

Le joyeux nègre / cake-walk *
op. 30 * [pour piano] / E.
Antréas / [ill. par] G. Lah *
avec théorie par Charles
Grégory

Antréassian / Edmond / 18..-1937 / 0220. Le joyeux nègre / cakewalk * op. 30 * [pour piano] / E. Antréas / [ill. par] G. Lah * avec théorie par Charles Grégory. cop. 1903.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

LE JOYEUX NÈGRE

(The Happy Coon)

Cake Walk

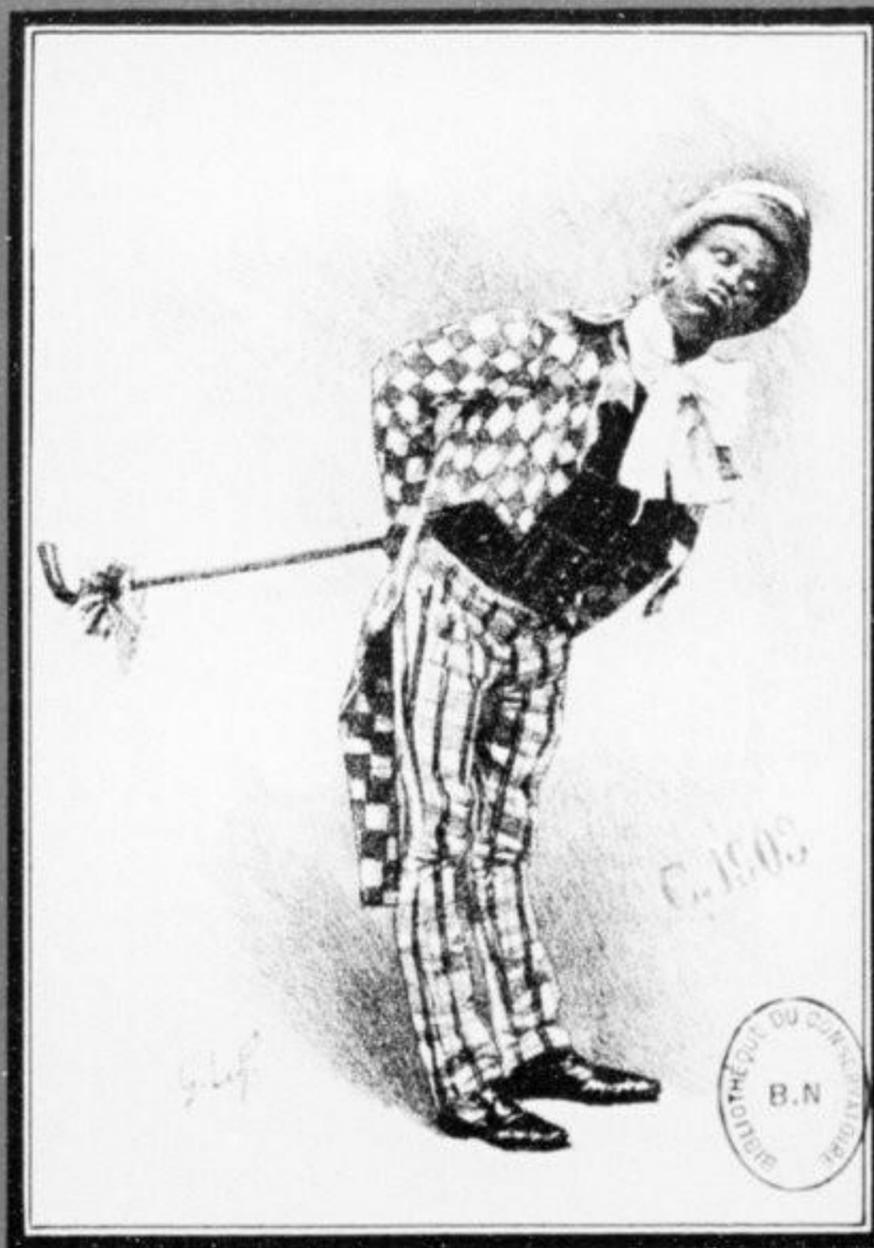
And Two Step

AVEC
THÉORIE
PAR

CHARLES ***
*** GRÉGORIY

DU
Nouveau-Cirque
et de
Parisiana
Professeur de CAKE WALK

Prix net : 2 fr.



