

Charmeuse : danse nouvelle / pas et musique de Louis Chazottes

Chazottes, Louis (18..-19.. ; compositeur). Compositeur.
Charmeuse : danse nouvelle / pas et musique de Louis Chazottes.
1904.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

CHARMEUSE

Danse Nouvelle

~~~~~

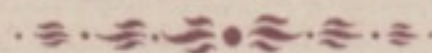
C.1904

*Pas et Musique*

DE

Louis CHAZOTTES

*Avec poses et théorie de l'Auteur.*

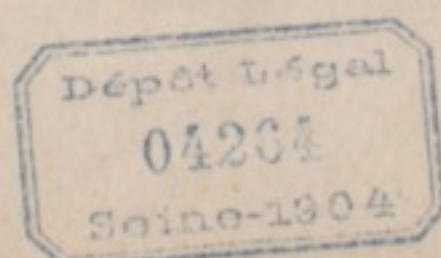


NET : 2'

*Droits d'exécution et de reproduction  
réservés pour tous pays*



E. GAUDET ÉDITEUR  
9, Faub<sup>g</sup> St Denis, Paris, (10<sup>e</sup>)



N. 11438

à Monsieur Armand GEORGE, Chef d'Orchestre.

# CHARMEUSE

DANSE NOUVELLE

Pas et Musique  
de LOUIS CHAZOTTES

*Avec poses et Théorie de l'Auteur.*

Allegretto (♩ = 104)

*Leggiero.*

INTROD.



Pas de Charmeuse.

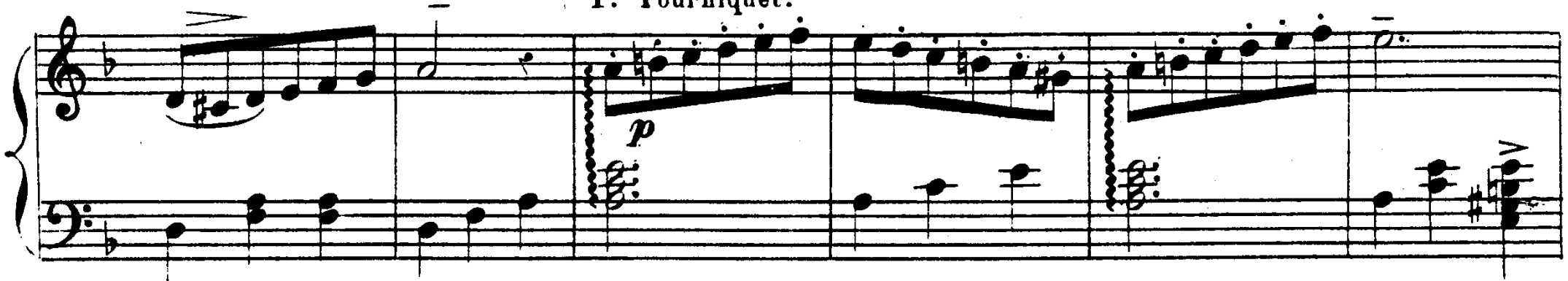
1<sup>er</sup> temps bien marqué.



