etc.**

On appelle *avant-deux* les quatre pas en avant et quatre pas en arrière faits simultanément par un couple (Voir *deuxième figure des Lanciers au 1°*), ou par un cavalier et la dame vis-à-vis (*première figure des Lanciers au 1°*).

L'*avant-trois* est le même mouvement exécuté par un cavalier et deux dames entre lesquelles il est placé (*quatrième figure du quadrille français au 2°*).

L'*avant-quatre* est le même mouvement accompli simultanément par deux couples vis-à-vis (*troisième figure du quadrille français au 5°*).

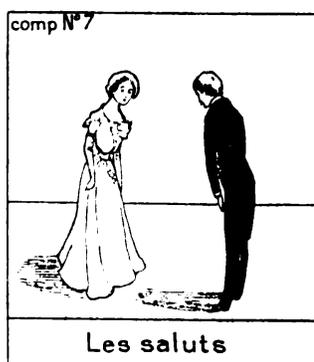
Et ainsi de suite pour l'*avant-six* (*quatrième figure de l'Américain au 2°*), l'*avant-huit* (*deuxième figure des Lanciers au 3°*).

Le même mouvement, exécuté par un cavalier seul, s'appelle *cavalier seul* (*quatrième figure du quadrille français au 2°*).

Tous les mouvements ci-dessus comportent un salut de la tête avant le retour en arrière.

SALUTS DE LA DANSE

(COMP. N° 7.)



Saluts simples

Saluts du cavalier (trois saluts).

Le salut du cavalier se fait en glissant le pied droit en avant de côté et en rapprochant le talon gauche du droit à angle droit, en même temps qu'il inclinera la tête en avant en baissant un peu les épaules. On répétera en commençant du pied gauche les mouvements correspondants.

Toutefois, le grand salut de la troisième figure des Lanciers au point d'orgue se fait en glissant le pied droit en arrière et ramenant le talon gauche contre le droit en s'inclinant plus profondément.

Ces saluts s'emploient à la 3^e figure du quadrille des Lanciers (au 1^o).

Saluts composés

On salue aussi de la façon suivante :

1^o *A droite.*

Glisser le pied droit à droite en avant, rapprocher le talon gauche contre le droit à angle droit, baisser la tête en pliant les épaules, puis reculer le pied gauche et ramener le talon

droit contre le gauche en se relevant pour revenir dans la position primitive.

2° *A gauche.*

Les mouvements inverses.

3° Le troisième salut se fait très accentué.

Révérences simples

Saluts correspondants de la dame (trois saluts).

Le salut de la dame se fait en glissant le pied droit en avant de côté et portant ensuite la pointe du pied gauche croisée derrière le droit en fléchissant à droite sur le genou gauche, puis en ramenant le talon droit contre le gauche pour se relever.

On répétera en commençant du pied gauche les mouvements correspondants.

Le grand salut se fait en glissant le pied droit en arrière, le genou fléchi, la jambe gauche presque tendue, la dame salue en s'inclinant et rapproche le talon gauche du droit en se relevant.

Ces révérences s'emploient à la 3° figure du quadrille des Lanciers (au 1°).

Révérences composées

Les saluts composés de la dame se font ainsi :

1° *A droite.*

Glisser le pied droit à droite, rapprocher le talon gauche du droit, reculer le pied gauche, baisser la tête et plier sur la jambe gauche, puis ramener le talon droit contre le gauche en se relevant.

2° *A gauche.*

Les mouvements inverses.

3° Le troisième salut très accentué.

Dans un salon, on se sert usuellement des deux premiers saluts, et le troisième (grand salut) est réservé pour saluer la maîtresse de la maison, ou une personne à qui on veut témoigner un respect tout particulier.

BALANCÉS

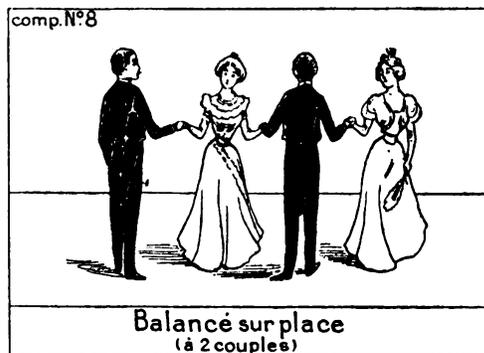
Balancé par quatre pas marchés ou « chassé-croisé »

Le cavalier, étant à sa place, dans un quadrille à quatre couples, se tourne vers la dame du couple à sa gauche, face à face; ils font tous deux quatre pas à droite pour s'écarter, puis quatre pas à gauche pour revenir face à face.

Ce balancé s'emploie parfois dans le Quadrille des Lanciers
(Voir première figure au 3^o Variante).

Balancé sur place par deux couples

(COMP. N° 8)



Un cavalier et la dame vis-à-vis se donnant au milieu du quadrille (à deux couples), main gauche à main gauche, ce cavalier donne main droite à main droite à sa dame, tandis

que l'autre dame donne aussi main droite à main droite à son cavalier, le tout formant une ligne.

Tout le monde balance alors en :

1° Glissant le pied droit de côté à droite et rassemblant le pied gauche, pointe basse, derrière le talon droit.

2° Puis faisant l'inverse, c'est-à-dire, tout le monde glissant le pied gauche de côté à gauche, rassemblant le pied droit, pointe basse, derrière le talon gauche.

Et répétant ces deux mouvements.

Ce balancé s'emploie dans la troisième figure du quadrille Français (au 2°).

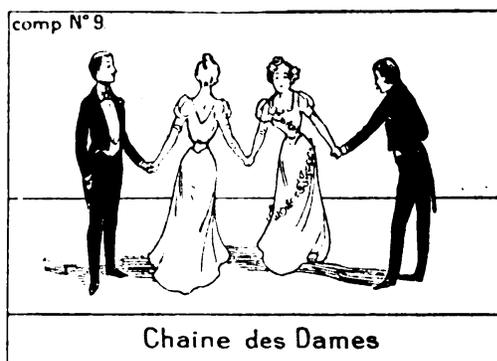
Balancé sur place par un seul couple

Le balancé sur place *par un seul couple* se fait comme le 1° et le 2° ci-dessus, mais chaque couple seul à sa place, cavalier et dame s'étant tournés de côté l'un vers l'autre (*Voir première figure du quadrille français au 2°*).

CHAINES

Chaîne des dames

(COMP. N° 9)

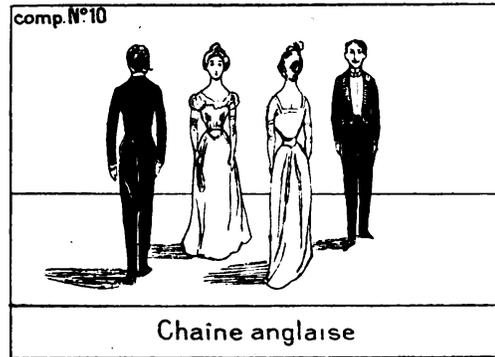


Deux dames, se faisant vis-à-vis dans un quadrille, marchent l'une vers l'autre ; en se rencontrant, elles se donnent la main droite, puis se la quittent et chacune d'elles va donner main gauche à main gauche au cavalier vis-à-vis ; après, donc, que celui-ci a, ainsi, fait tourner à gauche sa contre-dame, elles se redonnent la main droite en traversant et reviennent vers leur place donner main gauche à main gauche, chacune à son cavalier respectif, qui la fait tourner de même à son tour et la remet à sa place primitive.

Cette chaîne s'exécute dans plusieurs quadrilles (*voir quatrième figure des Lanciers au 3^o Variante*).

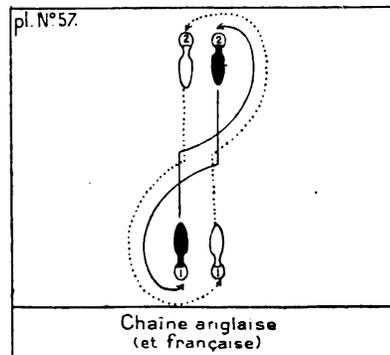
Chaîne anglaise

(COMP. N° 10)



Deux couples vis-à-vis marchent à la rencontre l'un de l'autre, chaque cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame. En rencontrant le couple opposé, les cavaliers quittent la main de leur dame et traversent en dehors ; les dames traversent en dedans, épaule gauche à épaule gauche (les cavaliers étant respectivement épaule droite à épaule droite). La traversée effectuée, chaque cavalier prend de la main gauche la main gauche de sa dame, et, par demi-tour de main gauche (ou en lui enlaçant la taille du bras droit), lui fait faire à gauche un demi-tour et chaque couple se trouve respectivement avoir pris la place du vis-à-vis.

Une demi-chaîne anglaise a été effectuée (*pl. n° 57*).

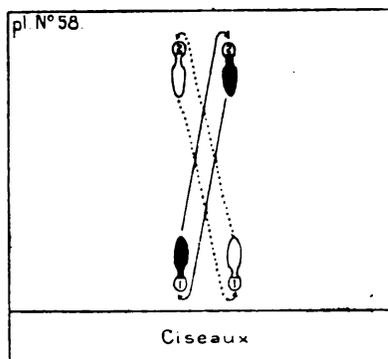


Pour l'accomplir entièrement, on répète ce qui vient d'être fait, et chacun se retrouve ensuite à sa place primitive.

Cette chaîne s'exécute dans le quadrille français.

Autre chaîne anglaise dite « Ciseaux »

Les deux dames changent de place en traversant, épaule gauche à épaule gauche, suivies des cavaliers qui changent aussi de place épaule droite à épaule droite après qu'elles ont traversé (demi-chaîne) (*pl. n° 58*).



En répétant, la chaîne entière est effectuée, et chacun se retrouve à sa place.

Chaîne française

(PEU USITÉE)

La chaîne française est peu usitée ; elle se fait ainsi :

Les deux couples vis-à-vis (chaque cavalier donnant à sa dame main gauche à main gauche) traversent. A la rencontre,

au milieu du quadrille, chaque cavalier, quittant la main de sa dame, donne main droite à main droite à la dame vis-à-vis, traverse, reprend de la main gauche la main gauche de sa dame, quitte celle de la dame vis-à-vis, enlace sa dame de la main droite et lui fait faire un demi-tour à gauche; les deux couples vis-à-vis ayant ainsi changé exactement de place, une demi-chaîne seulement a été effectuée. Pour compléter la chaîne entière, les deux couples répètent les mêmes mouvements en sens inverse, et par une seconde demi-chaîne française chaque couple se retrouve à sa place (*pl. n° 57*).

Grande chaîne plate

Le cavalier de chaque couple et sa dame, placés dans un quadrille à quatre couples dans leur position habituelle, se tournent l'un vers l'autre, épaule droite à épaule droite, et se donnent la main droite en partant du sens inverse, le cavalier du pied gauche, la dame du pied droit sur pas de polka.

Chaque cavalier rencontrera successivement les trois autres dames et donnera à la première, main gauche, à la suivante, main droite, à la dernière, main gauche, chaque dame aura également, successivement, rencontré les trois autres cavaliers auxquels elle aura donné, successivement, main gauche, main droite et main gauche.

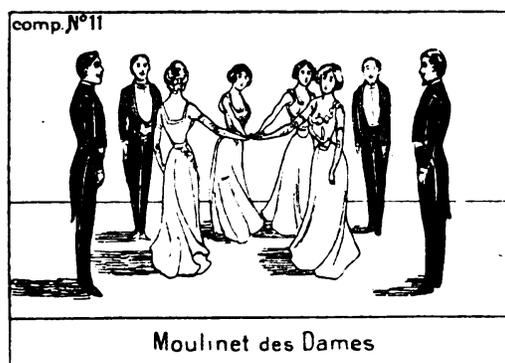
A ce moment, chacun ayant décrit un demi-cercle, chaque cavalier et sa dame se retrouveront donc face à face, mais à la place du vis-à-vis. Il se salueront et recommenceront ce qui a été fait, après quoi la chaîne entière aura été exécutée.

En résumé, les cavaliers auront accompli une promenade par la droite, et les dames une promenade en sens inverse (par la

MOULINETS

Moulinet des dames

(COMP. N° 11)



C'est en quelque sorte une double chaîne des dames.

Chaque dame du quadrille (à quatre couples) donne main droite au centre à la dame vis-à-vis; les quatre dames formant ainsi en croix un moulinet, marchent en tournant jusqu'à la place du vis-à-vis; chaque dame donne alors main gauche à main gauche au cavalier vis-à-vis qui la fait tourner à gauche un tour, la ramène au centre du quadrille et la quitte.

Les dames répètent les mêmes mouvements avec cette différence qu'elles vont cette fois tourner avec leur cavalier respectif qui les remet dans la position primitive.

Ces moulinets s'exécutent dans plusieurs quadrilles

Moulinet des cavaliers

(COMP. N° 12)



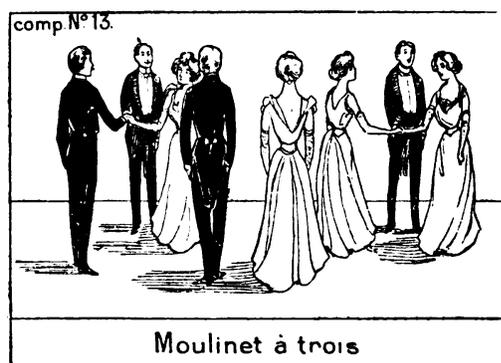
Chaque cavalier donne main gauche au cavalier vis-à-vis au centre du quadrille; les quatre cavaliers formant ainsi une croix, marchent en tournant demi-tour.

Quand chacun d'eux se trouve devant la dame vis-à-vis, il fait avec elle un tour de main droite pour recommencer ensuite le moulinet comme la première fois, puis revient faire un tour de main droite avec sa dame pour retomber dans la position primitive.

Ces moulinets se font dans plusieurs quadrilles.

Moulinet à trois

(COMP. N° 13)

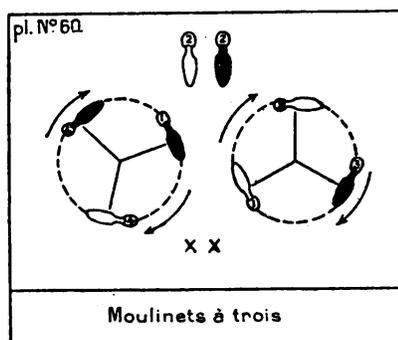


Le cavalier du couple exécutant fait un tour des deux mains

avec sa dame au centre du quadrille, la conduit au couple de droite et se joint ensuite au couple de gauche (ou inversement).

Chaque groupe de trois exécute alors de son côté un tour de moulinet main droite au centre.

Le quatrième couple est resté spectateur (*pl. n° 60*).

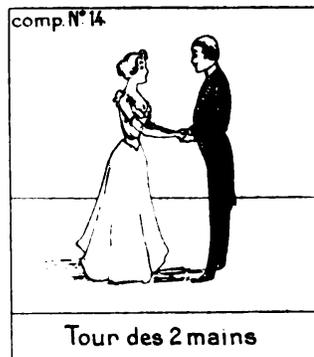


Ce moulinet s'exécute dans le quadrille des Variétés Parisiennes au 2° de la quatrième figuré.

TOURS DE MAINS

Tour des deux mains (à droite)

(COMP. N° 14)



Le tour de mains complet se fait de la manière suivante : le cavalier et sa dame placés face à face se prennent les mains et tournent à droite jusqu'à la place primitive (le tour des deux mains à gauche est inusité) (*voir Pas tournés à droite, page 125*).

Le demi-tour des deux mains s'exécute de la même manière, mais le couple n'effectue naturellement qu'un demi-tour s'arrêtant quand cavalier et dame ont respectivement changé de place.

Tours d'une seule main

1° *Tour de la main droite :*

Le cavalier et sa dame, se donnant la main droite à hauteur d'épaule, exécutent un tour complet à droite.

Le demi-tour de la main droite s'exécute ainsi : le cavalier et sa dame changent de place par un demi-tour de main droite.

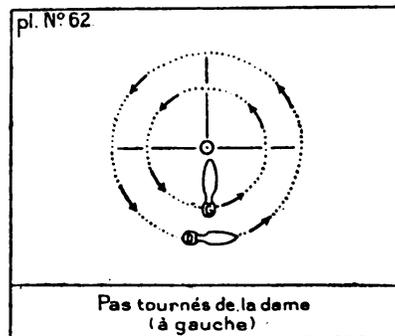
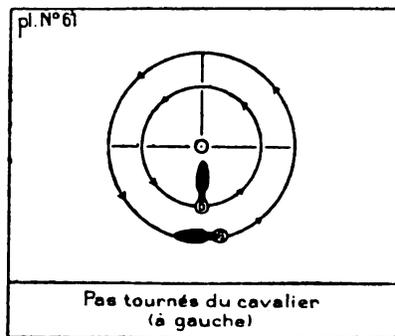
2° *Tour de la main gauche.* } On les exécute comme ci-dessus, mais en se donnant la main gauche et tournant à gauche.
Demi-tour — }

PAS TOURNÉS SUR PLACE

A gauche

Quand un couple tourne sur place à gauche dans un quadrille, le pied droit du cavalier et le pied gauche de la dame forment pivot quatre fois pour un tour, la pointe du pied droit du cavalier et celle du pied gauche de la dame décrivant chaque fois un quart de cercle (quatre quarts de cercle pour un tour).

Le cavalier glisse la pointe du pied gauche en arrière, derrière le talon droit, à angle droit, par un quart de cercle et pivote sur la pointe du pied droit (*pl. n° 61*); la dame avance le



pied droit par quart de cercle et pivote sur la pointe du pied gauche (*pl. n° 62*).

Répéter une deuxième, troisième et quatrième fois pour exécuter le tour complet.

A droite

Pour tourner à droite, le cavalier glisse en arrière la pointe du pied droit par quart de cercle derrière le pied gauche et pivote sur la pointe du pied gauche; la dame avance la pointe du pied gauche par quart de cercle et pivote sur la pointe du pied droit.

Quatre fois pour un tour complet.

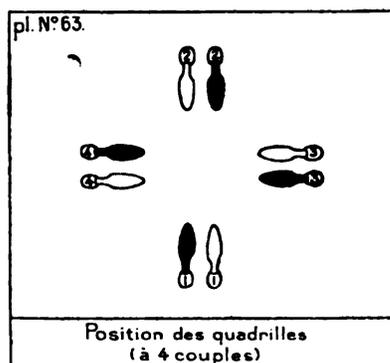


DEMONSTRATION DES QUADRILLES

Le quadrille usuel se dansait autrefois à deux couples, mais ce quadrille, dit Français, est tombé en désuétude et ne se danse plus guère qu'en province et encore dans les milieux attardés ; cependant il est utile à connaître à l'occasion. C'est l'ancienne contredanse.

Dans les bals publics, on ne danse guère que ce quadrille, mais avec des modifications qu'il nous paraît inutile de consigner en détail dans un ouvrage traitant uniquement de la danse des salons (1).

Aujourd'hui, les quadrilles se dansent à quatre couples ainsi placés (*pl. n° 63*) :



Chaque couple se numérote ainsi : n° 1, celui qui commence la figure ; en face se trouve le n° 2, puis à droite du n° 1 le n° 3, et à gauche du n° 1 le n° 4.

Le n° 1 est généralement le couple qui tourne le dos à l'entrée du salon.

Nous allons commencer par les quadrilles les plus usités et donnerons ensuite la démonstration des autres.

(1) Voir quadrille des bals publics, à l'Appendice, à la fin du volume, p. 233.

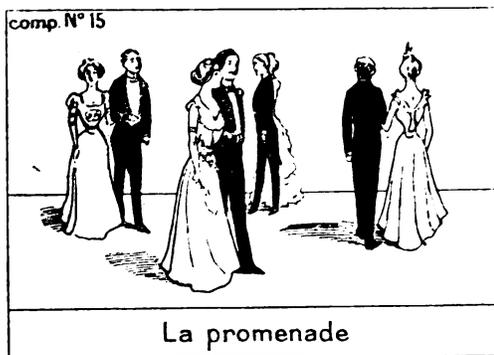
QUADRILLE AMÉRICAIN

Il se danse à quatre couples sur la musique des quadrilles ordinaires.

Il se compose de cinq figures.

