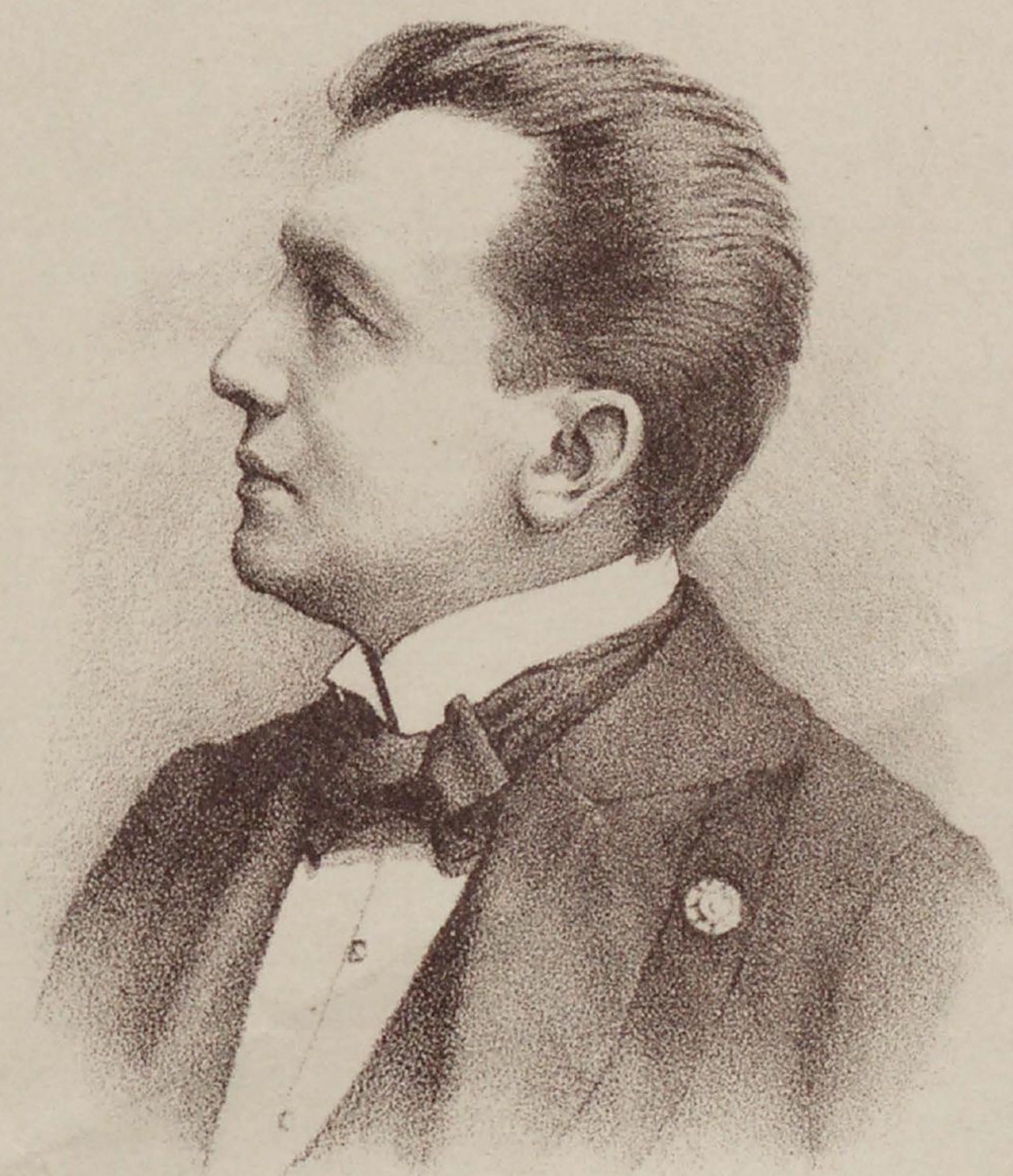


ИЗДАНИЕ ЦИММЕРМАНЪ.

М2 193
М3 2182

Посвящается

Ксении Тарасовны Г. Ивановой.



Балъ Ризигато.

BAL RIZZICATO.

Салонный танецъ съ объясненіями

со ч.

Н. Яковлева.

АРТИСТ ИМПЕРАТ. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ.

(Авторъ танцевъ ЛА ЗЕФИРЪ, ДИРЕКТУАРЪ и др.)

