

THÉÂTRE
DE COMÉDIE

LA DANSE MODERNE



CHEZ HATTECH
2, Boulevard des Capucines
et chez tous les Libraires
PARIS

DANSE & MAINTIEN
F. MÉTIVIER, PROF.
Élève de DESRAT & RENAUSY
DE L'OPÉRA

LA DANSE MODERNE

PAR

JULES GIVRE

DE L'OPÉRA



41, RUE DES ÉCOLES

PRÉFACE

Ce n'est qu'après de sérieuses études et une longue pratique, que nous avons composé cet ouvrage.

Les traités que nous ont laissés nos illustres Maîtres et confrères ont de grands inconvénients pour l'élève : tels que la longueur inutile des théories et une innombrable quantité d'expressions techniques plus ou moins incompréhensibles. Avec le nôtre, qui n'en a pas les défauts, le commençant le plus novice deviendra rapidement un excellent danseur.

Nos démonstrations sont simples et faciles, à la portée de tous ; aussi le succès de notre méthode s'affirme-t-il de plus en plus.

Nous n'avons rien omis, et les danses même les moins en usage : *Coquette, Pas-de-quatre, Berline, Ostendaise, etc.*, sont démontrées avec la plus grande clarté.

Si donc l'élève étudie avec soin chaque théorie, il pourra devenir bientôt le professeur de tous ses amis.

C'est notre plus grand désir.

J. GIVRE.

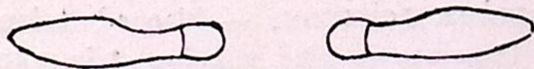
LES

Cinq positions de la Chorégraphie

Voici les cinq positions auxquelles l'élève aura souvent besoin de se reporter, car elles servent de point de départ pour toutes les danses contenues dans cette méthode.



PREMIÈRE POSITION. — Les deux talons doivent se toucher et les pieds se trouver placés horizontalement sur une même ligne.



DEUXIÈME POSITION.. — Les deux talons écartés d'environ 0^m20 et les pieds placés horizontalement sur une même ligne.



TROISIÈME POSITION. — Le talon droit placé au milieu du pied gauche et la pointe des pieds ouvertes le plus possible.



QUATRIÈME POSITION. — Le talon droit placé en avant du talon gauche et vis-à-vis de celui-ci à environ 20 centimètres, la pointe des pieds très ouvertes, de façon que les deux pieds soient parallèles.



CINQUIÈME POSITION. — Placer le talon droit devant la pointe du pied gauche, et la pointe du même pied devant le talon gauche, les pieds très ouverts, la pointe des pieds et talons opposés se touchant.

Il est bon pour les personnes ayant la pointe des pieds en dedans, de s'exercer à se placer dans ces cinq positions, et d'exécuter 8 ou 16 temps pliés lentement sur chacune d'elles. Cet exercice d'assouplissement habitue en même temps l'élève à placer la pointe des pieds en dehors et lui facilite l'étude des danses de salon, tout en lui donnant une démarche plus gracieuse.

RÈGLES GÉNÉRALES

Dans toutes les danses indiquées dans cette méthode, le cavalier commence du pied gauche et la dame du pied droit.

Les pas exécutés du pied droit sont les mêmes que ceux exécutés du pied gauche.

Dans la position de départ, le cavalier doit tenir sa dame par la taille avec le bras droit sans trop la serrer; tenir la main droite de sa danseuse dans sa main gauche, le bras arrondi et un peu plus haut que la taille.

La dame doit avoir sa main gauche sur l'épaule droite de son cavalier. Tous deux doivent être épaule droite à épaule droite, le visage tourné légèrement à gauche.

POLKA

Se placer en troisième position, le talon gauche soulevé (fig. 1). La polka dont la mesure est à deux temps se compose de trois pas :

Premier pas : Glisser, la pointe du pied gauche de côté, de manière à avoir la jambe tendue et le talon légèrement soulevé (fig. 2).

Deuxième pas : Rapprocher le pied droit du pied gauche et chasser celui-ci en l'air et en même temps (fig. 3).

Troisième pas : Sauter sur la pointe du pied gauche en ramenant le pied droit derrière (fig. 4). On doit tourner un demi-tour tous les trois pas en sautant sur le troisième.

SCHOTTISCH

Même position pour débiter que dans la polka. La mesure de cette danse est à quatre temps. Elle se compose de quatre pas répétés à gauche et à droite et de huit pas sautés.

Premier pas : Glisser la pointe du pied gauche de côté.

Deuxième pas : Rapprocher le pied droit du gauche en relevant celui-ci en l'air.

Troisième pas : Sauter sur la pointe du pied gauche en ramenant le pied droit derrière (ces trois pas constituent la polka).

Quatrième pas : Sauter une seconde fois sur le pied gauche en conservant le pied droit derrière. Ces quatre pas se répètent du pied droit également. Ensuite sauter deux fois sur le pied gauche en ramenant le pied droit derrière, deux fois sur le pied droit en ramenant le pied gauche derrière et ainsi de suite, de façon à exécuter huit sauts. Dans les trois premiers pas, on tourne un demi-



FIGURE 1

tour, de manière à se trouver le dos au mur, quant au quatrième, il se fait sur place.

Se trouver face au mur après les quatre pas du pied droit. Avec les huit sauts, tourner deux tours et se retrouver face au mur comme au départ.

La schottisch est un peu délaissée dans les salons. Beaucoup de personnes trouvent trop fatigants les huit pas sautés; c'est pour cette raison que la plupart des danseurs remplacent les huit sauts par deux tours de valse. On peut remplacer également les huit pas sautés par quatre pas glissés du pied gauche.

A la deuxième reprise on recommence la schottisch du pied droit.

POLKA-MAZURKA

Même position de départ que pour la polka. La polka-mazurka se danse sur une mesure à trois temps; elle se compose de 6 pas.

Premier pas : Glisser la pointe du pied gauche de côté (fig. 2).

Deuxième pas : Rapprocher le pied droit du gauche et chasser celui-ci en l'air et en même temps (fig. 3).

Troisième pas : Ramener le pied gauche derrière le droit (fig. 1).



FIGURE 2

Ces trois pas constituent la mazurka.

Pour les 4^e, 5^e et 6^e temps, exécuter les trois pas de la polka. Tourner un demi-tour tous les six pas en sautant sur le dernier de la polka.

WALSE

Cette danse, sans être difficile, est celle qui demande le plus de temps pour être bien exécutée. Nous allons en décrire le pas le plus clairement possible.

Se placer en troisième position et face au mur (fig. 5).

Premier pas : Reculer le pied gauche de côté, de manière à avoir l'épaule gauche face au mur et le pied gauche parallèle au pied droit (fig. 6).

Deuxième pas : Glisser la pointe du pied droit à côté du talon gauche, de façon à former un angle droit (fig. 7).