Première figure. — La promenade

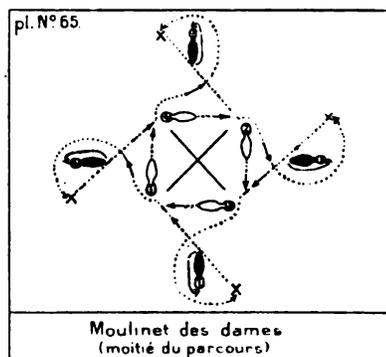
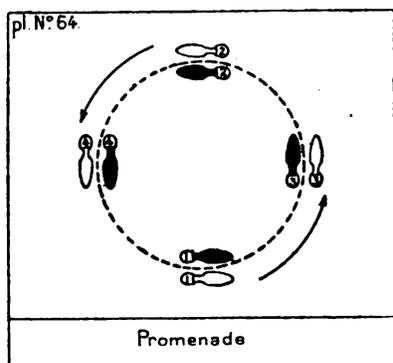
(COMP N° 15).



8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

8 mesures. } 1° *Promenade* — Les quatre couples, chaque cavalier donnant le bras à sa dame, décrivent une promenade (un tour) par la droite et reviennent à leur place (*pl. n° 64*).

8 mesures. } 2^o. *Moulinet des dames*. — Les quatre dames, se donnant la main droite au centre du quadrille, exécutent le moulinet des dames (voir explication à la page 119). Cavalier et dame se saluent (*pl. n^o 65*).



18 mesures. } Répéter le 1^o.
— le 2^o.

—
32 mesures.

==

On recommence le tout (32 mesures) une deuxième fois.

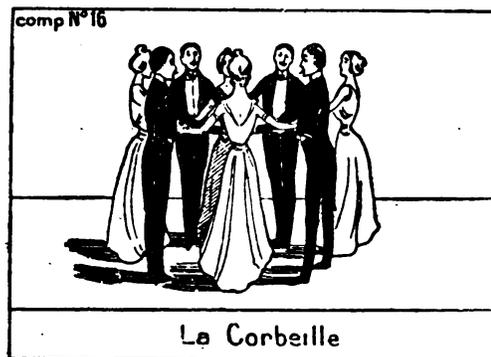
Si l'on veut terminer sur la promenade, on supprime le dernier moulinet et on le remplace par une nouvelle promenade, ou bien, mieux encore, on exécute au début deux fois de suite le 1^o (la Promenade).

Variantes.

On peut alterner la direction des promenades, c'est-à-dire l'exécuter une fois par la droite, la suivante par la gauche, etc.

On peut aussi faire alterner le moulinet des cavaliers avec le moulinet des dames.

Deuxième figure. — La Corbeille
(COMP. N° 16)

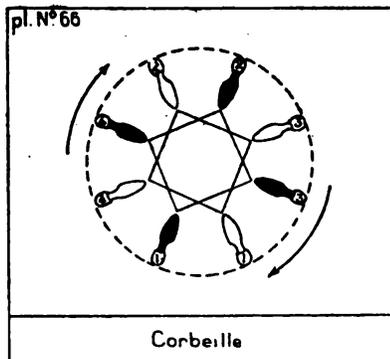


8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

1° CORBEILLE (simple) :

8 mesures.

Les quatre dames se donnant les mains, les quatre cavaliers, placés à la gauche de leur dame respective, se donnent aussi les mains devant les dames ; les quatre couples exécutent ainsi un tour complet par la gauche (*pl. n° 66*). Revenus à leur place, les cavaliers, sans se quitter les mains, élèvent les bras ; les dames, se quittant les mains, passent en dessous et vont se placer au centre dos à dos.



Corbeille

9.

2° GRAND ROND :

8 mesures. { Les quatre cavaliers, sans se quitter les mains, exécutent en rond un cercle par la gauche autour d'elles.

3° TOUR DE MAINS :

8 mesures. { Revenus à leur place, ils font, avec leur dame respective, un tour des deux mains à droite (voir page 122. *Notions préliminaires des quadrilles*). Cavaliers et dames se saluent.

24 mesures.

On répète le tout (24 mesures) avec cette différence qu'on intervertit (c'est-à-dire que les cavaliers exécutent les mouvements des dames et *vice-versa*) au 1° et au 2°.

N. B. — Bien observer qu'au 1° il y a interversion de *mouvements seulement*, et *non de positions*, chaque cavalier restant donc à la gauche de sa dame.

Variantes.

Se donnant les mains en rond :

- 4 mesures : 1° Les quatre couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.
- 4 — 2° Les quatre couples font quatre pas en avant et les dames se mettent dos à dos au centre.
- 8 — 3° Les quatre cavaliers décrivent en rond par la gauche un cercle complet autour des dames.
- 8 — 4° Cavalier et dame de chaque couple font un tour des deux mains ou bien encore chaque cavalier ramène sa dame à sa place en l'enlaçant du bras droit par un tour à gauche. Cavaliers et dames se saluent.

24 mesures.

On répète le tout avec cette différence qu'au 2° le « dos à dos » est fait par les cavaliers et qu'au 3° ce sont les dames qui tournent autour d'eux.

Troisième figure. — Les Chevaux de bois

(COMP. N° 17)

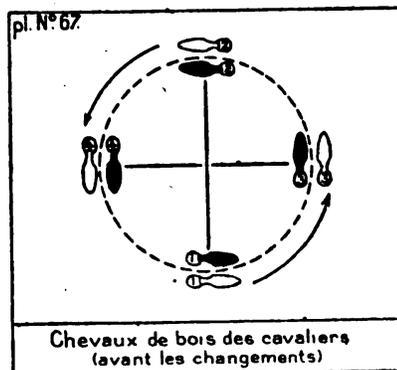


8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

16 mesures.

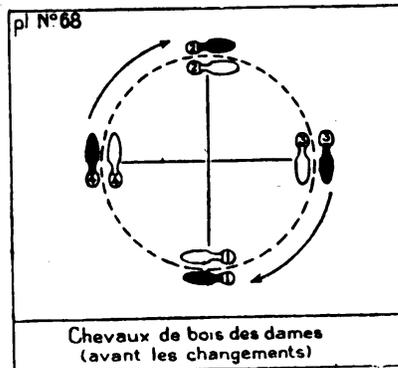
1° Les quatre cavaliers se donnant la main gauche au centre et enlaçant respectivement chacun sa dame par la taille, du bras droit (chaque dame appuyant le bras gauche sur l'épaule droite du cavalier) l'entraînent dans leur marche et décrivent un moulinet (*pl. n° 67*); tous les huit pas (4 mesures), chaque cavalier quitte la dame qu'il enlace pour enlacer celle qui se trouve devant.

A la fin des trente-deux pas (16 mesures), chaque cavalier doit donc retrouver et enlacer de nouveau sa propre dame.



- 16 mesures. } 2° Les cavaliers, sans quitter les dames, rompant leur moulinet, se quittent alors la main gauche au centre, chaque couple faisant demi-tour sur lui-même à gauche; les dames se donnent à leur tour la main droite au centre et décrivent un moulinet en sens inverse du premier (*pl. n° 68*).
- Tous les huit pas (4 mesures), chaque cavalier quitte la dame qu'il enlace pour attendre et enlacer celle qui se trouve derrière.
- A la fin des trente-deux pas (16 mesures), chaque cavalier doit retrouver encore et enlacer de nouveau sa propre dame.

32 mesures.



- 16 mesures. } 3° Les dames, rompant leur moulinet, se quittent les mains au centre et chaque couple faisant demi-tour sur lui-même à droite, les cavaliers se redonnent main gauche au centre pour refaire le 1°.
- 17 mesures. } 4° Répétition du 2°.
- Chacun revenu à sa place, cavalier et dame de chaque couple se saluent.

32 mesures.

Le cavalier conducteur doit indiquer les changements de

dame en frappant du pied ou par les mots : « Changez de dame » ou encore (au 1° au 3°) par une petite secousse du poignet au centre du moulinet.

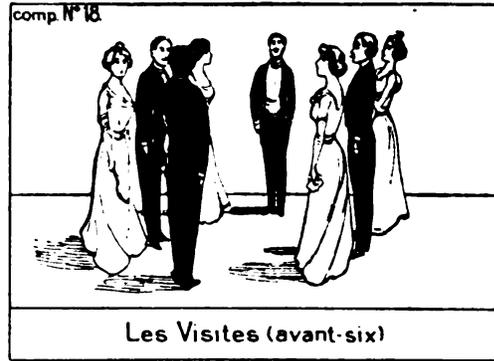
Variantes.

Au lieu d'enlacer les dames par la taille, les cavaliers peuvent leur donner le bras.

On peut aussi faire la figure ainsi :

32 mesures.	}	8	—	1° Moulinet des cavaliers seuls ;
		16	—	2° Chaque cavalier prend du bras droit, en arrivant à sa place, sa dame par la taille, fait les mouvements du 1° des chevaux de bois et regagne sa place avec elle.
		8	—	3° Saluts et attente.
Puis :				
32 mesures.	}	8	—	1° Moulinets des dames seules ;
		16	—	2° Au moment où chaque dame arrive à sa place, son cavalier la prenant du bras droit par la taille fait les mouvements du 2° des chevaux de bois et regagne sa place avec elle.
		8	—	3° Saluts et attente.

Quatrième figure. — Les Visites
(COMP. N° 18)

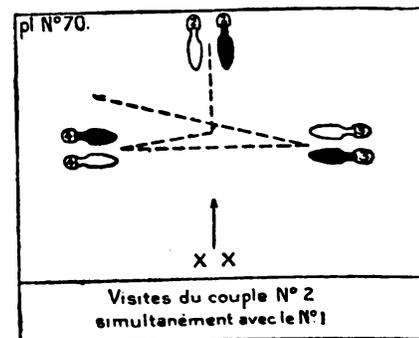
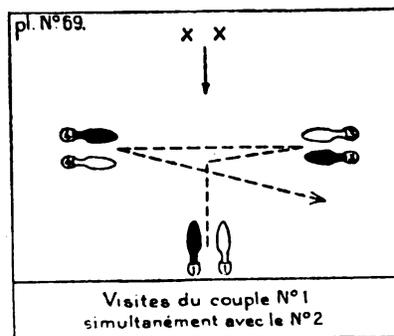


8 mesures, d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

1° LES VISITES :

8 mesures.

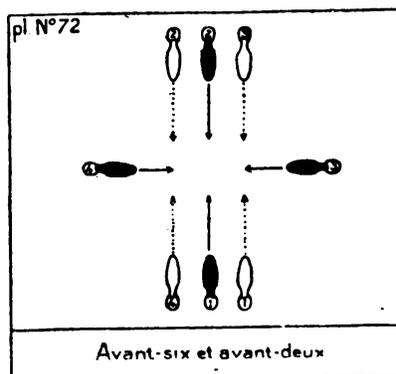
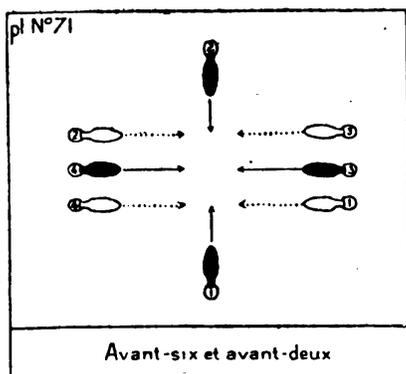
Les couples n° 1 et n° 2 (chaque cavalier donnant main droite à main droite à sa dame), font quatre pas en avant, se saluent, vont saluer de même le couple de droite, puis celui de gauche, et chaque cavalier ramène au couple de droite sa dame qu'il laisse à la gauche du cavalier (pl. n° 69-70), puis il retourne seul à sa place, à reculons.



2° AVANT-SIX :

8 mesures. { Le cavalier n° 3, placé entre les dames n° 1 et n° 3, et le cavalier n° 4, placé entre les dames n° 2 et n° 4, donnent la main à ces dames et font un avant-six (quatre pas en avant, quatre pas en arrière). Pendant le retour en arrière, les deux cavaliers n° 1 et n° 2 font avant-deux (aussi quatre pas avant, quatre pas arrière). Nouvel avant-six en avant les cavaliers n° 3 et n° 4, qui, faisant faire un tour aux quatre dames (*), les remettent respectivement aux cavaliers n° 1 et n° 2 (*pl. n° 71*).

8 mesures. { Le cavalier n° 1, tenant par la main les dames nos 1 et 4, le cavalier n° 2, avec les dames n° 2 et n° 3, font à leur tour avant-six avant et arrière, les cavaliers seuls n° 3 et n° 4 avant-deux avant et arrière, les cavaliers n° 1 et n° 2 encore avant-six en avant avec les dames, à qui ils font faire un tour (*) et chacun se retrouve à sa place (*pl. n° 72*).

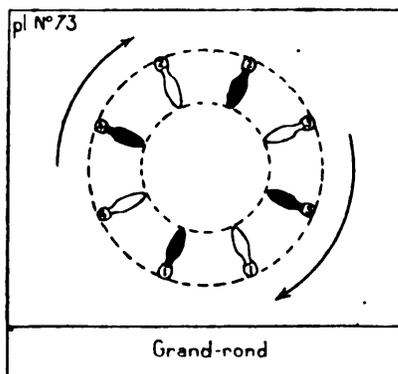


(*) Voir le Nota à la fin de la figure.

3° GRAND ROND :

8 mesures.

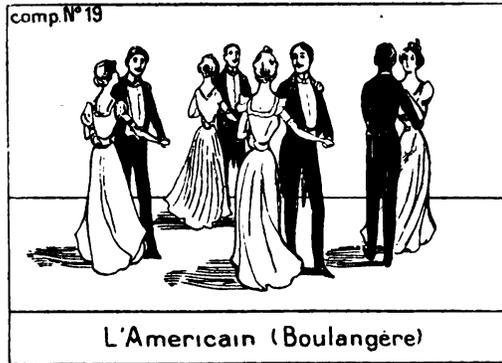
Tout le monde se donne alors les mains et les quatre couples exécutent un rond complet par la gauche (ou un demi-rond par la gauche et un demi-rond par la droite) pour revenir chacun à sa place (*pl. n° 73*).

32 mesures.

On répète le tout, mais ce sont les couples n° 3 et n° 4 qui commencent cette fois le 1°, le reste en correspondance.

NOTA. — Dans cette figure, au 2° (avant-six), les cavaliers donnent main droite à main droite à la dame qui se trouve à leur droite, main gauche à main gauche à la dame de gauche, ce qui leur permet, en tirant les bras vers eux, de faire tourner les dames, soit pour les remettre aux cavaliers de droite ou de gauche, soit pour les ramener en position afin d'exécuter le grand rond final.

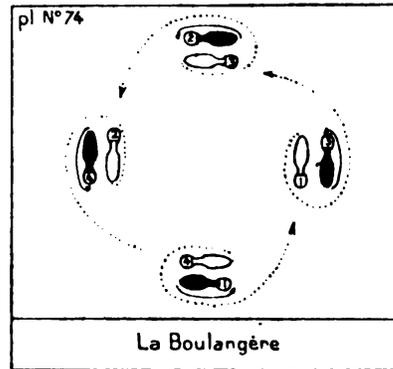
Cinquième figure. — L'Américain
(COMP. N° 19)



mesures d'introduction, 64 mesures dansantes.
8 — complémentaires.
72 mesures dansantes.

1° BOULANGÈRE :

- 32 mesures. {
- A. Tout le monde se donnant la main en rond fait quatre pas en avant et quatre pas en arrière. (4 mesures).
 - B. Chaque cavalier, enlaçant de la main droite la dame qui est à sa gauche, lui prend la main droite de sa main gauche, lui fait faire un tour et demi à gauche et la laisse à sa droite (voir Pas tournés à gauche, page 124) (pl. n° 74). (4 mesures).
- Répéter le A. { 8 mesures.
— le B. {
- Répéter le A. { 8 mesures.
— le B. {
- Répéter le A. }
— le B. (cette fois le cavalier a tourné avec sa dame). } 8 mesures.
- 32 mesures. A reporter.

32 mesures. *Report.*

2° DOUBLE CORBEILLE :

24 mesures.

Exécuter le début de la Corbeille simple (page 129), (un cercle complet par la gauche), (8 mesures), mais quand les cavaliers lèvent les bras, les dames, après avoir passé dessous, lèveront les bras à leur tour pour que les cavaliers passent aussi dessous.

Les mains des dames seront au dos des cavaliers et réciproquement les mains des cavaliers au dos des dames (double Corbeille).

Les quatre couples exécutent un cercle complet par la droite (8 mesures).

Revenues à leur place, les dames lèvent les mains pour les placer devant les cavaliers, qui ont reculé d'un pas en baissant la tête.

Les cavaliers lèvent, alors, aussi les mains pour les placer devant les dames, qui ont reculé à leur tour d'un pas en baissant la tête. Nouveau cercle complet pour tous les couples (un tour) par la gauche (8 mesures).

56 mesures. *A reporter.*

56 mesures. *Report.*

3° CHEVAUX DE BOIS :

16 mesures. } Les cavaliers se donnent main gauche au centre et enlaçant, leurs dames du bras droit, répètent le 1° de la figure des chevaux de bois.

72 mesures.

Variantes.

Dans les bals, on n'exécute en général que la *Boulangère* (deux fois de suite), et on passe tout de suite à une farandole générale composée de tous les quadrilles.

On peut aussi exécuter cette figure en alternant l'avant-huit en rond A du 1° (décrit page 137) avec la *Corbeille* décrite page 129 (toute la 2° figure).

Il y a encore d'autres interversions, mais l'ordre le plus généralement adopté est, nous le répétons :

- 1° *Boulangère*, 64 mesures.
- 2° *Farandole*, indéfiniment.



QUADRILLE

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*. The music is marked with a first ending bracket labeled '1'.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*. The music ends with a double bar line and the word 'FIN'.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*. The music is marked with first and second endings, labeled '1^a' and '2^a', and ends with a double bar line and a sharp sign.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *mf*. The music is marked with a dynamic marking of *mf*.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *mf*. The music is marked with a dynamic marking of *mf* and ends with a double bar line and a sharp sign.

D. C

QUADRILLE AMÉRICAIN

141

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano dynamic (*p*) and includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata. The second system ends with the word "FIN". The third system starts with a piano dynamic (*p*). The fourth system includes a forte dynamic (*f*). The fifth system continues with piano dynamics. The sixth system concludes with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

QUADRILLE AMÉRICAIN

p leggerezza ed carezzando

3

ff con fuoco *rf*

con espress.

morendo

FIN

DC.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'p leggerezza ed carezzando'. The first system is marked with a large '3'. The second system ends with the word 'FIN'. The third system is marked with 'ff con fuoco' and 'rf'. The fourth system continues with 'rf'. The fifth system is marked with 'con espress.'. The sixth system ends with 'morendo' and 'DC.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

4

f *p*

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *f* (forte) in measure 1, *p* (piano) in measure 4.

5

f *mf*

FIN §

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 5-8. Dynamics: *f* (forte) in measure 5, *mf* (mezzo-forte) in measure 8. A double bar line with a repeat sign (§) is at the end of measure 8.

6

1^a 2^a

p *mf*

Suivre une fois
D. C. p^f finir *mf*

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 9-12. Dynamics: *p* (piano) in measure 9, *mf* (mezzo-forte) in measure 12. First and second endings (1^a and 2^a) are marked above the treble clef. Text: "Suivre une fois D. C. p^f finir *mf*".

7

p

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 13-16. Dynamics: *p* (piano) in measure 13. A double bar line with a repeat sign (§) is at the end of measure 16.

8

p

System 8: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 17-20. Dynamics: *p* (piano) in measure 17.

9

1^a 2^a FIN

f

System 9: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 21-24. Dynamics: *f* (forte) in measure 21. First and second endings (1^a and 2^a) are marked above the treble clef. The word "FIN" is at the end of measure 24.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the piece, showing a melodic line with some chromaticism and a bass line with chords. It includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

The third system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a melodic line with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

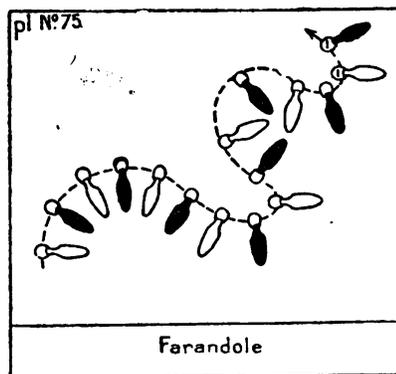
The fifth system features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction *con fuoco*. The bass line continues with a rhythmic accompaniment.

The sixth system features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *D. C. p.^o finir*.

LA FARANDOLE

Tous les couples, se donnant la main, forment une chaîne, ayant un cavalier en tête, et un autre à l'extrémité opposée (celui-ci a changé de place avec sa dame, à cet effet).

Cette chaîne, guidée par le cavalier conducteur, donnant la main droite à sa dame, décrit, en glissant, une marche serpentine dans les salons, passant de pièce en pièce, et décrivant autant de circonvolutions que possible sur un rythme à deux temps (*pl. n° 75*).



Cette danse termine généralement aujourd'hui les quadrilles (sauf les lanciers), sur la musique de la 5^e figure du quadrille.