Conforme au
CAKE WALK

DANSÉ PAR

Charles *****
***** Grégory

DANS LA

Grande Pantomime
Américaine Nautique
"Joyeux Nègres"

La même pour orchestre

Prix net : 2 fr.

MUSIQUE DE

Q. Antréas

Op. 30

N
912

Paris
ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
*Tous droits de Reproduction, d'Exécution et de Traduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.*
Copyright 1903, by Alphonse Leduc.

DÉPÔT LÉGAL
1903

(A)

N-912

THEORY OF THE CAKE=WALK

by CHARLES GREGORY, from the Nouveau-Cirque

Conforming to the CAKE-WALK danced in the great american nautic pantomime " JOYEUX NÈGRES "

The **Cake-Walk** takes its origin from the dance of United States' negro. At certain feasts a large cake was given as a prize to the couple who better amused the public. The figures in the CAKE-WALK are one more strange and fanciful than the other. The number of the figures are unlimited, so we have made a selection which we consider the most graceful and fitly, and every one may be danced without appearing ridiculous or foolish.

Measure. — The CAKE-WALK is danced by the measure $\frac{2}{4}$ with a very rhythmical movement, not too fast as it is generally thought to be.

Position. — To dance well the CAKE-WALK, the waist is slightly curved, without exaggeration, the arms extended and curved as if wanting to draw them back towards the breast.

The couple keep always on the same line, the lady being on the right of the gentleman. They look towards each other smiling.

As they dance, each time the foot is lifted, they should mark the time with their arms descending and ascending.

Cake-Walk Step. — Lift up lightly, as if with fear, the left and right foot alternatively, rhythming the step with the arms, the foot posed on the toes, the heel lifted up.

Stretched Step. — Stretch the left foot to the left and bring it around quickly to the right, crossing it largely to the front of the right foot. Same step with right foot which is similarly brought in front of left foot. The lady makes the same steps commencing with the opposite foot.

Latera! Steps. — The gentleman and lady slightly apart from one another turn their backs to one another, and immediately face themselves and repeat the turning of their backs and facing each other.

To execute well this figure, the gentleman pivots on his left foot and turns to the right, so as to bring the right foot to the level or line of the left foot. Then he pivots on the right foot to bring the left foot to the level of the right and so continues alternatively. The lady does the opposite steps of the gentleman. One must execute this step very rapidly, taking care in turning round to well extend the arms. It is abso-

lutely necessary for the dancers to follow the measure strictly, so as to turn and return exactly at the same time.

American Step. — The gentleman places himself behind the lady and hold both her hands and do the CAKE-WALK together. At the first beat of each measure the gentleman makes the lady turn to the right, left, right, etc.

Forward, backward & middle Step. — The gentleman and lady bring the right foot very much ahead, resting on the toes, holding the body backward : they carry immediately this right foot back, very far, so that the body may be forced to bend forward bringing the right foot alongside the left foot. They begin the same step with the left foot making the same movements.

Step thrown forward. — Carry the left foot forward, lowering the head and giving the hands a motion like one diving. Bring back the right foot (that was left behind) up to the left foot, straightening the body. One recommences with the right foot. Same steps for the lady.

Broken Line Step. — The gentleman places himself behind the lady while she goes straight ahead doing the CAKE-WALK step following looking into her face from right to left. Without changing the straight line which she is following she turns her head from right to left to meet his gaze.

Magnetic Step. — The gentleman and lady face each other, bending the body forward, the hands forward too, opening them as if to magnetize.

The gentleman advances slipping his left foot forward, the right foot following it.

The lady goes backward, the right foot slipping backward followed by the left foot.

