

Le menuet / menuet
Pompadour / théorie de J.
Molina da Silva, ... / musique
de H. d'Aubel * transcr. [pour
piano] par H. [...]

Aubel / Henri d' / 18..-1899 / 0220. Le menuet / menuet Pompadour / théorie de J. Molina da Silva,... / musique de H. d'Aubel * transcr. [pour piano] par H. Hausser * [ill. par] G. Lhuin. [1902].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

2.1902

LE MENUET

(Menuet Pompadour)



Théorie de
J. MOLINA DA SILVA

*Professeur de Danse à l'École Spéciale Militaire de St Cyr
Directeur des Bals du Casino de Caen*



MUSIQUE
DE

H. D'AUBEL

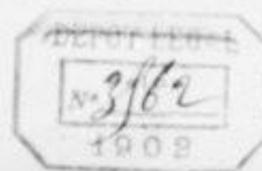
Transcription par
H. HAUSSER

Pr. 2f net



N
1428

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue...



N. 1428

MENUET POMPADOUR

Théorie de
J. MOLINA DA SILVA

Professeur à l'Ecole Spéciale Militaire de St Cyr

HENRI D'AUBEL

Transcription par H. HAUSSER

INTRODUCTION

1^{re} FIGURE

A - Saluts et Révérences 1^{re} A droite.

Tempo di Minuetto.

2^o A gauche.

B - Pirouette.

2^e FIGURE

A - Balancés à droite et à gauche.

A^{bis} - Balancés à droite et à gauche.

B - Pas glissé à droite du pied droit.

Tous droits d'Exécution réservés.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L. 40,610.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

C - Pas glissé à gauche du pied gauche.

D - Saluts et Révérences 1^o A droite.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment for two measures. The first measure is marked "Dolce" and the second measure is marked "Cresc."

2^o A gauche.

3^e FIGURE

A - Deux pirouettes avec changement de place.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment for two measures. The first measure is marked "sf" and the second measure is marked "sf".

B - Pas glissé à droite du pied droit.

C - Pas glissé à gauche du pied gauche.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment for two measures. The first measure is marked "sf" and the second measure is marked "sf".

4^e FIGURE

A - Saluts et Révérences 1^o A droite.

2^o A gauche.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment for two measures. The first measure is marked "p" and the second measure is marked "Cresc."

B - Pirouette.

C - Révérence à gauche.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment for two measures. The first measure is marked "Cresc." and the second measure is marked "Cresc."

N. 1498

D - *Balancés à droite et à gauche.*D^{1^o} *Balancés à droite et à gauche.*

E - *Pas glissé à droite du pied droit.*F - *Pas glissé à gauche du pied gauche.*

G - *Saluts et Révérences 1^o A droite.*2^o *A gauche.*

5^e FIGUREA - *Balancé en avant.*B - *Balancé en arrière.*

A tempo.

C - *Saluts et Révérences 1^o A droite.*2^o *A gauche.*

D - *Balancé en avant.* E - *Balancé en arrière.*

f *Dolce.*

F - *Saluts et Révérences 1^{re} A droite.* 2^o A gauche.

f *Dolce.*

6: FIGURE

A - *Moulinets de Menuet.**Un poco animato.*

p

A^{2^o} - *Saluts et Révé-**- rences 1^{re} A droite.*2^o A gauche.B - *Moulinets de Menuet.*

mf

B^{2^o} - *Saluts et Révérences 1^{re} A droite.* 2^o A gauche.

p

C - Mousinets de Menuet.

C^{bis} - Saluts et Révé-

p e leggiero.

Cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first part is marked *p e leggiero*. The second part, starting with a double bar line, is marked *Cresc.*

- rences 1° A droite.

2° A gauche.

D - Mousinets de Menuet.

Cresc. ff

p

This system contains two staves of music. The first part is marked *Cresc. ff*. The second part, starting with a double bar line, is marked *p*. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats.

D^{bis} - Saluts et Révérences 1° A droite.

2° A gauche.

Cresc.

This system contains two staves of music. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first part is marked *Cresc.*

7 FIGURE

A - Balancé en avant.

B - Balancé en arrière.

f

Dolce.

This system contains two staves of music. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first part is marked *f* and the second part is marked *Dolce.*

C - Salut et Révérence à droite.

D - Pirouette.

f

Dolce.

This system contains two staves of music. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first part is marked *f* and the second part is marked *Dolce.*

8^e FIGURE

A - Saluts et Révérences 1^o A droite.