QUADRILLE CROISÉ

VARIÉTÉ DU QUADRILLE AMÉRICAIN.

Cinq figures

Il se danse à quatre couples sur la musique des Quadrilles ordinaires.

Sous ce nom, il a été créé un certain nombre de fantaisies ; le seul véritable « quadrille croisé » est le Quadrille Français Croisé, dont nous donnons la démonstration plus loin (page 192).

Toutefois, nous avons cru devoir donner ici la théorie d'une variété de l'Américain qu'on appelle Croisé et qui est *relativement* assez répandu.

Première figure. — La Promenade

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

1° *La Promenade* (8 mesures). — Se fait comme le 1° de la promenade du quadrille américain. (*Voir* page 127).

2° *Les Tours* (8 mesures). — Chaque couple étant revenu à sa place, chaque cavalier fait avec sa dame deux tours à gauche (en l'enlaçant du bras droit), en lui tenant la main droite de sa main gauche.

3° *Les Moulinets* (8 mesures).

Les quatre dames, se donnant main droite au centre, exécute-

tent le Moulinet des dames décrit dans les notions préliminaires de quadrille (page 119).

4° Répéter le 2° (8 mesures).

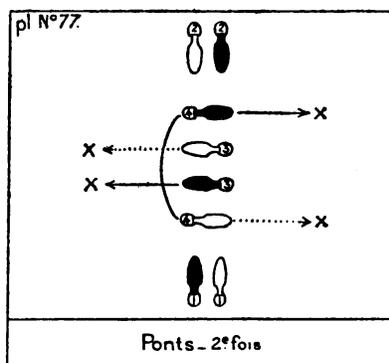
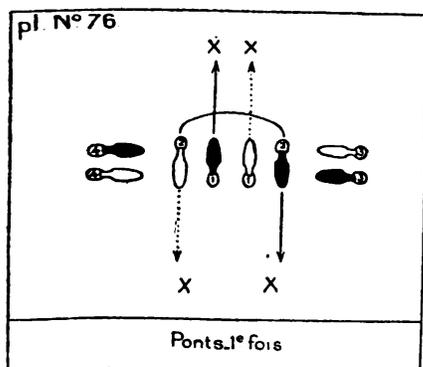
Et répéter le tout une seconde fois.

Deuxième figure. — Les Ponts

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

8 mesures. { 1° Les couples n° 1 et n° 2 (chaque cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame) font avant-quatre (quatre pas en avant et quatre pas en arrière), puis remarquent en avant de nouveau; le couple n° 1 passe entre le cavalier et la dame n° 2 qui élèvent les bras en manière de pont; les couples n° 1 et n° 2 ont donc changé de place (*pl. n° 76*).

Les couples n° 3 et n° 4 ont exécuté les mêmes mouvements que ceux du n° 1 et n° 2. Le couple n° 3 a donc changé de place avec le n° 4 qui a formé le pont; mais, bien entendu, les couples n° 3 et n° 4 sont partis deux mesures après ceux n° 1 et n° 2, de manière à faire avant quand ceux-ci faisaient arrière et *vice-versa*.



- 8 mesures. } 2° Les couples ayant changé de place avec leur vis-à-vis, refont exactement le 1°, avec cette différence que, cette fois, ce sont les couples n° 1 et n° 3 qui forment les ponts et les couples n° 2 et n° 4 qui passent dessous.

Variante.

Le changement de place peut avoir lieu, chaque cavalier avec la dame vis-à-vis; en ce cas, c'est main gauche à main droite que les cavaliers donneront à leur dame au 2° (retour).

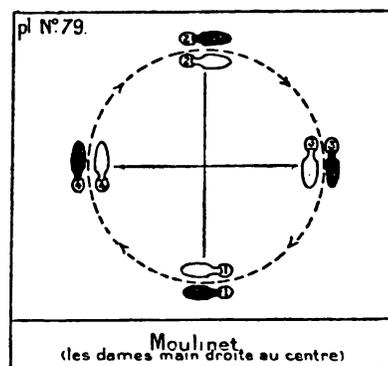
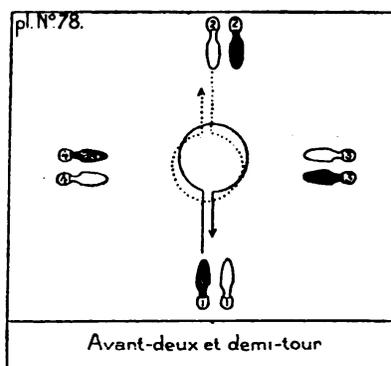
- 8 mesures. } 3° Chaque cavalier fait avec sa dame un tour des deux mains qu'on peut remplacer aussi, simplement, par un salut, en attendant la reprise.

24 mesures.

On répète les 24 mesures ci-dessus; mais ce sont les couples n° 3 et n° 4 qui commencent (*pl. n° 77*), les couples n° 1 et n° 2 suivant 2 mesures après.

Troisième figure — Les Moulinets

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).



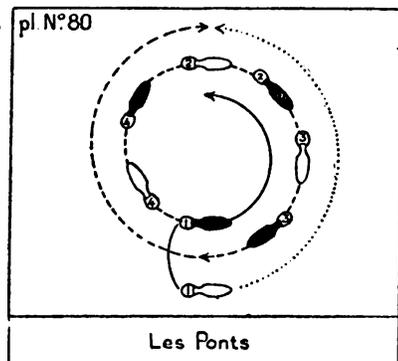
32 mesures.

- 1° *Avant-deux et demi-tour* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font deux pas en avant, demi-tour de main droite, se saluent, nouveau demi-tour de main droite et regagnent leur place respective (*pl. n° 78*).
- 2° *Moulinet* (8 mesures). — Les quatre dames, se donnant main droite au centre et prenant le bras droit des quatre cavaliers respectifs, décrivent, en un moulinet par la gauche, un cercle complet, chacun regagnant ainsi sa place (*pl. n° 79*).
- 3° Cavalier n° 2 et dame n° 1 exécutent le 1° ci-dessus (8 mesures).
- 4° Même moulinet qu'au n° 2, mais décrit par la droite, les quatre cavaliers se donnant main gauche au centre et donnant bras droit à leur dame respective (8 mesures).

Répéter le tout une seconde fois en commençant par le cavalier n° 3 puis n° 4 et dames correspondantes.

Quatrième figure — Les Visites

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).



32 mesures.

1° *Les Visites* (8 mesures). — Exécuter indistinctement le 1° de la quatrième figure du quadrille américain (voir page 134).

2° *Les avant-six et avant-deux* (16 mesures). — Exécuter indistinctement le 2° de la quatrième figure du quadrille américain (voir page 135).

3° *Les Ponts* (8 mesures). — A ce moment, tout le monde se donne les mains en rond, mais au lieu d'exécuter le grand rond, comme dans le quadrille américain, le couple n° 1 élève les bras en manière de pont, comme il a été déjà expliqué à la figure deuxième, et le cavalier n° 3, quittant les mains de la dame n° 1, passe suivi de tout le monde sous ce pont, décrivant par la gauche un demi-cercle, pendant que le cavalier n° 1, toujours tenant la main droite de la dame n° 4 et la main gauche de sa dame, avance avec celle-ci en marchant droit devant lui et fait alors un tour sur lui-même en passant sous son propre bras droit (*pl. n° 80*).

Le couple n° 1 a pris la place du vis-à-vis n° 2, tout le reste du quadrille se retrouvant respectivement dans la même position ; le cavalier n° 3, suivi de tout le monde repasse de nouveau sous le pont et décrit un nouveau demi-cercle ; le couple n° 1, marchant droit devant lui, revient à sa place, le cavalier n° 1, refait un tour sur lui-même sous son propre bras droit, et tout le monde se retrouve en position normale primitive.

32 mesures.

On répète cette figure tout entière, mais, cette fois, ce sont les couples n^{os} 3 et 4 qui font les visites exécutées la première fois par les couples n^{os} 1 et 2, tout le reste en correspondance ; sauf qu'au 3^o les ponts seront exécutés, cette fois, par le couple n^o 2, et c'est le cavalier n^o 4 qui passera dessous, deux fois suivi de tout le monde.

Cinquième figure — La Boulangère

8 mesures d'introduction.

64 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

8 — complémentaires pour finir.

64 mesures.

1^o *La Promenade* (8 mesures). — Exécuter le 1^o de la première figure (voir page 146).

2^o *La Boulangère* (16 mesures). — Chaque cavalier fait un tour et demi à gauche successivement avec toutes les dames comme dans le B du 1^o de la cinquième figure du quadrille Américain, mais en commençant par sa dame au lieu de terminer par elle (ne faisant, par conséquent, qu'un tour avec celle-ci).

3^o *La Promenade* (8 mesures). — Répéter le 1^o ci-dessus.

4^o *La Corbeille* (32 mesures). — Revenu à sa place, chaque cavalier fait un tour à gauche avec sa dame en l'enlaçant du bras droit (4 mesures) et lui tenant la main droite de sa gauche.

Les quatre dames, se faisant face et se donnant les mains, se placent au centre du quadrille et élèvent les bras (4 mesures) ;

64 mesures.
(suite)

les cavaliers décrivent un cercle par la gauche autour d'elles en se donnant les mains en rond (8 mesures).

Chaque cavalier, arrivé à la gauche de sa dame, baisse la tête et passe sous les bras de sa dame; les quatre couples se trouvent exactement dans la situation qu'ils prennent après les 8 premières mesures du 2° de la cinquième figure du quadrille américain (double corbeille, page 138), dont les quatre couples exécuteront le cercle complet par la droite, puis le cercle complet par la gauche (16 mesures).

64 mesures.

5° *La Promenade* (8 mesures). — Répéter le 1°.

6° *La Corbeille* (32 mesures). — Répéter le 4° avec cette différence que, cette fois, les dames tournent autour des cavaliers placés au centre, les bras levés; le reste en correspondance.

7° *Les chevaux de bois* (16 mesures). — Exécuter exactement le 1° de la troisième figure du quadrille américain (voir page 131).

8° *Tours* (8 mesures). — Chaque cavalier fait tourner sa dame à gauche (deux tours) en l'enlaçant du bras droit et lui tenant la main droite de sa gauche.

On finira les 8 mesures complémentaires par la promenade du 1°.

On peut, après les 64 premières mesures, remplacer le reste par une farandole (voir page 145).

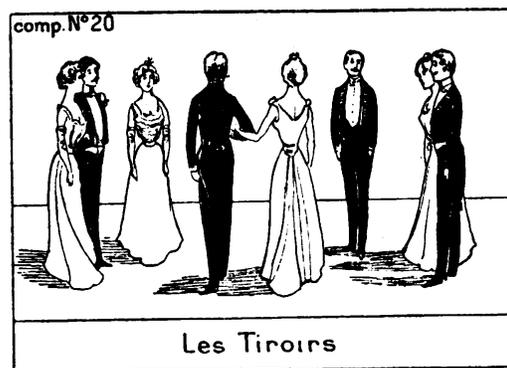
QUADRILLE DES LANCIERS

Cinq figures.

Il se danse à quatre couples sur la musique spéciale du quadrille des Lanciers.

Première figure. — Les Tiroirs (ou Dorset).

(COMP. N° 20.)

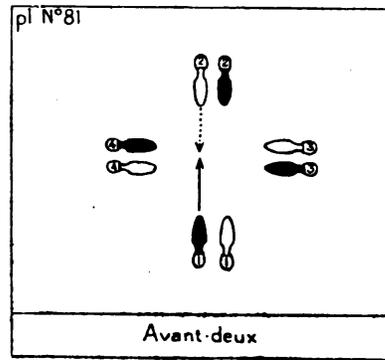


8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

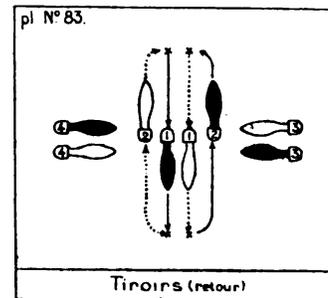
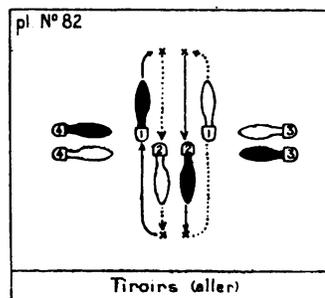
1° *Avant-deux* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant et quatre pas en arrière (4 mesures), encore quatre pas en avant, un tour des deux mains et regagnent leur place (4 mesures). (*Pl. n° 81.*)

Variante.

Cavalier n° 1 et dame n° 2 peuvent faire quatre pas en avant, changer de place par demi-tour de main droite, saluer, refaire demi-tour de main droite et revenir à leur place.



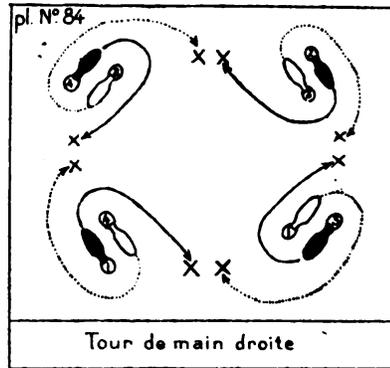
1° *Tiroirs* (8 mesures). — Le cavalier n° 2, tenant de sa main droite la main gauche de sa dame (ou lui donnant le bras), traverse avec elle, tandis que le couple n° 1, se séparant, traverse en dehors (*pl. n° 82*); au retour c'est l'inverse : cavalier et dame n° 1 traversent au milieu, cavalier et dame n° 2 en dehors. (*Pl. n° 83.*)



Variante.

Les quatre couples, se donnant le bras, décrivent un cercle complet par la droite.

3° *Balancés* (8 mesures). — Chaque cavalier, saluant la dame qui est à sa gauche, fait avec elle un tour des deux mains (ou de la main droite). (*Pl. n° 84.*)



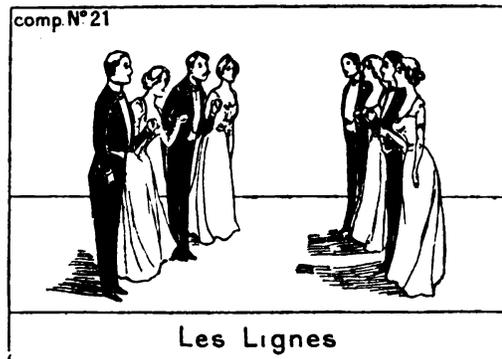
Variante.

Ce balancé se fait aussi en chassé-croisé, chaque cavalier, saluant la dame de gauche, fait quatre pas à droite, puis quatre pas à gauche, ainsi que cette dame.

Les cavaliers n^{os} 2, 3, 4, commencent respectivement aux reprises suivantes, tout le reste en correspondance.

Deuxième figure. — Les Lignes (ou Victoria).

(COMP. N° 21.)



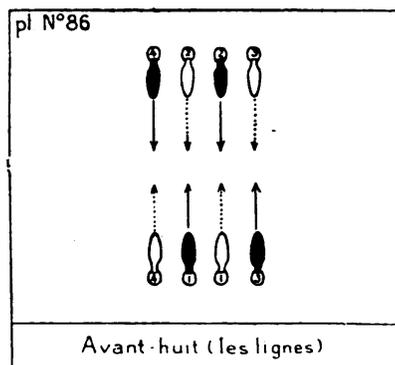
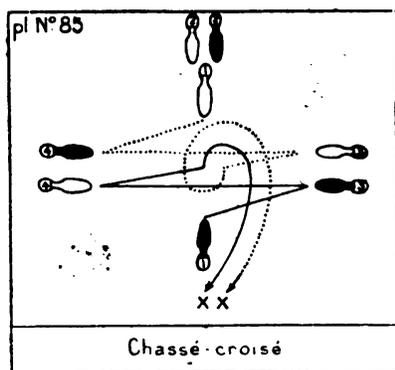
8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Les Saluts* (8 mesures). — Le couple n° 1 fait quatre pas en avant, quatre pas en arrière (4 mesures), encore quatre pas en avant, le cavalier laissant cette fois sa dame en face de lui (4 mesures).

Variante.

Le couple n° 1 va, par la droite, saluer successivement les trois autres couples, puis le cavalier, conduisant sa dame au milieu du quadrille, la laisse en face de lui ou entre les couples n° 2 et 3, et retourne à reculons vers sa place primitive (ou entre cette place et la dame n° 4).

2° *Chassé-croisé* (8 mesures). — Cavalier et dame n° 1 font alors quatre pas à droite, quatre pas à gauche (4 mesures), puis se dirigeant l'un vers l'autre, exécutent un tour des deux mains (4 mesures). (*Pl. n° 85*).



Variante, genre familier.

On peut remplacer les 8 mesures de chassé-croisé (chassé-croisé et tour de main) par 8 mesures de Polka.

3° *L'Avant-huit (les lignes)* (8 mesures). — Après le tour de main, le couple n° 1 revient à sa place, le cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame ; les couples n° 3 et 4 se séparent, la dame n° 4 vient donner main droite à main gauche du cavalier n° 1, cavalier n° 3 main gauche à main droite de la dame n° 1.

En face, le cavalier n° 4 donne la main à la dame n° 2, et la dame n° 3 la main au cavalier n° 2.

Ces deux lignes parallèles font en avant-huit, par quatre pas en avant, quatre pas en arrière (4 mesures), puis encore quatre pas en avant, et chaque couple fait un tour des deux mains pour regagner sa place. (*Pl. n° 86.*)

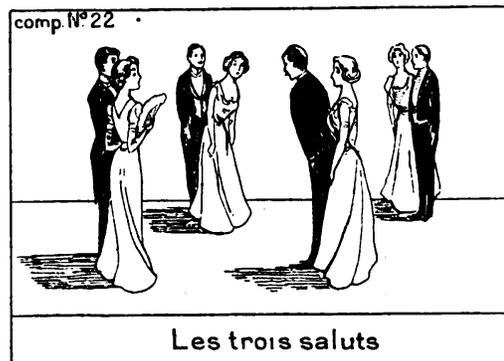
Aux reprises suivantes, ce sont naturellement les couples n°s 2, 3, 4, qui font les saluts et chassé-croisé; la seconde fois, les lignes ont lieu comme la première, mais la troisième et la quatrième fois, il va sans dire qu'elles ont lieu, sur la base des couples n°s 3 et 4, les couples n°s 1 et 2 se séparant à leur tour.

Variante.

Parfois les lignes ont lieu sur la base inverse, c'est-à-dire que la première et la deuxième fois les couples n°s 3 et 4 servent de base, les couples n°s 1 et 2 se séparant, par contre, la troisième et la quatrième fois ce sont les couples n°s 1 et 2 qui forment cette base et les couples n°s 3 et 4 qui se séparent.

Troisième figure. — Les Moulinets.

(COMP. N° 22.)



8 mesures d'introduction, 16 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Les Saluts* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant, quatre pas en arrière (4 mesures), encore quatre pas en avant et le grand salut (4 mesures). (Voir aux notions préliminaires des Quadrilles, page 110.)

Variante.

On peut aussi exécuter trois saluts : cavalier et dame font alors, quatre pas à droite, un salut, quatre pas à gauche, un salut, retournent respectivement à leur place par quatre pas et exécutent le grand salut.

Autre variante.

Exécuter la variante du 1° de la première figure.

2° *Moulinet des Dames* (8 mesures). — Les dames exécutent le Moulinet décrit aux notions préliminaires des Quadrilles (page 119.)

Variante.

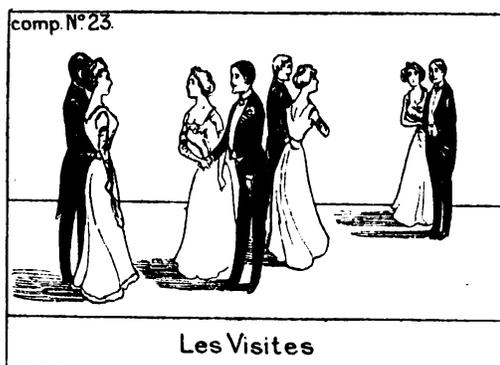
Quelquefois les dames, donnant main droite au centre, exécutent le moulinet en donnant le bras gauche à leur cavalier respectif et décrivent ainsi un cercle complet.

La deuxième, troisième et quatrième fois, c'est respectivement le cavalier n° 2, 3, 4, qui commence la figure, tout le reste en correspondance ; souvent la deuxième et la quatrième fois, le moulinet est exécuté par les cavaliers se donnant main gauche au centre. (Voir, page 120, *Moulinet des Cavaliers.*)



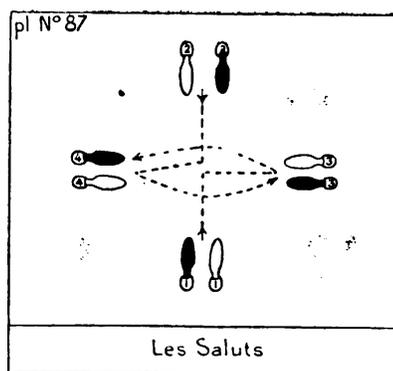
Quatrième figure. — Les Visites.