Troisième pas : Pivoter sur la pointe des pieds et se retrouver en troisième position le pied droit devant le gauche et le dos au mur (fig. 8).

Quatrième pas : Avancer le pied droit de côté, de manière à avoir l'épaule droite face au mur (fig. 9).

Cinquième pas : Glisser le pied gauche à côté de la pointe du pied droit, de façon à former un angle droit (fig. 10).

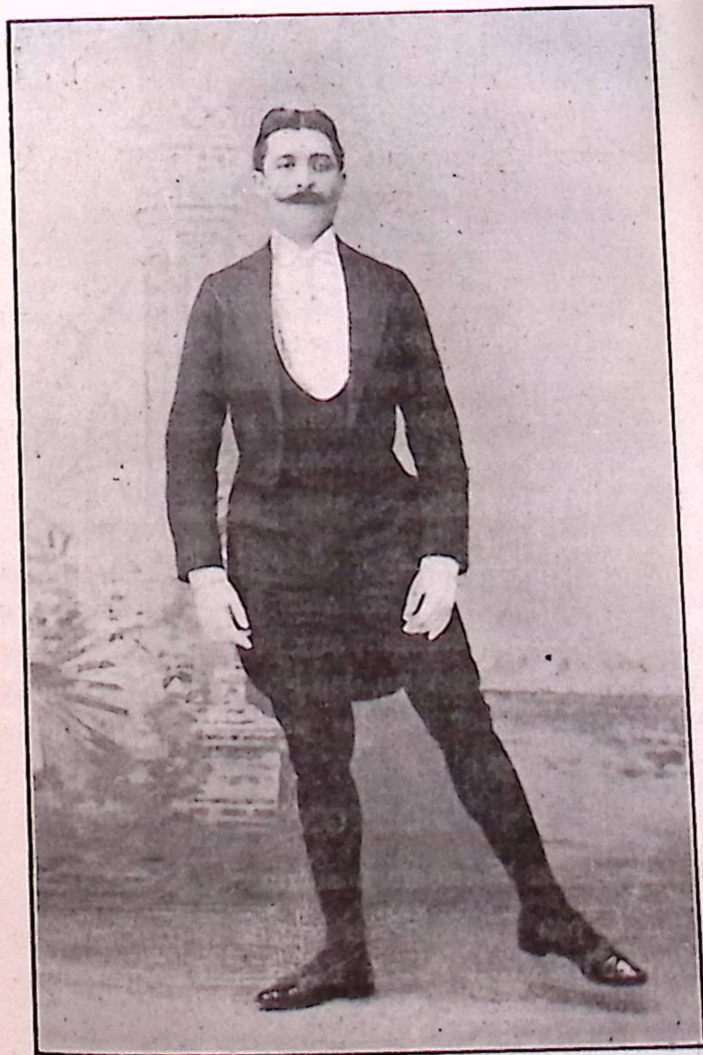


FIGURE 3

Sixième pas : Pivoter sur la pointe des pieds et se retrouver en troisième position le pied droit devant le gauche et face au mur (fig. 5).

La dame commence par le quatrième pas du cavalier et se place le dos au mur.

VALESE A DEUX PAS

La valse à deux pas (plus connue sous le nom de valse à deux temps), comme son nom l'indique, se compose de deux pas et se danse sur une musique de valse ordinaire. Même position de départ que pour la valse à trois temps.

Premier pas : Glisser le pied gauche de côté.

Deuxième pas : Rapprocher le pied droit du gauche et chasser ce dernier de côté en même temps. Fléchir légèrement aux premier et deuxième pas. On doit tourner un demi-tour avec ces deux pas et les exécuter sur les premier et troisième temps de la valse.

BOSTON

Se placer en troisième position.

Premier pas : Reculer en posant le pied gauche en arrière du droit et en fléchissant légèrement sur le genou gauche.

Deuxième pas : Glisser le pied droit en arrière du pied gauche et en ligne droite.



FIGURE 4

Troisième pas : Ramener en le glissant le pied gauche devant le droit.

Ces trois pas se continuent ensuite du pied droit et peuvent se répéter plusieurs fois en arrière, en avant, à droite et à gauche.

Cette danse, lancée à Paris par plusieurs professeurs Américains, a été de mode il y a quelques années mais finit par être délaissée ; les danseurs lui préfèrent avec raison la valse, plus gracieuse et plus correcte.

PAS DE QUATRE

Le cavalier, de la main droite, tient la main gauche de sa dame et place la main gauche sur la hanche.

La dame offre la main gauche à son cavalier et de sa main droite soulève légèrement le côté droit de sa robe.

Les danseurs se placent pour partir les deux talons réunis, les pieds ouverts en équerre.

Premier pas : Poser le pied gauche en avant à 10 centimètres environ du pied droit.

Deuxième pas : Amener le pied droit au pied gauche en le glissant (les deux talons réunis).

Troisième pas : Avancer de nouveau le pied gauche comme au premier pas.

Quatrième pas : Sauter légèrement sur le pied gauche en passant en même temps la jambe droite



FIGURE 5

en avant, la pointe du pied basse, à peine soulevée de terre, la jambe tendue. (Ces quatre pas constituent la première mesure.)

Répéter les quatre pas ci-dessus en partant du pied droit.

Ces deux premières mesures forment la première partie du Pas de Quatre, qui se fait en avant et en ligne droite.

Pour les troisième et quatrième mesures, exécuter les huit pas de sauteuse de la schottisch ou deux tours de valse, le cavalier prenant sa dame par la taille. Ceci terminé, reprendre les quatre pas indiqués au commencement.

Le cavalier, pour cette danse, commence du pied gauche et la dame du pied droit.

Nouveau Pas-de-Quatre Révérence

Le cavalier et sa dame exécutent les deux premières mesures du Pas-de-Quatre indiquées plus haut, puis le cavalier, sans quitter la main gauche de sa dame, lui fait faire un tour à droite en la faisant passer sous le bras (troisième mesure) et la salue; la dame répond par une révérence (quatrième mesure).

N.-B. Ce nouveau Pas-de-Quatre, théorie et musique, se trouve chez A. FOUQUET, éditeur, 54, faubourg Saint-Denis.



FIGURE 6

PAS DES PATINEURS

*publié avec autorisation de M. Emile Gallet,
Editeur, 6, rue Vivienne, Paris.*

Le cavalier tient sa dame par les mains : main droite à main droite, main gauche à main gauche.

Premier pas : Glisser le pied droit à droite, glisser le pied gauche derrière le droit en les croisant bien, glisser de nouveau le pied droit à droite, sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant, la jambe bien tendue, en comptant une mesure. Exécuter le même pas à gauche en comptant une mesure.

Deuxième pas : En allant vivement en avant, tenant toujours la dame par les mains, poser le pied droit en avant, sauter sur le même pied en passant la jambe gauche devant bien tendue. Poser le pied gauche en avant, sauter sur le même pied en passant la jambe droite devant bien tendue.