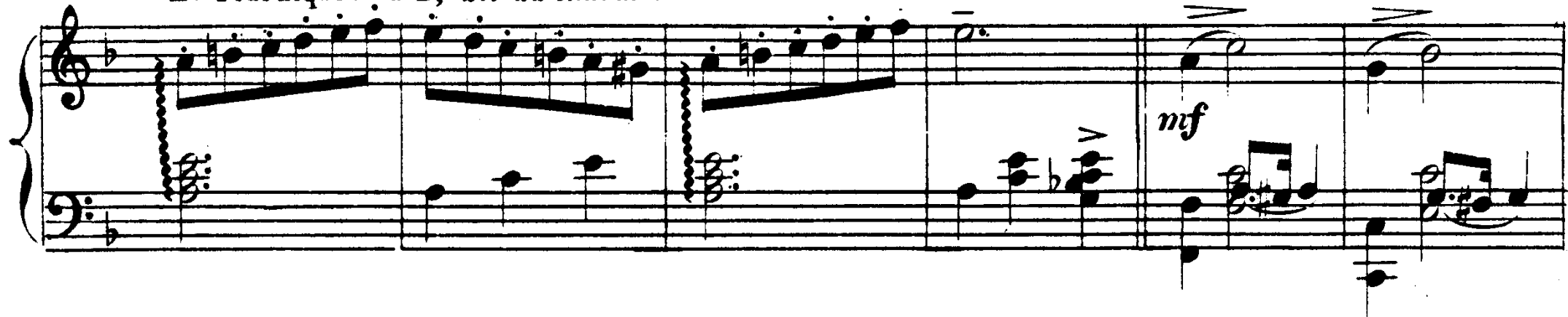
Divertissement.

*Vis à Vis.*



1<sup>er</sup> Tourniquet.2<sup>e</sup> Tourniquet à 2, (dit du charme)

(Reprise du pas de Charmeuse.)

*Ben marcato, tenuto.* (Préparation à la Valse lente)

Valse lente. (Boston.) *Même mouvement.*  
*Amoroso.*



Pose du  On tourne lentement 10 pas  
 Voir la théorie. > jusqu'au rallentando.



Pose du   
*Rall molto. Tempo. (Boston)*



Pose du 



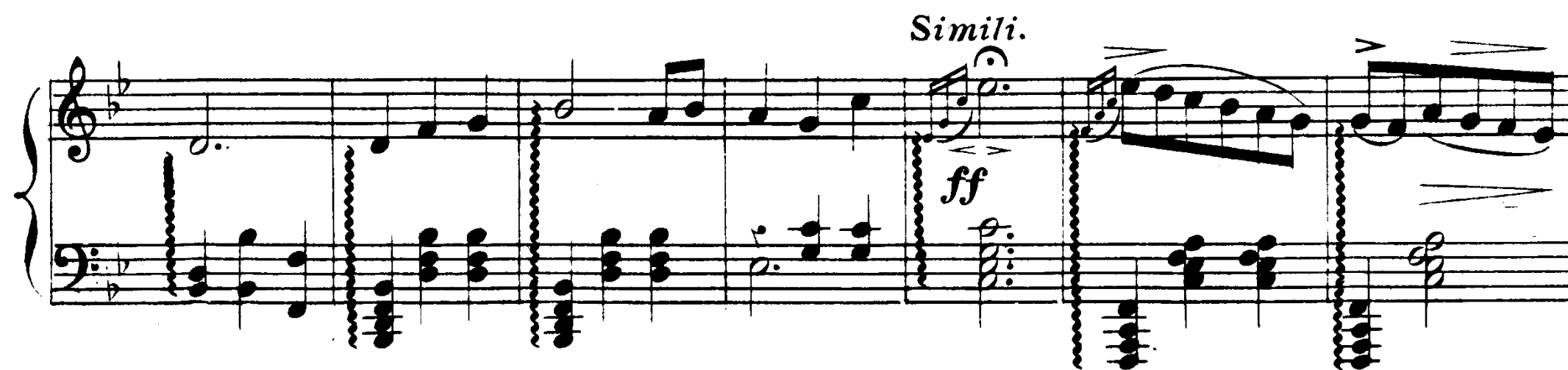
On tourne 10 pas jusqu'à la 4<sup>e</sup> mesure.

Pose du  1<sup>er</sup> Tourniquet.



2<sup>e</sup> Tourniquet à 2, dit du charme.Reprise de  
la Valse lente. (Boston) (Même exécution que la 1<sup>re</sup> fois.)

