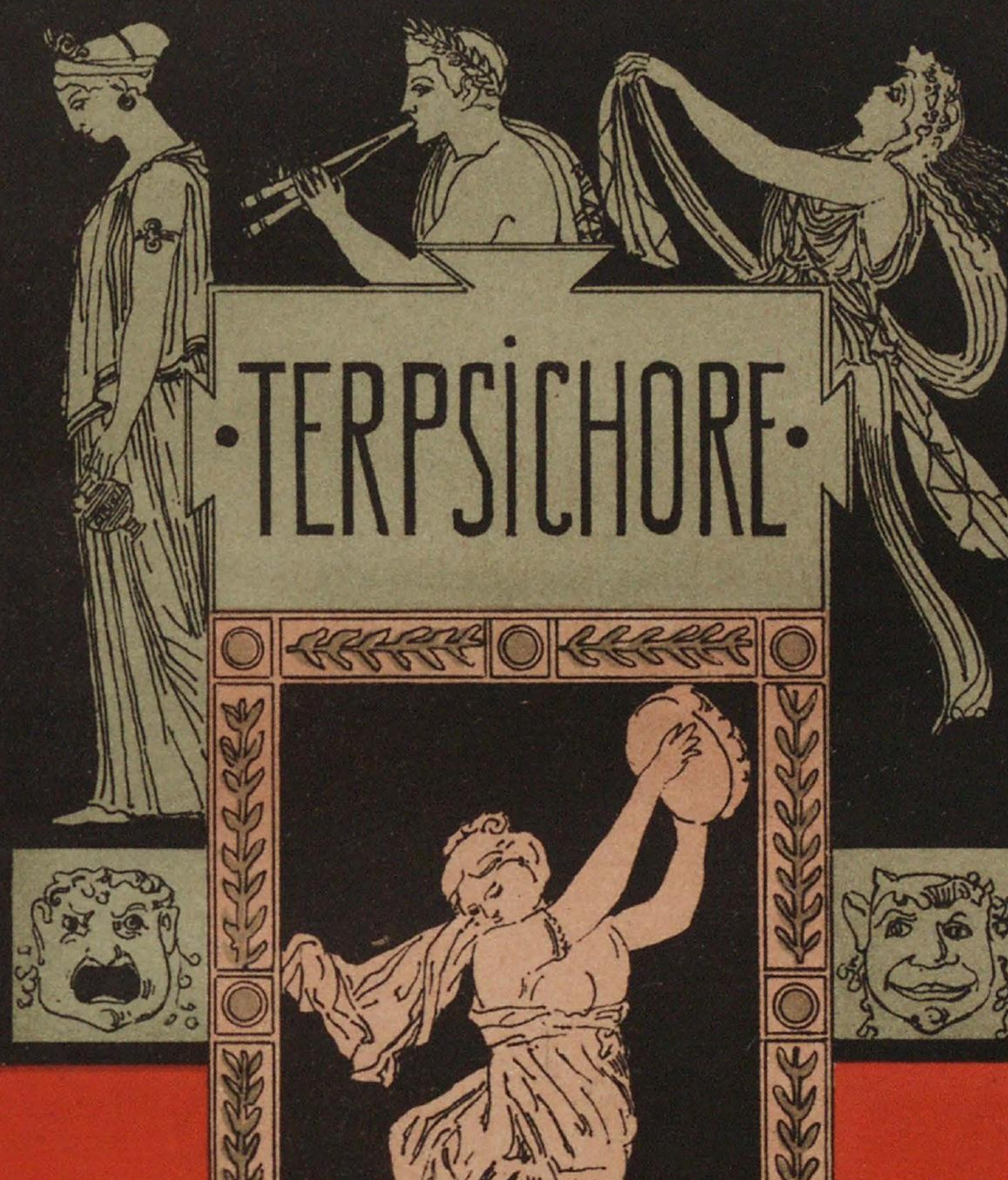


МЗ 188  
394

Издание Циммерманъ

Прославленія  
Прасковыи Степановныи Петровой

# ТЕРПСИХОРА



TERPSICHORE.

Салонный Танец.  
с огн. объясненіями.  
соч.

Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Артистъ Импера-  
торской Балетной  
труппы въ С.-П.бургѣ.

ц. 60.



ТЕРПСИХОРА

Собственность издателя.



ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ,

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.  
С.ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА. ЛЕЙПЦИГЪ. ЛОНДОНЪ.  
ВАРШАВА: СКЛАДЪ У ГЕБЕТЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

902.

Э.ШЕНЕ

Российская  
Государственная  
библиотека

2 7103-94

Посвящается Прасковии Степановне Гюль Петровой.

# ТЕРПСИХОРА.

## TERPSICHORE.

### САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Н. ЯКОВЛЕВЪ.

#### INTRODUCTION.

Allegretto moderato.

PIANO.

Артистъ Имп. балета въ Ст. Петербургѣ.  
Авторъ любимаго танца „ПА ЗЕФИРЪ“.

Послѣднія новости А. СИВАЧЕВА:

Op. 65. ВТОРОЙ ВАЛЬСЪ ПО ЧЕРНЫМЪ КЛАВИШАМЪ. (*Deuxième valse sur les touches noires.*)

- 75 к.

Op. 67. НОВЫЙ ПА ЗЕФИРЪ. (*Nouveau Pas zéphyr*) съ объясненіями - 50 к.