Ce pas se répète quatre fois en alternant une fois du pied droit, une fois du gauche. (2 mesures).

VARIANTE

Sans perdre la mesure, le cavalier se place devant sa dame, tous deux font le premier pas à droite, ce qui les éloigne, puis à gauche, ce qui les rapproche. Ils se prennent la main droite, font

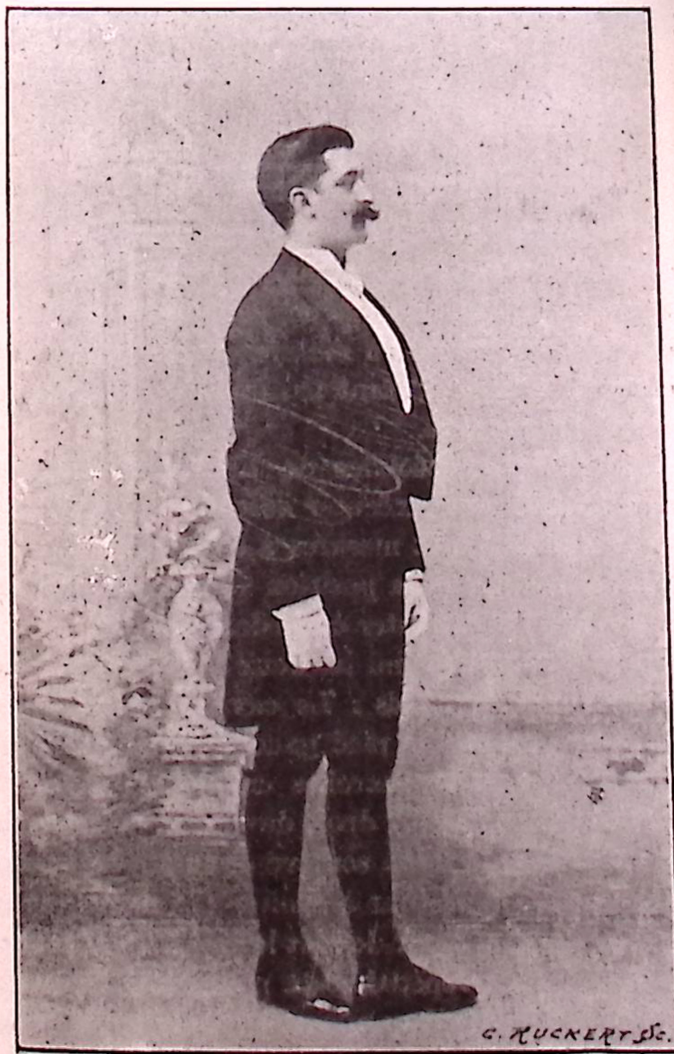


FIGURE 7

le deuxième pas en tournant autour l'un de l'autre.

Recommencer *ad libitum*, soit les deux premiers pas, ou la Variante.

LA BERLINE

Elle se danse sur une musique de polka. Différents morceaux spéciaux ont été appropriés à cette danse, vu la difficulté qu'on rencontre à se trouver continuellement en mesure en la dansant sur certaines polkas, n'étant pas divisées par phrases de 8 ou 16 mesures.

Les musiques spéciales de berline s'accordent parfaitement pour exécuter cette danse, dont les pas comportent huit mesures à deux temps.

Le couple prend la position de départ du Pas de Quatre pour exécuter cette danse.

La Berline comprend les deux pas suivants exécutés chacun deux fois : Le cavalier se place en troisième position le pied gauche devant le droit et exécute trois pas marchés en avant (première mesure), place le pied droit devant le pied gauche en conservant le talon soulevé et la jambe tendue et tourne un demi-tour à droite, en remplaçant de nouveau le pied droit devant le gauche. (deuxième mesure). Même répétition du pied droit pour les troisième et quatrième mesures. Ensuite le cavalier prend sa dame par la taille et exécute avec elle deux fois le pas de la Coquette (page 28)



FIGURE 8

pour les 5^{me}, 6^{me}, 7^{me} et 8^{me} mesures. Les pas sus indiqués sont répétés toutes les huit mesures.

LE PAS DE DEUX :

Le Pas de Deux se danse sur une musique à six huit.

Le cavalier se place en troisième position et exécute en commençant du pied gauche deux fois le pas de la Valse à deux pas (page 16) et quatre pas de galop (page 32) du pied gauche. La reprise se fait du pied droit pour la valse à deux pas, que l'on exécute deux fois et on continue par quatre pas de galop du pied droit.

VARSOVIANA

Se placer en troisième position, talon gauche soulevé.

La Varsoviana se danse sur une mesure à trois temps. Le cavalier exécute du pied gauche les trois pas de la Polka et place le pied droit, talon soulevé à la seconde position. Ce pas se répète huit fois en partant alternativement du pied gauche et du pied droit. Ensuite exécuter deux pas de Mazurka (page 12) du pied gauche et un pas de Polka, suivi du pied droit à la seconde position. La Mazurka suivie de la Polka ne se répète que quatre fois.



FIGURE 9

Dans le pas de Polka, tourner un demi-tour.
Avec les deux pas de Mazurka suivis du pas de Polka, tourner également un demi-tour.

RÉDOWA

Se placer en troisième position.

La rédowa comporte deux pas et se danse sur une mesure à trois temps.

Premier pas : glisser le pied gauche de côté.

Deuxième pas : Rapprocher le pied droit du pied gauche en relevant celui-ci en l'air.

Pour le pied droit :

Premier pas : Sauter sur le pied gauche et glisser aussitôt le pied droit de côté.

Deuxième pas : Rapprocher le pied gauche du droit en relevant celui-ci en l'air et en même temps.

Les deux pas se font sur le premier et le troisième temps de la mesure. On tourne un demi-tour tous les deux pas.

COQUETTE

Se placer en troisième position, talon gauche soulevé.



FIGURE 10

La Coquette se danse sur deux mesures de Polka. Elle se compose de cinq pas :

Premier pas : Glisser le pied gauche de côté et rapprocher le pied droit de ce dernier.

Deuxième pas : Glisser le pied gauche et rapprocher le pied droit.

Pour les 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} pas, exécuter les trois pas de la Polka.

On doit tourner un demi-tour tous les cinq pas.

POLKA PIQUÉE

Même position de départ que pour la Polka.

La Polka piquée se danse comme la Coquette sur deux mesures de Polka et se compose de cinq pas :

Premier pas : Temps de talon. Placer le talon à terre la pointe du pied gauche soulevée.

Deuxième pas : Temps de pointe, soulever le talon la pointe du pied touchant terre. Terminer avec les trois pas de la Polka et tourner un demi-tour tous les cinq pas.