## Simili.



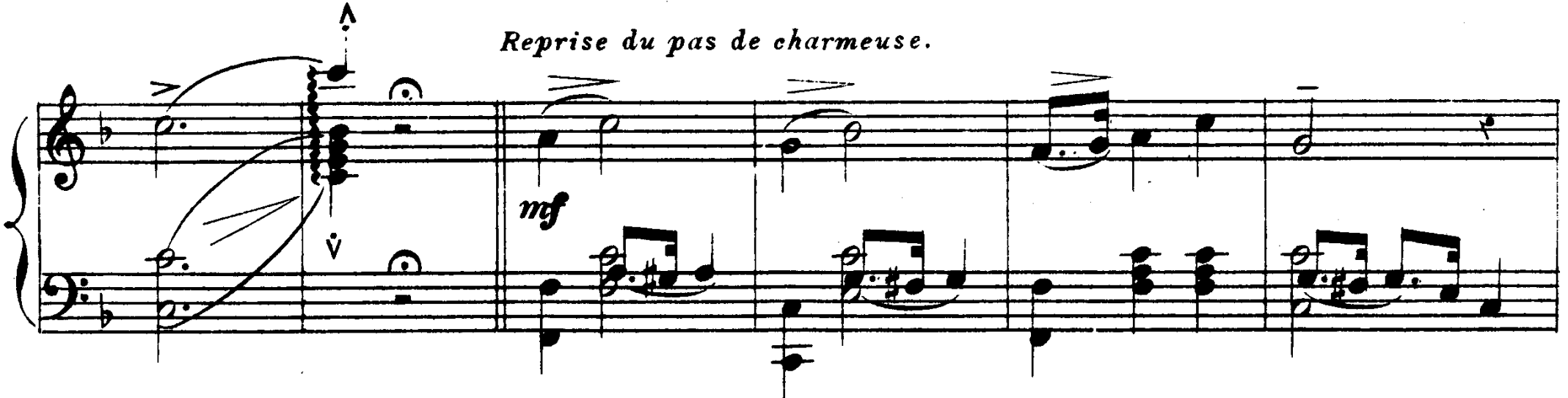
## Rall molto. Tempo.



## Sonoro Marcato (4 pas)



## Reprise du pas de charmeuse.



## Divertissement.

## Vis à vis.



1<sup>er</sup> Tourniquet.2<sup>e</sup> Tourniquet, dit du charme.

## Reprise du pas de charmeuse.



## Salut final.

rall.

sec.



COLLECTION  
DE  
**DANSES DE SALON**  
ET DE  
**DANSES ENFANTINES**

Interprétées dans les principaux Cours de Danse et Salons Parisiens

**LE MOULINET DU PAS DE QUATRE**

*Nouvelle Danse de Salon*  
Théorie de GIRAUDET  
Musique de N. MAIRE & NARDON

**LA POLKA BRETONNE**

Théorie de MOLINA DA SILVA  
Musique de E. ANTRÉAS

**LA MONDAINE**

*No: velle Danse de Salon*  
Théorie de J. GIVRE — Musique de G. DREYFUS

**BLACK AND WHITE**

*Cake Walk de Salon facile*  
Théorie de H. DE SORIA  
Musique de VOLPATTI (Junior)

**LA BERLINE FRANÇAISE**

Théorie de GIRAUDET  
Musique de V. SAMBIN & THUILLIER

**LES PATINEUSES NORVÉGIENNES**

*Pas des Patineurs*  
Théorie de M. RIESTER — Musique de R. GUYARD

**EN TANDEM**

Pas de deux de R. GUYARD

**LA BELLE MADELON**

Polka piquée de V. SAMBIN

**L'OSTENDAISE**

de E. ROLLÉ

**MISS TATA**

Mazurka Enfantine de ROCHEFORT

**FARANDOLE**

Sur de vieilles chansons par RASPAIL

**LA BANDE JOYEUSE**

Polka sur des airs enfantins par GAMBIN

**CHOIX DES PLUS JOLIES DANSES**

Exécutées avec le plus grand succès dans tous les Salons Parisiens

**PARISIENNE**

Valse élégante, par E. WESLY.