2^o A gauche.

Musical notation for section A, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

B - Pirouette.

C - Révérence à gauche.

Musical notation for sections B and C, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *Cresc.*

D - Pirouette.

E - Balancés à droite et à gauche.

Musical notation for sections D and E, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*.

E^{bis} - Balancés à droite et à gauche.

F - Révérence à droite.

CODA

Musical notation for sections E bis and F, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *Poco a poco*, *molto*, *ri - te - nu - to.*, *mf*.

Musical notation for section F bis, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *Ritard.*



PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

LES
PLUS GRANDS SUCCÈS
DE LA DANSE

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Nouvelles Danses
AVEC FIGURES ET THÉORIE

		P. MONT.
BABY-POLKA, nouvelle danse p ^r les enfants	Fr. Paul	5 »
GIGUE ANGLAISE CROISÉE (Sir Roger de COVERLEY)	—	4 »
LANCIERS-VALSE, nouveau quadrille	L.-C. Desormes	6 »
LE POLO AMÉRICAIN, nouveau quadrille	—	5 »
LA CAPRI, nouvelle tarentelle	Ch. d'Albert	6 »
LA BARATTE, nouvelle danse	Fr. Paul	6 »
MOSKA, nouvelle polka pour les enfants	—	5 »

Quadrilles

AGNÈS SOREL	Alph. Leduc	4.50
BATAILLE D'AUSTERLITZ	—	4.50
BATAILLE DE MAGENTA	A. Delaseurie	4.50
LES FAUX MONNAYEURS	Alph. Leduc	4.50
LA FIANCÉE DU LION	—	4.50
LE PETIT BIJOU, très facile	—	4.50

Quadrilles - Lanciers

LES LANCIERS, très facile (avec la théorie)	L. Dessaux	4.50
THE LANCERS, quadrille anglais (—)	Alph. Leduc	4.50

Valses

BERGERONNETTE, valse mignonne	Alph. Leduc	3 »
BIJOUX CHERIS	L. Dessaux	4.50
BORDEAUX LA BELLE, grande valse	V. Buot	6 »
LES BORDS DU NECK'AR	J. Klein	6 »
LA BRASSERIE, sur le ballet pantomime dansé à l'Eden	L. Vasseur	6 »
LA BRISE	G. Wittmann	6 »
CASILDA, valse espagnole	L.-C. Desormes	6 »
CHANTS DE BONHEUR	Ad. Schmeklud	6 »
LA CLEF DES CHAMPS	A. de Fraliers	5 »
DERNIÈRES VIOLETTES	E. Fischer	6 »
ENGAGÉE! valse mignonne très facile	—	4 »
L'EXTASE	L. Gautier	6 »
FAISEZ RISSETTE, valse mignonne très facile	E. Fischer	4 »
LA FÊTE DES CHASSEURS, avec accompagnement de trompes de chasse (ad lib.)	Ad. Sellenick	7.50
FEUILLES LÉGÈRES	L.-C. Desormes	6 »
FORCE INVINCIBLE!	C. Graziani-Walter	7.50
LA FRILEUSE	Ed. Thuillier	6 »
INDIANA, grande valse brillante	G. Marcaillou	5 »
LA JOLIE HONGROISE	E. Fischer	6 »
JUNON	M. Graziani	6 »
LES LILAS	E. Deransart	6 »
LOINTAINS RIVAGES	Ch. Morley	6 »
MALVINA, très facile	Alph. Leduc	3 »
LA MANDRAGORE, suite de valse	L.-C. Desormes	6 »
MARSEILLE, grande valse	—	6 »
LE MIROIR DE LA COQUETIE	B.-T. Missler	6 »
L'OCEAN, grande valse	A. Mey	6 »
LE PETIT BAISER, très facile	L. Dessaux	4 »
RADEPONT	Ad. Sellenick	6 »
ROSE BLANCHE, valse sentimentale	Alph. Leduc	5 »
ROSES D'AUTOMNE	E. Fischer	6 »
LA SERVANTE DE RAMPONNEAU, opéra-comique de M. CARMAN	L.-C. Desormes	5 »
SEULE!	E. Fischer	6 »
SI J'ÉTAIS ROI, opéra-comique de Ad. ADAM, suite de valse	L. Waldteufel	6 »
LA SYMPATHIE	O. Comettant	6 »
LE TORRENT, grande valse brillante	G. Marcaillou	5 »
L'UNIVERS	E. Deransart	6 »