(COMP. N° 23).



8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

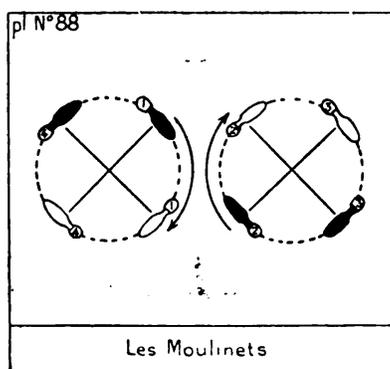
1° *Les Saluts* (8 mesures). — Les couples n° 1 et 2, les cavaliers donnant main droite à main droite à leur dame respective, font quatre pas en avant (2 mesures), le couple n° 1 va saluer le couple n° 3 d'abord (2 mesures), puis le couple n° 4 ensuite, pendant que le couple n° 2 va saluer le couple n° 4 d'abord, puis le couple n° 3 ensuite (2 mesures). Le couple n° 1 se trouve donc, alors, faire face au couple n° 4 et le couple n° 2 au n° 3. (*Pl. n° 87.*) Le cavalier n° 1 faisant faire à sa dame



un tour devant lui en tirant le bras, la fait passer à sa gauche, lui met la main droite dans la main droite du cavalier n° 4 et

donne main droite à main droite à la dame n° 4. Le cavalier n° 2, en même temps, a effectué, respectivement au couple n° 3, les mêmes mouvements correspondants (2 mesures).

2° *Les Moulinets* (8 mesures). — Les couples n° 1 et 4, ayant main droite au centre, décrivent un moulinet par la gauche (un tour), les couples n° 2 et 3 exécutent simultanément le mouvement correspondant et tout le monde, se quittant les mains, regagne sa place. (*Pl. n° 88.*)



Variante.

On peut remplacer le Moulinet par un chassé-croisé. Dans ce cas, au lieu de faire tourner leur dame devant eux pour les faire passer à gauche (2 dernières mesures du 1°) au moment où les couples n° 1-4 et 2-3 se font respectivement face, le cavalier n° 1 et aussi le n° 2 laissent leur dame à droite et reculent légèrement pour pouvoir chasser derrière comme suit :

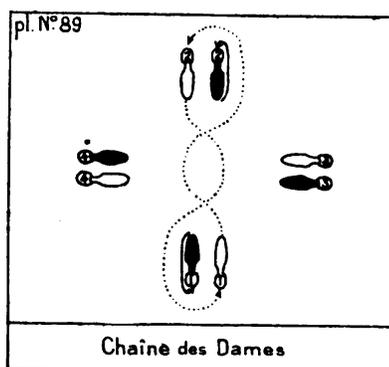
Tout le monde fait quatre pas glissés à droite, puis quatre pas à gauche, les cavaliers passant derrière leurs dames.

Chacun retourne à sa place.

3° *La Chaîne anglaise* (8 mesures). — Les couples n° 1 et 2 font la Chaîne anglaise comme décrit aux notions préliminaires des Quadrilles (page 115), ou bien encore les Ciseaux comme décrit au même endroit (page 116).

Variante.

On remplace maintenant la Chaîne anglaise ou les Ciseaux par la Chaîne des dames comme décrit aux Notions préliminaires des Quadrilles (page 114), exécutée par les couples n^{os} 1 et 2) (*Pl. n^o 89*).

*Autre variante.*

On peut remplacer la Chaîne anglaise par la Chaîne française, comme décrit aux Notions préliminaires des Quadrilles (page 116).

Répéter en commençant par les couples n^{os} 3 et 4, le reste en correspondance et recommencer le tout en reprenant par les couples n^{os} 1 et 2.

OBSERVATIONS. — A cette reprise des *Visites*, le couple n^o 1 va saluer d'abord le couple n^o 4 puis le n^o 3.

Le couple n^o 2 salue inversement.

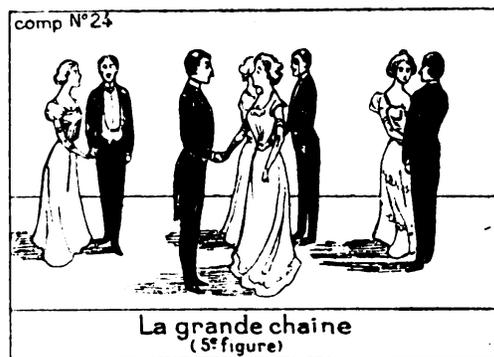
Les couples n^{os} 3 et 4, quand viendra leur tour de reprise, salueront aussi à gauche d'abord, puis à droite.

Les saluts sont parfois exécutés par le couple n^o 1 seul, il n'y a alors qu'un Moulinet formé par les couples n^{os} 1 et 4; dans ce cas, aux reprises, chaque couple n^{os} 2, 3, 4, quand vient son tour, exécute seul les saluts, le reste en correspondance.

Ce dernier genre est démodé à juste titre.

Cinquième figure. — Les Lanciers.

(COMP. N° 24)



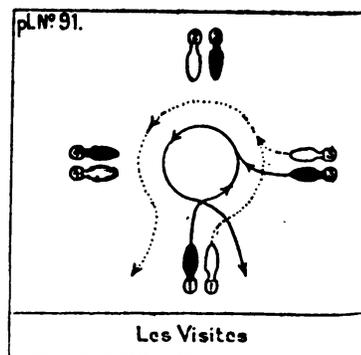
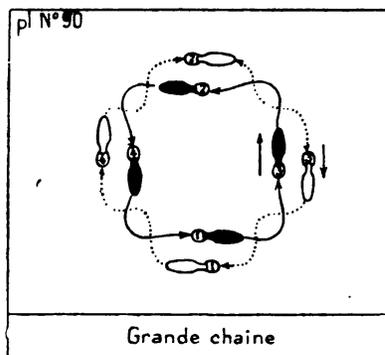
8 mesures d'introduction, 48 mesures dansantes (deux fois 24) exécutées quatre fois.

1° *Grande Chaîne* (16 mesures). — Les quatre couples, chaque cavalier et sa dame se donnant la main droite, exécutent la grande chaîne plate (décrite aux Notions préliminaires des Quadrilles, page 117) sur le pas de Polka. (*Pl. n° 90*).

Variante.

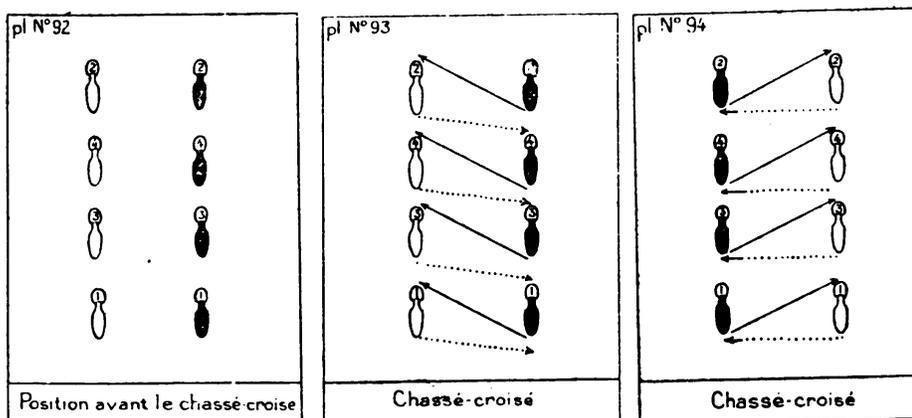
La même chaîne en commençant par la main gauche.

2° *L'Invitation* (8 mesures). — Le cavalier et la dame n° 1 (main droite à main droite) vont saluer successivement les couples n° 3, n° 2 et n° 4, reviennent à leur place suivis du couple n° 3 et tournent le dos au couple vis-à-vis (autrement dit au Quadrille) mais un peu espacés. (*Pl. n° 91*).



Les autres couples viennent se placer derrière le premier dans l'ordre suivant : couples n° 3, n° 4 et n° 2, cavaliers derrière cavaliers, dames derrière dames, à droite de leur cavalier respectif ; pour cela, le cavalier n° 4 est obligé de traverser pour venir se mettre entre le cavalier n° 3 et le cavalier n° 2, la dame n° 4 n'a qu'un quart de conversion à droite à effectuer. (Pl. n° 92.)

3° *Chassé-croisé* (8 mesures). — Les quatre cavaliers chassant par quatre pas à droite derrière leur dame respective, (les quatre dames chassant à gauche par quatre pas aussi), changent de place avec celles-ci (4 mesures) (pl. n° 93), puis par quatre autres pas, cette fois cavalier à gauche, dame à droite (pl. n° 94), reviennent dans la position d'avant le chassé-croisé (4 mesures). (Pl. n° 92.)



Variante.

Chaque cavalier, donnant à sa dame main droite à main droite, main gauche à main gauche (en croisant), fait passer sa dame à gauche en la faisant tourner devant lui sans quitter les mains (4 mesures) et ensuite de gauche à droite (4 mesures).

4° *Promenade* (8 mesures). — Le cavalier n° 1, suivi des autres cavaliers, fait une promenade à gauche et passant par la place du cavalier n° 2 regagne, ainsi que les autres cavaliers, la position d'avant la promenade ; parfois le cavalier et la

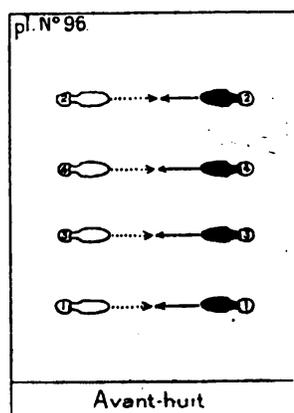
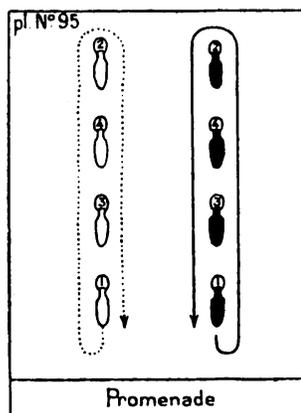
dame n° 2 ne bougent pas et servent ainsi de point de repère.

Les dames font simultanément la même promenade, mais à droite. (*Pl. n° 95.*)

Variante.

Parfois cavalier et dame se donnant le bras, les quatre couples décrivent la promenade à gauche. Cette variante, dite *la Noce*, est démodée.

5° *Avant-huit* (8 mesures). — Les cavaliers, par un quart de conversion à droite, les dames par un quart de conversion à gauche, forment ainsi deux lignes parallèles, (l'une de cavaliers, l'autre de dames), se faisant face, chaque cavalier ayant sa dame en face de lui. Les cavaliers se donnent les mains, les dames également et les deux lignes font avant-huit par quatre pas en avant et quatre pas en arrière, font encore quatre pas en avant, puis chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame ; tout le monde regagnant ainsi sa place (*pl. n° 96*).



On répète une deuxième, troisième et quatrième fois le tout. Ce sont naturellement les couples n° 2, 3, 4 qui font respectivement l'invitation du 2° de la manière analogue, et les autres couples exécutent les mouvements correspondants ; tout le reste en correspondance.

QUADRILLE DES LANCIERS

1 *f*

FIN *p*

p

D.C.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a first ending bracket labeled '1' and a forte dynamic marking 'f'. The second system ends with a double bar line and the word 'FIN' above it, followed by a piano dynamic marking 'p'. The third system has a piano dynamic marking 'p' in the middle. The fourth system has a piano dynamic marking 'p' in the middle. The fifth system ends with the initials 'D.C.' (Da Capo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

QUADRILLE DES LANCERS

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system ends with a fermata and the word "FIN". The third system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The sixth system ends with a fermata and the initials "D.C." (Da Capo). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Generated for Nicholas M Engle (University of Texas at Austin) on 2018-03-14 19:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015023747309
Public Domain in the United States; Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

3 *p*

FIN *p*

4 *p*

QUADRILLE DES LANCIEES

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a forte *f* dynamic and a piano number **2**. The second system ends with a fermata and the word **FIN**. The third system is marked with a piano *p* dynamic. The sixth system concludes with the marking **D.C.** (Da Capo).

3 *p*

FIN *p*

4 *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It begins with a double bar line and the word "FIN" above the treble clef staff. The music continues with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The system shows a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo) in the bottom right corner. The system features a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

QUADRILLE DES LANCIERS

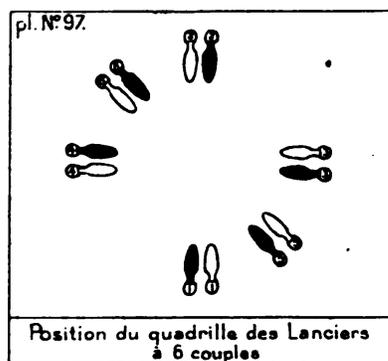
5

QUADRILLE DES LANCIERS

Par six couples.

Il arrive parfois que, ne pouvant, faute d'un nombre suffisant de couples, compléter un quadrille régulier, on forme alors un quadrille de six couples en adjoignant deux couples à un quadrille déjà complet.

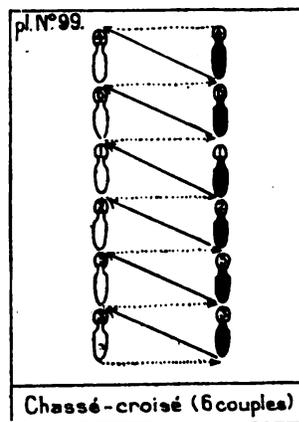
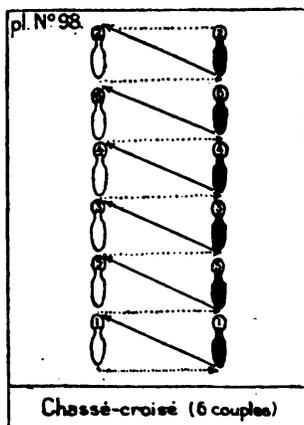
En ce cas, un des couples supplémentaires se place entre le n° 1 et le n° 3 et prend le nom de n° 5; l'autre couple supplémentaire se place entre le n° 2 et le n° 4 et prend le nom de n° 6 (*pl. n° 97*):



Les deux couples n°s 5 et 6 doublent, pour ainsi dire, les n°s 3 et 4, mais pour éviter tout heurt, il convient de procéder ainsi :

- 1^{re} figure. — Les couples n°s 5 et 6 n'exécutent que le 3° (*Balancé*).
- 2° — — Les couples n°s 5 et 6 n'exécutent que le 3° (*Les Lignes*).

- 3° figure. — Les Couples n^{os} 5 et 6 n'exécutent que le 2° (*Moulinet des dames*).
- 4° — — 1° Quand vient leur tour, les couples n^{os} 3 et 4, sans se saluer, vont de suite directement visiter à droite, puis à gauche (et inversement la deuxième fois), suivis respectivement des couples n^{os} 5 et 6.
- 2° Les moulinets ont lieu par trois couples chacun.
- 3° La chaîne des dames est faite par les couples n^{os} 3 et 4 d'une part, les n^{os} 5 et 6 de l'autre.
- 5° — — 1° La grande chaîne est exécutée par tout le monde, mais sans arrêt au salut afin d'éviter tout retard.
- 2° La première fois (invitations) les couples n^{os} 5 et 3 suivent dans cet ordre le couple n^o 1; le chassé-croisé a lieu comme indiqué (*pl. n^o 98*); la deuxième fois, les couples n^{os} 6 et 4 suivent dans cet ordre le couple n^o 2. Mais à la troisième fois, le couple n^o 5, puis le couple n^o 2 suivent le couple n^o 3 et le chassé-croisé a lieu comme indiqué (*pl. n^o 99*); la quatrième fois, le couple n^o 6, puis le couple n^o 1 suivent le couple n^o 4.



LANCIERS VALSÉS (*)

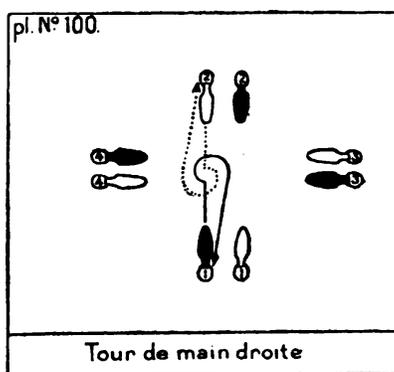
Cinq figures

Ce quadrille se danse à quatre couples sur une musique spéciale. C'est une heureuse combinaison du quadrille des Lanciers avec la valse à trois temps.

Première figure. — Les tiroirs.

12 mesures d'introduction, 36 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Tours de main droite* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant et un tour de main droite (comme la variante du n° 1 de la première figure des Lanciers) (4 mesures). Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 exécutent ensuite le même mouvement (4 mesures) et chacun retourne à sa place (*pl. n° 100*).



2° *Tiroirs* (16 mesures). — Le couple n° 1 traverse en valsant

(*) Publié avec l'autorisation de A. Leduc, éditeur-proprétaire, chez qui se trouve la musique.

au milieu; le couple n° 2 se sépare et traverse en dehors (8 mesures); au retour, c'est le couple n° 1 qui traverse en dehors et le couple n° 2 qui traverse au milieu en valsant (8 mesures). Chacun retourne à sa place.

3° *Balancé valse* (12 mesures). — Chaque cavalier salue la dame qui est à sa gauche (4 mesures) et fait avec elle quatre tours de valse (8 mesures).

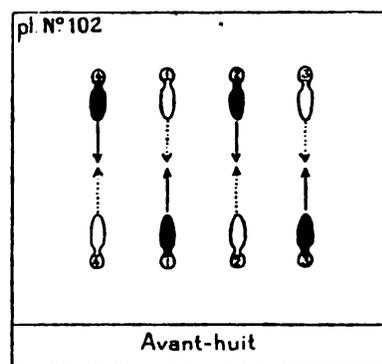
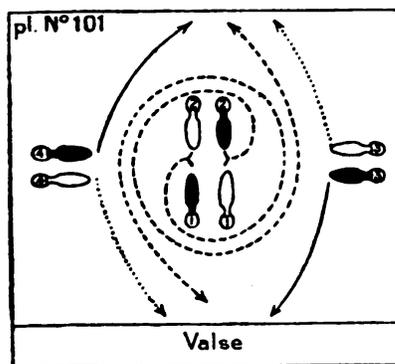
On répète le tout en commençant par les couples n° 3 et 4.

Deuxième figure. — Les Lignes

12 mesures d'introduction, 36 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Avant-quatre* (8 mesures). — Les cavaliers n° 1 et 2, tenant chacun leur dame par la main, font en avant et en arrière avec elles, puis encore en avant et changent de dame.

2° *Valse* (16 mesures). — Le cavalier n° 1, valsant avec la dame n° 2, et le cavalier n° 2, valsant avec la dame n° 1, exécutent au milieu du quadrille un cercle complet par huit tours de valse et chacun d'eux regagne sa place avec sa contre-dame (*pl. n° 101*).



3° *Les Lignes* (4 mesures). — Les couples n° 3 et 4 se séparent, et les quatre couples formant deux lignes comme dans le quadrille des Lanciers font en avant-huit (quatre pas en

avant, quatre pas en arrière) (l'ordre seul est différent) (*pl. n° 102*).

4° *Valse* (8 mesures). — Les quatre couples refont quatre pas en avant et chaque cavalier, reprenant sa vraie dame, exécute avec elle quatre tours de valse pour regagner sa place.

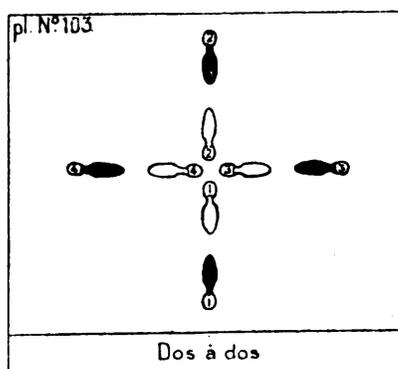
On répète le tout en commençant par les couples n°s et 3 et 4.

Troisième figure. — Les Moulinets.

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Les Moulinets* (4 mesures). — Les quatre cavaliers, se donnant main gauche au centre, décrivent en marchant un cercle complet.

2° *Demi-tour de main droite et dos à dos* (4 mesures). — Arrivé devant sa dame, chaque cavalier faisant avec elle demi-tour de main droite, les quatre dames se trouvent dos à dos au centre en face de leur cavalier respectif et échangent avec eux un grand salut (*pl. n° 103*).



