

11 232
945
С. Я. Колосовъ

состоящій преподавателемъ при Одесскомъ Кадетскомъ корпусѣ,
Одесскомъ Пѣхотномъ Юнкерскомъ училищѣ, Одесской V й
гимназіи и Одесскомъ коммерческомъ Императора Николая I
Училищѣ.



Объясненіе * * *
* * * Французской
Кадрили. * * *

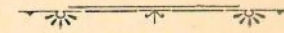


ОДЕССА
Типографія К. Де-Морей, Полицейская улица, домъ № 33.
1902.

У 292
945

С. Я. Колатевъ

состоящій преподавателемъ при Одесскомъ Кадетскомъ корпусѣ,
Одесскомъ Пѣхотномъ Юнкерскомъ училищѣ, Одесской V-й
гимназіи и Одесскомъ коммерческомъ Императора Николая I
Училищѣ.



Объясненіе ♦ ♦ ♦
♦ ♦ ♦ **Французской**
Кадрили. ♦ ♦ ♦



ОДЕССА

Типографія К. Де-Морей, Полицейская улица, домъ № 33.
1902.

Дозволено цензурою. Одесса, 22 Ноября 1901 года.



ОБЪЯСНЕНІЕ Французской Кадрили.

Объясненіе французской кадрили.

Кадриль танцуетъ неограниченное число паръ, но каждая 2 пары (пара и пара *vis a vis*) танцуютъ для себя, и ничего общаго съ остальными парами не имѣютъ готовясь, для танца, становятся пара противъ пары, причемъ кавалеръ долженъ имѣть въ виду, что дама его всегда должна находиться съ его правой стороны. Кадриль состоитъ изъ 6-ти фигуръ, изъ коихъ 1-ю и 6-ю фигуры, начинаютъ всѣ пары вмѣстѣ, 2-ю и 3-ю фигуры — одна дама и одинъ кавалеръ, а 4-ю и 5-ю фигуры — по парѣ.

Объясненіе это составлено исключительно для учениковъ нашей школы, а потому въ немъ излагаются только ходы танца, но не па (шаги).

1-я фигура

(состоитъ изъ 4-хъ частей.)

1-я часть (*Chaine anglaise* (шенъ Англезъ)).

Всѣ пары направляются впередъ, пара противъ пары, дойдя до середины (4 счета) каждый кавалеръ пропускаетъ свою даму впереди себя, а самъ проходитъ сзади дамы; такимъ образомъ, дама доходитъ до мѣста, гдѣ стояла дама визави, а кавалеръ — до мѣста кавалера визави (4 счета); дошедши до мѣста *vis a vis*, танцующіе поворачиваются кругомъ, т. е. лицомъ въ кадриль, при чемъ кавалеръ долженъ слѣдить за тѣмъ, чтобы поворачиваться лицомъ къ

дамъ, но не спиной, такимъ образомъ дама опять находится съ правой стороны кавалера; въ вышеописанномъ порядкѣ танцующіе переходятъ на свои мѣста (8 счетовъ) и исполняютъ

2-ю часть (Balancé tour de mains).

Становясь: каждый кавалеръ противъ своей дамы (кавалеръ лѣвымъ, а дама правымъ плечомъ къ серединѣ залы) каждый изъ танцующихъ исполняетъ въ право, вкось, 4 сч. и назадъ, отступая спиной 4 сч. (8 счетовъ), на восьмой счетъ, танцующіе кавалеръ и дама предлагаютъ другъ другу правыя руки, и описавъ 8-ю шагами полный кругъ на мѣстѣ (держа руки на вышинѣ груди и поворачиваясь лѣвымъ плечомъ впередъ),—начинаютъ

3-ю часть (Chaine des dames (шенъ де дамъ)).

Однѣ дамы, выходя впередъ, предлагаютъ одна другой правыя руки (4 счета) затѣмъ, опустивъ правыя руки, предлагаютъ лѣвыя руки подошедшимъ кавалерамъ vis a vis*) и описываютъ съ ними кругъ на мѣстѣ (4 счета), поворачиваясь правымъ плечомъ впередъ; такимъ-же порядкомъ дамы переходятъ обратно на свои мѣста, кавалеръ, получивъ свою даму лѣвой рукой, эту руку уже не опускаетъ, а предлагаетъ еще дамѣ и правую руку, въ которую дама кладетъ свою правую руку, такимъ образомъ руки скрещиваются. (но такъ, что-бы лѣвая рука дамы лежала на правой кавалера, и начинаютъ

4-ю часть (Promenade et Avos places).