**VALSE POUDRÉE**

Valse lente, par F. POPY.

**FIANÇAILES**

Valse célèbre, par E. WESLY.

**CHIENS & CHATS**

Polka comique, par F. STOUPAN.

**IVRESSE D'AMOUR**

Grande valse, par E. WESLY.

**ANDALOUSIE**

Valse espagnole, par Ed. THUILLIER.

**SYMPATHIE**

Valse célèbre, par E. MEZZACAPO.

**SONGES ROSES**

Valse lente, par E. WESLY.

**LA DEMI MONDAINE**

Schottisch, par G. DREYFUS.

**JOYEUX ÉBATS**

Polka, par E. WESLY.

**SENORA**

Valse espagnole, par J. M. E. WETTER.

**BICYCLETTE**

Polka, par E. WESLY.

**LÉONIE**, schottisch, par E. MIGETTE.

En Vente chez E. GAUDET, Éditeur de Musique, 9, Faubourg Saint-Denis, PARIS (10<sup>e</sup>)  
et chez tous les Marchands de Musique

COLLECTION  
DE  
**DANSES DE SALON**  
ET DE  
**DANSES ENFANTINES**

Interprétées dans les principaux Cours de Danse et Salons Parisiens

**LE MOULINET DU PAS DE QUATRE**

*Nouvelle Danse de Salon*  
Théorie de GIRAUDET  
Musique de N. MAIRE & NARDON

**LA POLKA BRETONNE**

Théorie de MOLINA DA SILVA  
Musique de E. ANTRÉAS

**LA MONDAINE**

*Nouvelle Danse de Salon*  
Théorie de J. GIVRE — Musique de G. DREYFUS

**BLACK AND WHITE**

*Cake Walk de Salon facile*  
Théorie de H. DE SORIA  
Musique de VOLPATTI (Junior)

**LA BERLINE FRANÇAISE**

Théorie de GIRAUDET  
Musique de V. SAMBIN & THUILLIER

**LES PATINEUSES NORVÉGIENNES**

*Pas des Patineurs*  
Théorie de M. RIESTER — Musique de R. GUYARD

**EN TANDEM**

Pas de deux de R. GUYARD

**LA BELLE MADELON**

Polka piquée de V. SAMBIN

**L'OSTENDAISE**

de E. ROLLÉ

**MISS TATA**

Mazurka Enfantine de ROCHEFORT

**FARANDOLE**

Sur de vieilles chansons par RASPAIL

**LA BANDE JOYEUSE**

Polka sur des airs enfantins par GAMBIN

**CHOIX DES PLUS JOLIES DANSES**

Exécutées avec le plus grand succès dans tous les Salons Parisiens

**PARISIENNE**

Valse élégante, par E. WESLY.

**VALSE POUDRÉE**

Valse lente, par F. POPY.

**FIANÇAILES**

Valse célèbre, par E. WESLY.

**CHIENS & CHATS**

Polka comique, par F. STOUPAN.

**IVRESSE D'AMOUR**

Grande valse, par E. WESLY.

**ANDALOUSIE**

Valse espagnole, par Ed. THUILLIER.

**SYMPATHIE**

Valse célèbre, par E. MEZZACAPO.

**SONGES ROSES**

Valse lente, par E. WESLY.

**LA DEMI MONDAINE**

Schottisch, par G. DREYFUS.

**JOYEUX ÉBATS**

Polka, par E. WESLY.

**SENORA**

Valse espagnole, par J. M. E. WETTER.

**BICYCLETTE**

Polka, par E. WESLY.