3° *Valse* (16 mesures). — Les quatre couples, se suivant en valsant, décrivent le tour complet du quadrille par 8 tours de valse dans le sens normal et chacun regagne sa place.

On répète le tout une deuxième fois; mais cette fois, le moulinet est exécuté par les dames, main droite au centre.

Le reste en correspondance.

Quatrième figure. — Les visites.

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

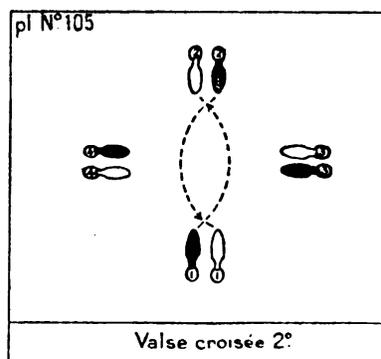
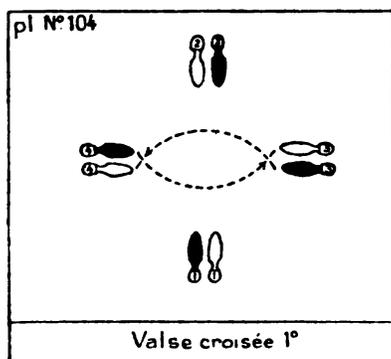
1° *Les Saluts* (8 mesures). — Exécuter exactement le 1° de la quatrième figure des Lanciers.

2° *Moulinet à quatre* (8 mesures). — Exécuter exactement le 2° de la quatrième figure des Lanciers.

Variante

On peut remplacer ces moulinets à quatre par les ciseaux suivants : Les deux dames du groupe de droite (n° 2 et 3) se donnent main droite et changent de place, les cavaliers n° 2 et 3 en font autant. Le groupe de gauche (n° 1 et 4) a exécuté en même temps les mouvements correspondants; dans ce cas, on aura supprimé les mouvements des deux dernières mesures du 1°, et chaque dame devra être restée à la droite de son cavalier. — Chacun regagne sa place.

3° *Valse croisée* (16 mesures). — Les couples n° 3 et 4 traversent en valsant (deux tours), les couples n° 1 et 2 traversent à leur tour en valsant (deux tours) (8 mesures). Les couples n° 3 et 4 puis n° 1 et 2 traversent de nouveau en valsant pour revenir à leur place (8 mesures) (*pl. n° 104 et 105*).



N. B. — Les couples n^{os} 3 et 4 doivent avoir le soin en valsant de ne pas se rencontrer au passage avec les couples n^{os} 1 et 2; il faut donc attendre, pour partir, que le passage soit libre.

On répète le tout en commençant avec les couples n^{os} 3 et 4.

Le reste en correspondance.

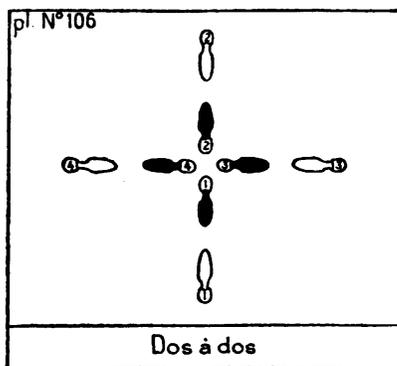
Cinquième figure. — La Couronne.

8 mesures d'introduction, 76 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1^o *La grande chaîne* (16 mesures). — Exécuter exactement le 1^o de la cinquième figure des Lanciers.

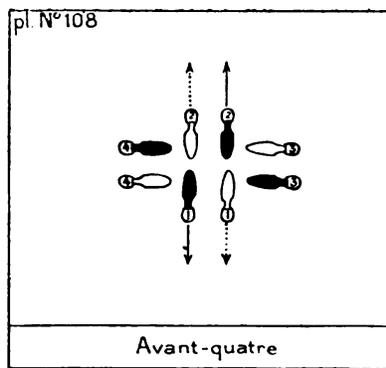
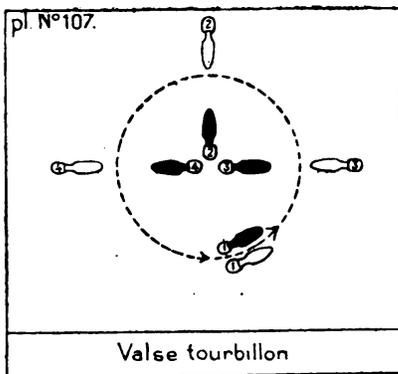
2^o *Traversé* (8 mesures). — Les couples n^{os} 1 et 2 traversent et changent de place en valsant (4 mesures); puis les couples n^{os} 3 et 4 font de même (4 mesures).

3^o *Moulinet et dos à dos* (8 mesures). — Les quatre cavaliers se donnent main gauche au centre et prennent respectivement de la main droite la main gauche de leur dame; les quatre couples exécutent demi-promenade (4 mesures) en marchant. Arrivés à leur place, les quatre cavaliers font alors dos à dos au centre du quadrille, en faisant face à leur dame respective (4 mesures) (*pl. n^o 106*).



4° *Valse tourbillon* (32 mesures). — Les quatre couples forment une espèce de couronne; entre les cavaliers et les dames se trouve un espace circulaire vide où aura lieu la promenade valsée. Le couple n° 1 fait un tour de ce cercle en valsant et regagne sa place (8 mesures), le couple n° 3 ensuite (8 mesures), puis le couple n° 2 (8 mesures) et enfin le couple n° 4 (8 mesures) (*pl. n° 107*).

5° *Avant-quatre* (4 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 (le cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame) font quatre pas en avant, quatre pas en arrière (les couples n°s 3 et 4 font quatre pas en avant en partant 2 mesures plus tard) (*pl. n° 108*).



6° *Valse sur place* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 exécutent sur place 8 mesures de valse, en même temps les couples n°s 3 et 4 regagnent leur place en valsant par 2 mesures de valse (un tour) et exécutent à leur place 6 mesures de valse sur place.

On répète le tout une deuxième, troisième et quatrième fois.

A la première et troisième fois, ce sont les couples n°s 1 et 2 qui commencent les traversés et avant-quatre.

A la deuxième et quatrième fois, ce sont les couples n°s 3 et 4 qui commencent les traversés et avant-quatre.

Les tourbillons sont commencés: la première fois par le couple n° 1, la deuxième par le couple n° 2, la troisième par le couple n° 3 et la 4° fois par le couple n° 4.

On termine par une valse générale sur les 32 mesures du 4°.

QUADRILLE DES VARIÉTÉS PARISIENNES

Cinq figures dansées par quatre couples sur une musique spéciale.

(Cette musique se trouve chez Renausy, 2, boulevard Saint-Denis).

Première figure. — L'invitation (Valse).

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Saluts* (8 mesures). — Le couple n° 1, main droite à main droite, va saluer successivement les trois couples n°s 3, 2 et 4 et revient à sa place.

2° *Chaîne anglaise* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 exécutent ensemble la chaîne anglaise (ou les ciseaux) décrits aux notions préliminaires (pages 115 et 116).

3° *Valse* (16 mesures). — Les quatre couples se suivant décrivent en valsant un cercle complet.

Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois.

Bien entendu, ce sont respectivement les couples n°s 2, 3 et 4 qui font les saluts. La chaîne anglaise est exécutée chaque fois avec le vis-à-vis correspondant.

Quand on n'exécute que deux fois la figure, les saluts et la chaîne anglaise sont accomplis la première fois par les couples n°s 1 et 2 simultanément, et la deuxième fois par les couples n°s 3 et 4 de même.

Deuxième figure. — L'Etoile (Polka).

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Avant-deux* (4 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant, quatre pas en arrière.

2° *Demi-tour de main* (4 mesures). — Le cavalier n° 1 change de place avec sa dame par un demi-tour de main droite; le cavalier n° 2 fait de même avec la sienne.

3° *Avant-deux* (4 mesures). — Cavalier n° 1 et dame n° 2 répètent le 1°;

4° *Demi-tour de main* (4 mesures). — Cavalier n° 1 et dame n° 2 répètent le 2°;

5° *Polka* (16 mesures). — Les quatre couples décrivent en se suivant un cercle complet par huit tours de polka et regagnent leur place.

Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois, en commençant par les cavaliers n°s 2, 3 et 4, le reste en correspondance.

Troisième figure. — Le Prisonnier (Valse).

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *L'invitation* (8 mesures). — Le cavalier n° 1, allant donner main gauche à main gauche à la dame n° 4 et main droite à main droite à la dame n° 2, les amène au milieu du quadrille, puis allant donner main gauche à main gauche à la dame n° 3 et main droite à main droite à sa propre dame, les amène aussi au milieu; il fait avec sa dame un demi-tour de main droite et se place au centre.

2° *Rond* (4 mesures). — Les quatre dames, se donnant les

mains en rond décrivent autour du cavalier n° 1 un tour complet par la gauche; celui-ci pendant ce temps tourne sur lui-même en sens inverse.

3° *Tour de main* (4 mesures). — Les quatre dames se quittant les mains, vont faire un demi-tour de main droite avec leur cavalier respectif; chacun se retrouve à sa place.

4° *Valse* (16 mesures). — Les quatre couples se suivant exécutent un tour complet de Valse.

Variante.

On peut exécuter ces 16 mesures de Valse sur place.

Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois, en commençant par les cavaliers n°s 2, 3, 4, le reste en correspondance.

Quatrième figure. —

L'Alternante (Polka-Mazurka)

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Tour des deux mains* (4 mesures). — Le cavalier n° 1 et sa dame viennent faire au centre du quadrille un tour des deux mains et se séparent.

2° *Moulinets* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 se joignant au couple n° 4 et la dame n° 1 au couple n° 3, il se forme ainsi deux groupes de trois personnes qui se donnent aussitôt main droite au centre (4 mesures); ces deux groupes exécutent, chacun de son côté, un tour de moulinet à trois (4 mesures).

Le couple n° 2 reste à sa place inactif (*voir pl. n° 60, page 121*).

3° *Tour de main* (4 mesures). — Tout le monde se quitte les mains, le cavalier n° 1 et sa dame font un tour de main gauche; chacun se retrouve ainsi à sa place.

4° *Polka-Mazurka* (16 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 tra-

versent en changeant de place (dames en dedans) par 3 mesures de Mazurka et 1 de Polka (4 mesures).

Les couples n^{os} 3 et 4 traversent ensuite à leur tour de même (4 mesures). Les couples n^{os} 1 et 2, puis n^{os} 3 et 4, recommencent pour regagner leur place.

Répéter le tout une deuxième, troisième, quatrième fois, en commençant par les couples n^{os} 2, 3, 4, et le reste en correspondance.

Cinquième figure. — La Rosace.

8 mesures d'introduction, 48 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1^o *Avant-deux* (4 mesures). — Le cavalier n^o 1 et la dame n^o 2 font quatre pas en avant et quatre pas en arrière et se saluent.

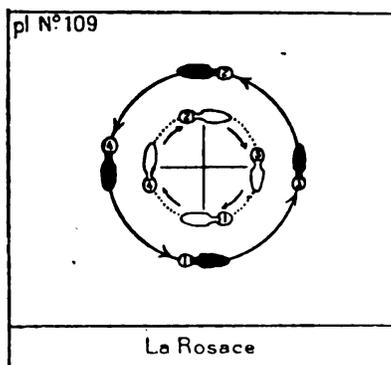
2^o *Saluts* (4 mesures). — Le cavalier n^o 1 fait un quart de conversion à droite et la dame n^o 2 un quart de conversion à gauche, saluent leur dame et cavalier respectifs, et vont former une ligne avec le couple n^o 4. (Pendant ce temps, la dame n^o 1 et cavalier n^o 2 ont été former une autre ligne avec le couple n^o 3.)

3^o *Avant-huit* (4 mesures). — Les deux lignes parallèles, se faisant face, exécutent quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

4^o *Préparation à la rosace* (4 mesures). — Tout le monde se quitte les mains, les dames se donnent main droite au centre, et donnent main gauche à main gauche à leur cavalier respectif qui fait un grand salut.

5^o *Rosace* (16 mesures). — Les dames, se donnant la main droite au centre, décrivent alors un moulinet, et les cavaliers une marche en sens inverse, chaque dame donnant au pas-

sage successivement à chaque cavalier, main gauche à main gauche (*pl. n° 109*), le tout en bostonnant.



6° *Valse* (16 mesures). — Un tour complet effectué, chaque dame rencontrant son cavalier pour la deuxième fois, elles rompent le moulinet en se quittant la main droite et chaque cavalier enlaçant sa dame, les quatre couples exécutent 16 mesures de valse, un cercle complet et regagnent leur place.

Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois en commençant par les cavaliers n^{os} 2, 3, 4, le reste en correspondance.

Quand on n'exécute que deux fois les figures, c'est le cavalier n° 3 qui dirige la seconde fois; le reste en correspondance.

GRAND QUADRILLE

Ce quadrille est fait pour être dansé par un nombre indéfini de couples placés en rond ; c'est le quadrille américain arrangé pour faire danser tout le monde ensemble. Musique ordinaire du quadrille. Théorie basée sur huit couples ; si on est davantage, le cavalier conducteur pressera les mouvements en conséquence.

Cinq figures

Première figure. — Promenade

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° Promenade (16 mesures). — Tous les couples décrivent la même promenade qu'au 1° de l'Américain.

2° Moulinets (16 mesures). — Toutes les dames, se donnant main droite au centre (ou faisant le simulacre), exécutent un tour complet de moulinet ; arrivée devant son cavalier, chaque dame fait un tour de main gauche avec lui et chacun se retrouve à sa place.

On répète le 1°, mais en faisant la promenade dans la direction inverse.

On répète le 2°, mais le moulinet est cette fois exécuté par les cavaliers, main gauche au centre.

Deuxième figure. — Les Ronds

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Dos à dos* (8 mesures). Tout le monde, se donnant les mains en rond, fait quatre pas en avant et quatre pas en arrière (4 mesures) : on se quitte les mains, les dames se placent dos à dos au centre, et les cavaliers se donnent entre eux les mains en rond (4 mesures).

2° *Rond et tours de mains* (16 mesures). — Ils décrivent un cercle complet autour des dames en glissant par la gauche; arrivé devant sa dame, chaque cavalier fait avec elle un tour des deux mains, et chacun se retrouve à sa place.

On répète une deuxième fois, les cavaliers faisant alors le dos à dos et les dames le rond.

Troisième figure. — Les Chevaux de bois

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

32 mesures. { 1° Chaque cavalier, enlaçant sa dame du bras droit, décrit un tour complet par la droite en changeant de dame au signal du cavalier conducteur comme au 1° de la troisième figure de l'Américain. Quand il rencontre sa dame, il s'arrête avec elle à sa place. Saluts.

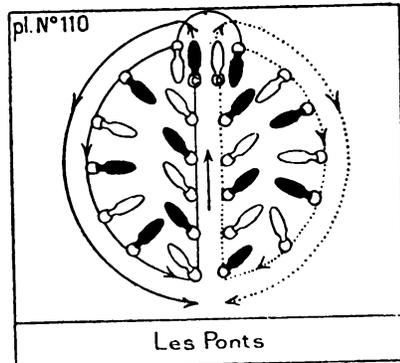
32 mesures. { 2° On répète une deuxième fois, mais dans la direction inverse; les cavaliers enlaçant encore leur dame du bras droit et changeant de dame comme il est indiqué au 2° de la troisième figure de l'Américain. Puis chacun regagne sa place.

Quatrième figure. — Les Ponts

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes. (répétées une deuxième fois).

Tout le monde, se donnant les mains en rond, fera quatre pas en avant et quatre pas en arrière. Le couple conducteur fera exactement les mouvements du couple n° 1 au 3° de la quatrième figure du Croisé Américain, tout le monde passant deux fois sous le pont formé par ce couple.

Si le nombre des couples est considérable, le couple placé vis-à-vis du couple conducteur fera l'arceau très large en levant les bras, le cavalier conducteur et la dame conductrice, se quittant les mains, passeront sous le pont suivis des autres couples, le cavalier tournant à gauche, la dame à droite; chacun reviendra à sa place, et le couple arceau, en pivotant sur lui-même sous ses propres bras, se retrouvera comme avant (*pl. n° 110*).



C veut dire cavalier conducteur
D " " dame conductrice

On répète le tout une deuxième fois.

Cinquième figure. — L'Escargot

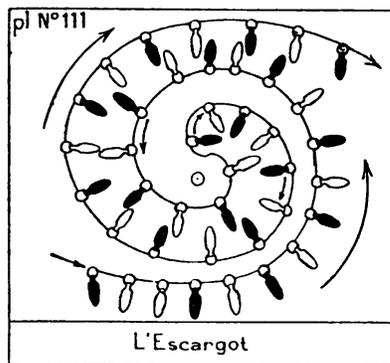
8 mesures d'introduction, 64 mesures dansantes.

8	—	complémentaires.
72	—	dansantes.
72		

Tous les couples se donnant les mains, en rond, le cavalier conducteur quittera la main de la dame de gauche, et, suivi de tous les couples, leur servira de guide et décrira avec eux une farandole serpentine autour d'un point central fixe, colonne, chaise, etc., en rétrécissant la chaîne au fur et à mesure.

Cette chaîne serpentine se déroulera ensuite en sens inverse, puis tout le monde regagnera sa place. Saluts.

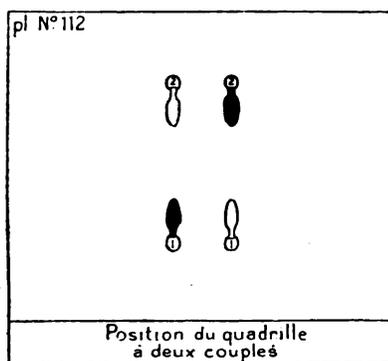
NOTA. — La dame de gauche changera de place avec son cavalier, afin que les deux extrémités de la chaîne soient occupées par un cavalier (*pl. n° 111*).



C veut dire cavalier conducteur

QUADRILLE FRANÇAIS

Se danse à deux couples ainsi placés, sur la musique des quadrilles ordinaires (*Voir. pl. n° 112*).



C'est l'ancien quadrille, qui a été remplacé par l'Américain ; il est tombé complètement en désuétude à Paris, mais il persiste encore dans certains salons de province. Il se danse aussi dans les bals publics, mais avec des modifications assez sensibles. (*Voir appendice, page 233*).

Si quatre couples voulaient danser ensemble ce quadrille, ce serait les couples n° 3 et 4 qui répéteraient la figure la deuxième fois (*Voir Quadrille Français croisé, page 192*).

Il se compose de cinq figures.

Première figure. — Pantalon

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Chaîne anglaise* (8 mesures). — Les deux couples exécutent une demi-chaîne anglaise (aller) (4 mesures), puis une seconde demi-chaîne pour revenir à leur place (4 mesures).

2° *Balancé* (8 mesures). — Le cavalier et la dame de chaque couple balancent (*Voir Balancé par un seul couple*, page 113) (4 mesures) et font un tour des deux mains ou se saluent (4 mesures).

3° *Chaîne des dames* (8 mesures). — Les deux dames exécutent une chaîne des dames (aller et retour).

4° *Demi-promenade* (4 mesures). — Chaque cavalier, tenant de sa main droite la main gauche de sa dame, les deux couples changent de place par une demi-promenade par la droite.

5° *Demi-chaîne anglaise* (4 mesures). — Les deux couples reviennent à leur place par demi-chaîne anglaise.

Répéter le tout une deuxième fois.

Deuxième figure. — Été

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Deux avant-deux* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et dame vis-à-vis font deux fois avant-deux (deux fois quatre pas avant et quatre pas arrière) la première fois en obliquant à droite, la seconde fois en obliquant à gauche.

2° *Traversé* (4 mesures). — Traversent épaule droite à épaule droite, changeant ainsi de place.

3° *Avant-deux* (4 mesures). — Refont un avant-deux (quatre pas en avant et quatre pas en arrière).

4° *Traversé* (4 mesures). — Retraversent à épaule droite pour regagner leur place.

5° *Salut* (4 mesures). — Cavalier et dame de chaque couple se saluent.

Répéter le tout par cavalier n° 2 et dame n° 1.

Troisième figure. — Poule

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Deux Traversés* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis traversent, épaule droite à épaule droite, changeant ainsi de place (4 mesures) puis retraversent de nouveau, cette fois épaule gauche à épaule gauche en se donnant main gauche (4 mesures).

Variante

Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis peuvent remplacer le traversé par quatre pas en avant, se saluer et se donner la main gauche.

2° *Balancé* (4 mesures). — Les deux couples balancent quatre fois en commençant du pied droit (conformément au balancé sur place par deux couples décrit aux notions préliminaires des quadrilles, page 112).