Держа, какъ вышеказано, руки на крестъ, пары переходятъ, пропуская одна другую подъ лѣвую руку, на мѣста vis a vis и опустивъ руки, переходятъ обратно на свои мѣста, такимъ порядкомъ, какъ описано въ первой части этой фигуры (шенъ англезъ) (Всего 16 счетовъ).

*) Во время дамскаго шена кавалеры должны направляться на встрѣчу дамамъ, и предложить имъ лѣвыя руки.

2-я фигура

(состоитъ изъ 4-хъ частей)

1-я часть (En avant, en arrier, balancé, en arrier)

Распорядитель назначаетъ гдѣ начинать дамамъ и гдѣ кавалерамъ. Назначенные кавалеръ и дама исполняютъ 4 счета (3 шага на „4“ приставить ногу) впередъ, другъ противъ друга и назадъ 4 счета, направо, вкось, 4 счета и назадъ 4 счета

2-я часть (Traversé).

Танцующіе кавалеръ и дама переходятъ въ 8 счетовъ съ своего мѣста, на мѣсто vis a vis, (при переходѣ, кавалеръ проходитъ съ краю, пропуская даму съ правой стороны); съ чужаго мѣста, танцующіе исполняютъ

3-ю часть (a droit et a gauche).

Какъ кавалеръ, такъ и дама исполняютъ 4 счета, вправо вкось, и не отступая назадъ, чуть повернувшись влѣво, исполняютъ, каждый, 4 счета влѣво, проходя лицомъ другъ къ другу; такимъ образомъ, стоя каждый кавалеръ противъ своей не танцующей дамы, а дама противъ своего кавалера, исполняютъ

4-ю часть (Balancé et tour de mains)

Всѣ исполняютъ 4 счета вправо вкось, и 4 назадъ (8 счетовъ) и, подавъ другъ другу правыя руки, описываютъ полный кругъ на мѣстѣ въ 8 счетовъ, держа руки на вышинѣ груди и направляясь лѣвымъ плечомъ впередъ.

По окончаніи первыми дамами и кавалерами всего вышеописаннаго, тоже самое исполняютъ и вторыя дамы и кавалеры.

3-я Фигура

(имѣетъ 4 части)

Назначенные во 2-ой фигурѣ дамы и кавалеры, остаются первыми и въ третьей фигурѣ

1-я часть (Traversé et retraversé).

Первые кавалеръ и дама переходятъ съ своихъ мѣстъ на мѣста vis a vis, (8 счетовъ) при чемъ кавалеръ пропускаетъ даму мимо правой руки. Возвращаются обратно, при чемъ кавалеръ пропускаетъ уже даму мимо лѣвой руки, но сдѣлавъ 4 шага останавливается на серединѣ; и кавалеръ предлагаетъ лѣвую руку дамѣ vis a vis (4 счета), въ продолженіи остальныхъ 4-хъ счетовъ, къ кавалеру приближается его дама, которой онъ предлагаетъ правую руку, а къ дамѣ (начинавшей фигуру) приближается ея кавалеръ и предлагаетъ ей правую руку, такимъ образомъ составляется цѣпь (руки на вышинѣ груди) и исполняется

2-я часть (Balancé et changement des places).

Всѣ танцующіе исполняютъ 4 шага въ сторону крайняго кавалера, (т. е. въ ту сторону, гдѣ въ концѣ цѣпи стоитъ кавалеръ) и 4 шага въ обратную сторону, (8 счетовъ) на 8-ой счетъ кавалеръ стоящій на серединѣ, опускаетъ руку чужой дамы и каждая пара переходитъ на мѣсто vis a vis, гдѣ, поворачиваясь, становятся, какъ обыкновенно дама съ правой стороны кавалера, (8 счетовъ) послѣ чего исполняется

3-я часть (en avant, en arrier, balancé, en arrier),

Кавалеръ и дама, начавшіе фигуру, исполняютъ 4 сч. впередъ, другъ противъ друга, 4 сч. назадъ, 4 на право, вкось и 4 назадъ.

4-я часть (en avant quatre et a vos places).

Каждый кавалеръ предлагаетъ правую руку своей дамѣ, и обѣ пары дѣлаютъ 4 сч. впередъ, пара противъ пары и 4 назадъ, затѣмъ, опустивъ руки, переходятъ на мѣста, порядкомъ указаннымъ въ 4-ой части 1-ой фигуры.

