

187
2811

ИЗДАНИЕ ЦИММЕРМАНЪ.

DANSE „DIRECTOIRE”

ТАНЕЦЪ ДИРЕКТУАРЬ

Новѣйшій современнѣйшій
салонный танецъ
съ объясненіями.



соч. Н.Н.ЯКОВЛЕВЪ

Артистъ Ст. Петерб. Императорской
балетной труппы.
(Авторъ моднаго танца „На зорницѣ”)

Цена 60к.



ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ,

Постановщикъ дѣла ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢЩЕСТВА.
С. ПЕТЕРБУРГЪ, ЖОСККА, МОСКВА, ВОЛЖИТЪ, ЛОДЗЬ,
ВАРШАВА, СЕНДЪ, ГЕБЕЛЪ, И ПОЛЬСЪ.

ТАНЕЦЪ „ДИРЕКТУАРЪ“.

DANSE „DIRECTOIRE“.

соч. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

(авторъ танца „Пазефиръ“.)

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

PIANO.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:

Сивачевъ, А. op. 67. Новый па зефиръ. (Nouveau Pas zéphyr) съ точн. объясненіями

Н. Яковлева. — 50 к.

Z.6424

Dal Segno al Fine.

Новѣйшіе салонные танцы **О. Морлей** (авторъ танца „Мирлитонъ“) съ объясненіями **Н. ЯКОВЛЕВА**:

Мирлитонъ. (Mirliton). — 50 к.

Па тирольскъ. (Pas tyrolien). — 50 к.

Кризоль. (Danse crizole) съ объясненіями **Н. ГАВЛИКОВСКАГО.** — 50 к.

ТАНЕЦЪ „ДИРЕКТУАРЪ.“

DANSE „DIRECTOIRE.“

Танецъ „Директуаръ“ состоитъ изъ двухъ фигуръ. Первая фигура раздѣляется на А и Б.

I.

А. Передъ началомъ танца, кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы и поднимаетъ ее впередъ до высоты плеча. Затѣмъ дѣлаютъ вмѣстѣ кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой впередъ два „*pas chassé*“ и сейчасъ же два „*pas marché*“ — кавалеръ правой, а дама лѣвой ногой.

Б. Затѣмъ повторяется та-же фигура, но только кавалеръ начинаетъ теперь „*pas chassé*“ правой ногой, а дама лѣвой, затѣмъ опять два „*pas marché*“, какъ въ фигурѣ А.

II.

Кавалеръ, взявъ даму за талию, танцуетъ съ ней три „*pas galop*“ — кавалеръ, начиная съ лѣвой, а дама съ правой ноги. При четвертомъ „*pas*“, кавалеръ выдвигаетъ впередъ лѣвую ногу, а правую, скользя носкомъ, придвигаетъ къ каблукъ лѣвой ноги. Дама продѣлываетъ тоже самое, начиная только съ правой ноги. Затѣмъ танцующіе разнимаютъ руки, и кавалеръ дѣлаетъ одинъ шагъ на лѣво лѣвой ногой, а дама на право правой ногой, послѣ этого опять сближаются, дѣлая: кавалеръ одинъ шагъ на право правой ногой, а дама шагъ на лѣво лѣвой ногой. Послѣ этого кавалеръ правой беретъ лѣвую руку дамы и танецъ исполняется сначала

Der Tanz „*Directoire*“ besteht aus zwei Figuren. Die erste Figur zerfällt in A und B.

I.

A. Vor Beginn des Tanzes nimmt der Herr mit seiner rechten die linke Hand der Dame und hebt sie nach vorn bis zur Höhe der Schulter. Darauf tanzen sie beide zwei „*pas chassé*“ der Herr mit dem linken, die Dame mit dem rechten Fuss beginnend u. gleich darauf zwei „*pas marché*“ — der Herr mit dem rechten, die Dame mit dem linken Fusse.

B. Darauf wird dieselbe Figur wiederholt, mit dem Unterschiede, dass der Herr jetzt die zwei „*pas chassé*“ mit dem rechten Fusse und die Dame mit dem linken Fusse beginnt, und so weiter, wie in Figur A.

II.

Der Herr fasst die Dame um die Taille und tanzt mit ihr drei „*pas galop*“, mit dem linken Fuss, die Dame mit dem rechten Fuss anfangend. Beim vierten „*pas*“ gleitet der Herr mit dem linken Fuss voraus und zieht den rechten Fuss zum Absatz des linken Fusses heran. Die Dame führt den vierten „*pas*“ ebenso aus, nur mit dem rechten Fuss beginnend. Darauf gehen die Tanzenden auseinander, wobei der Herr einen Schritt nach links mit dem linken Fuss gleitet, und die Dame nach rechts mit dem rechten Fuss; dann nähern sie sich wieder, der Herr mit dem rechten Fuss nach rechts gleitend und die Dame mit dem linken Fuss nach links. Darauf nimmt der Herr mit seiner rechten die linke Hand der Dame und der Tanz beginnt von neuem.

Z. 6424

Въ дешев. изданіи вышелъ изъ печати:

„*Le bal moderne*.“ Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ съ точн. объясненіями Н. Гаваликовскаго и Н. Яковлева. (Кейль) 2 тетради по 1 р.

Альбомъ національных танцевъ. (Album de danses nationales). (Кейль) 1 р.

Собственность издателя Юліи Генрихъ Циммерманъ. Ст. Петербургъ. Москва. Лейпцигъ. Лондонъ.

Дозв. ценз. Спб. 30 Октября 1902 г.