Polkas

		P. MONT.
A CŒUR JOIE	E. Fischer	5 »
AVEC ENTRAIN	Gaston de Lille	5 »
AVEC PLAISIR	L. Dessaux	5 »
BEAUTÉ DU DIABLE	—	5 »
LE BON BOURGEOIS	Ad. Sellenick	5 »
CADET BON BEC	E. Fischer	5 »
CHARLATAN-POLKA	—	5 »
LE CHAT BOTTÉ, polka avec miaulements	G. Wittmann	5 »
COSETTE	Ad. Sellenick	4.50
LE DOMINO ROSE	V. Berdalle	5 »
L'ÉTINCELANTE	E. Deransart	5 »
LE FACTEUR DES AMOURS	L.-C. Desormes	5 »
FLEURS DE MAI	Ad. Schmeklud	5 »
FRAIS SOURIRE	Ad. Sellenick	5 »
GENTILLE A CROQUER	L. Dessaux	4.50
LA JONGLEUSE	E. Fischer	5 »
JUGE ET PARTIE, op.-com. d'Ed. MISSA	Ed. Broustet	5 »
LES PETITS POLKEURS, très facile	L. Dessaux	4 »
POLKA DES CANICHES	Gaston de Lille	5 »
POLKA DES CASTAGNETTES	E. Fischer	5 »
POLKA DES FOURMIS	L.-C. Desormes	5 »
POLKA DES MARTEAUX	E. Fischer	5 »
POMPONNETTE, polka militaire	H. d'Aubel	5 »
QU'EN DIS-TU?	Ch. Morley	5 »
LA REINE D'ANGLETERRE, polka brillante	Alph. Leduc	4.50
ROYALE ISABELLE	—	4.50
LA SENTINELLE, polka militaire	—	5 »
TABARKA	L.-C. Desormes	5 »
TAMBOURS ET CLAIRONS, polka militaire	G. Lamothe	5 »
UN NID D'AIGLE	A. de Bracy	5 »
UN PETIT PIED GRAND COMMÇA	L. C. Desormes	5 »

Polkas - Mazurkas

LA BELLE GABRIELLE	Alph. Leduc	4 »
BRISE FOLLE	L.-C. Desormes	5 »
FLEUR DE RUSSIE	Ad. Schmeklud	5 »
FRISSON	P. Veron	5 »
LA GROTTÉ DE CRISTAL	Bardin-Royer	5 »
LE LAC D'AZUR	A. Delaseurie	3 »
LE MUGUET	E. Deransart	5 »
LE MYOSOTIS, très facile	A. Delaseurie	6 »
NADIA	L.-C. Desormes	5 »
LE PETIT BOUQUET, très facile	L. Dessaux	4 »
QUIPROQUO	P.-M. Loubrie	6 »
LA RÊVEUSE	M. Graziani	4 »
LE SONGE	Ch. Morley	5 »
TOUJOURS BELLE	Gaston de Lille	5 »

Schottischs

LA BELLE VIENNOISE	L. Dessaux	5 »
LA DAME AUX CAMELIAS	Alph. Leduc	4.50
LA PÉRUVIENNE	L. Dessaux	5 »

Galops

LES AMAZONES, galop brillant	L. Dessaux	6 »
LE BEAU POSTILLON	E. Fischer	6 »
BUCEPHALE, célèbre galop	L. Dessaux	6 »
CASSE-TOUT	L.-C. Desormes	5 »
HOP! HOP!	E. Fischer	6 »
SUR LA GRAND'ROUTE	—	6 »
A TRAVERS BOIS	—	6 »

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le tiers du prix indiqué.

THÉORIE DU MENUET

Par J. MOLINA DA SILVA

Professeur de Danse à l'École spéciale militaire de Saint-Cyr

Directeur des Bals du Casino de Cabourg

26, rue Demours

PARIS

L'origine du Menuet ne remonte guère qu'au règne de Louis XIV. Il se dansait généralement à quatre couples ; c'est dans le Menuet que les grands seigneurs et les dames de la Cour de France déployaient cette grâce et ces belles manières qui faisaient d'eux les hommes les plus élégants et les femmes les plus recherchées de toute l'Europe. A la fin du règne de Louis XVI, le Menuet atteignit son apogée ; puis, il subit une éclipse pendant la tourmente révolutionnaire et reparut seulement à l'époque de la Restauration. Depuis, il a subi des fortunes diverses, disparaissant un moment pour revenir ensuite en faveur. Dans ces dix dernières années, on n'a cessé de le danser dans tous les salons parisiens et il est en ce moment plus à la mode que jamais.