Всю фигуру съ начала исполняютъ вторыя дамы и кавалеры.

4-я фигура

(имѣетъ 3 части)

Распорядитель указываетъ какой парѣ начинать первой, и какой начинать второй.

1-я часть En avant paire

Кавалеръ назначенной пары ведетъ свою даму 4 счета впередъ, и 4 назадъ.

2-я часть (autour de la dame vis a vis).

Кавалеръ правой рукой доводитъ даму до своей лѣвой руки, доведя до руки даму, кавалеръ, не поворачиваясь, исполняетъ 2 шага впередъ, (4 счета) въ продолженіи остальныхъ 4-хъ счетовъ, кавалеръ обходитъ вышедшую ему на встрѣчу, даму vis a vis, подъ правую руку, описавъ полукругъ на мѣстѣ, по окончаніи котораго, танцующіе кавалеръ и дама стоятъ лицомъ противъ своихъ не танцующихъ дамы и кавалера и всѣ вмѣстѣ исполняютъ

3-ю часть (Balancé et tour de mains).

Всѣ исполняютъ 4 сч. направо, вкось, 4 назадъ, и на 8-ой счетъ предложивъ (кавалеръ дамѣ) правыя руки, описываютъ кругъ на мѣстѣ въ 8 счетовъ (держа руки на вышинѣ груди и подвигаясь лѣвымъ плечомъ впередъ).

Вторыя пары исполняютъ тоже самое сначала.

5-я фигура

(имѣетъ 4 части)

Назначенные въ 4-ой фигурѣ первыя пары, остаются первыми и въ 5-ой фигурѣ.

1-я часть (*deux fois en avant et en arrier*).

Кавалеръ первой пары ведетъ свою даму 4 сч. впередъ и 4 сч. назадъ, (при чемъ впередъ дѣлаетъ шагъ побольше, а назадъ поменьше, дабы приблизиться къ парѣ *vis a vis*) опять 4 сч. впередъ, и въ продолженіи остальныхъ 4-хъ сч., дама переходитъ къ парѣ *vis a vis* и занимаетъ мѣсто съ лѣвой стороны кавалера, а кавалеръ начинавшій отступать назадъ на свое мѣсто (не поворачиваясь)

2-я часть (*Les trois deux fois an avant et en arrier*).

Кавалеръ *vis a vis* имѣя въ рукахъ руки двухъ дамъ, исполняетъ съ ними 4 сч. впередъ, 4 назадъ, опять 4 впередъ и 4 назадъ

3-я часть (*Solo*).

Кавалеръ, оставшійся на мѣстѣ, выждавъ, пока кавалеръ *vis a vis* исполнитъ 2-ю часть, исполняетъ 4 сч. впередъ, 4 назадъ, 4 на право, вкось, и 4 на лѣво-впередъ, приблизившись такимъ образомъ къ тройкѣ.

4-я часть (*Demi-rond et demi chaine anglaise*).

Приблизившись, кавалеръ предлагаетъ правую руку своей дамѣ, а лѣвую чужой, такимъ образомъ составляется кругъ (ронъ) и всѣ исполняютъ полъ круга влѣво, 4 сч. въ продолженіи остальныхъ 4-хъ счетовъ, кавалеръ съ дамой, начавшіе фигуру доканчиваютъ кругъ, а пара, не начавшая фигуру—отступаетъ (спиной) на мѣсто *vis a vis*; придя на чужое мѣсто и находясь съ лѣвой стороны своихъ

дамъ, кавалеры опускаютъ руки и возвращаются вмѣстѣ съ дамами на мѣста, порядкомъ указаннымъ въ 1-ой и 3-ей фигурахъ.

Все описанное исполняютъ и вторыя пары.

6-я фигура

(имѣетъ 3 части).

Всѣ пары скрещиваютъ руки, но такъ, чтобы лѣвая рука дамы лежала на правой кавалера.

1 я часть (*en avant, en arrier, changement des dames*)

Всѣ пары направляются впередъ, одна противъ другой (4 сч.), отступаютъ назадъ (4 сч.), опять впередъ, (4 сч.) затѣмъ, каждый кавалеръ, опустивъ руки своей дамы, также крестообразно предлагаетъ ихъ дамѣ *vis a vis* и вмѣстѣ съ дамой *vis a vis* возвращается на свое мѣсто (4 сч.)

2-я часть.