3° *Demi-promenade* (4 mesures). — Chaque cavalier quitte la main de la dame vis-à-vis, mais sans quitter la main de sa propre dame et chaque couple change de place avec le couple vis-à-vis par une promenade par la droite.

4° *Avant-deux* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis exécutent deux avant-deux (faisant deux fois quatre pas en avant et quatre pas en arrière).

5° *Avant-quatre* (4 mesures). — Les deux couples exécutent un avant-quatre (quatre pas en avant et quatre pas en arrière).

6° *Demi-chaîne anglaise* (4 mesures). — Puis reviennent à leur place par demi-chaîne anglaise.

Répéter le tout par cavalier n° 2 et dame n° 1.

Quatrième figure. — La Pastourelle

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° Avant-deux (par un seul couple) (8 mesures). — Le couple n° 1, le cavalier tenant de la main droite la main gauche de sa dame, fait quatre pas en avant, quatre pas en arrière et encore quatre pas en avant; le cavalier n° 1 laisse, alors, sa dame à la gauche du cavalier vis-à-vis et revient seul à reculons à sa place.

2° Avant-trois (par le cavalier n° 2) (8 mesures). — Le cavalier n° 2, tenant la main gauche de sa dame de la main droite et la main droite de la dame n° 1 de la main gauche, fait avec elles quatre pas en avant et quatre pas en arrière, encore quatre pas en avant, laisse les deux dames au cavalier n° 1 et recule à son tour à sa place. Le cavalier n° 1 a dû avancer seul, puis reculer seul de quatre pas pendant que le cavalier n° 2 et les deux dames accomplissent les huit derniers pas de l'avant-trois.

3° Avant-trois (par le cavalier n° 1) (8 mesures). — C'est au tour du cavalier n° 1, placé entre les deux dames, d'exécuter l'avant-trois comme ci-dessus et au cavalier n° 2 de faire les mouvements correspondants.

4° Grand rond (8 mesures). — Le cavalier n° 1, au lieu de reculer à sa place, fait tourner les deux dames un tour sur elles-mêmes en tirant sur les bras, tout le monde se donne les mains et décrit par la gauche un cercle complet.

Variante

On peut remplacer le cercle complet par demi-cercle seulement et demi-chaîne anglaise.

Répéter le tout en commençant par le couple n° 2.

Cinquième figure. — Finale

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois) et 8 mesures complémentaires.

1° Deux avant-quatre (8 mesures). — Les deux couples font deux fois avant-quatre.

2° Avant-quatre et traversés (16 mesures). — Le cavalier n° 1 et dame vis-à-vis font deux avant-deux et un traversé à épaule droite (8 mesures) pour changer de place, puis répètent

les deux avant-deux et le traversé pour regagner leur place (8 mesures).

3° *Balancé* (8 mesures). — Cavalier et dame de chaque couple balancent (4 mesures) et font un tour des deux mains ou se saluent (quatre mesures).

Répéter une deuxième, troisième et quatrième fois, en alternant au 2°, et en terminant la dernière fois par le 1° (avant-quatre) sur les 8 mesures complémentaires.

Variante

Galop et Simonienne.

1° *Galop* (8 mesures). — Les deux couples exécutent seize pas de galop, décrivant un tour complet par la droite ; au lieu du galop, on peut faire les lignes, tous les couples n° 1 se donnant les mains en ligne droite d'un côté, tous les couples n° 2 faisant de même de l'autre, forment deux lignes parallèles, se faisant face, qui exécutent quatre pas en avant et quatre pas en arrière (deux fois).

2° *Petit galop* (4 mesures). — Les deux couples exécutent quatre petits pas de galop en avant et quatre en arrière.

3° *Changement de dame* (4 mesures). — Les deux couples font quatre pas en avant ; les cavaliers changent de dame et de place, en enlaçant la dame du vis-à-vis du bras droit et la faisant tourner à gauche.

4° *Chaîne des dames* (8 mesures). — Les deux dames, exécutant une chaîne des dames complète, se retrouvent encore avec leur contre-cavalier.

5° et 6° (8 mesures). — On répète le 2° (petit galop) (4 mesures) et le 3° (changement de dame) (4 mesures) ; de cette façon chaque dame se retrouve à sa place avec son cavalier.

Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois, mais en terminant la dernière fois par le 1° sur les 8 mesures complémentaires.

Quelquefois on remplace toute la figure par la *Boulangère* (1° de la cinquième figure de l'*Américain*) et une farandole générale.

QUADRILLE FRANÇAIS CROISÉ

Ce quadrille se danse par quatre couples placés dans la position du quadrille des Lanciers sur la musique des quadrilles ordinaires.

Cinq figures

Les deux couples n^{os} 1 et 2 exécutent d'abord les mouvements, les deux autres couples n^{os} 3 et 4 ensuite (avec deux mesures de retard), de façon à ne pas se bousculer au passage.

Les première, deuxième, quatrième et cinquième figures s'exécutent sans autre modification, voici celle de la troisième :

Troisième figure. — La Poule

1^o (8 mesures). — Lorsque, avant le balancé, le cavalier n^o 1 et dame n^o 2 traversent la deuxième fois épaule gauche à épaule gauche, ils doivent s'écarter suffisamment pour laisser passer le cavalier n^o 3 et la dame n^o 4, qui traversent aussi épaule gauche à épaule gauche; le balancé s'exécute donc, conséquemment, en double et se croisant.

Quatrième figure. — La Pastourelle.

On peut aussi exécuter la Pastourelle (4^e figure) avec la variante suivante du 3^e :

Remplacer l'avant-trois (8 mesures) (des cavaliers n^o 1 et 3) par un demi-rond par la gauche exécuté par les quatre couples (4 mesures); et une demi-chaîne anglaise (4 mesures).

• Tout le reste de la figure sans autre modification.



LE POLO (*)

Quadrille.

Combinaison du quadrille français avec l'Américain.

Aujourd'hui peu usité. — Cinq figures.

Se danse par quatre couples placés comme pour l'Américain, sur la musique des quadrilles ordinaires.

Première figure. — Promenade.

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Demi-promenade* (4 mesures). — Les quatre couples décrivent une demi-promenade par la droite comme dans le 1° de l'Américain, mais s'arrêtent à la place du vis-à-vis.

2° *Avant-quatre* (4 mesures). — Les deux couples n°s 1 et 2 font avant-quatre puis (à deux mesures de retard) les couples n°s 3 et 4 en font autant.

3° *Traversé* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 regagnent leur place en traversant (dames au milieu), puis les couples n°s 3 et 4 ensuite, chaque cavalier, passant derrière sa dame, se retrouve à sa place.

4° *Moulinet des dames* (8 mesures). — Les quatre dames main droite au centre, exécutent le moulinet des dames décrit aux notions préliminaires des quadrilles (page 119).

5° *Moulinets* (8 mesures). — Les quatre cavaliers, main

(*) Publié avec l'autorisation de A. Leduc, éditeur-proprétaire, chez qui se trouve la musique.

gauche au centre, exécutent le moulinet des cavaliers décrit aux notions préliminaires des quadrilles (page 120).

Répéter le tout une deuxième fois, cette fois les couples n^{os} 3 et 4 commencent l'avant-quatre et le traversé.

Deuxième figure. — La Corbeille.

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1^o *Grand rond* (8 mesures). — Les quatre couples se donnant les mains en rond, exécutent un cercle complet par la gauche.

2^o *Dos à dos et tours de mains* (16 mesures). — Les dames font dos à dos au centre, les cavaliers tournant autour d'elles par la gauche (un tour) (4 mesures), chaque cavalier fait avec sa dame un tour des deux mains (4 mesures) pour changer de place avec elle.

Second dos à dos, mais cette fois par les cavaliers, les dames tournant autour d'eux (4 mesures), puis un tour des deux mains et saluts, chacun se retrouve à sa place (4 mesures).

Répéter le tout une deuxième fois.

Variante.

On peut remplacer le tout par :

La deuxième figure du Quadrille Américain (deux fois), ou encore par :

48 mesures (une seule fois.)	}	1 ^o Grand rond par la gauche, 8 mesures.
		2 ^o Grand rond par la droite, 8 mesures.
		3 ^o Chevaux de bois, 16 mesures.
		4 ^o Chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame, puis, successivement, avec chacune des autres à sa droite ; les dames restent à leur place et chaque cavalier ayant fait quatre tours des deux mains se retrouve aussi à sa place (16 mesures).

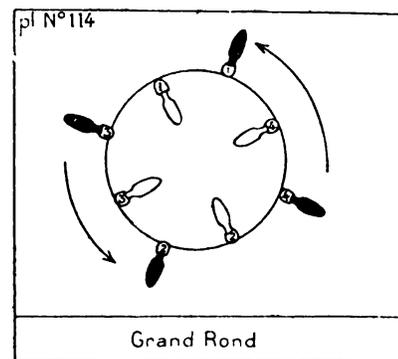
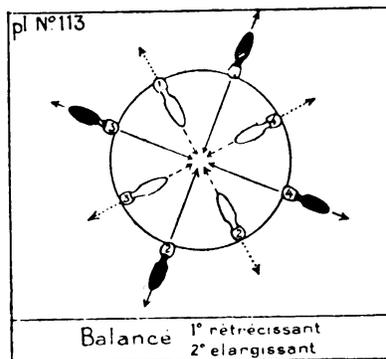
Troisième figure. — Traversée.

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Traversé* (8 mesures). — Les dames n^{os} 1 et 2 puis n^{os} 3 et 4 changent de place en traversant à épaule droite et font face au quadrille. Les cavaliers n^{os} 1 et 2 puis n^{os} 3 et 4 font de même, en traversant aussi à épaule droite, mais restent le dos tourné au quadrille.

2° *Balancés* (4 mesures). — Les quatre couples, ainsi placés en rond, se donnent les mains et balancent quatre fois en rétrécissant et élargissant alternativement deux fois le rond par deux pas en arrière des cavaliers et deux pas en avant des dames et *vice-versa* (pl. n^o 113) (exécutés deux fois).

3° *Grand rond* (4 mesures). — Sans se quitter les mains, tout le monde décrit un demi-cercle en rond, les dames sur leur droite, les cavaliers sur leur gauche et chacun regagne ainsi sa place, mais les dames faisant face et les cavaliers tournant le dos au quadrille (pl. n^o 114).



4° *Tour des deux mains* (16 mesures). — Chaque cavalier fait avec sa dame un tour des deux mains, puis successivement avec chaque dame en suivant à sa gauche, se retrouvant après chaque tour le dos tourné au centre du quadrille, et après le dernier, à sa place. Saluts.

Répéter le tout en commençant par les n^{os} 3 et 4.

Variantes.

Pour remplacer le 2^o, 3^o et 4^o (24 mesures).
 (Au 1^o les cavaliers feront face à leurs dames qui devront tourner le dos au centre.)

Les dames formant un rond, dos au centre, décrivent un cercle sur leur gauche, les cavaliers se donnant les mains et faisant face aux dames, tournent autour d'elles sur leur gauche, en sens inverse (8 mesures), à la deuxième rencontre, chaque cavalier, enlaçant sa dame, lui fait faire un tour à gauche, puis, main gauche au centre, exécute un tour de chevaux de bois (16 mesures) et enfin, revient à sa place avec sa dame par un (ou plusieurs) tour des deux mains (sans musique).

Quatrième figure. — La nouvelle Pastourelle

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1^o *Avant-quatre* (8 mesures). — Les couples n^{os} 1 et 2 font en avant-quatre, chaque cavalier conduit sa dame au cavalier se trouvant à sa droite et revient seul à sa place.

Variante.

Le 1^o de la quatrième figure du quadrille américain.

2^o *Avant-six* (16 mesures). — Les cavaliers n^{os} 3 et 4 avec les dames font en avant-six en avant et en arrière, les cavaliers n^{os} 1 et 2 l'avant-deux correspondant (avec ou sans un tour des deux mains) (4 mesures)

Les cavaliers n^{os} 3 et 4 font, de nouveau, en avant avec les dames et les laissent aux cavaliers n^{os} 1 et 2 (4 mesures). Ceux-ci, avec les dames, font à leur tour l'avant-six, les cavaliers n^{os} 3 et 4 l'avant-deux (4 mesures), les cavaliers n^{os} 1 et 2 en avant et, tirant sur les bras, font tourner les dames pour former le cercle général (4 mesures).

3° *Grand rond* (8 mesures). — Les quatre couples, se donnant les mains, décrivent un grand demi-rond par la gauche, puis un autre par la droite pour revenir chacun à sa place. Saluts.

Variante.

On peut remplacer le grand rond par les Ponts (*Voir le 3° de la quatrième figure du croisé américain*, page 150).

Répéter le tout en commençant par les couples n° 3 et 4.

Cinquième figure. — Le Polo.

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois), 8 mesures complémentaires.

1° *Grand rond* (8 mesures). — Les quatre couples se donnent les mains et décrivent un grand rond par la gauche.

2° *Galop* (8 mesures). — Les dames se donnent les mains mutuellement et les cavaliers se les donnant entre eux par-dessus (comme à la corbeille de l'Américain), les quatre couples décrivent un cercle complet par la gauche.

3° *Dos à dos* (8 mesures). — Les cavaliers lèvent les bras, les dames vont former un dos à dos au centre; les cavaliers, sans se quitter les mains, décrivent un cercle complet par la gauche autour d'elles (4 mesures), puis chaque cavalier, enlaçant sa dame du bras droit, fait avec elle un tour à gauche sur place (4 mesures).

4° *Moulinet-galop* (8 mesures). — Les quatre cavaliers, se donnant main gauche au centre, exécutent un moulinet en galopant.

Répéter le tout, mais à la fin on exécutera, en sus, le grand rond (1°) pour finir sur les 8 mesures complémentaires.

On peut remplacer cette figure par :

8 mesures	<i>Corbeille</i>	} Combinées suivant le goût des danseurs, mais calculées de manière à finir sur les 8 mesures complémentaires (le tout réglé au préalable).
8	— <i>Double corbeille.</i>	
16	— <i>Chevaux de bois.</i>	
8	— <i>Grand rond</i> . .	

Ce quadrille a subi et subit encore beaucoup de modifications et d'interversions au gré de la fantaisie ou du caprice individuels des professeurs ou des amateurs.

TROISIÈME PARTIE

GIGUE AMÉRICAINE

Cette danse de salons est une fantaisie qui peut se danser à un nombre indéfini de couples.

Elle n'a absolument rien de commun, que le nom, avec la gigue anglaise, dont le pas est tout spécial et dont nous n'avons pas à nous occuper ici, vu son caractère purement local.

La gigue américaine se danse sur une musique spéciale mesure à 6/8, rythme très vif et très sautillant, (en pas de course sauté). A défaut de cette musique, on peut se servir de la musique de la cinquième figure des Lanciers jouée très vite.

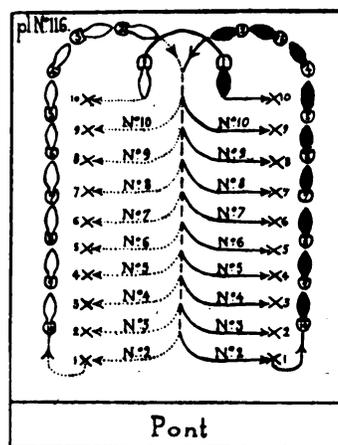
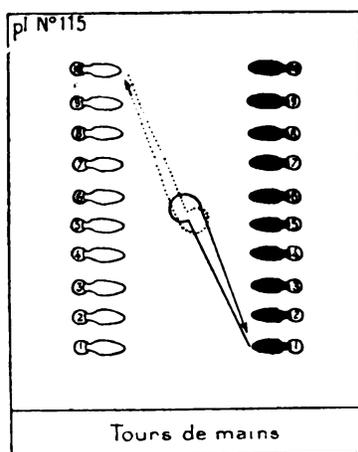
Tout le monde se place sur deux lignes parallèles, se faisant face ; les cavaliers formant une ligne et les dames formant l'autre, chaque cavalier ayant sa dame en face de lui. Le cavalier placé à l'extrémité gauche se numérote n° 1, le cavalier suivant à sa droite n° 2 et ainsi de suite ; de même pour les dames, chaque dame portant le même numéro que son cavalier.

Première partie.

Le cavalier n° 1 et la dame la plus éloignée de lui, c'est-à-dire placée tout à fait à l'autre extrémité de la ligne opposée, vont en diagonale au-devant l'un de l'autre, font un tour de main droite, un tour de main gauche et un tour des deux mains, se saluent (*pl. n° 115*), se quittent et regagnent leur place primitive ; la dame n° 1 et le cavalier placé à l'autre

extrémité de la ligne opposée font de même et en même temps, mais en ayant bien soin de ne pas se heurter aux deux autres exécutants. (Pour simplifier, on peut supprimer cette répétition.)

Le cavalier n° 1, suivi de tous les autres cavaliers, tourne à gauche et va se placer à l'extrémité droite de sa ligne; la dame n° 1 exécute le même mouvement, mais en tournant à droite; une fois arrivés, le cavalier n° 1, donnant main droite à main gauche de sa dame, forme avec elle un pont (arceau) (pl. n° 116).



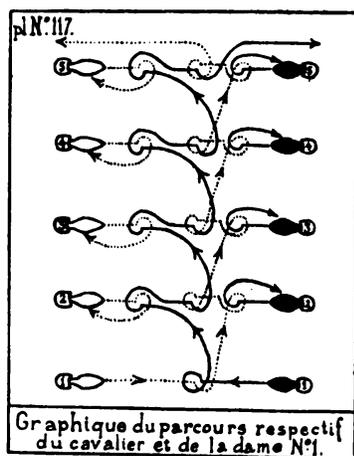
Tous les couples (chaque cavalier donnant la main à sa dame) passent dessous, et, arrivés à la hauteur de leur place primitive, cavalier et dame de chaque couple se séparent pour aller se remettre chacun à sa place sur sa ligne respective, mais en appuyant d'un degré, puisque le n° 2 a pris la place du n° 1 resté à l'autre extrémité de la ligne; le n° 3 prend donc la place du n° 2, le n° 4 celle du n° 3, etc., sur une ligne aussi bien que sur l'autre.

Le couple n° 2 répète, avec le couple correspondant (qui est maintenant le n° 1), les mouvements exécutés respectivement auparavant par le n° 1, forme le pont et reste ensuite à l'extrémité; on continue ainsi de suite jusqu'à ce que chaque couple ayant appuyé d'un degré à chaque fois, le n° 1 et tous les autres se retrouvent dans la position primitive du début.

Deuxième partie

Le cavalier n° 1 et sa dame font ensemble un tour de main gauche ; le cavalier n° 1 fait ensuite un tour de main droite avec la dame n° 2, pendant que la dame n° 1 fait un tour de main droite avec le cavalier n° 2. Le couple n° 1 fait un nouveau tour de main gauche, puis le cavalier n° 1 un tour de main droite avec la dame n° 3 ; la dame n° 1 fait de même avec le cavalier n° 3 et ainsi de suite, le cavalier n° 1 faisant un tour de main droite successivement avec toutes les dames, la dame un tour de main droite successivement avec tous les cavaliers, et chaque tour de main droite alternant avec un tour de main gauche du couple n° 1 ; cavalier et dame n° 1, ayant terminé, se placent à l'extrémité de leur ligne respective.

Derrière le couple n° 1 part le couple n° 2 qui exécute respectivement les mêmes mouvements, puis le couple n° 3, etc. (*pl. n° 117*), jusqu'à ce qu'enfin tout le monde se retrouve dans la situation primitive, chacun ayant appuyé d'un degré chaque fois qu'un couple a accompli le parcours de sa ligne.



Tous les tours de main droite ou gauche peuvent être remplacés par des tours de bras qui à l'origine caractérisaient cette danse.

GIGUE

Mouv^t très vif et sautillant.
1^{re} PARTIE

The musical score is presented in two parts. The first part, labeled '1^{re} PARTIE', consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second part, labeled '2^e PARTIE', also consists of six systems of music. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 6/8. This part features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the fifth system of the second part. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

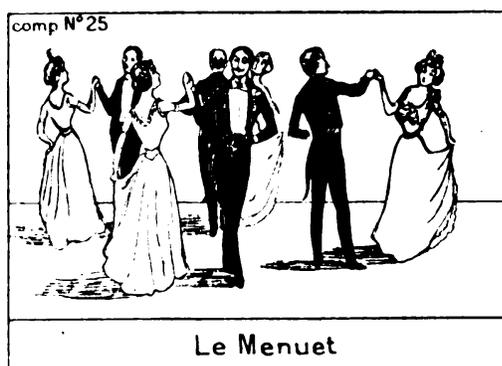
DANSES DE BALLET

Quoiqu'il ne rentrât pas dans notre cadre de démontrer les danses de Ballet, telles que Menuet, Gavotte, Pavane, Chaconne, etc., danses qui ont besoin d'être réglées et qu'on ne saurait danser sans répétitions spéciales, nous avons cru cependant, exceptionnellement, devoir donner une démonstration d'un Menuet et d'une Gavotte exécutés en quadrille, qui peuvent se danser, avec peu d'études préalables, dans un salon.

