

à Mademoiselle Renée CHAPAUTAU,
Hommage affectueux.



POSITION de DÉPART

LA VENDEENNE

*Nouvelle Danse
de Salon*

Musique
DE **ROUSSE** 

Théorie
DE **Albert TÉTÉ** 

Pour PIANO
Prix, net: 1^{fr} 75

Paris, E. GALLET, Editeur,
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne.
Tous droits d'exécution, de traduction, de
reproduction & d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège
& le Danemark

A Mlle RENÉE CHAPAUTAU
Hommage affectueux

La "Vendéenne"

NOUVELLE DANSE DE SALON

THÉORIE
DE
Albert TÊTÉ O. 

MUSIQUE
DE
ROUSSE O. 

THÉORIE

Position de départ : (4 mesures d'introduction).

Cavalier main gauche à main gauche de la dame et main droite à main droite, l'épaule gauche de la Dame en face l'épaule droite du Cavalier, la tête légèrement tournée de ce côté.

Le Cavalier et sa Dame commencent tous deux du pied gauche pour exécuter les mêmes pas.

1° Glisser le pied gauche en avant.

2° Rapprocher le pied droit du pied gauche en chassant le pied gauche en avant.

3° S'enlever sur la jambe droite en rapprochant le pied gauche, le talon en face la pointe du pied droit.

Répéter ces trois temps (mouvement de mazurka 2 mesures).

En marquant quatre petits pas sur place (pied gauche, pied droit, pied gauche, pied droit); le Cavalier fait passer sa Dame sous son bras gauche et lui fait exécuter une demi-pirouette, pour se retrouver face à face, les deux bras tendus latéralement sur les côtés en se tenant les mains mutuellement (2 mesures).

Et, dans cette position, Cavalier pied droit, Dame pied gauche.

Répéter les six temps de mazurka ci-dessus (2 mesures).

Puis, en marquant de nouveau quatre petits pas sur place, le Cavalier passe sous le bras gauche de sa Dame pour se retrouver face en avant son bras droit entourant la taille de sa Dame, sa main gauche sur la hanche, la main gauche de la Dame sur l'épaule droite du Cavalier, la main droite tenant légèrement la robe (2 mesures).

Cavalier pied gauche, Dame pied droit, répéter les six temps de mazurka (2 mesures).

Puis exécuter un pas de polka et au 1^{er} temps de la 2^{me} mesure faire face en arrière en tournant sur la pointe des pieds (Cavalier à droite, Dame à gauche) pour se retrouver dans la même position que ci-dessus, bras gauche du Cavalier entourant la taille de sa Dame, et main droite de la Dame sur l'épaule gauche du Cavalier (2 mesures).

Cavalier pied droit, Dame pied gauche, répéter les six temps de mazurka (2 mesures).

Puis exécuter un pas de polka et au 1^{er} temps de la 2^{me} mesure tous les deux se font face en pivotant sur la pointe des pieds (2 mesures).

Salut et révérence (mesure à 2 temps).

Le couple se rapproche immédiatement et exécute 16 mesures de valse.

Salut et révérence (mesure à 2 temps).

Reprendre la position de départ et recommencer trois autres fois la figure pour terminer sur le point d'orgue par un salut et une révérence.

ALBERT TÊTÉ

Professeur de danse au grand Casino des Sables-d'Olonne,
31. RUE RACINE. La Roche-sur-Yon, Vendée.

A Mademoiselle RENÉE CHAPAUTAU, Hommage affectueux.