INTRODUCTION. 4 measures

FIRST FIGURE (16 measures)
Cake - Walk step forward. 8 measures
Cake-Walk step sideways. 4 —
Cake - Walk step forward. 4 —

SECOND FIGURE (16 measures)
Stretched step 8 measures
Cake-Walk step backward. 4 —
» » forward 4 —

THIRD FIGURE (16 measures)
Lateral steps. 16 measures

FOURTH FIGURE (16 measures)
American step 16 measures

FIFTH FIGURE (16 measures)
 (Repeating of the first figure)

Cake-Walk step forward 8 measures
» » sideways 4 —
» » forward 4 —

CODA. 4 measures

SIXTH FIGURE (32 measures)
Forward, backward, middle step 8 measures
Cake-Walk step forward 8 —
 (Repeat twice.)

SEVENTH FIGURE (32 measures)
Step thrown forward 8 measures
Broken line step. 8 —
Cake-Walk step backward. 16 —

EIGHTH FIGURE (16 measures)
Cake-Walk step forward 8 measures
Magnetic step 8 —

THÉORIE du CAKE=WALK

par CHARLES GREGORY, du Nouveau-Cirque

Conforme au CAKE-WALK dansé dans la grande Pantomime Américaine nautique " JOYEUX NÈGRES "

Le **Cake-Walk**, ou " *Danse du Gâteau* ", tire son origine de la danse des nègres de l'Amérique du Nord. A certaines fêtes, un énorme gâteau est attribué, comme prix, au couple qui est le mieux parvenu à amuser l'assemblée. C'est dire que les figures du " CAKE-WALK " sont toutes plus bizarres, plus outrancières et plus fantaisistes les unes que les autres.

Le nombre de ces figures étant illimité, nous avons dû faire une sélection parmi les plus gracieuses et les plus seyantes, celles que chacun peut exécuter sans risquer d'être ridicule ou grivois.

Mesure. — Le CAKE-WALK se danse sur une mesure à $2/4$ dans un mouvement bien rythmé, pas trop précipité, à l'encontre de ce qu'on croit généralement.

Position. — Pour bien danser le CAKE-WALK, on tient les reins légèrement cambrés, sans exagération, les bras allongés et arrondis, comme si, en les allongeant, on voulait les ramener sur la poitrine.

Le cavalier et la danseuse sont sur le même plan, celle-ci à la droite du danseur. Ils se regardent en se souriant.

Pendant qu'ils dansent et chaque fois qu'ils lèvent un pied, ils doivent marquer le rythme avec les bras qui descendent et remontent.

Pas du Cake-Walk. — Lever très légèrement, et comme dans un mouvement craintif, le pied gauche et le pied droit alternativement, en rythmant les pas avec les bras ; le pied posé sur l'avant-pied, le talon soulevé.

Pas Allongé. — Allonger le pied gauche à gauche et le ramener vivement à droite, en le croisant largement devant le pied droit. On recommence ensuite le même pas du pied droit, que l'on croise devant le pied gauche.

La danseuse fait les mêmes pas, en commençant du pied opposé.

Pas Latéraux. — Le cavalier et la danseuse, un peu éloignés l'un de l'autre, se tournent le dos, et ensuite, se font face ; puis ils recommencent alternativement à se tourner le dos et à se faire face.

Pour arriver à bien exécuter cette figure, le cavalier pivote sur le pied gauche et tourne à droite de façon à porter le pied droit au niveau du pied gauche. Ensuite il pivote sur le pied droit pour porter le pied gauche au niveau du pied droit et continue ainsi alternativement.

La danseuse fait les pas opposés à ceux du cavalier.

Il faut exécuter ce pas d'un mouvement très rapide et avoir soin, en tournant, de bien étendre les bras. Il est surtout nécessaire de parfaitement entendre la

mesure, pour que le cavalier et la danseuse se tournent et se retournent très exactement ensemble.

Pas Américain. — Le cavalier, placé derrière la danseuse, lui tient les deux mains. Ils font ensemble le pas du " CAKE-WALK ".

Au premier temps de chaque mesure, le cavalier fait tourner sa danseuse à droite, à gauche, à droite, à gauche, etc.

Pas en Avant, en Arrière et au Milieu. —

Le cavalier et la danseuse portent le pied droit très en avant sur la pointe, en penchant le corps en arrière ; ils reportent ensuite ce pied droit en arrière, très loin, de façon que le corps soit obligé de se courber très fort en avant, et ramènent enfin le pied droit à côté du pied gauche.