**LÉONIE**, schottisch, par E. MIGETTE.

En Vente chez E. GAUDET, Éditeur de Musique, 9, Faubourg Saint-Denis, PARIS (10<sup>e</sup>)  
et chez tous les Marchands de Musique



# CHARMEUSE, Danse Nouvelle

Pas et Musique

de Louis CHAZOTTES

## THÉORIE

Cette danse s'exécute à un ou plusieurs couples, selon la grandeur de la salle. Pendant les huit mesures d'introduction les couples se rangent autour du salon comme pour une promenade, laissant entre eux un espace d'un mètre environ — le cavalier prend la main gauche de sa danseuse de sa main droite — les bras souples tombent naturellement — les pieds sont en équerre, et dans cette position, on doit être prêt à partir après le point d'orgue de la huitième mesure. (Voir encore le nota placé à la fin de cette théorie).

Il est entendu que la dame fera les mêmes pas et les mêmes mouvements que le cavalier; mais en partant du pied opposé — pendant cette danse, les danseurs auront la tête légèrement penchée l'un vers l'autre et se regarderont dans leurs différentes poses ou saluts — dès la première mesure, le cavalier pose sa main gauche sur la hanche et la dame, de sa main droite relève légèrement sa robe.

**1<sup>er</sup> MOTIF (PAS DE CHARMEUSE).** — Les mouvements sont indiqués pour le cavalier, la dame fera inversement les mêmes mouvements.

**1<sup>re</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps :** (le cavalier) glisser le pied gauche, la pointe en avant, de 50 centimètres environ, en élevant la main de sa danseuse à la hauteur du coude, le bras étant presque étendu en avant. — **2<sup>e</sup> temps :** le bras dans la même position, croiser le pied droit derrière le talon gauche. — **3<sup>e</sup> temps :** rester dans cette position en se regardant.

**2<sup>e</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps :** glisser la pointe du pied droit en avant, de 50 centimètres, en élevant la main de sa danseuse à la hauteur du sommet de la tête, de façon que le coude soit à la hauteur de l'épaule et que le bras soit plié en angle droit. — **2<sup>e</sup> temps :** croiser le pied gauche derrière le talon droit et se regarder, à ce moment là l'épaule droite du cavalier doit toucher l'épaule gauche de la danseuse; on est pour ainsi dire dos à dos. — **3<sup>e</sup> temps :** rester dans cette position

**3<sup>e</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps :** le cavalier, abaissant la main de sa danseuse à la hauteur du coude, le bras étant ramené le long du corps, glisse le pied gauche, la pointe en dehors, en avant de 50 centimètres. — **2<sup>e</sup> temps :** Il glisse le pied droit, la pointe en dehors et à la hauteur du milieu du pied gauche. — **3<sup>e</sup> temps :** il glisse le pied gauche, la pointe en dehors, à gauche, le talon à la hauteur de la pointe du pied droit.

**4<sup>e</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps :** le cavalier glisse le pied droit, la pointe en dehors, le talon vers le milieu du pied gauche, en abaissant entièrement la main de la danseuse qu'il salue en portant le poids du corps en arrière, fléchissant le genou gauche et tendant le jarret droit — à ce moment le cavalier a la pointe du pied droit posée de côté et tout près de la pointe du pied gauche de sa danseuse — le salut dure toute la mesure.

**NOTA.** — Ces mouvements se comptent ainsi : pour les deux premières mesures, on compte pour chacune : un, deux; pendant le troisième temps on reste immobile; pour les deux autres mesures, on compte : un, deux, trois, quatre. Ces quatre mesures se répètent quatre fois.

**2<sup>e</sup> MOTIF (DIVERTISSEMENT).** — Les couples s'avancent de front, le bras tombant, la main élevée à la hauteur du coude et font le pas de boston trois temps qui les éloigne et les rapproche alternativement; c'est le pas de la 3<sup>e</sup> mesure du 1<sup>er</sup> motif — on compte un pas par temps jusqu'à dix — au 10<sup>e</sup>, même temps d'arrêt qu'à la 4<sup>e</sup> mesure du 1<sup>er</sup> motif, le salut dure aussi toute la 4<sup>e</sup> mesure.