Российская  
Государственная  
библиотека

2 7103-94

Посвящается Прасковии Степановне Гюль Петровой.

# ТЕРПСИХОРА.

## TERPSICHORE.

### САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Н. ЯКОВЛЕВЪ.

#### INTRODUCTION.

Allegretto moderato.

PIANO.

Артистъ Имп. балета въ Ст. Петербургѣ.  
Авторъ любимаго танца „ПА ЗЕФИРЪ“.

Послѣднія новости А. СИВАЧЕВА:

Op. 65. ВТОРОЙ ВАЛЬСЪ ПО ЧЕРНЫМЪ КЛАВИШАМЪ. (*Deuxième valse sur les touches noires.*)

- 75 к.

Op. 67. НОВЫЙ ПА ЗЕФИРЪ. (*Nouveau Pas zephyr*) съ объясненіями - 50 к.

The musical score is composed of five staves of music for a piano or similar instrument. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The first staff begins with a dynamic marking 'p' (pianissimo). The second staff continues with eighth-note patterns and includes a dynamic marking 'cresc.' (crescendo) at the end of the measure. The third staff features a dynamic 'f' (forte) and a dynamic 'sfz' (sforzando) at the end of the measure. The fourth staff begins with a dynamic 'ff' (fortissimo). The fifth staff concludes the section.

Новѣйшие салонные танцы соч. П. ГРОССЪ:

Op. 32. ПА Д'ЭСПАНЬ. (*Pas d'Espagne.*) — 50 к.

Op. 33. КРАКОВЯКЪ. (*Krakoviak.*) — 50 к.

Op. 34. ФУТЪ-БОЛЪ. (*Foot-ball.*) Па де патинеръ. — 50 к.

Op. 35. АРЛЕКИНАДА. (*Les Millions d'Arlequin*) Па де катръ — 50 к.

Новѣйшие салонные танцы соч. П. ГРОССЪ:

Op. 32. ПА Д'ЭСПАНЬ. (*Pas d'Espagne.*) - 50 к.

Op. 33. КРАКОВЯКЪ. (*Krakoviak.*) - 50 к.

Op. 34. ФУТЪ-БОЛЪ. (*Foot-ball.*) Па де патинеръ. - 50 к.

Op. 35. АРЛЕКИНАДА. (*Les Millions d'Arlequin*) Па де катръ - 50 к.

„ТЕРПСИХОРА.“  
САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

„TERPSICHORE.“  
SALONTANZ.

I.

Передъ началомъ танца становятся въ позу до-за-до (*dos-à-dos*). Кавалеръ становится съ лѣвой стороны и вытянувши правую руку держитъ лѣвую руку дамы. Танцующіе одновременно дѣлаютъ два „па глиссѣ“ впередъ: Кавалеръ правой ногой, а дама лѣвой начиная; затѣмъ другую ногу, т. е. кавалеръ лѣвую, а дама правую при второмъ „па глиссѣ“ не присталяютъ къ коблуку, а проводятъ ее по воздуху впередъ на вторую позицію. Въ это время корпусъ поворачивается, и у танцующихъ получается поза „ви-за-ви“ (*vis-à-vis*). Затѣмъ, этой же ногой танцуютъ еще два „па глиссѣ“ впередъ.

II.

Кавалеръ, начиная лѣвой ногой, а дама правой, танцуютъ вмѣстѣ четыре па вѣнскаго вальса. Сдѣлавъ эти двѣ фигуры, танецъ начинается съ начала.

I.

Vor Beginn des Tanzes stellen sich die Tanzenden „dos à dos“ hin – der Herr links, die Dame rechts. Der Herr hält in seiner ausgestreckten rechten Hand die linke der Dame. Beide tanzen gleichzeitig (der Herr mit dem rechten – die Dame mit dem linken Fusse anfangend) zwei „pas glissé“ nach vorn. Beim zweiten „pas glissé“ wird der andere Fuss (d.h. beim Herrn der linke, und bei der Dame der rechte) nicht zum Absatze herangezogen, sondern leicht über die Diele gleitend, nach vorn auf die zweite Position gesetzt. Dabei dreht sich der Körper und die Tanzenden stehen jetzt *vis-à-vis*.

Darauf werden mit dem in der zweiten Position stehenden Fuss noch zwei „pas glissé“ nach vorn getanzt.

II.

Der Herr mit dem linken, und die Dame mit dem rechten Fussebeginnend, tanzen beide vier *pas* Walzer. Nach diesen zwei Figuren beginnt der Tanz von neuem.

Въ дешев. изданіи вышелъ изъ печати:

„LE BAL MODERNE.“ Альбомъ современныхъ танцевъ съ точн. объясненіями  
Н. Гавликовскаго и Н. Яковлева. (Кейлъ.) 2 тетради по 1 р.  
АЛЬБОМЪ НАЦИОНАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ. (Album de danses nationales.) (Кейлъ.) 1 р.

Собственность издателя Юлій Генрихъ Циммерманъ. Ст.Петербургъ, Москва, Лейпцигъ, Лондонъ.  
Дозв. ценз. Спб. 30 Декабря 1902 г.

z. 6432

ГРАВИРОВКА-ПЕЧАТЬ Г.ШМИДТЪ. С.П.Б.