Повтореніе всего описаннаго въ 1-ой части 6-ой фигуры причемъ въ продолженіи послѣднихъ 4-хъ сч. каждый кавалеръ возвращается на свое мѣсто со своей дамой.

3-я часть (*La deuxième figure de quadrille*).

Назначенные во 2-ой фигурѣ первыя дамы и кавалеры, исполняютъ все описанное во 2-ой фигурѣ, т. е. 4 сч. впередъ, 4 назадъ, 4 на право, вкось, 4 назадъ, на мѣсто *vis a vis* (8 счетовъ), съ чужого мѣста на право, вкось, 4 счета, на лѣво 4 счета, балансе и туръ де менъ со своими дамами и кавалерами

По окончаніи всего этого, всѣ пары исполняютъ опять 1-ю и 2-ю части 6-ой фигуры, вслѣдъ затѣмъ всю 2-ю фигуру исполняютъ уже 2-е дамы и кавалеры.

Этимъ кадрили оканчивается. Прошу помнить, что въ кадрили счетъ всегда на „восемь“, т. е. надо слѣдить за тѣмъ, что-бы не исполнять менѣе 8-ми счетовъ, я говорю

„счетовъ“, а не шаговъ, и это потому, что часто нѣтъ возможности за неимѣніемъ мѣста, исполнить всѣ шаги, и тогда надобно выждать на мѣстѣ, пока музыка сыграетъ всѣ восемь счетовъ.

ВВ: Предъ началомъ каждой фигуры обязательно надо выждать 8 тактовъ (16 счетовъ) и тогда лишь начинать фигуру. 6-ю фигуру принято танцевать быстрее другихъ фигуръ, но все таки надо танцевать въ тактъ.

Добавленіе

Шестой фигурой, собственно, кадрили окончена, но принято послѣ кадрили устраивать, такъ называемый, „ронъ“ (кругъ), фигуры котораго, зависятъ исключительно отъ дирижера, и мы здѣсь даемъ маленькій образецъ „рона“.

По командѣ „гранъ ронъ“ танцующіе соединяютъ между собою руки, т. е. каждый кавалеръ, имѣя въ своей правой рукѣ лѣвую руку дамы, предлагаетъ свою лѣвую руку сосѣдней дамѣ, такимъ образомъ получается кругъ.

1-я фигура.

По командѣ „Агошъ“ весь кругъ направляется влѣво, „Адруа“—направляются вправо, „Дамы въ середину, турне!“ дамы выступаютъ на 2 шага впередъ (въ середину круга) и поворачиваются лицомъ къ кавалерамъ, команды „Балансе, туръ де менъ“,—какъ кавалеры, такъ и дамы исполняютъ 4 сч. вправо, 4 назадъ и, подавъ другъ другу руки, описываютъ кругъ на мѣстѣ въ 8 счетовъ.

2-я фигура.

Команды: „гранъ ронъ, Агошъ, адруа, кавалеры въ середину, турне!“ при послѣдней командѣ, кавалеры выступаютъ на 2 шага впередъ, поворачиваются къ своимъ дамамъ и исполняютъ „Балансе“ и „туръ де менъ“.

3-я фигура.

Команда: „променадъ женераль“—каждый кавалеръ сгибаетъ локоть правой руки, дама кладетъ въ согнутый локоть кавалера свою лѣвую руку. и такъ кавалеры, ведя своихъ дамъ обѣ руку, направляются впередъ, сѣдую пара за парой, по командѣ „оретуръ“ всѣ пары поворачиваются и продолжаютъ прогулку въ обратную сторону.

4-я фигура.

Команда „гранъ—ронъ“, всѣ опять составляютъ кругъ, „Агошъ“, „адруа“, „дамы въ середину“, „турне“, „дамы ронъ“, при послѣдней командѣ, дамы, повернувшись лицомъ къ своимъ кавалерамъ составляютъ кругъ, команда: „кавалеры ронъ“ кавалеры составляютъ ронъ, стоя лицомъ къ своимъ дамамъ, такимъ образомъ составляются 2 рона; дамы—въ середину, кавалеры—наружу, команды: „Агошъ“—всѣ двигаются влѣво, „адруа“—всѣ вправо команда, „Балансе“, „туръ де менъ“ и „променадъ женераль“.

5-я фигура.