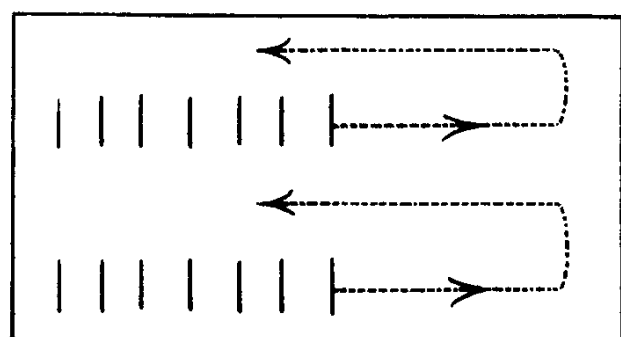
Les autres quatre mesures se font avec le même pas; mais en se faisant vis à vis et se balançant tous les deux les mains sur les hanches et dans le même sens, tantôt d'un côté tantôt de l'autre — on compte jusqu'à dix — au 10<sup>e</sup> temps on salue comme ci-dessus en se reprenant la main.

**NOTA.** — Ainsi qu'il est dit au commencement de cette théorie, on exécute cette danse en promenade tout autour du salon; mais, si le salon est assez vaste, les couples peuvent se disposer sur deux files marchant de front. Ils laissent à leur gauche