MENUET

(Se danse sur une musique spéciale, mesure à 3 temps.)

(COMP. N° 25.)



Il y a diverses façons de régler le menuet et même d'en exécuter le pas ; celle que nous indiquons est une des plus simples ; nous avons, d'ailleurs, numéroté les mesures de musique d'un menuet classique et les mouvements correspondants, de façon que, par un simple collationnement, on puisse arriver à exécution facile.

Le pas de menuet se fait ainsi :

Du pied droit :

Étant en
3^e position. }

1 ^{er} temps :	Plier les genoux légèrement.
2 ^e —	Avancer le pied droit en glissant la pointe en avant.
3 ^e —	Croiser le pied gauche devant le pied droit, pointe basse touchant le parquet (tête haute, jarrets tendus).

Du pied gauche :

Répéter les mêmes mouvements mais en sens inverse.

Faire les saluts et révérences composés (*voir* pages 110 et 111).

Les quatre couples placés en position de quadrille, le cavalier donnant main droite à main gauche à sa dame, exécutent ce qui suit :

Les cavaliers ayant le poing libre sur la hanche, les dames tenant leur robe de leur main libre.

Coupe classique du menuet, quatre séries de 16 mesures

(Certains menuets ont une coupe différente de mesures).

Mesures
du menuet
ci-après

Première partie

- | | | | |
|----------------|-------|---|---|
| N ^o | 1. | { | Cavalier et dame de chaque couple font un pas de menuet en avant en partant du pied droit. |
| | — 2. | { | Cavalier et dame de chaque couple font un pas de menuet en avant en partant du pied gauche. |
| | — 3. | { | Chaque cavalier et la dame vis-à-vis se saluent. |
| | — 4. | { | |
| | — 5. | { | Cavalier et dame de chaque couple, par quart de conversion, se tournent l'un vers l'autre. |
| | — 6. | { | |
| | — 7. | { | Chaque cavalier et sa dame se saluent. |
| | — 8. | { | |
| | — 9. | { | Cavalier et dame de chaque couple se donnant la main et tournant le dos au quadrille, font un pas de menuet en avant du pied droit. |
| | — 10. | { | |
| | — 11. | { | Chaque cavalier et sa dame se quittent la main et, se tournant l'un vers l'autre, se saluent. |
| | — 12. | { | |
| | — 13. | { | Chaque cavalier, ainsi placé, fait quatre pas en arrière (sur le côté du quadrille par conséquent). |
| | — 14. | { | |
| | — 15. | { | Chaque cavalier échange un salut avec la dame vis-à-vis, après s'être tourné vers elle. |
| | — 16. | { | |

Mesures
du Menuet
ci-après

Deuxième partie

- N° 17. { Chaque cavalier s'avance de sa place et, tournant le
— 18. } dos au quadrille, fait face à sa dame.
— 19. }
— 20. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
— 21. } Chaque cavalier et sa dame font un pas de menuet sur
place en partant du pied droit, en se touchant la
main gauche à hauteur d'épaule.
— 22. } Répéter, mais en partant du pied gauche et se tou-
chant la main droite à hauteur d'épaule.
— 23. }
— 24. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
— 25. }
— 26. } Répéter les mouvements des quatre mesures n°s 21
— 27. } à 24.
— 28. }
— 29. }
— 30. } Répéter les mouvements des quatre mesures n°s 21
— 31. } à 24.
— 32. }

Troisième partie

- 33. } Chaque cavalier fait un tour de main droite avec sa
— 34. } dame.
— 35. }
— 36. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
— 37. } Chaque cavalier fait un tour de main gauche avec sa
— 38. } dame.
— 39. }
— 40. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
— 41. } Chaque cavalier, prenant de la main droite la main
— 42. } droite de sa dame, la fait tourner à gauche sous son
bras droit.

Mesures
du menuet
ci-après

- N^o 43. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
 — 44. }
 — 45. } Chaque dame, prenant de la main droite la main droite
 — 46. } de son cavalier, le fait tourner à gauche sous son
 } bras droit.
 — 47. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
 — 48. }
-

Quatrième partie

- 49. } Chaque cavalier et sa dame font un quart de tour de
 } main droite par deux pas marchés et un faux
 } pas.
 — 50. } Chaque cavalier et sa dame font un quart de tour
 } de main droite par deux pas marchés et un faux
 } pas.
 — 51. } Répéter les mouvements des numéros 49/50.
 — 52. }
 — 53. }
 — 54. } Chaque cavalier et sa dame se saluent profondément
 — 55. } et attendent la reprise.
 — 56. }
 — 57. }
 — 58. } Répéter les mouvements des quatre mesures n^{os} 1
 — 59. } à 4.
 — 60. }
 — 61. }
 — 62. } Répéter les mouvements des quatre mesures n^{os} 5
 — 63. } à 8.
 — 64. }
-

MENUET

INTROD
d'EXAUDET

MENUET
de
MOZART
1700

33-41
1-9

34-42
2-10

35-43
3-11

36-44
4-12

37-45
5-13

38-46
6-14

39-47
7-15

MENUET

213

40-48
8-16

49-57
17-25

50-58
18-26

51-59
19-27

52-60
20-28

53-61
21-29

54-62
22-30

55-63
23-31

56-64
24-32

GAVOTTE

(COMP. N° 26)



Se danse sur une musique spéciale, mesure à 4 temps.

Il y a diverses façons de régler la gavotte et même d'en exécuter le pas; celle que nous indiquons est une des plus simples; nous avons, d'ailleurs, comme pour le menuet, numéroté les mesures de musique d'une gavotte classique et les mouvements correspondants, de façon que, par un simple collationnement, on puisse arriver à exécution facile.

Le pas de gavotte se fait ainsi :

Du pied droit étant en 3 ^e position.	{	1 ^{er} temps, jeté (léger saut sur le pied gauche) le pied droit devant.
		2 ^e temps, glissé du pied droit.
		3 ^e temps, assemblé du pied gauche.
		4 ^e temps, glissé du pied droit, pointe basse.
Du pied gauche	{	Répéter les mouvements ci-dessus, mais en sens contraire.

Faire les saluts et révérences composés (*voir pages 110 et 111*).

Les quatre couples, placés en position de quadrille, exécutent ce qui suit :

Les cavaliers ayant le poing libre sur la hanche. Les dames tenant leur robe de leur main libre.

**Coupe classique de la gavotte. Cinq séries (ou plus)
de 16 mesures**

(Certaines gavottes ont une coupe différente de mesures).

Première partie

Chaque cavalier, tenant de sa main droite la main gauche de sa dame, les quatre couples partent sur leur droite.

Mesures
de la gavotte
ci-après

- N° 1. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied droit.
- 2. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied gauche.
- 3. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied droit.
- 4. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied gauche.
- 5 à 8. Répéter les mouvements des n^{os} 1 à 4 (un demi-tour a été décrit). Salut sur le point d'orgue de la 8^e mesure.
- 9 à 16. Répéter les mouvements des n^{os} 1 à 8. Cavalier et dame de chaque couple échangent un grand salut sur le point d'orgue de la 16^e mesure.
- (un quart de tour a été décrit)
- le tour entier a été décrit, chacun se retrouve à sa place.

Deuxième partie

Les dames se donnent main gauche au centre et, donnant main droite à leur cavalier, parlent sur la droite ; les cavaliers partent sur la gauche.

Mesures
de la gavotte
ci-après

- N° 17. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied droit en sens inverse.
- 18. Cavalier et dame de chaque couple, se quittant la main, font un pas de gavotte du pied gauche.
- 19. } Le cavalier n° 1, prenant de sa main droite la main
— 20. } droite de la dame n° 4, la fait tourner à gauche sous
son bras droit et la salue (les autres cavaliers en
font autant avec la dame correspondante).
- 21. } Chacun répète le n° 17/18 (cavalier n° 1 avec dame
— 22. } n° 4, etc.).
- 23. } Le cavalier n° 1 répète le mouvement n° 19/20, mais
— 24. } avec la dame n° 2 (les autres cavaliers en font autant
avec la dame correspondante).
- 25. } Chacun répète les mouvements n° 17/18 (cavalier n° 1
— 26. } avec dame n° 2, etc.).
- 27. } Le cavalier n° 1 répète les mouvements n° 19/20, mais
— 28. } avec la dame n° 3 (les autres cavaliers en font autant
avec la dame correspondante).
- 29. } Chacun répète les mouvements n° 17/18 (cavalier n° 1
— 30. } avec la dame n° 3, etc.).
- 31. } Le cavalier n° 1 répète les mouvements n° 19/20, mais
— 32. } avec sa propre dame (les autres cavaliers de même,
chacun avec sa dame).

Chacun a accompli un demi-tour et se trouve à la place du vis-à-vis.

Troisième partie

Mesures
de la gavotte
ci-après

- N° 33. } Cavalier et dame de chaque couple, se donnant les
— 34. } deux mains, font un tour de mains complet à droite
— 35. } par huit jetés alternés (sauts alternatifs sur pied
— 36. } gauche et pied droit).
— 37. } Cavalier et dame de chaque couple répètent le
— 38. } n° 33/36, mais en tournant à gauche et échangent
— 39. } un grand salut sur le point d'orgue de la 40°
— 40. } mesure.
— 41. }
— 42. } Chaque cavalier, enlaçant sa dame de son bras droit,
— 43. } mais sans lui donner l'autre main, chaque couple
— 44. } exécute huit mesures de hongroise (sauteuse) sur
— 45. } place par deux tours à droite. Grand salut sur le
— 46. } point d'orgue de la 48° mesure.
— 47. }
— 48. }

Quatrième partie

- 49 à 64. Répétition de la deuxième partie pour regagner chacun sa place.

Cinquième partie

- 65 à 80. Répéter la première partie, mais cette fois en partant par la gauche.
-

GAVOTTE

**INTROD
de
BACH**

p dolce.

N. B.—Bien observer que le 1^{er} mouvement de la Gavotte (jeté) s'exécute sur le temps précédant immédiatement le 1^{er} temps de chaque mesure (Voir les indications ci-dessous)

**GAVOTTE
PASTORALE
de MARTINI
1750**

1-9-25
41-57-73

2-10-26
42-58-74

3-11-27
43-59-75

jeté glissé|assemblée|glissé|jeté

GAVOTTE

219

Musical score for Gavotte, measures 4-80. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The score is divided into five systems, each with four measures. The measures are numbered as follows: 4-12-28, 44-60-76, 5-13-29, 45-61-77, 6-14-30, 46-62-78, 7-15-31, 47-63-79, 8-16-32, 48-64-80, 17-49, 18-50, 19-51, 20-52, 21-53, 22-54, 23-55, 24-56, 33-65, 34-66, 35-67, 36-68, 37-69, 38-70, 39-71, 40-72. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *p*, and articulation markings such as *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

COTILLON

Le Cotillon, à proprement parler, n'est pas une danse, mais plutôt une fantaisie, une récréation composée de jeux de société entremêlés de danses pour terminer une soirée ou un bal.

Le cavalier directeur est généralement le fils de la maîtresse de la maison, s'il a les aptitudes nécessaires : c'est-à-dire une initiative assez développée et des qualités de tact et d'entrain à la fois pour mener à bien sa tâche avec autorité et sans froisser aucun amour-propre, ni marquer aucune préférence. Il doit avoir l'élocution facile et pouvoir expliquer clairement et succinctement les différentes figures qu'il fera exécuter.

Les couples participant au cotillon doivent se placer assis circulairement autour du salon, le couple conducteur se tenant près du piano (ou de l'orchestre).

Le cavalier conducteur donnera, en frappant dans ses mains, ou en agitant un tambour de basque, le signal pour commencer la musique.

Après l'introduction, les couples se lèvent sur le signal du cavalier conducteur et font une promenade à sa suite autour du salon, chaque cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame ; puis cette promenade est suivie d'un tour de valse, de polka ou de mazurka (en un mot celle de ces danses qui a été adoptée pour le cotillon) et chacun retourne s'asseoir à sa place.

Le couple conducteur passe alors à l'exécution des figures de cotillon proprement dites.

Ces figures sont innombrables ; il y en a de classiques, mais on peut en inventer sans cesse de nouvelles et le couple conducteur aura dû, préalablement à la soirée, se bien pénétrer des figures qu'il devra faire exécuter et avoir préparé à l'avance les différents accessoires appelés à lui servir.

Quelques figures sont très simples, les autres compliquées ; on les répète au besoin plusieurs fois, afin que beaucoup de personnes y puissent participer et on termine généralement par une figure à laquelle tout le monde puisse prendre part.

Voici quelques spécimens :

1° Le Dé.

Deux cavaliers sont désignés par le cavalier conducteur qui leur remet un dé à jouer ; ils vont saluer une dame désignée par la dame conductrice, ils tirent à qui aura le plus fort point ; le cavalier qui l'amène danse donc avec la dame.

2° Les Fleurs.

Deux dames sont désignées par le cavalier conducteur et adoptent chacune le nom d'une fleur, la dame conductrice amène de son côté deux cavaliers qui choisissent celle des deux fleurs qu'ils préfèrent et chacun danse respectivement avec la dame ainsi désignée par la fleur concordante.

3° Les nœuds de mouchoir.

Un mouchoir ayant un nœud à chaque coin sera remis à quatre cavaliers par deux dames désignées par le cavalier conducteur ; les deux plus prompts à défaire le nœud qui leur aura été présenté danseront avec les deux dames.

4° Les Cocardes.

La dame conductrice distribue des cocardes aux autres dames, chacune de celles-ci ira attacher sa cocarde à la boutonnière du cavalier avec lequel elle désire danser.

5° Les Bracelets.

Le cavalier conducteur distribue aux autres cavaliers des bracelets formés de minces rubans, munis de petits grelots; chacun des cavaliers va attacher ce bracelet au bras de la dame avec laquelle il désire danser.

6° Les Banderoles.

Parfois les bracelets seront remplacés par des banderoles, que les cavaliers vont placer en sautoir aux dames respectives qu'ils veulent faire danser.

7° Les Drapeaux.

Parfois encore ce sont des drapeaux que les cavaliers offriront aux dames qu'ils veulent faire danser.

8° Le Mauvais numéro.

Le couple conducteur met dans un sac pour les dames un certain nombre de numéros, de 1 à 6 par exemple, et dans un autre, pour les cavaliers, un de plus, soit de 1 à 7.

Les dames tireront chacune un numéro, et les cavaliers feront de même de leur côté; il est évident que l'un des cavaliers se trouvera muni d'un numéro sans correspondant du côté des dames (dans l'hypothèse ci-dessus le n° 7).

Le cavalier et la dame portant le même numéro danseront ensemble, le cavalier porteur du mauvais numéro restera au milieu du salon.

On peut mettre dans le sac des dames les numéros 2 à 7 ou faire manquer tout autre numéro, afin que le cavalier porteur

du mauvais numéro ne le sache qu'après le collationnement, et non pas au moment où il le tire.

9° Le Verre de champagne.

Trois chaises sont placées au milieu du salon, celle du milieu en sens inverse des deux autres.

La dame conductrice s'assied sur celle du milieu et deux cavaliers sur les autres.

Le cavalier conducteur offre à sa dame un verre de champagne, celle-ci le remet à un de ses voisins et danse avec l'autre.

10° Le Moulin.

Le couple conducteur s'adjoit un autre couple pour former à quatre un moulinet, la main droite au centre; ce moulinet se mettant en marche s'accroît graduellement, chaque cavalier enlaçant une dame au passage, chaque dame invitant au passage un cavalier. Au signal, chaque cavalier danse avec une dame.

11° La Tête.

La dame conductrice met une tête grotesque sur les épaules d'un cavalier et danse avec lui.

12° Les deux ronds.

Le cavalier conducteur dispose un certain nombre de cavaliers en rond, la dame conductrice dispose un nombre égal de dames en rond autour d'eux, les deux ronds tournent en sens inverse; au signal, chaque cavalier danse avec la dame la plus rapprochée de lui, puis les deux ronds se reforment. On répète un certain nombre de fois, puis chaque couple reprend sa place.

13° L'Allée couverte.

Tous les couples font une promenade autour du salon à la

suite du couple conducteur de gauche à droite. Tous les couples s'arrêtent et élevant les bras forment une sorte de voûte.

Le couple conducteur la parcourt en dansant et va se placer, les bras levés, à l'extrémité opposée ; le couple suivant en fait alors autant, puis ensuite chaque couple successivement à son tour, jusqu'à ce que le couple conducteur se retrouve en tête.

14° Le Colin-Maillard.

Plusieurs couples (ou tous) tournent en rond autour d'un cavalier placé au centre, les yeux bandés. Ce cavalier essaie de prendre une dame, à chaque personne touchée il abat son bandeau ; si c'est un cavalier qu'il a pris, il reste au milieu du salon pendant que tous les couples, rompant le cercle, font un tour de danse ; on recommence, si le cavalier aux yeux bandés prend une dame, il danse avec elle au milieu du cercle et le quitte ensuite ; on bande ensuite les yeux d'un autre cavalier et ainsi de suite jusqu'à la fin, les cavaliers reconduisant alors en dansant leur dame à sa place.

15° Les Quatre Coins.

Un certain nombre de dames se placent à divers coins du salon, un nombre égal de cavaliers (plus un) tournent en rond au milieu du salon. Au signal, chaque cavalier essaie d'arriver rapidement à une dame pour la faire danser ; il se trouve forcément un cavalier en retard qui ne danse pas.

16° Les Têtes sympathiques.

Le cavalier conducteur place deux chaises dos à dos, une dame s'assied sur l'une, un cavalier sur l'autre ; au signal, le cavalier et la dame tournent la tête pour se voir ; si le hasard fait que cavalier et dame aient tourné la tête du même côté, ils dansent ensemble ; dans le cas contraire, le cavalier cède sa place à un autre qui espère être plus heureux.

17° La Promenade.

Un certain nombre de couples, à la suite du cavalier conducteur, font une promenade en rond autour du salon. Au signal, chaque cavalier change de place et danse avec la dame qui est devant lui. On recommence et ainsi de suite jusqu'à ce que cavalier et dame du même couple se retrouvent.

18° Le Miroir.

Le cavalier conducteur conduit une dame au milieu du salon, l'y fait asseoir et lui remet un miroir.

La dame conductrice amène tour à tour plusieurs cavaliers derrière la dame assise de façon qu'elle puisse voir dans son miroir quand la cavalier est refusé et quand elle en a accepté un, elle danse avec lui, après avoir posé son miroir sur la chaise.

Pour terminer le cotillon, on choisit généralement une figure à laquelle tout le monde puisse prendre part.

Nous citerons notamment les suivantes :

19° Le Soleil.

Le cavalier conducteur se place au milieu du salon, entouré par quelques couples formant un cercle en se donnant les mains autour de lui.

Ce premier cercle est, à son tour, enveloppé d'un autre cercle, celui-ci d'un troisième, etc., suivant le nombre des danseurs.

Au signal, ces cercles se mettent à tourner, mais en sens contraire ; par exemple, si le premier tourne à droite, le second tournera à gauche, le troisième, etc.,

A un nouveau signal, les cercles se mettent à tourner dans le sens inverse.

Enfin, à un dernier signal, on rompra le cercle et chaque cavalier dansera avec sa dame.

20° La Boulangère.

Tous les couples, se donnant la main, feront en avant et en arrière, puis chaque cavalier fera tourner un tour et demi la dame placée à sa gauche pour la laisser à sa droite et ensuite successivement toutes les dames, comme il a été expliqué déjà au 1° de la cinquième figure du Quadrille américain. La musique devra jouer la cinquième figure d'un Quadrille ordinaire.

21° La Fanfare. — (*Cette figure a généralement lieu pour clore la soirée dansante ou vers la fin du bal.*)

Le cavalier conducteur distribue à tous les couples des accessoires représentant des instruments de musique et, portant lui-même une bannière, il défile en musique devant le maître et la maîtresse de la maison, suivi de tous les autres couples.

Après le défilé, on peut clôturer par un galop général au son de tous les instruments.

Voici encore d'autres figures :

Numéros.