Команда: „а инъ колонъ“ всѣ пары выстраиваются въ колонну (пара за парой въ затылокъ) команды: „де дамъ адруа, де кавалье агошъ“, дамы направляются вправо, а кавалеры влѣво, направляясь по овальной линіи до противоположнаго конца залы, гдѣ и останавливаются, дамы между собою соединяютъ руки, а кавалеры между собою, такимъ образомъ составились 2 линіи; дамы—у одной стѣны, кавалеры—у противоположной дамамъ стѣны, команда: „де линъ анаванъ“—обѣ линіи направляются одна противъ другой, команда: „реюлей“—обѣ линіи отступаютъ назадъ, опять „анаванъ“ и „балансе авекъ во дамъ“ и „туръ де менъ“, при послѣднихъ 2-хъ командахъ танцующіе опускаютъ руки и исполняютъ 4 сч. вправо, 4 назадъ, и кругъ на мѣстѣ держась правыми руками и „променадъ женераль“.

6-я фигура

Команды: „гранъ-ронъ“, „агошъ“, „адруа“, „ле дамъ о миле“, „ле дамъ ронъ“ при послѣднихъ 2-хъ командахъ, дамы выступаютъ впередъ на 2 шага и, не поворачиваясь, составляютъ ронъ, команда: „ле кавалье корбей.“—кавалеры находясь, каждый съ лѣвой стороны своей дамы, кладутъ руки поверхъ рукъ дамъ, подаютъ ихъ одинъ другому, составляется сплетеніе рукъ (корзина), команды: „Агошъ“, „адруа“, „партаже“,—при послѣдней командѣ, одинъ изъ кавалеровъ, по указанію дирижера, опускаетъ руку рядомъ стоящаго кавалера, и всѣ, имѣя руки сплетенными, отступаютъ одной линіей назадъ, команда: „анаванъ“—вся линія подается впередъ, „анаррьеръ“—вся линія подается назадъ, опять „анаванъ“ и „анаррьеръ“, команда: „ле дамъ пассе“—кавалеры поднимаютъ руки вверхъ, и дамы выходятъ впередъ до противоположной стѣны, „ле дамъ турне“—дамы поворачиваются, „ле кавалье анроше“—кавалеры приближаются къ своимъ дамамъ.

7-я фигура

Галопъ женераль—всѣ пары танцуютъ галопъ, чѣмъ ронъ и оканчивается.

Эти немногія фигуры могутъ сойти очень весело, если только танцующіе внимательно слушаютъ команду дирижера; вообще, даже болѣе сложныя фигуры могутъ пройти хорошо при полномъ вниманіи со стороны танцующихъ къ дирижеру танцевъ.

Нѣкоторыя французскія слова встрѣчающіяся въ кадрили

Vis-a-vis (визави)—лицомъ къ лицу.

Dos-a-dos (дозадо)—спиной къ спинѣ.

Prenez vos places (prenez vos places)—занимайте ваши мѣста.

A vos places (а во плясъ)—на ваши мѣста.

Engagez les dames (ангаже ле дамъ)—приглашайте дамъ.

Figure (фигюръ)—фигура.

La premiere figure (ля премье фигуръ)—первая фигура.

La deuxieme (ля дезьемъ)—вторая.

La troisieme (ля труазьемъ)—третья.

La quatrieme (ля катрьемъ)—четвертая.

La cinquieme (ля сенкъемъ)—пятая.

La sixieme (ля сизьемъ)—шестая.

Chaine anglaise (шенъ англезъ)—англійская цѣль.

Balance (балансе)—качаться.

Tour de mains (туръ де менъ)—кругъ руками.

Chaine des dames (шенъ де дамъ)—цѣль дамъ.

Promenade (променадъ) прогулка.

Promenade generale (променадъ женераль)—общая прогулка.

En avant (анъ аванъ)—впередъ.

En arriere (анъ аррьеръ)—назадъ.

A droit (а друа)—на право.

A gauche (а гошъ)—на лѣво.

Traversez (траверсе)—переходите.

Passez (пассе)—проходите.

Avec vos dames (авекъ во дамъ)—съ вашими дамами.

A coté (а коте)—въ бокъ.

Changez vos places (шанже во плясъ)—мѣняйте мѣста.

Changez vos dames (шанже во дамъ)—мѣняйте дамъ.

En avant deux (анъ аванъ дэ)—впередъ два.

En avant trois (анъ аванъ труа)—впередъ три (тройка).

En avant quatre (анъ аванъ катръ)—впередъ четыре.



VI 6389.

Цѣна 25 к.

27 ДЕК 1877

Продается во всѣхъ книжныхъ и нотныхъ магазинахъ и
у автора. Полицейская, 30.