OSTENDAISE

Se placer en troisième position, talon gauche soulevé. Exécuter quatre pas glissés du pied

gauche et huit pas de galop (page 32) du même pied, qui doivent être répétés deux fois; puis seize pas de Polka.

Quelques descriptions de mouvements exécutés dans tous les Quadrilles

L'AVANT-DEUX

Deux personnes vis-à-vis exécutent quatre pas eu avant et en arrière (page 33). Le même mouvement exécuté par 4, 6 ou 8 personnes se dénommera avant-quatre, avant-six ou avant-huit.

MOULINET DE DAMES

Quatre couples sont placés en quadrille; les quatre dames se placent au milieu et forment un moulinet en se donnant main droite, tournent un demi-tour et vont offrir main gauche au cavalier vis-à-vis avec lequel elles tournent un tour sur place, puis se redonnent main droite, tournent de nouveau un demi-tour et offrent main gauche à leur cavalier avec lequel elles tournent un tour et reprennent leur place.

CHAÎNE DES DAMES

La Chaîne des Dames n'est qu'une répétition simplifiée du Moulinet. La seule différence consiste en ce qu'il n'y a que deux dames qui l'exécutent avec les cavaliers leur faisant vis-à-vis.

CHAÎNE ANGLAISE

Deux couples sont placés vis-à-vis, et traversent au milieu du quadrille. Les deux dames traversent au milieu du couple vis-à-vis, de façon à le séparer et les cavaliers traversent sur le côté. Ce mouvement exécuté, chaque cavalier offre main gauche à main gauche à sa dame et lui fait faire un demi-tour pour prendre la place du vis-à-vis. Même répétition pour les deux couples au retour pour reprendre leur place.

LE GALOP

Se placer en troisième position.

Premier pas : Glisser le pied gauche de côté.

Deuxième pas : Rapprocher le pied droit du gauche et chasser ce dernier de côté en même temps, continuer en chassant consécutivement le pied gauche avec le pied droit.

Le pas du galop s'exécute également du pied droit.

LES QUATRE PAS DU QUADRILLE

Se placer en troisième position. Pour les premier, deuxième et troisième pas, exécuter trois pas marchés en partant du pied droit et pour le quatrième pas, ramener le pied gauche derrière le droit, en ayant soin de conserver le talon gauche soulevé afin de pouvoir repartir du pied gauche pour aller en arrière.

Pour reculer : Exécuter trois pas marchés en partant du pied gauche, et pour le quatrième pas, ramener le pied droit devant le gauche et se retrouver comme au départ.

Dans le courant de cette méthode, toutes les indications « En avant deux, en avant quatre, en avant six, etc. » consistent à exécuter les quatre pas désignés ci-dessus qui sont répétés dans presque toutes les figures de quadrille.

Nous recommandons bien à l'élève de les apprendre, car tout en étant d'une grande simplicité d'exécution, très peu de danseurs les font bien et, c'est pour cette raison, que partant tantôt du pied gauche, tantôt du droit, si peu de personnes marchent en mesure dans les contredanses.

LE SALUT

Avant de faire une invitation à la danse, le cavalier salue la dame, en ayant soin d'incliner légè-

rement la tête et les épaules et de conserver pendant le salut les deux talons réunis. Le même salut doit être exécuté après avoir accompagné la dame à sa place.

AUTRE SALUT. — A la troisième figure du quadrille des Lanciers, bien peu de personnes se trouvent en mesure pour saluer juste au moment du point d'orgue. Après avoir exécuté les quatre pas du quadrille en avant et en arrière, le cavalier avance le pied droit légèrement à gauche, ramène le talon gauche à côté du talon droit, puis dégage le pied droit de côté et ramène lentement le pied gauche à côté du pied droit. C'est sur ce quatrième temps que le salut s'exécute sur le point d'orgue, et les quatre pas exécutés de cette façon permettront à l'élève de se trouver toujours en mesure.

LA RÉVÉRENCE

La Dame se place à la troisième position, prend des deux mains les côtés de sa jupe, en ayant soin de conserver les bras légèrement arrondis ; le corps doit être droit sans raideur et la dame s'incline un peu sur le premier temps, pour se relever avec le deuxième.

Premier temps : Fléchir sur la jambe droite en glissant et dégageant la jambe gauche en arrière.

Pendant ce premier temps, la dame doit conserver le poids du corps sur la jambe droite.

Deuxième temps : Porter progressivement le poids du corps sur la jambe gauche et se relever lentement sur cette jambe en ramenant le pied droit devant le gauche.

LES LANCIERS

Les quatre couples se placent de la façon suivante : le n° 1 vis-à-vis de l'orchestre ; le n° 2 vis-à-vis du n° 1 ; le n° 3 à la droite du n° 1 et le n° 4 à sa gauche.

Première figure : *Les Tiroirs*. — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant et en arrière, avancent de nouveau, se donnent la main droite, tournent un tour et reprennent leur place. La dame n° 2 offre la main gauche à son cavalier et traverse avec lui au milieu du quadrille pendant que le couple n° 1 se sépare et traverse sur les côtés du n° 2. Arrivés à la place de leur vis-à-vis, les deux couples changent, c'est-à-dire que celui qui vient de traverser sur le côté, traverse dans le milieu et vice versa ; les quatre cavaliers se tournent vis-à-vis de la dame qui se trouve à leur gauche et font avec elle quatre pas marchés à droite, puis à gauche, font un tour

en se donnant les deux mains, se saluent et reprennent leur place.

La figure se fait quatre fois, une fois pour chaque cavalier et la dame vis-à-vis.

Deuxième figure : *Les Lignes*. — Le couple n° 1 fait quatre pas en avant et en arrière; le cavalier fait passer sa dame devant lui, la salue et fait quatre pas marchés à droite et à gauche avec elle ainsi qu'un tour de mains pour reprendre sa place.

Les cavaliers 3 et 4 se placent vis-à-vis de leurs dames, les saluent et reculent en ligne. Les deux lignes des quatre personnes formées, tout le monde fait quatre pas en avant et en arrière, chaque cavalier reprend sa dame et fait un tour de mains avec elle pour reprendre sa place.

La figure se répète quatre fois, une fois pour chaque couple.

Troisième figure : *Les Moulinets*. — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant et en arrière, le cavalier avance et salue, la dame répond par une révérence. Les quatre dames se placent au milieu du quadrille en se donnant main droite, tournent un demi-cercle et vont offrir main gauche au cavalier vis-à-vis avec lequel elles tournent un tour sur place, les quatre dames se redonnent main droite au centre du quadrille, tournent un demi-cercle, offrent main gauche à

leur cavalier avec lequel elles font un tour pour reprendre leur place. La figure se répète pour chaque cavalier et la dame vis-à-vis.