Ils recommencent ensuite le pas du pied gauche et font les mêmes mouvements.

Pas Jeté et Avant. — Porter le pied gauche en avant, en baissant la tête, et en coupant avec les mains, comme le fait un baigneur quand il plonge ; ramener le pied droit (qui était resté en arrière), près du pied gauche, en redressant le corps.

On recommence ensuite avec le pied droit.

Mêmes pas pour la danseuse.

Ligne brisée. — Le cavalier se place derrière la danseuse ; pendant qu'elle va droit devant elle, en faisant le pas du " CAKE-WALK ", il la suit en allant chercher son regard à droite et à gauche. Tout en ne déviant pas de la ligne droite qu'elle suit, elle tourne la tête à droite et à gauche pour rencontrer le regard de son cavalier.

Pas Magnétique. — Le cavalier et la danseuse se font vis-à-vis, plient le corps en avant et jettent les mains également en avant, en les ouvrant, comme pour magnétiser.

Le cavalier avance en faisant glisser le pied gauche en avant et en le faisant suivre du pied droit.

La danseuse recule en faisant glisser le pied droit en arrière et en le faisant suivre du pied gauche.

INTRODUCTION		4 mesures
PREMIÈRE FIGURE (16 mesures)	QUATRIÈME FIGURE (16 mesures)	SIXIÈME FIGURE (32 mesures)
<i>Pas de Cake-Walk</i> en avant. 8 mesures	<i>Pas Américain</i> 16 mesures	<i>Pas en Avant, en Arrière, au</i>
" " " de côté . 4 —		<i>Milieu</i> 8 mesures
" " " en avant. 4 —		<i>Pas de Cake-Walk</i> en avant. 8 —
DEUXIÈME FIGURE (16 mesures)	CINQUIÈME FIGURE (16 mesures)	(Répéter deux fois.)
<i>Pas Allongé</i> 8 mesures	(Répétition de la première figure)	SEPTIÈME FIGURE (32 mesures)
<i>Pas de Cake-Walk</i> en arrière. 4 —	<i>Pas de Cake-Walk</i> en avant. 8 mesures	<i>Pas Jeté en avant</i> 8 mesures
" " " en avant. 4 —	" " " de côté . 4 —	<i>Ligne brisée</i> 8 —
TROISIÈME FIGURE (16 mesures)	" " " en avant. 4 —	<i>Pas de Cake-Walk</i> en arrière. 16 —
<i>Pas Latéraux</i> 16 mesures		HUITIÈME FIGURE (16 mesures)
		<i>Pas de Cake-Walk</i> en avant. 8 mesures
		<i>Pas Magnétique</i> 8 —
		CODA 4 mesures

LE JOYEUX NÈGRE

(THE HAPPY COON)

CAKE-WALK



E. ANTRÉAS

Op. 30

INTRODUCTION

1^{re} FIGURE. Pas de Cake-Walk: 1^{er} en avant

2^e de côté.

3^e en avant

2^e FIGURE. Pas allongé.

Pas de Cake-Walk: 1^{er} en arrière.

Copyright 1903, by Alphonse Leduc.

Tous droits d'Exécution réservés.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A. L. 40 746

(Gravé chez Alphonse Leduc)

N. 896

3: FIGURE. Pas latéraux
4: FIGURE. Pas américain

2^e en avant

1^e 2^e 5: FIGURE. Pas de Cake-Walk: 1^e en avant

2^e de côté

3^e en avant

6^e FIGURE. Pas en avant, en arrière, au milieu

TRIO

Musical score for Figure 6, Trio section. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The music features a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

Pas de Cake-Walk en avant

Musical score for Figure 6, Pas de Cake-Walk en avant section. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The music features a steady bass line with chords and a treble line with eighth notes and chords. Dynamics include *mf* and *f*.

7^e FIGURE. Pas jeté en avant

Musical score for Figure 7, Pas jeté en avant section. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The music features a steady bass line with chords and a treble line with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *ff*. There are first and second endings marked 1^e and 2^e.