1

LA VENDÉENNE

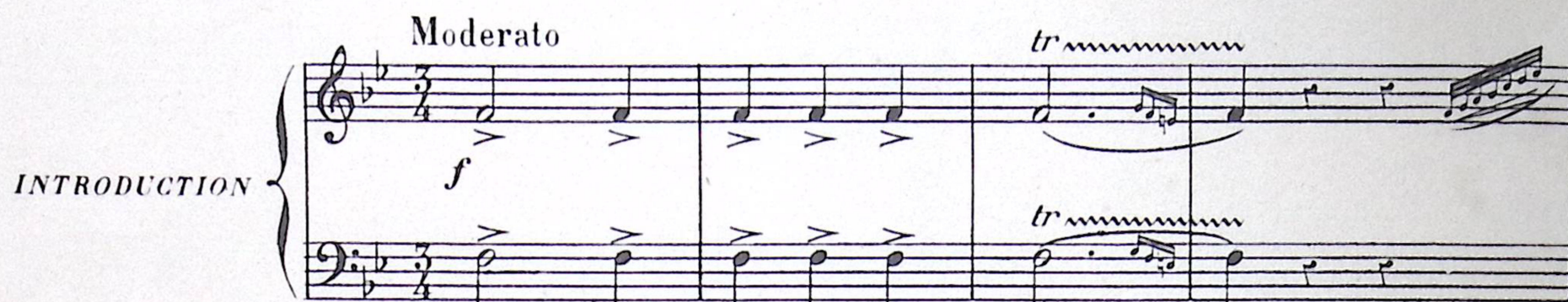
NOUVELLE DANSE DE SALON

Théorie d'ALBERT TÊTÉ.

par ROUSSE.

INTRODUCTION

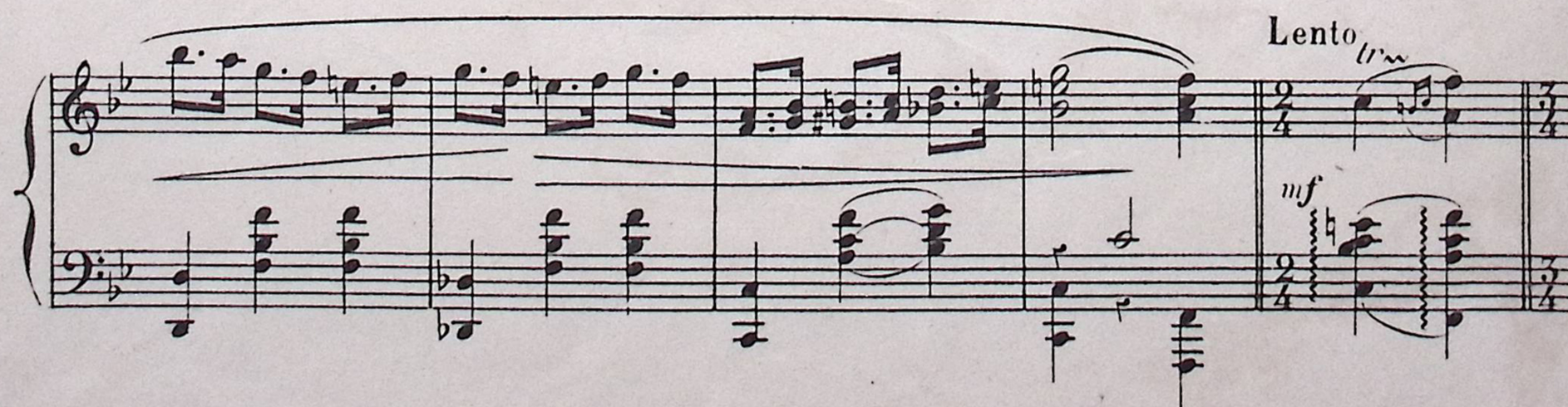
Moderato



Mouvt de Mazurka modéré



Lento



Mouv't de Valse modéré

First system of musical notation for 'Mouv't de Valse modéré'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff begins with a melodic line marked *dolce p*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with the instruction *sempre p*.

Second system of musical notation for 'Mouv't de Valse modéré'. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for 'Mouv't de Valse modéré'. The treble staff features a dynamic shift to *f* and includes a trill. The system ends with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/4, marked *Lento* and *mf*.

Mouv't de Mazurka modéré

First system of musical notation for 'Mouv't de Mazurka modéré'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff begins with a melodic line marked *f*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation for 'Mouv't de Mazurka modéré'. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a piano introduction. The tempo is marked *Lento*. The right hand includes a trill (*tr*) and the dynamic *mf* is indicated. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Mouvt de Valse modéré

Second system of musical notation, titled "Mouvt de Valse modéré". It begins with the dynamic *dolce p*. The tempo is moderate. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation, continuing the waltz movement. The dynamic *mf* is indicated. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Mouvt de Mazurka modéré

Fourth system of musical notation, titled "Mouvt de Mazurka modéré". It features a *Lento* tempo marking and a trill (*tr*). The dynamic *mf* is indicated. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the mazurka movement. The dynamic *mf* is indicated. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

The first system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system contains measures 7 through 12. It includes tempo markings: "Lento" and "Mouvt de Valse modéré". Dynamic markings include *mf*, *p*, and *p dolce*. The notation shows a change in tempo and dynamics across the measures.