Quatrième figure : *Les Visites*. — Les couples n° 1 et 2 rendent visite au couple de droite, tournent à gauche pour rendre visite au couple de gauche; chaque cavalier croise à droite derrière sa dame et salue la dame vis-à-vis de lui, nouveau chassé-croisé à gauche et nouveau salut, puis les couples n° 1 et 2 reprennent leur place pour exécuter ensemble une chaîne anglaise aller et retour. La même figure pour les troisième et quatrième couples; ensuite, répétition de la figure pour tous les couples, mais en commençant les visites à gauche.

Nota. — Dans la figure ci-dessus on remplace assez souvent le chassé-croisé par un moulinet; les quatre personnes, au lieu de faire un chassé-croisé se donnent main droite, forment un moulinet et tournent un tour sur place. Il en est de même pour la chaîne anglaise qui se remplace par la chaîne des dames, les deux dames se donnent main droite au milieu du quadrille, tournent un demi-cercle et vont offrir main gauche au cavalier vis-à-vis avec lequel elles font un tour puis se redonnent main droite, font un autre demi-tour de cercle et vont offrir main gauche à leur cavalier pour reprendre leur place.

Cinquième figure : *Les Lanciers ou la Grande Chaîne*. — Chaque cavalier se place face à sa dame, épaule droite à épaule droite et lui donne main droite; la chaîne se continue en donnant à la seconde dame main gauche et ainsi de suite jusqu'à ce que chaque couple se trouve à la place de son vis-à-vis, où cavaliers et dames exécutent saluts et révérences. La chaîne se continue jusqu'à ce que chacun ait recouvré sa place. Le cavalier n° 1 prend sa dame par la main gauche et lui fait exécuter un demi-tour de cercle devant lui, de façon à la placer le dos au quadrille; le couple à la droite du n° 1 se place derrière celui-ci, le couple de gauche se place troisième et le couple vis-à-vis se place le dernier.

Les dames étant placées sur une même colonne et les cavaliers aussi, les couples exécutent ensemble un chassé-croisé en faisant huit pas de galop aller et retour (le cavalier croisant toujours derrière sa dame), puis promenade des dames à droite et des cavaliers à gauche en descendant et en remontant la ligne; les dames forment une ligne en se donnant les mains, ainsi que les cavaliers, et les deux lignes font quatre pas en avant et en arrière; chaque cavalier reprend sa dame, fait un tour avec elle, pour se replacer épaule droite à épaule droite et recommencer la chaîne.

La figure se répète quatre fois et on termine le quadrille par seize mesures de polka.

Nota. — Des avis contraires ont souvent été émis sur le point de savoir si l'on doit se donner main droite ou main gauche au départ de la chaîne.

Aucune équivoque ne doit avoir lieu à ce sujet, l'auteur des Lanciers, indiquant dans sa théorie de se donner main droite. De plus, les traditions sont toujours là et dans tous les quadrilles ou danses de salon le cavalier doit toujours avoir sa dame à sa droite, afin de la guider plus facilement.

QUADRILLE AMÉRICAIN

L'auteur de cette contredanse si populaire en ce moment et qui a remplacé le quadrille français dans les salons, est le regretté maître François Paul, l'innovateur de tant de danses de salon qui nous sont restées.

Nous allons en décrire la théorie telle qu'elle est dansée dans les meilleurs bals de société.

Les quatre couples se placent comme dans les Lanciers.

Première figure : *La Promenade*. — Chaque cavalier offre le bras droit à sa dame et fait avec

elle une promenade à droite du quadrille jusqu'à ce qu'il retrouve sa place (8 mesures). Les quatre dames se placent alors au milieu du quadrille et forment un moulinet en se donnant main droite, tournent un demi-tour de cercle dans cette position et vont offrir main gauche au cavalier vis-à-vis avec lequel elles font un tour sur place les quatre dames se redonnent main droite, font de nouveau un demi-tour de cercle pour aller retrouver leur cavalier qui leur offre le bras droit pour faire une promenade à gauche (8 mesures). La promenade s'exécute quatre fois en alternant une première fois à droite, une deuxième fois à gauche, etc.

Deuxième figure : *La Corbeille*. — Les quatre couples forment un grand cercle en se donnant les mains. Tout le monde fait quatre pas en avant et en arrière, les dames se placent dos à dos au milieu du quadrille, les cavaliers forment un cercle en se donnant les mains, et font un tour autour des dames, en galopant sur la gauche. Arrivé à sa place, chaque cavalier prend sa dame par la taille et lui fait exécuter un tour sur place (12 mesures).

La Corbeille se répète quatre fois en alternant : la première fois les dames se placent le dos au centre, la deuxième fois c'est le tour des cavaliers.

Troisième figure : *Les Chevaux de bois*. — Les quatre cavaliers se placent au milieu du quadrille et se donnent main gauche, chaque cavalier offrant main gauche au cavalier vis-à-vis et prenant de la main droite la taille de sa dame. Tout le monde galope en avant, et, à chaque tour les cavaliers quittent leur dame pour avancer d'une place et prendre par la taille la dame qui se trouve devant eux.

Ce changement de dames s'opère quatre fois, jusqu'à ce que chaque dame se retrouve avec son cavalier et à sa place (32 mesures); la figure se répète une seconde fois, mais les dames forment le moulinet en se donnant main droite, en place des cavaliers qui prennent leur dame par la taille; les changements de dames se font également tous les tours, avec cette différence que ce sont les cavaliers qui reculent d'une place au lieu d'avancer comme la première fois (32 mesures).

Quatrième figure : *Les Visites*. — Les cavaliers un et deux prennent la main gauche de leur dame et font avec elle quatre pas en avant et en arrière et la conduisent au cavalier de droite (8 mesures). Les cavaliers trois et quatre prennent leurs deux dames par la main et font à leur tour quatre pas en avant et en arrière; pendant qu'ils reculent, les deux cavaliers restés seuls font à leur tour l'avant-deux. Les cavaliers trois et

quatre conduisent leurs dames, l'une au cavalier de droite, l'autre au cavalier de gauche (8 mesures) qui, à leur tour, font quatre pas en avant et en arrière avec les deux dames que l'on vient de leur conduire; quand ils reculent, les deux cavaliers restés seuls font l'avant-deux (8 mesures). Ensuite les quatre couples forment un grand cercle en se donnant les mains et exécutent un tour en galopant sur la gauche (8 mesures).

Cette figure se répète pour les couples 3 et 4.

Cinquième figure : *L'Américain*. — Les quatre couples forment un rond en se donnant les mains et font quatre pas en avant et en arrière : les dames se placent au milieu du quadrille et forment un cercle en se donnant les mains, les cavaliers en forment un autre en passant les mains au-dessus de celles des dames, et tout le monde tourne à gauche en galopant dans cette position ; arrivés à leur place, les cavaliers lèvent les bras et laissent passer les dames qui se placent dos à dos au centre du quadrille ; les cavaliers continuent à tourner un tour ; arrivés à leur place, ils prennent leur dame par la taille et tournent avec elle un tour sur place.