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Цѣна 60 к.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ

ВАРШАВА

У ГЕБЕТЕНЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

Н
18089

БАЛЬНОЕ „ПИЧЧИКАТО.“

BAL „PIZZICATO.“

I.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ и скрещиваютъ руки, какъ въ „Па-де-патинеръ“. Затѣмъ оба выдвигаютъ правую ногу впередъ, ставя ее на каблукъ, затѣмъ скользятъ носкомъ правой ноги назадъ и тотчасъ-же выбрасываютъ ее впередъ и, начиная, правой-же ногой, танцуютъ одно па польки. Затѣмъ, выдвигая лѣвую ногу впередъ, танцующіе продѣзываютъ все то-же самое, что и правой ногой.

II.

Кавалеръ и дама дѣлаютъ впередъ два шага правой и два шага лѣвой ногой. Сдѣлавъ второй шагъ лѣвой ногой, оставляютъ правую ногу назади на 4-й позиціи и дѣлая шагъ на право, придвигаютъ лѣвую ногу къ каблуку правой ноги. Затѣмъ, пристукивая, танцуютъ лѣвой ногой одно па польки. Сдѣлавъ вторую фигуру, танецъ начинается съ начала.

Положеніе корпуса и рукъ.

Руки въ продолженіе всего танца не разнимаются. Когда въ первой фигурѣ ногу ставятъ на каблукъ, корпусъ наклоняютъ назадъ, а когда скользятъ носкомъ назадъ, корпусъ наклоняютъ впередъ.

I.

Herr und Dame stehen nebeneinander und reichen sich die Hände gekreuzt wie im „Pas-des-patineurs“. Darauf stellen sie beide den rechten Fuss nach vorn auf den Absatz, gleiten mit dem Fusse zurück und werfen ihn sogleich wieder nach vorn und tanzen ein pas „Polka“ mit dem rechten Fuss beginnend. Darauf wird dieselbe Figur, nur mit dem linken Fuss beginnend, wiederholt.

II.

Herr und Dame tanzen zwei Schritte mit dem rechten und zwei Schritte mit dem linken Fuss vorwärts. Beim zweiten Schritt des linken Fusses bleibt der rechte Fuss in der 4-ten Position zurück, und man gleitet mit demselben einen Schritt nach rechts indem man den linken Fuss zum Absatz des rechten, heranzieht. Darauf wird mit dem linken Fuss beginnend und auf den Boden klopfend, ein pas „Polka“ getanzt. Nach der zweiten Figur beginnt der Tanz von neuem.

Haltung des Körpers und der Hände.

Die Hände der Tanzenden bleiben während des ganzen Tanzes gekreuzt. Wenn man in der ersten Figur den rechten Fuss auf den Absatz stellt, wird der Körper leicht zurückgebogen, und beim Zurückgleiten mit demselben Fuss, wird der Körper nach vorn gebeugt.

z. 6431

Въ дешев. изданіи вышли изъ печати:

„Le bal moderne“ Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ съ точн. объясненіями
Н. Гавликовскаго и Н. Яковлева. (Кейль) 2 тома по 1р.

Альбомъ національныхъ танцевъ. (Album de danses nationales.) (Кейль) 1р.

Собственность издателя Юлій Генрихъ Циммерманъ. Ст. Петербургъ. Москва. Лейпцигъ. Лондонъ.
Дозв. ценз. Спб. 5 Ноября 1902 г.

Н
18089

БАЛЬНОЕ „ПИЧЧИКАТО.“

BAL „PIZZICATO.“

I.

Кавалеръ и дама становятся рядомъ и скрещиваютъ руки, какъ въ „Па-де-патинеръ“. Затѣмъ оба выдвигаютъ правую ногу впередъ, ставя ее на каблукъ, затѣмъ скользятъ носкомъ правой ноги назадъ и тотчасъ-же выбрасываютъ ее впередъ и, начиная, правой-же ногой, танцуютъ одно па польки. Затѣмъ, выдвигая лѣвую ногу впередъ, танцующіе продѣзываютъ все то-же самое, что и правой ногой.

II.

Кавалеръ и дама дѣлаютъ впередъ два шага правой и два шага лѣвой ногой. Сдѣлавъ второй шагъ лѣвой ногой, оставляютъ правую ногу назади на 4-й позиціи и дѣлая шагъ на право, придвигаютъ лѣвую ногу къ каблуку правой ноги. Затѣмъ, пристукивая, танцуютъ лѣвой ногой одно па польки. Сдѣлавъ вторую фигуру, танецъ начинается съ начала.

Положеніе корпуса и рукъ.