Ligne brisée

Musical score for Figure 7, Ligne brisée section. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The music features a steady bass line with chords and a treble line with eighth notes and chords.

Pas de Cake-Walk en arrière

Musical score for Figure 7, Pas de Cake-Walk en arrière section. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The music features a steady bass line with chords and a treble line with eighth notes and chords. Dynamics include *ff*.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords. The key signature has one flat.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff towards the end of the system.

N^o FIGURE. Pas de Cake-Walk en avant

The third system of musical notation continues the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The fourth system of musical notation includes the instruction *Pas magnétique* above the treble staff. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* are present in both staves.

The fifth system of musical notation concludes the piece with the word *CODA* above the treble staff. It features a final flourish with dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo).



LES
PLUS GRANDS SUCCÈS
DE LA DANSE

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Nouvelles Danses
AVEC FIGURES ET THÉORIE

	Fr.	N. DATE.
BABY-POLKA, nouvelle danse p ^r les enfants	Fr. Paul	5 »
GIGUE ANGLAISE CROISÉE (Sir Roger de COVERLEY)	—	4 »
LANCIERS-VALSÉ, nouveau quadrille	L.-C. Desormes	6 »
LE POLO AMÉRICAIN, nouveau quadrille	—	5 »
LA CAPRI, nouvelle tarentelle	Ch. d'Albert	6 »
LA BARATTE, nouvelle danse	Fr. Paul	6 »
MOSKA, nouvelle polka pour les enfants	—	5 »

Quadrilles

AGNÈS SOREL	Alph. Leduc	4.50
BATAILLE D'AUSTERLITZ	—	4.50
BATAILLE DE MAGENTA	A. Delaseurie	4.50
LES FAUX MONNAYEURS	Alph. Leduc	4.50
LA FIANCÉE DU LION	—	4.50
LE PETIT BIJOU, très facile	—	4.50

Quadrilles - Lanciers

LES LANCIERS, très facile (avec la théorie)	L. Dessaux	4.50
THE LANCERS, quadrille anglais (—)	Alph. Leduc	4.50

Valses

BERGERONNETTE, valse mignonne	Alph. Leduc	3 »
BIJOUX CHÉRIS	L. Dessaux	4.50
BORDEAUX LA BELLE, grande valse	V. Buot	6 »
LES BORDS DU NECK'AR	J. Klein	6 »
LA BRASSERIE, sur le ballet pantomime dansé à l'Eden	L. Vasseur	6 »
LA BRISE	G. Wittmann	6 »
CASILDA, valse espagnole	L.-C. Desormes	6 »
CHANTS DE BONHEUR	Ad. Schneklüd	6 »
LA CLEF DES CHAMPS	A. de Frailliers	6 »
DERNIÈRES VIOLETTES	E. Fischer	6 »
ENGAGÉE! valse mignonne très facile	—	4 »
L'EXTASE	L. Gautier	6 »
FAISEZ RISSETTE, valse mignonne très facile	E. Fischer	4 »
LA FÊTE DES CHASSEURS, avec accompagnement de trompes de chasse (ad lib.)	Ad. Sellenick	7.50
FEUILLES LÉGÈRES	L.-C. Desormes	6 »
FORCE INVINCIBLE!	C. Graziiani-Walter	7.50
LA FRILEUSE	Ed. Thuillier	6 »
INDIANA, grande valse brillante	G. Marcaillhou	6 »
LA JOLIE HONGROISE	E. Fischer	6 »
JUNON	M. Graziiani	6 »
LES LILAS	E. Deransart	6 »
LOINTAINS RIVAGES	Ch. Morley	6 »
MALVINA, très facile	Alph. Leduc	3 »
LA MANDRAGORE, suite de valse	L.-C. Desormes	6 »
MARSEILLE, grande valse	—	6 »
LE MIROIR DE LA COQUETTE	B.-T. Missler	6 »
L'OCÉAN, grande valse	A. Mey	6 »
LE PETIT BAISER, très facile	L. Dessaux	4 »
RADEPONT	Ad. Sellenick	6 »
ROSE BLANCHE, valse sentimentale	Alph. Leduc	6 »
ROSES D'AUTOMNE	E. Fischer	6 »
LA SERVANTE DE RAMPONNEAU, opéra-comique de M. CARMAN	L.-C. Desormes	6 »
SEULE!	E. Fischer	6 »
SI J'ÉTAIS ROI, opéra-comique de Ad. ADAM, suite de valse	L. Waldteufel	6 »
LA SYMPATHIE	O. Comettant	6 »
LE TORRENT, grande valse brillante	G. Marcaillhou	6 »
L'UNIVERS	E. Deransart	6 »