La figure se répète une seconde fois, mais les cavaliers se donnent les mains en dessous et les dames en dessus.

Cette seconde figure terminée, les quatre couples se replacent en rond pour la Boulangère.

Tout le monde fait quatre pas en avant et en arrière, et chaque cavalier fait tourner un tour et demi à la dame qui se trouve à sa gauche et la laisse à sa droite pour recommencer la même figure avec toutes les dames jusqu'à ce que chacun ait retrouvé sa dame. On termine par le galop final (page 32) autour du salon.

LE QUADRILLE FRANÇAIS

Ce quadrille se danse à quatre couples, mais plus souvent à deux. Nous allons décrire la théorie du quadrille dansé par deux couples.

Première figure : *Le Pantalon*. — Les deux couples font une chaîne anglaise aller et retour et reviennent à leur place (8 mesures). Chaque cavalier salue sa dame qui répond par une révérence et chacun se retourne face à son vis-à-vis (8 mesures). Chaîne des dames entre les deux couples (8 mesures). Chaque cavalier prend sa dame par la taille et traverse en faisant huit pas de galop aller et retour.

Deuxième figure : *l'Été*. — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant et en arrière deux fois (8 mesures) et traversent épaule droite à épaule droite en faisant huit pas marchés (8

mesures), en avant-deux et en arrière (4 mesures). Traverser en faisant huit pas marchés, se retrouver à sa place, puis saluts et révérences pour tout le monde (8 mesures). Même répétition pour le cavalier n° 2 et la dame n° 1.

Troisième figure : *La Poule*. — Le cavalier n° 1, et la dame n° 2 avancent au milieu du quadrille, se saluent et se donnent la main gauche (4 mesures). La dame n° 1 avance et donne la main droite à son cavalier. Le cavalier n° 2 donne la main droite à sa dame et les deux couples balancent quatre fois en partant du pied droit (8 mesures). Chaque couple change de place avec son vis-à-vis. Le cavalier et la dame qui ont commencé la figure font quatre pas en avant et en arrière, salut et révérence (8 mesures). Les deux couples font quatre pas en avant et en arrière et une demi-chaîne anglaise pour reprendre leur place (8 mesures). La figure se répète une seconde fois.

Nota. — On peut remplacer le balancé sur place par quatre pas de galop que les cavaliers exécutent en partant du pied droit et les dames du pied gauche.

Quatrième figure : *La Pastourelle*. — Le cavalier n° 1 fait avec sa dame quatre pas en avant et en arrière et la conduit au couple vis-à-vis n° 2 (8 mesures). Le cavalier n° 2 fait avec ses deux dames quatre pas en avant et en arrière et les conduit au

cavalier n° 1 (8 mesures) qui recommence à faire quatre pas en avant et en arrière et reconduit ses deux dames au cavalier n° 2 pour former le rond (8 mesures). Demi-rond à gauche et demi-chaîne anglaise pour reprendre sa place (8 mesures). Répétition de la figure pour le couple n° 2.

Cinquième figure : *Le Galop final*. — Les deux couples traversent en faisant huit pas de galop aller et retour (8 mesures). En avant quatre et en arrière toujours en galopant. Les cavaliers changent de dames et de places avec leur vis-à-vis (8 mesures). Chaîne des dames aller et retour (8 mesures). En avant quatre et en arrière en galopant pour les deux couples et chaque cavalier reprend sa place (8 mesures). Répétition de la figure que l'on termine par le galop final autour du salon.

Nota. — On peut terminer le quadrille français par une boulangère générale qui s'exécute entre tous les quadrilles réunis en un seul rond.

LES VARIÉTÉS PARISIENNES

Le quadrille le plus gracieux dansé actuellement dans les salons, a été réglé par l'ancienne Société académique des Professeurs de l'Opéra impérial, dont faisait partie Renausy. La musique en est très brillante et très appropriée à ce qua-

drille; elle a été spécialement composée pour lui.

Contrairement aux autres quadrilles, les couples se numérotent et se suivent en formant le cercle de la façon suivante :

Le n° 2 à la droite du n° 1; le n° 3 en face et le n° 4 à sa gauche.

Première Figure : *L'Invitation*. — Le n° 1 rend visite au couple de droite et le salue, puis au couple de gauche, le salue également et reprend sa place. Les couples n° 1 et 3 font une chaîne anglaise aller et retour et les quatre couples exécutent seize mesures de valse en faisant le tour du quadrille et reprennent leur place respective.

Répétition de la figure pour chacun des autres couples.

Deuxième figure : *L'Etoile*. — Le cavalier n° 1 et la dame n° 3 font un avant-deux et en arrière. Les cavaliers n° 1 et 3 prennent de la main droite la main droite de leur dame et leur font exécuter un demi-tour pour changer de place avec elle : En avant deux et en arrière pour les deux personnes qui ont commencé la figure, de nouveau les deux cavaliers font de la même façon faire demi-tour à leurs dames pour reprendre leur place. Les quatre couples exécutent seize mesures de polka autour du quadrille.

Troisième figure : *Le Prisonnier*. — Le cavalier n° 1 prend de la main droite la main gauche de la dame de gauche n° 4, lui fait tourner un tour et la place au milieu du quadrille; même mouvement avec la dame suivante n° 3. Cette dernière, le tour exécuté, donne la main droite à la dame n° 4 et le cavalier n° 1 se place au milieu du quadrille, prend la main gauche de la dame suivante n° 2 et la main droite de sa dame et les unit. Les quatre dames formant un cercle autour du cavalier, tournent un tour en le faisant prisonnier. Chaque dame reprend sa place et fait avec son cavalier seize mesures de valse sur place.

Répétition de la figure pour chaque cavalier.

Quatrième figure : *L'Alternante*. — Le cavalier n° 1 fait passer sa dame devant lui et la salue, tourne un tour avec elle et la conduit au couple de droite, auquel elle donne la main droite, tandis qu'il va offrir main droite au couple de gauche. Les couples exécutant la figure doivent dès le début se donner main droite afin d'être placés lorsque la dame et le cavalier viennent leur offrir la main droite. »

Les trois personnes de chaque côté font un tour en marchant et le cavalier et la dame n° 1 reprennent leur place.

Les couples 1 et 3 traversent et changent de place en exécutant trois pas de mazurka et un pas

de polka. Les couples n^{os} 2 et 4 traversent le quadrille de la même façon. Les couples reprennent leur place en exécutant le même pas.

La figure se répète quatre fois.

Cinquième figure : *La Rosace*. — Le cavalier n^o 1 et la dame n^o 3 font en avant deux et en arrière. Les cavaliers n^{os} 1 et 3 se placent vis-à-vis de leurs dames, les saluent et reculent en ligne ; les dames font la révérence et reculent également.

Les deux lignes des quatre personnes ainsi formées font quatre pas en avant et en arrière et les quatre dames font un moulinet en se donnant main droite et offrent main gauche à leur cavalier.