Руки въ продолженіе всего танца не разнимаются. Когда въ первой фигурѣ ногу ставятъ на каблукъ, корпусъ наклоняютъ назадъ, а когда скользятъ носкомъ назадъ, корпусъ наклоняютъ впередъ.

I.

Herr und Dame stehen nebeneinander und reichen sich die Hände gekreuzt wie im „Pas-des-patineurs“. Darauf stellen sie beide den rechten Fuss nach vorn auf den Absatz, gleiten mit dem Fusse zurück und werfen ihn sogleich wieder nach vorn und tanzen ein pas „Polka“ mit dem rechten Fuss beginnend. Darauf wird dieselbe Figur, nur mit dem linken Fuss beginnend, wiederholt.

II.

Herr und Dame tanzen zwei Schritte mit dem rechten und zwei Schritte mit dem linken Fuss vorwärts. Beim zweiten Schritt des linken Fusses bleibt der rechte Fuss in der 4-ten Position zurück, und man gleitet mit demselben einen Schritt nach rechts indem man den linken Fuss zum Absatz des rechten, heranzieht. Darauf wird mit dem linken Fuss beginnend und auf den Boden klopfend, ein pas „Polka“ getanzt. Nach der zweiten Figur beginnt der Tanz von neuem.

Haltung des Körpers und der Hände.

Die Hände der Tanzenden bleiben während des ganzen Tanzes gekreuzt. Wenn man in der ersten Figur den rechten Fuss auf den Absatz stellt, wird der Körper leicht zurückgebogen, und beim Zurückgleiten mit demselben Fuss, wird der Körper nach vorn gebeugt.

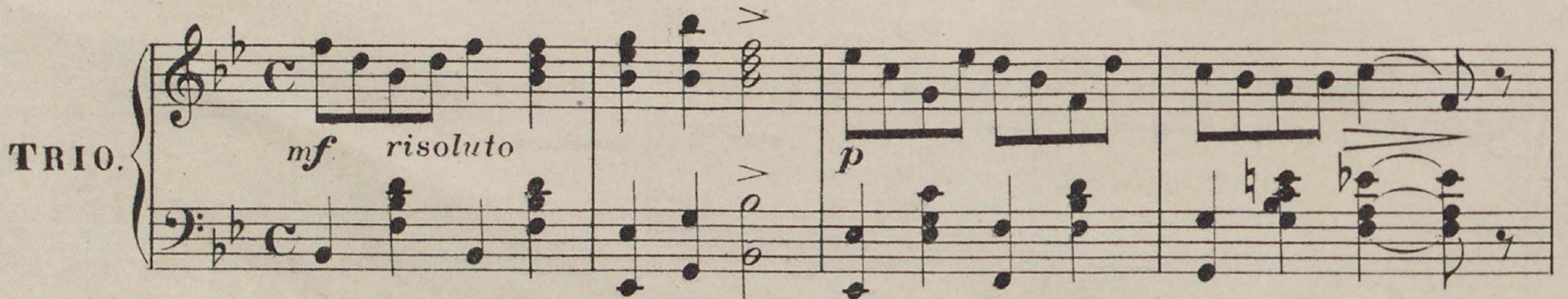
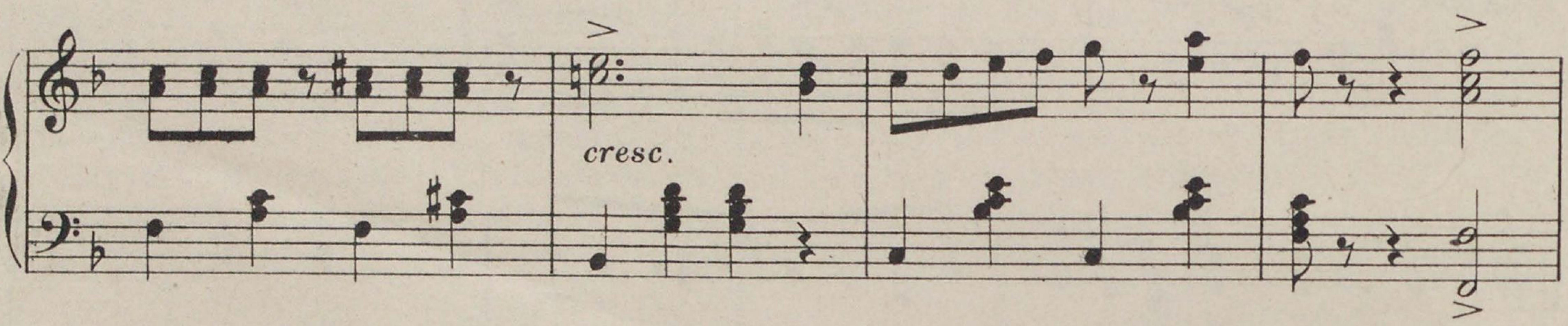
z. 6431

Въ дешев. изданіи вышли изъ печати:

„Le bal moderne“ Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ съ точн. объясненіями
Н. Гавликовскаго и Н. Яковлева. (Кейль) 2 тома по 1р.