Polkas

		N. DATE.
A CŒUR JOIE	E. Fischer	5 »
AVEC ENTRAIN	Gaston de Lille	5 »
AVEC PLAISIR	L. Dessaux	5 »
BEAUTÉ DU DIABLE	—	5 »
LE BON BOURGEOIS	Ad. Sellenick	5 »
CADET BON BEC	E. Fischer	5 »
CHARLATAN-POLKA	—	5 »
LE CHAT BOTTÉ, polka avec miaulements	G. Wittmann	5 »
COSETTE	Ad. Sellenick	4.50
LE DOMINO ROSE	V. Berdalle	5 »
L'ÉTINCELANTE	E. Deransart	5 »
LE FACTEUR DES AMOURS	L.-C. Desormes	5 »
FLEURS DE MAL	Ad. Schneklüd	5 »
FRAIS SOURIRE	Ad. Sellenick	5 »
GENTILLE A CROQUER	L. Dessaux	4.50
LA JONGLEUSE	E. Fischer	5 »
JUGE ET PARTIE, op.-com. d'Ed. MISSA	Ed. Broustet	5 »
LES PETITS POLKEURS, très facile	L. Dessaux	4 »
POLKA DES CANICHES	Gaston de Lille	5 »
POLKA DES CASTAGNETTES	E. Fischer	5 »
POLKA DES FOURMIS	L.-C. Desormes	5 »
POLKA DES MARTEAUX	E. Fischer	5 »
POMPONNETTE, polka militaire	H. d'Aubel	5 »
QU'EN DIS-TU?	Ch. Morley	5 »
LA REINE D'ANGLETERRE, polka brillante	Alph. Leduc	4.50
ROYALE ISABELLE	—	4.50
LA SENTINELLE, polka militaire	—	5 »
TABARKA	L.-C. Desormes	5 »
TAMBOURS ET CLAIRONS, polka militaire	G. Lamothe	5 »
UN NID D'AIGLE	A. de Bracy	5 »
UN P'TIT PIED GRAND COMM'ÇA	L.-C. Desormes	5 »

Polkas - Mazurkas

LA BELLE GABRIELLE	Alph. Leduc	4 »
BRISE FOLLE	L.-C. Desormes	5 »
FLEUR DE RUSSIE	Ad. Schneklüd	5 »
FRISSON	P. Véron	5 »
LA GROTTÉ DE CRISTAL	Bardin-Royer	5 »
LE LAC D'AZUR	A. Delaseurie	3 »
LE MUGUET	E. Deransart	5 »
LE MYOSOTIS, très facile	A. Delaseurie	3 »
NADIA	L.-C. Desormes	5 »
LE PETIT BOUQUET, très facile	L. Dessaux	4 »
QUIPROQUO	P.-M. Loubrie	5 »
LA RÊVEUSE	M. Graziiani	4 »
LE SONGE	Ch. Morley	5 »
TOUJOURS BELLE	Gaston de Lille	5 »

Schottischs

LA BELLE VIENNOISE	L. Dessaux	5 »
LA DAME AUX CAMÉLIAS	Alph. Leduc	4.50
LA PÉRUVIENNE	L. Dessaux	5 »

Galops

LES AMAZONES, galop brillant	L. Dessaux	6 »
LE BEAU POSTILLON	E. Fischer	6 »
BUCÉPHALE, célèbre galop	L. Dessaux	6 »
CASSE-TOUT	L.-C. Desormes	5 »
HOP! HOP!	E. Fischer	6 »
SUR LA GRAND'ROUTE	—	6 »
A TRAVERS BOIS	—	6 »

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le tiers du prix indiqué.