Placés de cette façon, les cavaliers et les dames marchent en avant et toutes les deux mesures les cavaliers avancent d'une dame jusqu'à ce que chaque cavalier se retrouve, après deux tours, avec sa dame et à sa place. Les quatre couples exécutent seize mesures de valse autour du quadrille.

La figure se répète quatre fois.

Nota. — La musique pour piano du quadrille des Variétés Parisiennes, se trouve 2, boulevard Saint-Denis, au cours de danse Renausy, qui en a seul la propriété.

LE COTILLON

Le Cotillon, sorte de tournoi de danse, demande à être bien guidé pour devenir amusant et dérider même les plus moroses ; c'est pour cette raison qu'il faudra prendre pour le conduire un danseur expérimenté sachant choisir et placer ses figures selon les circonstances, car souvent la réussite d'une soirée dépendra de la façon dont le cotillon aura été dirigé, les danseurs s'en allant avec la bonne ou mauvaise impression qu'il leur a laissée.

Le couple conducteur se place près de l'orchestre pour pouvoir faire cesser ou reprendre la musique à son gré, suivant les figures ; les autres couples se placent à sa droite, chaque cavalier ayant sa dame à sa droite.

Nous allons décrire dans ce petit guide quelques figures faciles à retenir et qui peuvent se faire aisément dans un cotillon improvisé. Nous nous promettons d'ailleurs de former dans une édition spéciale un guide plus complet du Cotillon avec musique de nos meilleurs auteurs anciens et modernes.

Première figure : *L'Invitation*. — Le cavalier conducteur invite deux dames qu'il place l'une à sa droite, l'autre à sa gauche, la dame conductrice en fait autant avec deux cavaliers ; les deux lignes se placent vis-à-vis, font quatre pas en avant et

en arrière, avancent de nouveau et la dame conductrice levant les bras, les deux cavaliers passent dessous et vont prendre les places des deux dames qui se mettent aux côtés de la dame conductrice ; de nouveau quatre pas en avant et en arrière et chaque cavalier danse avec la dame vis-à-vis.

Deuxième figure : *Les Quatre Coins*. — La dame conductrice invite trois dames. Les quatre dames se placent chacune dans un coin du salon. Le cavalier conducteur invite quatre cavaliers et forme un cercle avec eux au milieu du carré. Les cavaliers tournent vivement sur la gauche et au signal donné se séparent et essaient de prendre une dame pour danser avec elle. Le cavalier malheureux s'en retourne seul.

Troisième figure : *La Bougie*. — Le cavalier conducteur invite une dame à monter sur une chaise ou un petit escabeau aménagé à cet effet et lui présente un bougeoir allumé qu'elle doit tenir le bras levé le plus haut possible. Un cavalier invité doit essayer de souffler la bougie. Si le premier cavalier ne réussit pas, un second est présenté et ainsi de suite. Celui qui éteint la lumière danse avec la dame.

Quatrième figure : *Le Miroir*. — Le cavalier conducteur fait asseoir sa dame sur une chaise et

lui donne un miroir et un mouchoir. Il va chercher un cavalier qu'il place derrière la dame. La dame par son miroir voit le cavalier qui lui est présenté et si elle ne le choisit pas comme danseur elle passe le mouchoir sur la glace en signe de refus. Tous les cavaliers ainsi refusés se retirent jusqu'à ce que la dame aie choisi celui avec lequel elle désire danser.

Cinquième figure : *Le Loup*. — La dame conductrice invite cinq ou six dames à se joindre à elle et toutes se plaçant l'une derrière l'autre, se tiennent par la taille.

Le cavalier conducteur invite un cavalier à se placer devant la première dame et à essayer en courant de prendre la dernière dame qui de son côté doit tâcher de ne pas se faire prendre. Une fois la dernière dame prise par le loup, plusieurs cavaliers se lèvent et invitent les dames ayant exécuté la figure.

Sixième figure : *La Houquette*. — Le cavalier conducteur présente deux cavaliers à une dame munie d'une boîte à poudre de riz et d'une houquette. La dame saupoudre la figure du cavalier qu'elle refuse et valse avec l'autre.

Septième figure : *Les Tabliers*. — Le cavalier conducteur fait asseoir sa dame, lui remet deux tabliers pliés et lui présente deux cavaliers. La

dame remet un tablier à chacun d'eux. Le premier qui s'est mis le tablier danse avec la dame.

Huitième figure : *L'Éventail*. — Le cavalier conducteur présente deux cavaliers à sa dame ; celle-ci en choisit un et remet l'éventail à l'autre. Ce dernier doit suivre le couple qui valse et l'éventer jusqu'à ce qu'un autre couple reprenne la figure.

Neuvième figure : *Les Quatre Coins assis*. — La dame conductrice invite quatre dames à s'asseoir sur quatre chaises placées en carré à deux mètres de distance l'une de l'autre. Le cavalier conducteur fait asseoir un cavalier au milieu du carré. Les dames essaient de changer de place entre elles sans laisser prendre leur chaise par le cavalier. Ce dernier danse avec la dame dont il a pris la place. La dame qui a perdu son siège est remplacée par une autre dame et la figure se répète deux ou trois fois. Pour terminer la figure, trois cavaliers invitent les dames qui l'ont exécutée et dansent avec elles.

Dixième figure : *Le Dos à Dos*. — Le cavalier conducteur place deux chaises dos à dos et invite une dame et un cavalier à s'asseoir. Au signal donné le cavalier et la dame tournent le visage soit à droite, soit à gauche. Si les deux visages se tournent du même côté le cavalier danse avec la

dame. Dans le cas contraire, le cavalier est remplacé par un autre jusqu'à réussite de la figure.

Onzième figure : *Le Rouleau*. — Le cavalier conducteur invite un cavalier à s'asseoir sur un rouleau de bois dans le sens de la longueur, les jambes tendues l'une sur l'autre de façon qu'il n'y ait qu'un talon touchant terre. On présente alors à ce cavalier deux bougeoirs dont un seul est allumé.

Le cavalier doit, ainsi placé, se tenir en équilibre sur le rouleau et allumer le second bougeoir en les tenant tous deux levés de terre. S'il réussit il danse avec la dame du cavalier qui est venu l'inviter.

Douzième figure : *Chat et Souris*. — La dame conductrice invite cinq cavaliers à former un rond et se place au centre. Le cavalier conducteur invite un cavalier à se placer en dehors du cercle. Le cavalier choisi cherche à rentrer dans le rond et à prendre la souris qui de son côté fait tout son possible pour l'éviter ; elle sait d'ailleurs être aidée dans son jeu par les cavaliers formant le rond qui la laissent sortir ou rentrer pour échapper au chat. Dans le cas où la tâche serait trop difficile, les cavaliers doivent lui faciliter la prise de la souris. Le chat et la souris dansent alors ensemble.