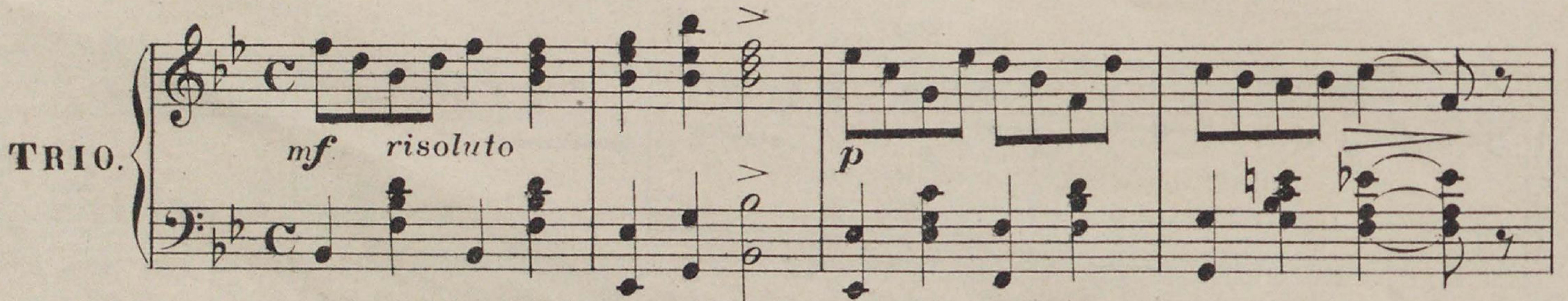
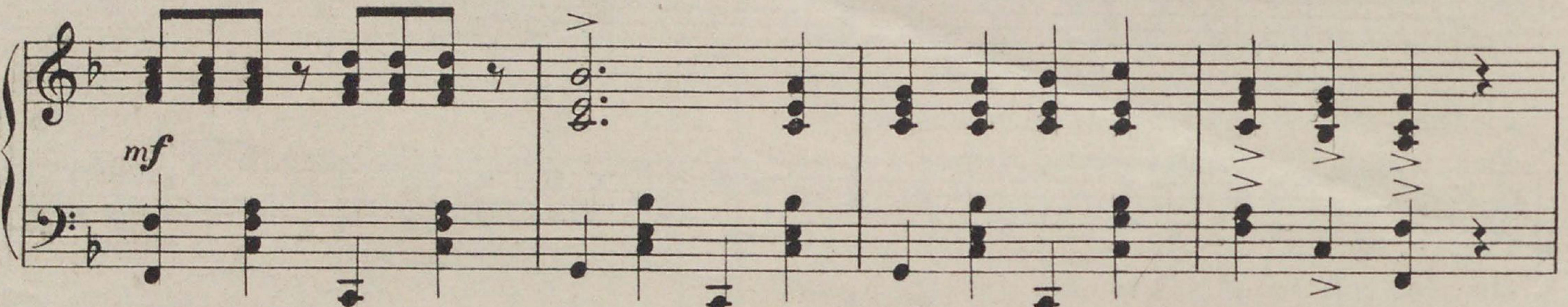
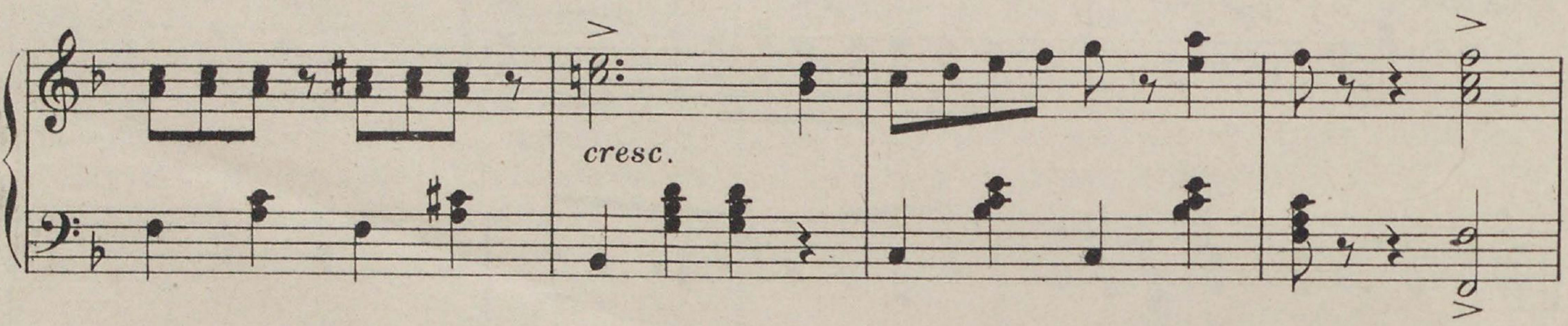
Альбомъ національныхъ танцевъ. (Album de danses nationales.) (Кейль) 1р.