un intervalle suffisant pour que les files dont ils font partie puissent s'y engager librement, lorsqu'arrivées au bout du salon, elles font chacune leur conversion à gauche.

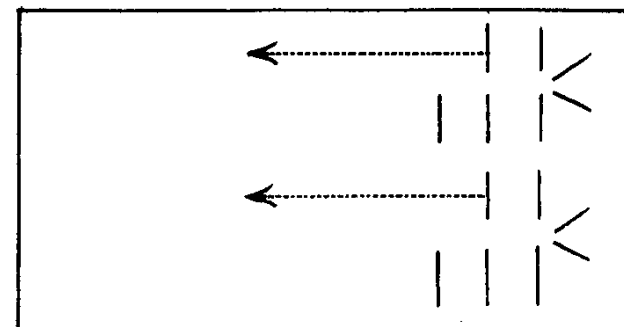
Cette disposition peut produire un très heureux effet, si l'ordre et les intervalles sont bien observés.

Voir le dessin ci-dessous :

A deux files marchant de front

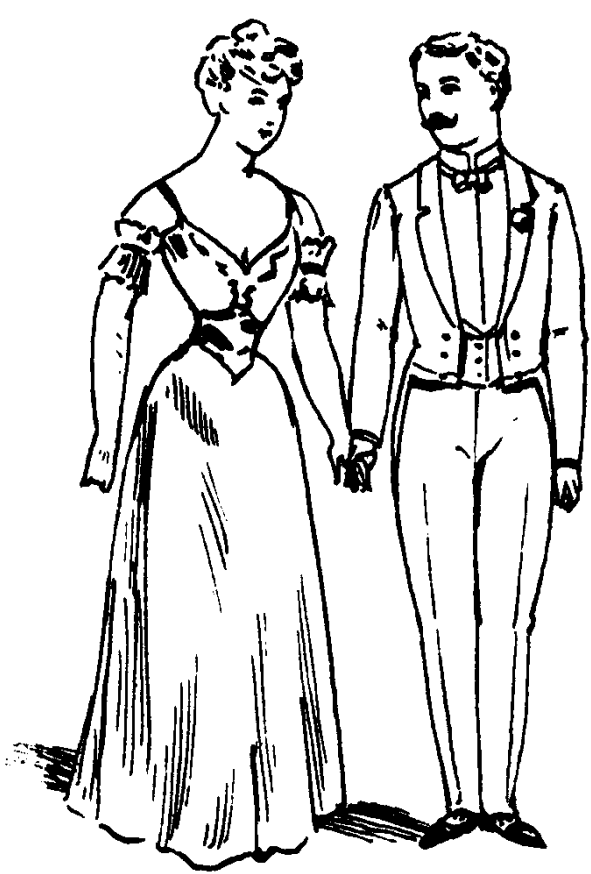


Les deux files exécutant leur conversion à gauche



L'Auteur,  
Louis CHAZOTTES

Ensemble des diverses poses de  
**CHARMEUSE**



Position du Départ