Treizième figure : *Colin-Maillard*. — Dix ou quinze couples se placent en rond au milieu du salon. On détache du rond un cavalier auquel on bande les yeux, les yeux bandés il doit en tâtonnant essayer de prendre une des dames qui forment le cercle. Les cavaliers cherchent à l'en empêcher, la figure n'en est que plus intéressante.

Il danse avec la dame qu'il a pu saisir et est remplacé par un autre cavalier.

Quatorzième figure : *Les Six Chaises*. — Six chaises sont disposées en rond et dos à dos au milieu du salon. La dame conductrice invite deux dames à s'asseoir avec elle en laissant un siège d'intervalle entre chaque. De son côté le cavalier conducteur invite six cavaliers à former un rond autour des six chaises en se donnant les mains et à galoper assez vivement. Au signal donné les cavaliers se séparent et essaient de s'asseoir sur une des chaises libres. Les cavaliers assis dansent avec la dame qui se trouve à leur droite.

Quinzième figure : *Le Bonnet*. — Le cavalier conducteur remet à une dame un bonnet et lui présente deux cavaliers. La dame pose le bonnet sur la tête du cavalier avec lequel elle désire danser.

Seizième figure : *Les Têtes*. — Le conducteur invite six cavaliers à former un rond dans lequel

prennent place deux ou trois dames auxquelles il a remis de grosses têtes en carton. Les dames posent les têtes sur celles des cavaliers avec lesquels elles désirent danser. Ces derniers dansent la tête ainsi couverte.

Dix-septième figure : *Les Gages*. — Le cavalier conducteur, muni d'une petite corbeille, invite chaque dame à y déposer un objet quelconque, bonbonnière, éventail, bijou, etc., il distribue ensuite les gages aux cavaliers qui doivent retrouver la dame à qui appartient le gage et l'invitent à danser.

Dix-huitième figure : *Les Coussins*. — Le cavalier conducteur fait asseoir sa dame et invite deux cavaliers à se placer à cloche-pied chacun sur un coussin à l'extrémité du salon. Au signal donné, les cavaliers s'efforcent d'arriver près de la dame en s'aidant des pieds seulement. Le premier arrivé danse avec la dame.

Dix-neuvième figure : *Le Double Rond*. — La dame conductrice invite dix à douze dames à former un cercle avec elle, le dos tourné au centre du salon. Le cavalier conducteur forme avec un même nombre de cavaliers, un cercle qui entoure celui formé par les dames leur faisant face, cavaliers et dames tournent à droite et au signal

donné, chaque cavalier danse avec la dame qui lui fait vis-à-vis.

Vingtième figure : *Le Rond final*. — Tous les couples réunis forment un cercle autour du salon. La dame conductrice se détache et invite un cavalier à valser dans le cercle. Après quelques tours de valse, la dame se retire et le cavalier invite une autre dame. Après quelques tours, le cavalier se retire et la dame invite un cavalier, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que quatre ou cinq couples qui rompent le cercle et dansent ensemble.

Ces deux dernières figures terminent bien un cotillon, car elles permettent à tous les couples de danser.

N. B. — Pour décrire toutes les figures du cotillon usitées dans les salons, il faudrait un autre volume que ce petit guide. Néanmoins, tout cavalier qui voudra improviser un cotillon y trouvera des figures faciles à exécuter avec des accessoires que l'on a toujours sous la main.



TABLE

PRÉFACE.....	6
LES CINQ POSITIONS DE LA CHORÉGRAPHIE...	7
RÈGLES GÉNÉRALES.....	9
POLKA.....	9
SCHOTTISCH.....	10
POLKA-MAZURKA	12
VALSE.....	14
VALSE A DEUX PAS.....	16
BOSTON.....	16
PAS DE QUATRE.....	18
PAS DES PATINEURS.....	22
LA BERLINE.....	24
PAS DE DEUX.....	26
LA VARSOVIANA.....	26
LA RÉDOWA.....	28
LA COQUETTE.....	28
LA POLKA PIQUÉE.....	30
L'OSTENDAISE	30
QUELQUES DESCRIPTIONS DE MOUVEMENTS	
EXÉCUTÉS DANS TOUS LES QUADRILLES....	31
AVANT-DEUX.....	31

MOULINET DE DAMES.....	31
CHAINE DE DAMES.....	32
CHAINE ANGLAISE.....	32
LE GALOP.....	32
LES QUATRE PAS DU QUADRILLE.....	33
LE SALUT.....	33
LA RÉVÉRENCE.....	34
LES LANCIERS.....	35
LE QUADRILLE AMÉRICAIN.....	39
LE QUADRILLE FRANÇAIS.....	43
LES VARIÉTÉS PARISIENNES.....	45
LE COTILLON.....	49



M. Emile GENIN, A. O

CHEF D'ORCHESTRE



Organisation de Soirées et Bals

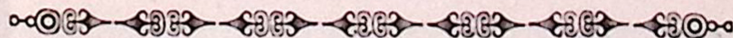
AU PIANO, AVEC OU SANS ORCHESTRE

LEÇONS

PIANO, VIOLON, MANDOLINE

Méthode du Conservatoire

26, RUE DES SABLONS, 26 - PARIS



Photographie Artistique



L. BLANC & C^{IE}

11, Rue de Buci, 11

PARIS

A. OLIVIER

114, Rue du Temple. — PARIS

~~~~~  
ACCESSOIRES DE COTILLONS

LOUPS ET DOMINOS EN TOUS GENRES

~~~~~  
La Maison se charge de la fourniture de
cotillons complets

~~~~~  
CH. DUFOURG, Neveu

A. BEAUMONT, SUCCESSEUR

~~~~~  
GLACES

SORBETS ET ENTREMETS GLACÉS

pour Dîners & Soirées

~~~~~  
8, — RUE BLONDEL, — 8  
PARIS

## CHEVIOT HOUSE

~~~~~  
BREMNER

TAILLEUR ÉCOSSAIS

~~~~~  
PRIX MODÉRÉS

~~~~~  
38, Avenue de l'Opéra, 38

~~~~~  
CHEMISERIE DE L'ELDORADO

~~~~~  
R. GUILLAUD

5, Boulevard de Strasbourg, 5

~~~~~  
IMPRIMERIE DOSMOND

F. PAYEN, SUCCESSEUR

~~~~~  
TRAVAUX EN TOUS GENRES

~~~~~  
147, Rue du Temple, 147. — TÉLÉPHONE 215-02



MAISON BAUDIS & MANILÈVE

FAARDS pour la VILLE et le THÉÂTRE



Parfumerie  
DES

**GALERIES St-MARTIN**

13, Boul. St-Martin, 13  
En Face les Folies-Dramatiques

MAISON UNIQUE  
A  
PARIS

Envoi Franco du CATALOGUE GÉNÉRAL

TÉLÉPHONE 212-11