Mesure. — Le Menuet se danse sur une mesure à trois temps, assez lente. Chaque pas compte pour un temps.

Le Menuet se danse généralement à quatre couples.

Position. — Les danseurs se placent en quadrille, chaque cavalier ayant sa danseuse devant lui. La danseuse tient sa robe des deux mains, les bras assez bas ; le cavalier tient son bicorne ou son claque de la main droite et laisse le bras gauche tombant.

Pas glissé. — Faire un pas, à droite ou à gauche, selon le cas, en effleurant très légèrement le sol.

Pirouette. — Le cavalier, prenant de sa main droite la main droite de sa danseuse, la fait tourner sur elle-même, de droite à gauche et sous son bras, de façon que, la pirouette terminée, elle se retrouve à sa place.

Balancés. — Pour le balancé à droite, le cavalier et la danseuse, placés en face l'un de l'autre, glissent le pied droit en avant et le croisent devant le pied gauche. En même temps, se tenant par la main droite, ils lancent gracieusement le bras droit pour faire un balancé.

Pour le balancé à gauche, ils font le mouvement opposé : ils glissent le pied gauche croisé devant le pied droit en se donnant la main gauche.

Pour le balancé en avant, le cavalier prend, de sa main droite, la main gauche de la danseuse, en se plaçant sur la même ligne ; le cavalier croise le pied droit devant la jambe gauche ; la danseuse croise le pied gauche devant la jambe droite. En même temps, ils lancent gracieusement le bras en avant.

Le balancé en arrière se fait de la même main, mais en lançant le bras en arrière et en faisant glisser les pieds contraires.

Révèrece. — Pour faire une révérence à droite, la danseuse porte le pied droit à droite, en le faisant suivre de près par le pied gauche. Elle fait ensuite glisser le pied gauche en arrière et s'incline profondément en pliant les genoux ; puis, elle se relève en ramenant le pied droit au milieu du pied gauche.

Pour la révérence à gauche, faire les mouvements opposés.

Salut. — Pour saluer à droite, le cavalier porte le pied droit en avant et ramène le pied gauche près du pied droit. Il salue par une inclination de tête, puis retire le pied gauche en arrière en le faisant suivre de près par le pied droit, qui vient se placer au milieu du pied gauche.

Pour le salut à gauche, faire les pas opposés.

Moulinet de Menuet. — Les cavaliers font, comme dans « Les Lanciers », un tour de moulinet en se donnant la main droite, puis un tour sur place avec leur danseuse.

Faire l'inverse pour le moulinet des dames.

Introduction..... 16 mesures.

Première Figure (8 mesures).		Pas glissé à droite du pied droit..... 2 mesures.	Salut et révérence à droite..... 2 mesures.
Salut et révérence à droite.....	2 mesures.	Pas glissé à gauche du pied gauche... 2 —	Salut et révérence à gauche..... 2 —
Salut et révérence à gauche.....	2 —	Quatrième Figure (20 mesures)	
Pirouette.....	2 —	<i>Répétition des Figures 1 et 2..... 20 mesures.</i>	
Révèrece à gauche.....	2 —	Cinquième Figure (16 mesures).	
Deuxième Figure (12 mesures).		Balancé en avant..... 2 mesures.	Balancé en avant..... 2 mesures.
Balancés à droite et à gauche.....	2 mesures.	Balancé en arrière..... 2 —	Balancé en arrière..... 2 —
Balancés à droite et à gauche.....	2 —	Salut et révérence à droite..... 2 —	Salut et révérence à droite..... 2 —
Pas glissé à droite du pied droit.....	2 —	Salut et révérence à gauche..... 2 —	Pirouette..... 2 —
Pas glissé à gauche du pied gauche... 2 —	2 —	Huitième Figure (16 mesures).	
Salut et révérence à droite.....	2 —	<i>Répétition de la Figure 4..... 8 mesures</i>	
Salut et révérence à gauche.....	2 —	Pirouette.....	2 —
Troisième Figure (8 mesures).		Balancés à droite et à gauche.....	2 —
Deux pirouettes avec changement de place.....	4 mesures.	Balancés à droite et à gauche.....	2 —
		Moulinets de menuet.....	4 mesures.
		Révèrece à droite.....	2 —

Coda (8 mesures), pendant laquelle le cavalier reconduit sa danseuse à sa place. Il lui fait un profond salut auquel elle répond par une gracieuse révérence.)