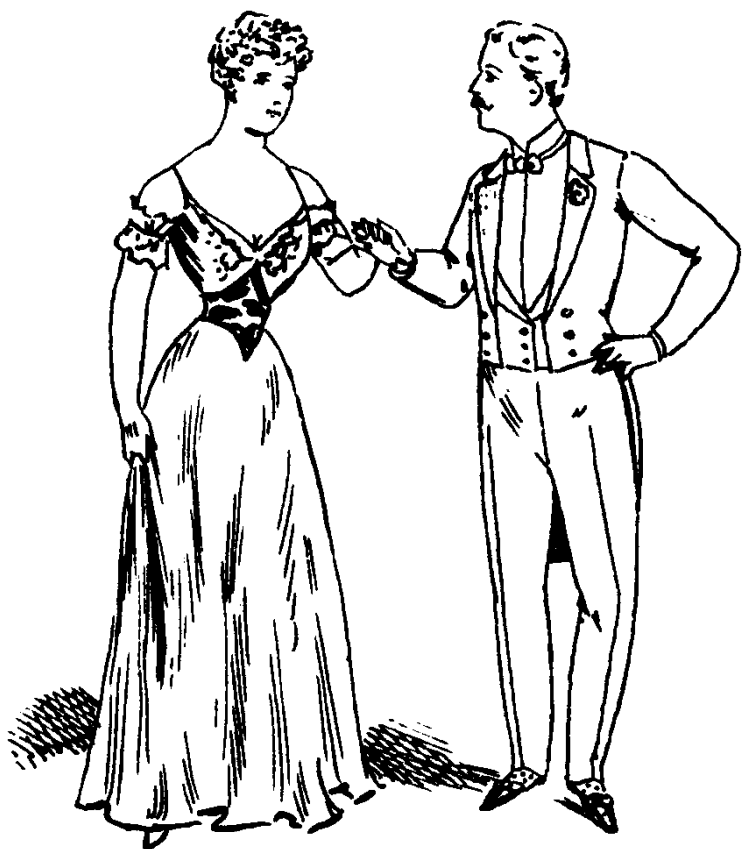
1<sup>er</sup> Motif, (*Pas de Charmeuse*) 1<sup>ère</sup> Mesure



1<sup>er</sup> Motif - 2<sup>ème</sup> Mesure



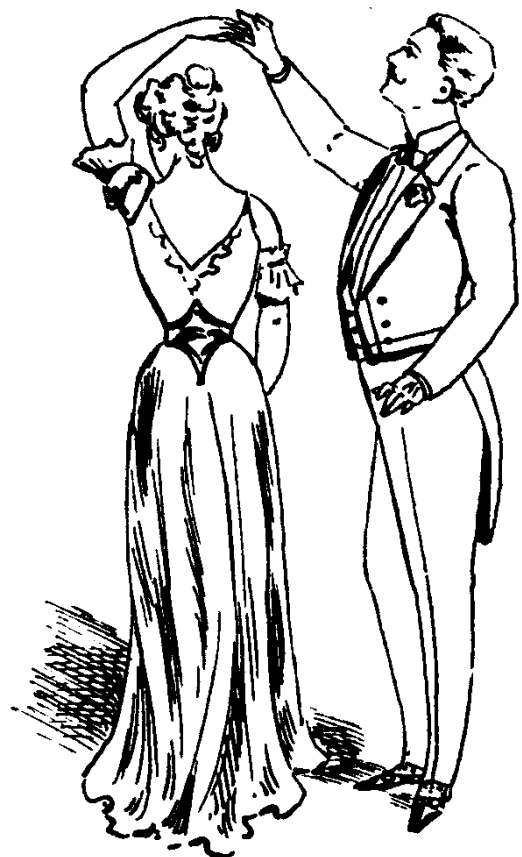
Position du Salut  
1<sup>er</sup> Motif (4<sup>ème</sup> Mesure) et autres motifs



2<sup>ème</sup> Motif (*Divertissement*)



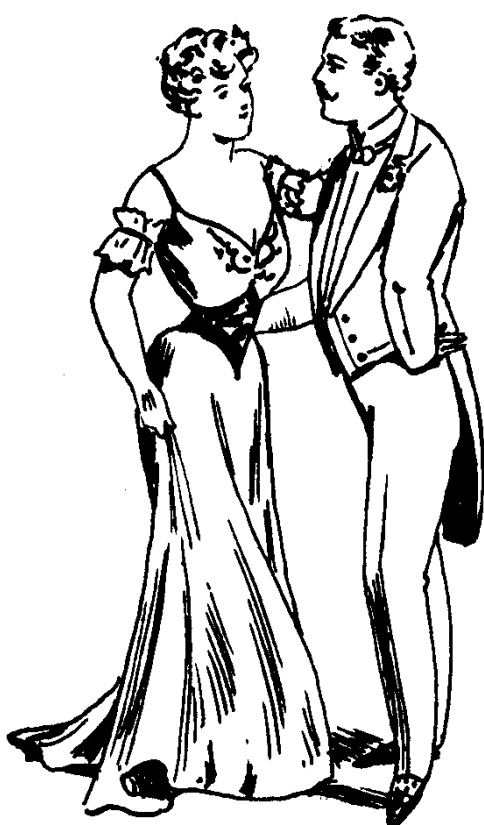
2<sup>ème</sup> Motif (*Vis-à-vis*)



3<sup>ème</sup> Motif (*Tourniquet*)



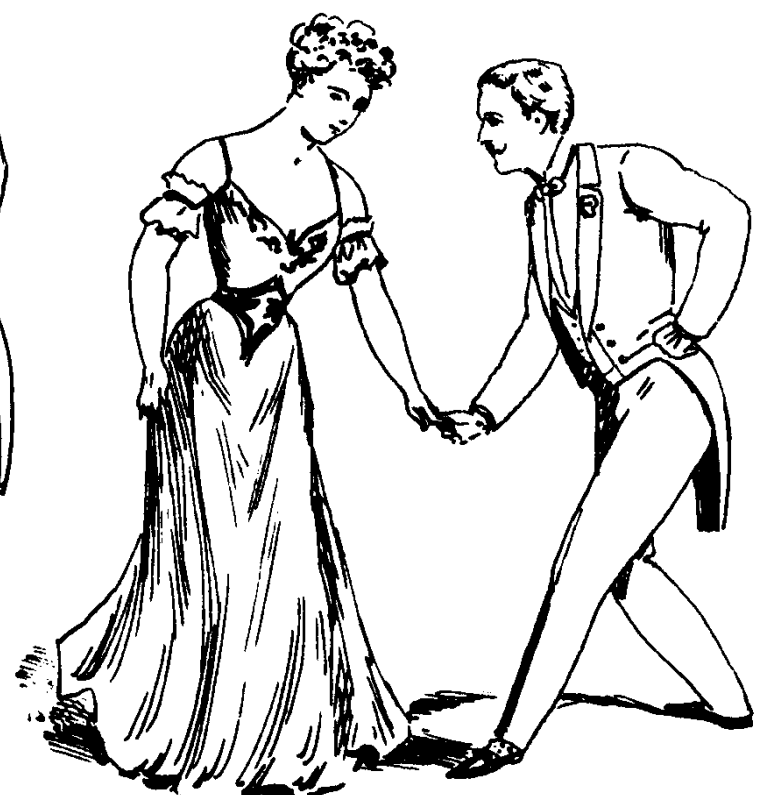
3<sup>ème</sup> Motif (2<sup>ème</sup> Tourniquet)



Valse lente



Point d'Orgue.



Salut final