The third system contains measures 13 through 18. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system contains measures 19 through 24. It continues the melodic and harmonic themes from the previous systems. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

The fifth system contains measures 25 through 30. It includes tempo markings: "Lento" and "Mouvt de Mazurka modéré". Dynamic markings include *mf* and *f*. The notation shows a change in tempo and dynamics across the measures.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff* in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Lento *tr* Mouvt de Valse modéré

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *long fff*.

RÉPERTOIRE DES SOIRÉES PARISIENNES ET DU CASINO DE DIEPPE

DANSES NOUVELLES AVEC THÉORIES

	AUTEURS DES THÉORIES	NET.		AUTEURS DES THÉORIES	NET.
Balochard et Savin.	Ostendaise	1 75	Jouve	The Washington	2 »
Beaumercy (de)....	Cake-Walk de Salon.....	1 75	Kohler	York, <i>maurka américaine</i>	2 »
Broustet.....	Pavane Médicis.....	2 50	Louis	Les Mignons du roy Henri, ballet de sa on.	2 »
Casquil.....	Passepiéd.....	2 »	Moreau.....	Habanera.....	2 »
Cellarius.....	Le St-Cyrien, <i>quadrille militaire</i>	2 »	Mouchet (G.)	La Sarabande.....	2 »
Delamare	La Frascowia.....	1 75	Mounier (G.).....	L'Arlésienne.....	1 50
—	Le Métropolitain, <i>g^d quadr. nouveau</i>	2 »	—	Le Pas français	1 75
Dolmetsch.....	Pavane Cellarius.....	2 »	—	Le Pas russe.....	1 50
—	La Jeanne d'Arc, <i>danse française</i>	1 50	Musard.....	Quadrille américain	1 75
Elphine (Maud d')...	Idéal Amour, <i>valse boston</i>	2 »	—	Célèbre Quadrille des Lanciers ..	1 75
—	The Caprice.....	2 »	—	Le même, simplifié.....	1 75
—	The Danish Dance.....	2 »	—	— à 4 mains.....	1 75
—	The Kermesse.....	2 »	Palmer.....	Sir Roger de Coverley et Gigue originale, ensemble	1 75
—	The New-Yorker	2 »	—	Les Lanciers, <i>quadrille anglais</i> ...	1 50
Estrez (St-Georges d') The Military, <i>polka</i>	—	2 »	Paul (F.).....	Barn-Dance, <i>pas de 4</i>	1 75
Etesse.....	Menuet Louis XV	2 50	—	Berline parisienne.....	1 75
Hauser	Troïka, <i>polka russe</i>	1 50	—	Gavotte-valse	1 75
Jouve	Célèbre Pas des Patineurs, <i>skating</i>	2 »	—	Novita, <i>danse nouvelle, galop-valse</i>	2 »
—	Danse des Patineurs	2 »	—	Sliding-Polka, <i>danse nouvelle</i>	1 75
—	Jolie Badoise (La)	1 75	—	Ziberli-Ziberla, <i>danse et chanson enfantine avec gestes</i>	1 75
—	Le Menuet au xvii ^e siècle	1 75	Ribolet.....	Les Tcherkesses, <i>quadr. maurka</i>	2 »
—	La Néva, <i>maurka russe</i>	2 »	Rougnon.....	Gavotte-Marly.....	2 50
—	Les Phalènes.....	2 »	—	Passepiéd de la Reine	2 50
—	Spring-Dance.....	1 75	Rousse.....	La Vendéenne.....	2 »
—	The Raquet	2 »	Sourilas (Th.).....	Les petits Lanciers, <i>quadrille anglais facile</i>	1 75
—	The two-Step, <i>pas de 2</i>	2 »	Schitt's (Williams) .	American-Noir, <i>cake-walk célèbre</i>	1 75
—	Youn Sé (Nuage bleu), <i>polka chinoise</i>	1 50	Thuillier (Ed.).....	Les Lanciers.....	1 75