Собственность издателя Юлій Генрихъ Циммерманъ. Ст. Петербургъ. Москва. Лейпцигъ. Лондонъ.
Дозв. ценз. Спб. 5 Ноября 1902 г.



ПОСЛЕДНИЯ НОВОСТИ:

Сивачевъ, А. Op. 65. Второй вальсъ по чернымъ клавишамъ. (*Deuxième valse sur les touches noires.*) — 75к. Op. 67. Новый па зефиръ. (*Nouveau Pas-zephyr.*) съ объясненіями. — 50к.



ПОСЛЕДНИЯ НОВОСТИ:

Сивачевъ, А. Op. 65. Второй вальсъ по чернымъ клавишамъ. (*Deuxième valse sur les touches noires.*) — 75к. Op. 67. Новый па зефиръ. (*Nouveau Pas-zephyr.*) съ объясненіями. — 50к.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ № 194.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.

ВАРШАВА.

Складъ у Гебетнеръ и Вольфъ.

ЛЕЙПЦИГЪ. ЛОНДОНЪ.

Новѣйшие современные салонные танцы и др.

Изъ репертуара гг. П. ГРОССЪ, А. СИВАЧЕВА. и др.

СЕЗОНЪ 1902-1903.

КРАКОВЯКЪ.

Musical score for Krakowiak by P. Gross, Op. 34. The score consists of two staves for piano, featuring a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

МЫШЕНОКЪ.

Па де патинеръ.

П. Гроссъ. Op. 34.

KRAKOWIAK.

PETITE SOURIS.
Pas des patineurs.

Musical score for Petite Souris by A. Sivachev, Op. 59. The score consists of two staves for piano, featuring eighth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

ФУТЬ-БОЛЛЬ.

Па де патинеръ.

П. Гроссъ. Op. 33.

FOOT-BALL.
Pas des patineurs.

Musical score for Foot-ball by P. Gross, Op. 33. The score consists of two staves for piano, featuring eighth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

MARQUISE POUDRÉE.

Шаконъ.

A. Сивачевъ. Op. 58.

CHA CONNE.

Musical score for Chaconne by A. Sivachev, Op. 58. The score consists of two staves for piano, featuring eighth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

ПА Д'ЭСПАНЬ.

П. Гроссъ. Op. 32.

PAS D'ESPAGNE.

Musical score for Pas d'Espagne by P. Gross, Op. 32. The score consists of two staves for piano, featuring eighth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

АРЛЕКИНАДА.

Па де катръ.
на мотивы балета соч. Р. Дриго.

П. Гроссъ. Op. 35.

LES MILLIONS D'ARLÉQUIN.
Pas de quatre.
sur des motifs du Ballet de R. Drigo.

Musical score for Les Millions d'Arlequin by P. Gross, Op. 35. The score consists of two staves for piano, featuring eighth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

ЯДВИГА-ПОЛЬКА.

на мотивы оперетты „Ядвиги“

Р. Деллингеръ.

JADWIGA-POLKA.

a. d. Operette „Jadwiga“

Musical score for Jadwiga-Polka by R. Dellinger. The score consists of two staves for piano, featuring eighth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

НѢЖНОЕ.

Полька.

Э. Штраусъ. Op. 298.

ZART BESAITET.

Polka.

Musical score for Zart Besaitet by E. Strauss, Op. 298. The score consists of two staves for piano, featuring eighth-note patterns. The key signature is A major (no sharps or flats).

LE BAL MODERNE. Альбомъ сопр. сал. танцевъ съ объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО и Н. ИКОВЛЕВА. app. В КЕЙЛЬ. 2 тетради по 1 р.