22. *La Cruche cassée.*
23. *Le Papillon.*
24. *Les deux Cuisiniers.*
25. *Le Duel.*
26. *Le Mouchoir.*
27. *Le Mannequin.*
28. *La Poste.*
29. *Le Cotillon Polo.*
30. *Les Talismans.*
31. *Le Bonnet d'âne.*
32. *La Pyramide.*
33. *Le Moutin joli.*
34. *Le Cadran bleu.*
35. *L'Affût.*
36. *Les Mirlitons.*
37. *Le Devin.*
38. *Les Heures.*
39. *Pair ou impair.*
40. *Le Verre d'eau.*
41. *La Chasse.*

Numéros.

42. *Le Téléphone.*
 43. *La Voûte.*
 44. *L'Allée tournante.*
 45. *Le Postillon.*
 46. *Les Colis postaux.*
 47. *La Prison.*
 48. *La Pêche.*
 49. *Pile ou face.*
 50. *L'Anneau.*
 51. *Le Factionnaire.*
 52. *La Balle.*
 53. *Le Gant.*
 54. *La File indienne.*
 55. *Le Tirage au sort.*
 56. *Les Cartes mystérieuses.*
 57. *Le Carnet de bal.*
 58. *Fiches et Jetons.*
 59. *Les Boules de loto.*
 60. *Rois et Dames.*
- Etc., etc.*

Le nombre des figures est illimité, on peut en créer à l'infini ; nous recommandons d'éviter celles qui peuvent donner lieu à des bousculades ou à des froissements d'amour-propre : c'est une question de tact de la part des conducteurs.

D'ailleurs le choix des figures dépend beaucoup du degré d'intimité des réunions où on les exécute. Telle figure très acceptable dans un milieu un peu intime serait déplacée dans une réunion plus cérémonieuse.

Nous recommandons surtout, pour notre part, les figures de Cotillon, où le sort décide de la préférence accordée par la dame conductrice ou les autres dames, quoique nous ne rejetions nullement celles où leur caprice ou leur choix volontaire joue un rôle.

Comme nous l'avons dit plus haut, cela dépend du milieu et du degré d'intimité de la réunion ; mais dans le cas où le sort décide seul, on est sûr d'éviter les froissements d'amour-propre, sans compter des inconvénients qu'il est facile de comprendre sans plus d'explications.

Que de figures dans cet ordre d'idées !

Par exemple, les figures suivantes :

N° 57. — **Le Carnet de Bal.**

Le cavalier conducteur prend les chapeaux claques d'un certain nombre de cavaliers et les dispose sur un ou plusieurs sièges.

La dame conductrice (qui a tourné la tête pendant cette opération) glisse alors son carnet sous un des chapeaux au hasard.

Les cavaliers reprennent leurs chapeaux, et celui qui découvre le carnet sous le sien danse alors avec la dame conductrice.

On peut faire participer un certain nombre de dames à cette figure ; c'est la dame conductrice qui placera les carnets de bal au hasard (un sous chaque chapeau).

N° 58. — **Fiches et Jetons.**

Le cavalier conducteur met dans deux sacs à boules de lotos

vides une certaine quantité de ces fiches oblongues et de jetons ronds dont on se sert au jeu.

Il a soin de les appareiller sac par sac, c'est-à-dire par exemple :

S'il a mis dans le 1^{er} sac, 1 fiche verte, 1 fiche blanche, 1 jeton rose, 1 jeton bleu, de répéter dans le 2^e sac la même composition.

Or en faisant tirer par les dames le contenu du 1^{er} sac et par les cavaliers celui du 2^e il est évident qu'il se trouvera, couple par couple, un cavalier et une dame ayant un jeton identique de forme ou de couleur et danseront ensemble.

N^o 59. — **Les Boules de Lotos.**

On peut remplacer les fiches et jetons par des boules de lotos, par exemple le 1^{er} sac contiendra n^{os} 1 à 5, le 2^e contiendra n^{os} 6 à 10, étant entendu que la dame tirant le n^o 1 dansera avec le cavalier qui aura tiré le n^o 6, etc., en suivant l'ordre des numéros.

N^o 60. — **Rois et Dames.**

On prend dans un jeu de cartes les 4 dames et les 4 rois.

La dame conductrice distribue ces 4 dames à 4 dames en les faisant tirer au hasard; le cavalier conducteur fait tirer ses 4 rois à 4 cavaliers, puis chaque cavalier danse alors avec la dame ayant la couleur correspondante; le cavalier conducteur dansant avec la dame conductrice.

On répète ce tirage autant de fois qu'il est nécessaire.

C'est aux cavaliers conducteurs ayant un peu d'imagination à inventer de nouvelles figures avec la collaboration des autres cavaliers disposés à le seconder; on peut en créer à l'infini, il suffit pour cela d'un peu d'habitude, et le talent consiste à les varier suivant les ressources en accessoires de cotillon que la réunion peut avoir à sa disposition.

Règle générale, ce sont les figures les plus simples qui sont les plus réussies. Le Cotillon est une récréation qui doit dis-

traire le plus de monde possible, grands et petits, les gens âgés comme les jeunes, et les figures compliquées se prêtent rarement au succès.

Quand l'assistance est composée quasi exclusivement d'éléments jeunes et que le degré d'intimité est assez grand, on peut aborder des figures plus bruyantes, mouvementées et familières que dans une réunion plus sérieuse.

Par exemple *la Prison, la Pêche, le Gant*.

N° 47. — **La Prison.**

Les dames se forment en cercle en se donnant les mains, et un cavalier désigné par le sort ou par le cavalier conducteur va se placer au centre du rond.

Le cercle des dames se met alors à tourner tantôt à droite tantôt à gauche, tandis que le malheureux prisonnier doit s'efforcer de sortir du cercle en passant entre deux dames dont le rôle consiste à l'en empêcher en abaissant les bras ou en se resserrant pour fermer le passage.

Quand il est sorti, il danse avec la dame conductrice ; c'est, alors, au tour des cavaliers de former le rond et c'est une dame qui sera la prisonnière et tâchera de sortir de sa geôle, dans les mêmes conditions qu'il a été expliqué plus haut, et après y avoir réussi, elle dansera avec le cavalier conducteur.

On nomme parfois cette figure la Souris, le Rat, etc.

N° 48. — **La Pêche.**

Cette figure est très simple. Elle consiste à réunir un groupe de cavaliers devant une dame tenant une ligne au bout de laquelle est attaché un objet quelconque ou un bonbon enveloppé ne salissant pas et ne poissant pas (paquet de cigarettes, berlingots, etc.).

Elle promène cette ligne sur la main gauche ouverte des cavaliers, et c'est celui qui s'en saisit au moment où la ligne est sur sa main qui danse avec la dame.

On peut y substituer la figure suivante :

N° 53. — Le Gant.

Une dame réunit un groupe de cavaliers devant elle, puis lançant un gant en l'air, elle danse avec le cavalier qui a su le saisir quant il est retombé. Il faut préalablement plier le gant et le nouer avec un ruban ou une faveur pour éviter que plusieurs cavaliers ne s'en saisissent en même temps.

Bien entendu on peut remplacer le gant par n'importe quel autre objet, boule de loto, tampon de papier ou par un bonbon quelconque non salissant enveloppé.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur le Cotillon; on voit à combien de fantaisies il se prête; nous renvoyons nos lecteurs peu imaginatifs aux nombreux manuels spéciaux qui en traitent, mais nous estimons que les 25 ou 30 figures dont nous avons donné l'explication sont largement suffisantes pour n'importe quelle réunion; elles peuvent servir de base à d'autres créations, chacun pouvant imaginer de nouvelles figures de fantaisie en s'inspirant des indications que nous avons cru nécessaire de publier ci-dessus.

Il se crée de nouvelles figures tous les jours, mais, somme toute, ce sont toujours des répétitions plus ou moins modifiées des anciennes figures classiques, la nature des choses (même avec une grande variété d'accessoires) n'offrant toujours que des éléments d'action similaires dans le genre de récréation appelé Cotillon.

APPENDICE

Nous donnons pour mémoire le tableau suivant, montrant les modifications subies par le Quadrille français et la Mazurka dans les bals publics.

QUADRILLE FRANÇAIS

1^{re} Figure. — Pantalon.

Salons.		Bals publics.	
	Mesures.		Mesures.
1 ^o <i>Chaîne anglaise</i>	8	1 ^o <i>Promenade</i>	8
2 ^o <i>Balancé et Tour de main</i>	8	2 ^o <i>Avant-quatre</i>	4
3 ^o <i>Chaîne des Dames</i>	8	3 ^o <i>Traversé</i>	4
4 ^o <i>Demi-promenade</i>	4	4 ^o <i>Avant-quatre</i>	4
5 ^o <i>Demi-chaîne anglaise</i>	4	5 ^o <i>Traversé</i>	4
	<u>32</u>	6 ^o <i>Balancé</i>	8
			<u>32</u>

2^e Figure. — Été

Salons.		Bals publics.	
	Mesures.		Mesures.
1 ^o <i>Deux avant-deux obliques</i>	8	1 ^o <i>Avant-quatre</i>	4
2 ^o <i>Traversé</i>	4	2 ^o <i>Traversé</i>	4
3 ^o <i>Avant-deux</i>	4	3 ^o <i>Avant-quatre</i>	4
4 ^o <i>Traversé</i>	4	4 ^o <i>Traversé</i>	4
5 ^o <i>Salut</i>	4	5 ^o <i>Balancé</i>	8
	<u>24</u>		<u>24</u>

3^e Figure. — Poule.

Salons.		Bals publics.	
	Mesures.		Mesures.
1 ^o <i>Traversé</i>	8	1 ^o <i>Traversé (aller et retour)</i> .	8
2 ^o <i>Balancé général</i>	4	2 ^o <i>Demi-promenade et tour à gauche</i>	8
3 ^o <i>Demi-promenade</i>	4	3 ^o <i>Avant-quatre</i>	4
4 ^o <i>Deux avant-deux</i>	4	4 ^o <i>Demi-promenade</i>	4
5 ^o <i>Avant-quatre</i>	8	5 ^o <i>Balancé</i>	8
6 ^o <i>Demi-chaîne anglaise</i>	4		
	<u>32</u>		<u>32</u>

4^e Figure. — Pastourelle.

Bals publics.

Se fait comme la quatrième figure du Quadrille français des salons, mais avec évolutions fantaisistes.

5^e Figure. — Finale.

Salons.		Bals publics.	
1 ^o <i>Galop</i>	8	1 ^o <i>Galop</i>	8
2 ^o <i>Petit galop</i>	4	2 ^o <i>Avant-quatre (ou petit galop)</i>	4
3 ^o <i>Avant-quatre et changement de dame</i>	4	3 ^o <i>Traversé</i>	4
4 ^o <i>Chaîne des Dames</i>	8	4 ^o <i>Avant-quatre (ou Chaîne des Dames)</i>	4
5 ^o <i>Petit galop</i>	4	5 ^o <i>Traversé (ou petit galop)</i> .	4
6 ^o <i>Avant-quatre et changement de dame</i>	4	6 ^o <i>Balancé (ou traversé)</i> . . .	8
	<u>32</u>		<u>32</u>
7 ^o <i>Galop pour finir les 8 mesures complémentaires en sus.</i>		7 ^o <i>Galop pour finir les 8 mesures complémentaires en sus.</i>	

MAZURKA DES BALS PUBLICS

Cette danse se compose d'une marche rythmée en avant et en arrière, par séries de six pas (2 mesures). (Une ou plusieurs séries.)

Puis le cavalier et la dame pivotent l'un autour de l'autre, toujours par séries de six pas.

Nous indiquons cette variante à pur titre de renseignement, car ce n'est pas une danse classée.

LE CAKE-WALK



Nous avouerons que, longtemps, nous avons balancé la question de savoir si cette danse nègre, importée de l'Amérique du Nord, figurerait ou non dans notre *Traité de Danses de Salon*.

Même après nous être enfin décidé à l'admettre, nous avons de la peine à considérer ces évolutions excentriques comme une danse digne d'être admise dans nos salons, même après avoir été réglée et émondée de ses exagérations, comme nous l'avons fait ici.

Toutefois, la vogue a ses exigences, la mode a décidé, et le Cake-Walk faisant fureur dans les salons les plus élégants de Paris, contrairement aux saines notions de la grâce et du bon goût, nous nous sommes donc résigné à régler une théorie du Cake-Walk, que nous publions dans ce volume et qui paraîtra aussi dans les éditions ultérieures de cet ouvrage, à moins que la vogue de cette danse, peu recommandable à notre sens, ne vienne, d'ici-là, à s'évanouir comme elle est venue.

Le Cake-Walk se danse sur une musique à 2 temps. C'est un mouvement de Polka syncopée dont nous donnons ici la musique ; mais on peut, à la rigueur, se servir de la musique de la Polka ou de celle de la cinquième figure d'un quadrille de Lanciers.

Son nom vient de ce que les nègres se livrant à ces fantaisies chorégraphiques décernaient au couple le plus expert (ou probablement le plus excentrique) un prix consistant en un « Cake » mot anglais qui signifie « gâteau ».

L'attitude pour exécuter le Cake-Walk consiste à se cambrer le corps en arrière de la façon la plus exagérée, et dans cette posture à la fois difficile et peu gracieuse, à exécuter diverses figures chorégraphiques en élevant le genou plié le plus complètement possible et en étendant devant soi ou de côté les bras légèrement pliés, mains pendantes, de façon à rétablir l'équilibre compromis du corps. Les dames devront atténuer cette position déjà fort suffisamment excentrique pour un cavalier.

Théorie

1° Le couple partant du pied gauche (dame à droite du cavalier) exécute en avant une marche rythmée dans la position ci-dessus décrite (8 ou 16 mesures) puis, faisant volte-face, revient à sa place et reprend par une nouvelle volte-face la position initiale (8 ou 16 mesures).

Variante

On peut remplacer cette promenade aller et retour par une seule marche circulaire autour du salon (16 ou 32 mesures) soit côte à côte, soit en sens inverse.

Les figures suivantes ne sont que des fantaisies dérivant de cette marche rythmée.

Par exemple :

2° Le cavalier peut suivre sa dame et la regarder toutes les deux mesures par dessus l'épaule en alternant, c'est-à-dire par

dessus l'épaule droite à la fin de la 2^e mesure, par dessus l'épaule gauche à la fin de la 4^e mesure, etc. (16 mesures).

Variante

Inversement, c'est la dame qui pourra suivre son cavalier et exécuter les mouvements décrits ci-dessus.

Pour varier encore, le cavalier et sa dame peuvent, à la fin de chaque 4^e mesure, se faire vis à vis ou se mettre dos à dos.

3^o Le cavalier et la dame peuvent se donner soit main droite soit main gauche, et exécuter la marche, la dame en se dirigeant en avant, et le cavalier à reculons (8 ou 16 mesures).

Puis l'inverse pour varier, c'est-à-dire le cavalier en avant, la dame à reculons.

On peut varier encore : par exemple, la 1^{re} figure sera exécutée cavalier et dame se donnant la main au lieu de marcher séparés.

On variera encore en exécutant le Cake-Walk soit par un seul couple à la fois, soit par plusieurs se suivant, en ayant soin de s'espacer suffisamment pour ne pas se gêner mutuellement.

Enfin, on peut exercer sa fantaisie d'une foule de façons différentes, en empruntant par exemple à la Polka russe ses mouvements, etc., etc. ; mais, à notre avis, l'attitude exigée par le Cake-Walk ne se prêtera jamais aux variétés et combinaisons gracieuses et contenues à la fois que permet la position naturelle du corps dans les danses régulières de salon.

Le Cake-Walk, en résumé, nous paraît une fantaisie de café-concert, de music-hall, mais ne nous semble pas à sa place dans un salon.

Telle est du moins notre appréciation approfondie à cet égard, en dépit de la vogue inexplicable de cette danse dans le monde élégant.

CAKE-WALK

INTROD.



1^a || 2^a al Coda



D. C.



Publié avec l'autorisation de P. Humblot, éditeur à Paris.

1^a 2^a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings, marked 1^a and 2^a.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

1^a 2^a

Fourth system of musical notation, including first and second endings, marked 1^a and 2^a.

2^a CODA

D.C.

Fifth system of musical notation, including a second ending marked 2^a, a CODA section, and the instruction D.C. (Da Capo).

DEUXIÈME PARTIE

Quadrilles	107
Explication des signes des Quadrilles	107
Notions préliminaires	108
Marche des Quadrilles.	108
Saluts et révérences	110
Balancés.	112
Chaînes	114
Moulinets	119
Tours de mains.	122
Pas tournés sur place	124
Démonstration des Quadrilles	126
Quadrille américain.	127
— — croisé.	146
— des Lanciers, à quatre couples.	153
— — à six couples	170
— des Lanciers valsé	172
— des Variétés parisiennes.	178
— dit Grand Quadrille.	183
— français.	187
— — croisé	192
— le Polo	194

TROISIÈME PARTIE

Gigue américaine	203
Menuet	208
Gavotte	214
Cotillon.	220

APPENDICE

Quadrille français des Bals publics	233
Mazurka — —	235
Cake-Walk	236

TABLE DES MATIÈRES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

	Pages .
Badoise	27
Balancés.	112
Berline	19
Boston	60
— américain (ou Boston-Valse).	87
Cake-Walk	236
Chaînes	114
Coquette.	15
Cotillon	220
Danses tournantes	11
Explications des signes des danses tournantes	12
— — quadrilles.	107
Galop.	93
Gavotte	214
Gigue américaine.	203
Marché des Quadrilles.	108
Mazurka.	29
— des Bals publics	235
Menuet	208
Moulinets	119
Notions préliminaires des Quadrilles	108
Ostendaise.	23
Pas de Quatre	37
— — en Croix de Saint-André	42
— tournés des Quadrilles.	124

	Pages
Polka	13
— mazurka	29
— piquée	15
— russe	15
Quadrille américain	127
— — croisé	146
— français	187
— — croisé	192
— dit Grand Quadrille	183
— des Lanciers, à quatre couples	153
— — à six couples	172
— — valsé	172
— dit Polo	194
— des Variétés parisiennes	178
Redowa	96
Saluts	110
Schottish américaine	91
— glissée	32
— sautée	33
— valsée	34
Tours de mains	122
Valse à 2 temps	45
Valse à 3 temps	52
— avec Boston, à 3 temps	47
Varsovianna	100

En vente à la même Librairie. — Collection illustrée d'ouvrages utiles
Chaque volume du format in-18, cartonnage élégant — Prix : 3 fr.

ARNOUS DE RIVIÈRE

TRAITÉ POPULAIRE DU JEU DE BILLARD

Un volume illustré.

J. DYBOWSKI

GUIDE DU JARDINAGE

Un volume illustré

C. KLARY

GUIDE DE L'AMATEUR PHOTOGRAPHE

Avec illustrations. — Un volume

PAUL BICHET

L'ART ET LE BIEN-ÊTRE CHEZ SOI

GUIDE ARTISTIQUE ET PRATIQUE

200 illustrations d'HENRIOT. — Un volume

LE LIVRE DES JEUX

DOMINOS, CARTES, DAMES, ÉCHECS, JEUX DE SOCIÉTÉ, EN PLEIN AIR, ETC.

Nombreuses illustrations d'HENRIOT. — Un volume

J. SOILLOT

COURS THÉORIQUE ET PRATIQUE DE COMPTABILITÉ

1^{re} et 2^e parties. 1 volume in-18, 3 fr. — 3^e et 4^e parties. 1 volume in-18, 3 fr. 50

CHARLES DIGUET

GUIDE DU CHASSEUR

Illustrations et portraits par KAUFFMANN. — Un volume

FISCH-HOOK

LE LIVRE DU PÊCHEUR

Avec nombreuses illustrations. — Un volume

BARON BRISSE

LA CUISINE DES MÉNAGES BOURGEOIS

ET DES PETITS MÉNAGES

Un fort volume in-18 avec de nombreuses figures et 200 recettes utiles

LE SECRÉTAIRE

Un volume illustré par HENRIOT

LETTRES OFFICIELLES, LETTRES DE JOUR DE L'AN, ETC.

DOCTEUR CAMBOULIVES

L'HOMME ET LA FEMME

A TOUS LES AGES DE LA VIE

4^e édition, augmentée d'un chapitre sur la *Vie future*. 1 vol. in-18 illustré de 25 figures

CHARLES ET ALEXANDRE DUCHIER

LA LOI POUR TOUS

LE PRÉVOYANT EN AFFAIRES. — Un volume

Y. SAINT-BRIAC

LA CUISINE VÉGÉTARIENNE

Un joli volume in-16, 2 fr. 50

VICOMTESSE NACLA

DICTIONNAIRE DES 36,000 RECETTES

Un fort volume in-32

DICTIONNAIRE RUSTIQUE ILLUSTRÉ

Un volume in-18

MONTARGIS. — IMPRIMERIE ERNEST LAURENT.

TWO WEEK BOOK