DANSES DIVERSES

Fischer (E.).....	La Fischérienne, <i>bouquet de Soirée</i>	2 »
A. Flégier.....	Farandole, <i>fin de Soirée avec chant et tambourin ad libitum</i>	2 »
Jouve.....	Sir Roger de Coverley, et Gigue originale....	1 »
—	Valse, Galop, <i>two step</i>	1 75
Le Corbeiller (G.)...	Le Cotillon, <i>fin de Soirée</i> , suite de Valses des meilleurs auteurs, 1 volume.....	3 »

DANSES CHANTÉES

Avec Chœurs ad libitum

G. Lemaire.....	Pendant la pavane, <i>chantée et dansée avec petit chœur ad libitum</i>	2 »
—	Plaisirs d'Espagne, <i>scène espagnole</i>	1 75
—	Sous la Coudrette, <i>pastorale Louis XV</i>	1 75
Michaëlis.....	Les Amazones, <i>quadrille piano</i>	1 75
—	Chanson de Minuit, <i>quadrille piano</i>	1 75
—	Chant du Sabbat —	1 75
—	Chasseurs égarés —	1 75
—	Le chœur, 4 ou 6 voix.....	1 75
—	Chaque partie supplémentaire.....	» 35
—	Les Etoiles, <i>valse. Piano d'accompagnement</i> ...	2 »
—	Le chœur, à 3 voix.....	1 50
—	Le chœur, à 6 voix.....	2 50
—	Chaque partie supplémentaire	» 30
Parizot.....	Contes de Mère-Grand, <i>quadrille sur des airs populaires, avec chant ad libitum</i>	1 75
G. Lemaire	La Leçon de Redowa, <i>chantée et dansée</i>	2 50

POLKAS AVEC MIRLITONS

Etesse	Polka des Mirlitons, <i>polka marche avec mirlitons</i>	1 75
Parizot.....	Les Mirlitons, <i>polka avec accompagnement de mirlitons (3 parties différentes) et de petit tambour ad libitum</i>	1 75

RECUEILS DE DANSES DES MEILLEURS AUTEURS

20 Danses faciles.....	2 »	
30 Galops, Polkas, Mazurkas, Schottischs, etc.....	2 »	
20 Polkas.....	2 »	
22 Grandes Polkas.....	2 »	
40 Polkas célèbres.....	2 »	
Pour danser, <i>nouveau recueil</i>	2 »	
20 Quadrilles.....	2 »	
25 Quadrilles.....	2 »	
Quadrilles choisis.....	2 »	
Recueil de 20 Schottischs, Mazurkas, Redowas, etc.....	2 »	
Les Soirées d'hiver, 21 Galops, Valses, Schottischs, etc.....	2 »	
Le Trésor des Soirées 3 volumes in-16.	1 ^{er} volume contenant les Lanciers; Jenny Lind, de Wallerstein; Rosa, de Moniot; Rococo, quadrille de Julien; un premier Amour, de Wallerstein; Indiana, de Marcaillou; etc.....	1 50
	2 ^e volume contenant Musidora, de Talexy; plusieurs anciennes danses françaises originales : Gavotte, Gigue, Menuet, Cracovienne, etc.; Le Torrent, de Marcaillou, etc.....	1 50
	3 ^e volume contenant un Galop de Musard, un Lancier de Juliano; Thalie, de Talexy; etc. et se terminant par l'explication détaillée des 50 figures les plus appréciées du cotillon...	1 50
20 Valses.....	2 »	
Ed. Jouve.....	Soirées mondaines, <i>album miniature de 10 danses</i>	1 50
Labitsky et Lanner .	100 suites de Valses.....	1 50
Le Corbeiller (G.)...	Le Cotillon, <i>fin de Soirée</i> , suite de Valses des meilleurs auteurs.....	3 »
Marcaillou.....	Œuvre posthume, <i>album de danses diverses</i> ...	2 »
—	40 Valses.....	1 50
Strauss	100 suites de Valses.....	1 50

PAS DE QUATRE

Balochard et Savin.	Le XX ^e Siècle.....	1 75
Jouve (E.).....	Célèbre Pas de Quatre.....	1 »
Dolmetsch (E.).....	Quatre-Pattes	1 75
Paul (F.).....	Barn-Dance.....	1 75